

## EL ARTE Y LAS PROVOCACIONES TEOLÓGICAS. DIÁLOGOS EMERGENTES ENTRE LAS ARTES, TEORÍAS ESTÉTICAS, TEOLOGÍA Y ESTUDIOS DE RELIGIÓN.

Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack\*  
Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México  
luisa.duran@ibero.mx

Estimado lector, en vísperas de recibir un año nuevo, nuestras esperanzas como comunidad mundial se vuelcan hacia la cura de una enfermedad que ha paralizado a billones de habitantes. Las noticias sobre las pérdidas humanas y económicas se estiman incalculables, y el año 2020 pasará a la historia como uno que todos queramos olvidar. Pero como todo en esta vida, no todo fue tristeza. Dentro de la oscuridad y la incertidumbre, surgieron brotes de luz y esperanza que nos permitieron aquilatar aquellos eventos que antes dejábamos pasar como meros actos cotidianos. Para quienes nos dedicamos a la academia, uno de estos momentos fue la publicación de un nuevo libro.

La antología que aquí les presento, *El arte y las provocaciones teológicas*, resulta novedosa y refrescante para quienes nos dedicamos a las humanidades y las artes, pues se trata de una reflexión sobre los entrecruces entre las artes y la teología. Sus autores, todos académicos que han transitado entre las disciplinas artísticas, la filosofía y la teología, conocen bien los obstáculos y las virtudes de estos entrelazos. En sus escritos se reflejan las

---

\* María Luisa Durán y Casahonda se tituló con honores de la licenciatura y la maestría en Arte en la Universidad Iberoamericana y es doctora en Historia por la misma universidad. Además, cuenta con estudios en Filosofía, Teología y Estudios Medievales. En la actualidad es académica e investigadora del Departamento de Arte de la Ibero; su especialidad es cartografía medieval.

muchas horas de diálogo para comprender las posibilidades de cruces metodológicos entre la danza, la escultura, la literatura, la historia del arte, la filosofía y la teología o los estudios de la religión, pues “es evidente que el arte y la teología son campos complejos y comparten una larga historia de convergencias y divergencias entre sí, de mutuas influencias y distanciamientos”.<sup>1</sup>

Compuesta por cinco artículos, cada texto da fe de las variadas especialidades de sus autores. El historiador del arte y teólogo Miguel Córdoba, en su texto “A través del arte podemos dar razón de nuestra fe” delibera sobre la iconografía barroca europea de la mano de dos tratados teológicos de la misma época. Luisa Durán y Casahonda, también historiadora del arte y medievalista, aborda el tema de la cartografía cosmológica medieval a la luz de la interpretación neoplatónica cristiana en su artículo “Dios en el mundo. Los mapas cosmológicos medievales como vehículos de salvación”. El texto de la escultora y filósofa Mariana Méndez, “Desfiguración y mística, apuntes de teología estética para hablar de arte”, analiza la *kénosis* a partir de la escultura que Mathias Göeritz realizó en México. Luis Gustavo Meléndez, filósofo y teólogo, en su artículo “Aprender a bailar sobre el abismo. Un diálogo entre la literatura y la teología a la luz de la poética de Octavio Paz”, reflexiona sobre lo sagrado en la poesía paciana. Y, por último, en “Bailemos, bailemos, de lo contrario estamos perdidos: provocaciones teológicas de la coreógrafa Pina Bausch”, del bailarín y teólogo Ángel Méndez, discurre sobre los lenguajes y las coreografías de Bausch como herramienta heurística para hablar acerca del hacer y quehacer teológico y responder la pregunta: ¿qué mueve al bailarín, qué mueve al teólogo?

El propósito del libro es establecer coordenadas para entablar un diálogo entre las artes y la teología y entender las relaciones que de ahí se crean, sin perder de vista las particularidades de cada disciplina. El florecimiento de este diálogo crítico entre arte y teología, el llamado giro posecular, permite la apertura de un espacio en donde lo profano y lo sagrado se coimplan. Así, el lenguaje doctrinal de cada una se difumina para escuchar los

<sup>1</sup> Ángel Méndez Montoya y Luis Gustavo Meléndez G. (coords.), *El arte y las provocaciones teológicas. Diálogos emergentes entre las artes, teorías estéticas, teología y estudios de religión*. (México: Universidad Iberoamericana, 2020), 10.

paradigmas de las otras y crear unos nuevos. Cada uno de los artículos que aquí se presentan son resultado de esta atenta escucha. Sin embargo, como bien escriben los editores y también autores, Ángel Méndez y Luis Gustavo Meléndez, “conscientes de la enorme amplitud de escuelas de pensamientos y desarrollos epistémicos propios de cada una de estas disciplinas, esta antología no pretende ser sino una pequeña incursión dentro de una trayectoria que se antoja interminable”.<sup>2</sup>

La metodología es, entonces, ecléctica por naturaleza. Pero no piense el lector que por ecléctica es caótica. Al contrario, se tratan de aproximaciones que quieren esbozar expresiones artísticas fluctuantes y en continua construcción, “evitando deliberadamente la elaboración de un discurso constreñido por los límites de sus propias tradiciones epistémico-discursivas”.<sup>3</sup> La visión y el lenguaje de sus autores son contemporáneos y propositivos, aunque no por ello no valoren lo escrito por otras generaciones. Son estas razones por las cuales el libro resulta estimulante y alentador para quienes también desean incursionar en tejer caminos teóricos, prácticos y simbólicos entre las artes y la teología.

Por otro lado, pareciera que el giro posecular es propicio para las manifestaciones artísticas más contemporáneas y tres de los cinco artículos abordan temas actuales. Sin embargo, sería interesante que estas aproximaciones también incursionaran en tiempos más antiguos con el fin de reevaluar aquellas manifestaciones artísticas cuyas interpretaciones llevan décadas de no ser revisadas por historiadores y teólogos por igual.

En conclusión, *El arte y las provocaciones teológicas* es un libro original y sugestivo, donde el lector podrá replicar las metodologías aquí implementadas para revisar otras manifestaciones bajo la misma luz y, al igual que el libro, generar nuevos paradigmas interdisciplinarios. Los editores, conscientes de la necesidad de ampliar los temas y aproximaciones bajo la mirada posecular, prometen más volúmenes bajo esta misma temática. Esperaremos con ánimo la publicación de otras provocaciones artístico-teológicas.

<sup>2</sup> Méndez y Meléndez, *El arte y las provocaciones teológicas*, 10.

<sup>3</sup> Méndez y Meléndez, *El arte y las provocaciones teológicas*, 11.

**Bibliografía:**

Méndez Montoya, Ángel y Luis Gustavo Meléndez G. (coords.). *El arte y las provocaciones teológicas. Diálogos emergentes entre las artes, teorías estéticas, teología y estudios de religión*. México: Universidad Iberoamericana, 2020. ISBN 978-607-417-714-5.

"La Revista Iberoamericana de Teología es una publicación de acceso abierto bajo la licencia CC BY-NC-ND." \*<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>\*

