UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Estudios con reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial del 3 de abril de 1981

“EL PODER EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN: UN ANÁLISIS EN TRES ÁMBITOS”

TESIS

Que para obtener el grado de
MAESTRO EN COMUNICACIÓN

Presenta
GERARDO RUIZ LÓPEZ

Director
Dr. Manuel Alejandro Guerrero Martínez

Lectores
Dr. Luis Miguel Martínez Cervantes
Mtro. Erick Fernández Saldaña

Ciudad de México **2016**

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos los que formaron parte del proceso de elaboración de esta tesis.

En especial al Dr. Manuel Alejandro Guerrero por su extraordinaria dirección e incontables aprendizajes.

De igual manera al Mtro. Erick Fernandez y al Dr. Luis Miguel Martínez por el tiempo dedicado a este proyecto.

A mis padres por su cariño y su apoyo en cada decisión que he tomado.

Y a mi querida Tania, por su amor e inspiración.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN…….6

CAPÍTULO 1. TEORÍA DE CULTIVO, PODER Y SERIES DE TELEVISIÓN.

1.1. Audiencias televisivas: La teoría del cultivo……13

1.2. El estudio de la narrativa bajo el concepto de poder…….20

1.3. Poder: concepto y representación……...23

1.4. Ámbitos de análisis: la representación del poder en violencia, lo legal y/o normativo, y clases sociales……..30

1.5. La teoría del cultivo como método para un modelo de análisis……...35

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA Y MODELO APLICADO PARA EL ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA NARRATIVA DEL PODER EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN.

2.1. Metodología de la teoría del cultivo: sistema de análisis de mensajes……..39

2.2. Formato de análisis de contenido…….41

2.3. Modelo de análisis para la representación de violencia……43

2.4. Modelo de análisis para la representación de lo legal y/o normativo…….48

2.5. Modelo de Análisis para la Representación de clases sociales……..51

CAPÍTULO 3. CASOS DE ANÁLISIS

3.1. Capadocia

3.1.1. Representación de lo legal y/o normativo……...55

3.1.2. Representación de violencia……..59

3.1.3. Representación de clases sociales……...64

3.1. Orange is the New Black

3.2.1. Representación de lo legal y/o normativo……69

3.2.2. Representación de violencia……..73

3.2.3. Representación de clases sociales……...75

3.3. XY

3.3.1. Representación de lo legal y/o normativo……80

3.3.2. Representación de violencia……..82

3.3.3 Representación de clases sociales……..84

3.4 Mad Men

3.4.1 Representación de lo legal y/o normativo……...87

3.4.2 Representación de violencia…….88

3.4.3 Representación de clases sociales……..90

CAPÍTULO 4. COMPARACIONES Y DIFERENCIAS

4.1. Capadocia vs. Orange is the New Black…….93

4.2. XY vs. Mad Men……103

4.3. La identidad en la narrativa de las series……..113

CONCLUSIONES…….....115

BIBLIOGRAFÍA……121

ANEXOS……..123

INTRODUCCIÓN

El cineasta estadounidense Orson Wells en su opera prima "*Citizen Kane"* [1]*,* estrenada en los cines de Estados Unidos en el año de 1941, presentó de manera contundente en los medios de comunicación modernos, un panorama donde se hablaba directamente del poder que ejercían los grandes magnates dueños de emporios de medios. Este filme, de una calidad cinematográfica excelsa, demostró como funcionaba el sistema de medios en la prensa escrita de esa época, donde se representaba que quien controlaba los medios poseía un gran poder. De manera similar el escritor George Orwell en su libro "1984" [2] publicado en 1949, presentó una sociedad donde la manipulación de la información y la elaboración de mensajes como propaganda, servían como herramienta de represión política y social.

Tanto Orwell como Wells ponían énfasis en la relevancia del poder de la información y de los medios masivos de comunicación como método de control social, que por supuesto seguían una línea que pudiese legitimar el poder de quienes poseían estos medios. Más allá de la ficción, la veracidad de estas dos obras no dista de la realidad, ya que los medios de comunicación han tenido históricamente la función primaria de transmitir mensajes e información a la audiencia. Además, como es conocido públicamente, de las enormes fortunas que poseen los involucrados en el control de los medios y la información.

---

[1] Se recomienda ver película "Citizen Kane" (1941) del director Orson Welles.
[2] Se recomienda leer la novela "1984" (1947) escrita por George Orwell
[3] Se recomienda leer la obra "Dialéctica de la Ilustración" escrita por Theodor Adorno y
[2] Se recomienda leer la novela "1984" (1947) escrita por George Orwell

En ese mismo contexto, en la década de los cuarenta, aparece la teoría crítica con la obra clave de Theodor Adorno y Max Horkheimer, “La Dialéctica de la Ilustración” [3], esta corriente del pensamiento que estaba comprometida con un compromiso social de las estructuras establecidas en la sociedad moderna. Para Adorno y Horkheimer un factor importante era la cultura de masas, la cual se caracteriza por tener un mensaje efímero, emitido por un reducido grupo de comunicadores a un receptor masificado, disperso y anónimo, a través de un medio centralizado del que la televisión sería el paradigma.

Es precisamente unos años después, en la década de los cincuenta, donde gran parte de su teoría se potenciaría con la novedosa transmisión de imágenes que ofrecía la televisión. La cultura de masas, tal como mencionan Adorno y Horkheimer, promovía a los medios como productores de cultura y, la televisión, como una tecnología novedosa que ofrecía un formato de consumo accesible y de fácil alcance para las masas, comenzaba a colocarse como una plataforma divulgadora de creaciones y opiniones donde lejos de legitimar los mensajes culturales, los distorsionan a conveniencia de entes poderosos que manejan las llamadas industrias culturales.

El desarrollo técnico promovido por las industrias culturales que manejan los medios de comunicación, sirve para cumplir de forma cada vez más precisa la masificación del contenido creado por unos cuantos para unos miles, que con el pasar de los años se han convertido en millones, sobre los cuales se ejercía una influencia simbólica, respondiendo a intereses sistemáticos de alienación del pensamiento.

[3] Se recomienda leer la obra “Dialéctica de la Ilustración” escrita por Theodor Adorno y Max Horkheimer, asi como lo referente a la Teoría Crítica.

La televisión ha sido el medio que históricamente ha sabido representar de manera más fiel este modelo mercantil de consumo masivo, bajo las premisas de informar y entretener. Desde su aparición, la televisión ganó rápidamente un lugar en la cotidianidad de las sociedades, perfeccionando un entretenimiento que responda a sus intereses, ha experimentado una amplia gama de estilos y narrativas que conecten sus intereses con las audiencias, al mantener vigentes sus discursos hegemónicos de poder. Son diversos los formatos que existen en el mundo televisivo: noticieros, de revista, concursos, telenovelas, deportivos, de opinión, etcétera; pero al que se evoca toda la atención en esta tesis es al de las series televisivas.

> "Ningún otro sistema narrativo del presente o del pasado ha implicado a audiencias de decenas de millones de personas como las que cada día en todo el mundo se sintonizan a series y seriales televisivos" (Bounanno, 1999: 59).

La seducción que provocan las historias transmitidas en los contenidos televisivos, en específico en las series, radica en su estructuras narrativas, usa fórmulas para contar historias con mensajes que posean un lenguaje simple y fácil de decodificar por el público masivo.

> "La televisión respeta los tiempos de goce del televidente y le brinda entretenimiento, y en su presencia cotidiana gana su poder sobre la conciencia colectiva (Rincón, 2002: 49,50)" .

Los medios tienen el poder de visibilidad social, para el sociólogo alemán Niklas Luhmann, creador de la teoría general de los sistemas sociales, "los medios de comunicación desarrollan códigos simbólicamente generalizados para la orientación compartida" (Luhmann, 1995:13), tal generalización faculta a medios

masivos, en los que destaca la televisión, con el poder de trascender más allá de la representación hacia una acción concreta del espectador, compartiendo una visión de la realidad.

Se oferta un mundo visual accesible a la mirada del espectador, con ciertos códigos de identificación y cautivación de la visión de la realidad, “la televisión es poder porque incide en las relaciones, actitudes y símbolos cotidianos y lo hace creando referentes desde la ficción melodramática” (Rincón, 2002:55), capaces de influenciar la selección de las acciones (u omisiones) frente a otras posibilidades.

Tal poder contenido en la televisión melodramática, se deposita en las historias y su narrativa, entre los que destacan las series televisivas, las cuales mediante un sistema de seducción se desenvuelven en lo imaginario, el cual es construido con una serie de imágenes perceptivas del mundo y la experiencia perceptiva de la construcción de las imágenes del mundo, donde el espectador es seducido por discursos que estereotipan su existencia a conveniencia del ente que posee el poder. Las series son una representación de la realidad con una perspectiva más abierta que otros dramas, con narrativas y personajes más complejos, donde se simplifican las características y mensajes.

Históricamente los contenidos televisivos mexicanos han gozado de una importante relevancia a nivel mundial, principalmente en el mercado de habla hispana, sin embargo esto se debe principalmente a la gran cantidad de telenovelas que se producen y exportan y que el tipo de contenidos televisivos, en su mayoría, es determinado por el *rating*. La producción de series siempre ha ocupado un espacio secundario dentro de las producciones televisivas en México, ya que su público es más segmentado en nichos de audiencia y cuando se busca su masificación se caen en los mismos recursos narrativos que masifican las telenovelas. La brecha entre la creación de telenovelas y series es grande, aunque

en los últimos años se han hecho grandes esfuerzos por ofrecer series de calidad al mercado mexicano, apoyados por la incursión en la oferta de la web y las plataformas de *streaming*.

No solo los discursos televisivos informativos responden a agendas mediáticas que definen los temas que se presentan a la opinión pública, los contenidos de entretenimiento. Las series, como cualquier contenido televisivo, poseen un inmenso poder de crear un consenso generalizado de pensamiento, pese a su apertura y disposición a tocar temas más apegados a la realidad, inevitablemente juegan un papel homogéneo y toman ciertas posturas que construyen las referencias más comunes para los televidentes, que en su mayoría son segmentados según su cultura y preferencias.

El mercado televisivo es hoy un mercado intensamente internacionalizado, que atiende audiencias vastas y heterogéneas, nacionales e internacionales bajo discursos comunes que legitimen a los más poderosos, tanto económicamente como políticamente, fijando posturas de temas sociales que conllevan a un consenso de opiniones hacia determinadas situaciones.

La facultades que el medio le da a los creadores de series televisivas para representar su visión de la realidad, les permite crear lineamientos en ámbitos determinantes del poder, que legitima los discursos y la posición hegemónica de quien lo ostenta.

Esta tesis busca aportar a los estudios sobre medios audiovisuales, que comparativamente a la enorme producción, siguen siendo poco numerosas en México, con una investigación diseñada de tal manera que profundice en los discursos de poder que se manejan en las series de televisión en el contexto mexicano e internacional concibiendo al poder como una serie de aspectos que se

reflejan en las series que en gran medida determina los destinos sociales de los individuos tomando como referencia algunos ámbitos en los que tales aspectos se representan en la narrativa audiovisual.

No se pueden entender la influencia que tiene un medio televisivo sin conocer cómo son representados los discursos de poder en la narrativa, por lo cual esta tesis apuesta precisamente a esto, explorar en la construcción del poder en algunas muestras representativas de series a manera de comparación.

En esta tesis se realiza un análisis a series de televisión, seleccionadas de manera estratégica por su narrativa, comparando producciones mexicanas con estadounidenses para así enriquecer la reflexión de cómo se presenta el poder en ambos contextos. Esto se realizó usando el sistema de análisis de mensajes de la teoría del cultivo, como sustento metodológico para adaptar un modelo que permitiera analizar la construcción de la narrativa del poder en las series seleccionadas.

El porque del análisis realizado en esta tesis, recae en el interés del autor de querer conocer cómo son construidos los discursos de poder en las series, mismo que permean en la ideología y comportamientos de los individuos tras estar expuestos a ellos determinados periodos. Por ende la pertinencia es la de aportar una investigación de este tipo en un contexto en donde cada vez se consumen más series de televisión y la investigación al respecto es baja.

Para realizar lo anterior, el trabajo se divide en cuatro capítulos distribuidos de la siguiente manera: el primero presenta un marco teórico, en donde se profundiza en los conceptos centrales de este trabajo, que series se analizaron y la justificación de porqué analizar la narrativa del poder en tres ámbitos; en el segundo se profundiza en el modelo metodológico basado en el sistema de análisis

de mensajes de la teoría del cultivo, explicando cómo se conjugaron los ámbitos y el modelo de análisis, para la obtención de resultados adecuados para los objetivos del trabajo; en el tercero se presentan los resultados del análisis de la representación de los tres ámbitos de los cuales se partió para conocer la construcción del poder en la narrativa; en el cuarto se presenta el análisis de las series a manera de comparación, donde se infieren aspectos que determinan ciertas construcciones narrativas, como reflejo de la realidad. Al final se presenta un apartado de conclusiones, donde se presenta una reflexión de los resultados analizados.

CAPÍTULO 1

TEORÍA DEL CULTIVO, PODER Y SERIES DE TELEVISIÓN.

1.1. Audiencias televisivas: la teoría del cultivo

En la posmodernidad vivimos tan inmersos en una cultura mediática que rinde culto al ocio mediante una amplia gama de opciones de entretenimiento, respaldada por la tecnología, la cual permite que la masificación de estos contenidos sea parte de la cotidianidad de los individuos.

Ante tal distribución de contenido, la llamada sociedad de consumo se somete a las necesidades capitalistas, recibiendo contenidos generados por los medios en forma de productos comunicativos, que por su lógica misma de creación, buscan adentrarse en las mentes de la mayor cantidad posible de personas, las cuales sean susceptibles a adentrarse en el "mundo" creado por estos productos, cuando el sujeto consume no está satisfaciendo una necesidad sino usando signos o, mejor, siendo usado por ellos: atrapado en un lenguaje o en un código cuyo funcionamiento desconoce (Baudrillard, 2009).

En tanto los medios de masas adquieren un estatus de difusores de contenido a gran escala, mediante la presentación de todo un sistema de encuadre e interpretación del mundo, que les permite tener un determinada influencia en la sociedad "cumpliendo la función de neutralizar el carácter vivido, único, de acontecimiento del mundo, para sustituirlo por un universo múltiple de medios

homogéneos en su calidad de tales, que se significan recíprocamente y donde cada uno remite a los otros. Hasta el punto de que cada uno llega a ser el contenido recíproco de los demás y éste es el «mensaje» totalitario de una sociedad de consumo" (Baudrillard, 2009:146).

Ante tal sobreexposición mediática, pasamos gran parte de nuestras vidas consumiendo lo que los medios masivos nos ofrecen, la televisión para muchos el invento más importante del siglo XX, es un claro ejemplo de esta idea. Tras su surgimiento y sofisticación, este medio ha alcanzado niveles de popularidad masivos llegando a ser el principal contador de historias de la sociedad en cuanto a medios de masas se refiere, ya que mediante el recurso de la imagen movimiento*[4] crea realidades a través de un sistema de signos, propios de una cultura mediática.

> "Lo que transmite el medio televisivo, a través de su organización técnica, es la idea (la ideología) de un mundo visualizable y disponible, enmarcable y legible en imágenes. La televisión transmite la ideología de la omnipotencia de un sistema de lectura en un mundo que se ha transformado en un sistema de signos. La imágenes de la televisión pretenden ser metalenguaje de un mundo ausente" (Baudrillard, 2009:146-147).

La televisión con este poder para llegar a millones de personas simultáneamente, tiene la posibilidad de crear iconos de masas en base a la realidad o influir en diferentes temáticas de incidencia común, lo cual no siempre se hace directamente a través de productos informativos, sino mediante algo menos directo como el mundo del entretenimiento. En consecuencia diferentes investigadores centraron su atención en conocer la manera en que esto impacta en la mentalidad de la sociedad. En la década de los sesenta George Gerbner y Larry

[4] Sobre el concepto de imagen tiempo, se puede remitir al libro de Gilles Deleuze – Imagen – "La imagen movimiento" (1983).

Gross, ambos siendo investigadores en la universidad de Pensilvania, con su proyecto “Indicadores culturales”, partieron de la necesidad de entender los nuevos procesos de creación de historias, usando premisas de la teoría crítica de la sociedad, desarrollada en la escuela de Frankfurt por diferentes pensadores como Adorno y Horkheimer[5]. Para Gerbner, los humanos son la única especie que vive en el mundo construido por las historias que cuenta, y el este proceso pasó de ser artesanal e inspirado en las comunidades, en grupos reducidos de personas, para convertirse en resultado de un proceso masivo de marketing y manufactura elaborada, teniendo como principal propósito la identificación de los efectos “cultivados” en los espectadores de televisión (Gerbner, 1998). Como resultado de estas aseveraciones se dio paso a la teoría del cultivo, que nos habla a manera de análisis de lo que el individuo hará por haber visto la televisión determinado tiempo, “siendo un rechazo a los enfoques previos que trataban de detectar efectos inmediatos y parciales en los públicos” (Lozano, 2007: 124).

El análisis del cultivo surge para investigar la manera en que la televisión cultiva actitudes y valores en las audiencias, el enfoque del análisis de cultivo está en los correlatos y consecuencias de la exposición acumulable a la televisión en general, durante largos períodos de tiempo (Shanahan & Morgan, 1999), siendo el individuo alguien influenciable y expuesto a tener una ideología muy parecida a la de otros individuos con un consumo televisivo similar, sin importar sus contextos o situación sociodemográfica, definiéndose a la audiencia como el grupo disponible a cierta hora del día, de la semana y de la estación, a pesar del programa, aunque se cree, bajo la visión de Gerbner, que concentrarse en las diferencias individuales y cambio inmediato, pierde el punto principal de la TV: la absorción de corrientes divergentes en una corriente estable y común (Gerbner, Gross & Signorelli, 1986).

[5] Se recomienda leer más sobre estos autores y la escuela de Frankfurt, así como lo referente a la teoría crítica de la sociedad.

La frecuencia de consumo televisivo en esta teoría se mide en tres categorías que Gerbner desarrolló de acuerdo al tiempo que un individuo pasa frente al televisor al día, estas son: “light viewers”, televidentes que ven poca televisión, menos de 2 horas al día; “medium viewers”, televidentes que ven regularmente televisión, de 2 a 4 horas al día; y por último los “heavy viewers”, televidentes que ven mucha televisión, 4 o más horas al día.

El desarrollo de los estudios empíricos en la teoría del cultivo se realiza en dos etapas: El primero el “análisis del sistema de mensajes” (Message system analysis) que examina el contenido de las muestras de programas emitidos (con excepción de los programas de noticias), es un enfoque flexible diseñado para hacer "observaciones ordenadas, fiables y acumulativas de contenido de programación" (Gerbner, 1978: 178) con el fin de recopilar y sistematizar datos que luego se puedan comparar con el tiempo (Gerbner, 1970).

De igual manera pretende dar cuenta de diferentes aspectos de los programas de televisión centrados en "los hechos brutos, sin ambigüedades, y de representación comúnmente entendidos " (Gerbner, 1978: 178), por lo que puede ser útil en contextos y culturas diferentes a los Estados Unidos (Gerbner, 1970). La segunda etapa, denominada “análisis de cultivo”, se centra en las formas de cómo este tipo de contenido puede tener un impacto en la comprensión del mundo, tomando la hipótesis de que aquellos que pasan más tiempo sumergidos en el mundo de la televisión son más propensos a ver el mundo real a través de los valores, las imágenes y las ideologías que se proponen en la narrativa televisiva, en comparación con los que consumen menos televisión dentro de los mismos segmentos sociodemográficos, para que aparezca una diferencia llamada diferencial del cultivo (Gerbner, 1986).

> “Aunque las imágenes y los valores promovidos por la televisión son en principio ilimitados, al análisis de cultivo ha detectado tres como los más recurrentes e importante: la violencia social, los estereotipos sobre los grupos demográficos y la homogenización (*mainstreaming*) de la ideología política” (Lozano, 2007: 126).

En el análisis del sistema de mensajes, Gerbner y su equipo buscaban analizar la violencia en la televisión, donde descubrió que no todos los actos de violencia, representados en televisión son similares. Ni tampoco los efectos que pueden generar en las audiencias, manifestando la influencia de la televisión mediante una formación de políticas que dirigen el flujo masivo de los mensajes de los medios, para el cultivo de las actitudes políticas de los personajes en las audiencias.

Aunque los tempranos esfuerzos (y muchos informes publicados) principalmente sobre la naturaleza y funciones de la violencia en televisión, el proyecto fue concebido ampliamente desde el principio. Incluso la violencia fue estudiada como una demostración de la distribución del poder en el mundo de la televisión, con serias implicaciones para confirmar y perpetuar el status de las minorías. El proyecto se ha ocupado de estereotipos relativos al sexo y al rol de edad, salud, ciencia, la familia, logros educativos y aspiraciones, política y religión (Gerbner, 1986: 23)

Pese a que el surgimiento de la teoría del cultivo se dio en Estados Unidos y por tanto en el contexto de esta sociedad, su uso para el estudio de las audiencias en otros países con alto índice de consumo televisivo, es bastante recurrente. Tal es el caso de México, nación en la cual algunos investigadores han afirmado que cuenta con uno de los consumos más altos de televisión a nivel mundial, por lo que al igual que en otros lugares, se abre la posibilidad de hacer un análisis a

profundidad sobre la televisión en relación con el contenido, el impacto y las reacciones sociales e individuales a corto y largo plazo.

Se han adaptado a otros contextos las nociones de la teoría del cultivo, un ejemplo es un estudio realizado en la Universidad Iberoamericana en la ciudad de México en 2014, para analizar la violencia en las telenovelas, en tal estudio se replicó el sistema de análisis de medios, el cual es parte de la metodología de análisis de la teoría del cultivo, para el análisis del contenido de los medios centrado en la violencia mediática, usando para la obtención de datos la "Puntuación de programas" (*Program Score*) analizando estos productos que se transmiten en horario estelar, para presentar datos de interés en cuanto a la narrativa y forma en que se presentan estos productos, además de algunas sugerencias de ajustes en la metodología que podrían ser útiles no sólo para el caso de la televisión mexicana, sino también para evaluar los contenidos de los medios hispanos en los Estados Unidos (Martínez, Guerrero, Palacios y Luengas, 2014).

Las adaptaciones a diferentes contextos pueden recrear la metodología de investigación del cultivo, aunque en ocasiones por la singularidad de las sociedades, se requiere hacer algunos ajustes para obtener resultados óptimos de acuerdo a las características de las audiencias que consumen determinados productos comunicativos.

> "A lo largo de los meses y los años, los televidentes van absorbiendo, poco a poco, cogniciones que, a fuerza de repetirse, se transforman lentamente en actitudes y, muy a largo plazo, propician ciertas conductas" (Lozano, 2007: 125).

La televisión produce efectos de largo plazo que son pequeños, graduales e indirectos y su principal influencia es representar la realidad como no es, a través de programas de diferentes géneros que se vuelven representativos sobre una visión de lo real para un "mundo ficticio". Ante tal afirmación podemos encontrar variables como por ejemplo, el que unos personajes se parecen a otros y manejan un discurso con mensajes similares, esto se descubre mediante el análisis de la narrativa y los mensajes constantes, que aunque no sean percibidos por los televidentes en las diferentes emisiones del contenido, resultan acumulativos y significante. Desembocan una ideología dirigida, construida a través de conceptos que no responden necesariamente a una construcción coherente de las realidades de nuestra sociedad.

> "Lo que le interesa a la Teoría del Cultivo es, en primer lugar, desentrañar la narrativa mediática sobre un tema determinado y, posteriormente, revisar la forma en que tal narrativa puede llegar a cultivar ciertas imágenes, creencias, prejuicios y opiniones en ciertos públicos" (Martínez, Guerrero, Palacios y Luengas, 2014: 10).

En resumen, existe una serie de pasos a cumplir para el análisis del cultivo, los cuales son: el análisis detallado de los contenidos de la programación televisiva; la formulación de preguntas sobre la realidad de los espectadores y la visión que las personas tienen sobre sus vidas diarias en relación a las "realidades" de los programas televisivos; el conocer los niveles de consumo televisivo en el espectador; y realizar la comparación de las realidades sociales de los telespectadores con los contenidos. El análisis de cultivo no es más que una medición de los efectos que tiene en el individuo la exposición continua a la televisión, y en el cultivo que esta tiene en el "ser" de los individuos.

> “Los efectos de la TV no deberían medirse sólo en términos de cambios inmediatos en el comportamiento, sino también por el grado en que cultivan ciertas perspectivas de la vida. La naturaleza altamente repetitiva y predecible de la mayoría de los dramas televisivos ayuda a reforzar dichas ideas” (Lozano, 2007: 125).

1.2. El estudio de la narrativa bajo el concepto de poder

A partir de la concepción del papel de los medios en nuestra sociedad, la iniciativa por continuar el estudio de productos comunicativos, desembocó en la presente investigación, buscando aportar al estudio de las narrativas de entretenimiento en productos audiovisuales en México, en relación a su impacto con la sociedad masiva que está expuesta al consumo recurrente de estos contenidos que manejan mensajes con ciertas ideologías.

Ante tal iniciativa, y tomando como referencia estudios realizados sobre los efectos de la televisión en audiencias, el presente proyecto busca indagar en la narrativa de las series como producto comunicativo, en aspectos referentes a construcciones hegemónicas alrededor del concepto de poder. Esta investigación analiza la construcción de la narrativa de series televisivas, partiendo del concepto del poder tal y como se representa en los siguientes ámbitos de la narrativa de las series: la violencia, lo legal y/o normativo y las clases sociales. Mediante una comparativa entre dos series mexicanas y dos estadounidenses, en las que se puedan estudiar los aspectos mencionados, utilizando el análisis del cultivo como referente para la metodología en la que se inspira esta investigación.

Para lo anterior se eligieron series con narrativas que permitieran desarrollar el análisis pertinente para indagar sobre los aspectos antes mencionados. Las series mexicanas con las cuales se trabajó son:

- Capadocia, serie original de HBO Latinoamérica, una serie de drama creada por Argos y dirigida por Javier Patrón, Carlos Carrera, Pitipol Ybarra, principalmente, estrenada en 2008, narra las vivencias de un grupo de mujeres recluidas en un centro penitenciario femenil en la ciudad de México. Aborda temáticas relacionadas como el papel de las instituciones, legalidad, el manejo del poder y su jerarquización y disputa, la violencia, entre otros;

- XY producida por Nao Films para Once TV México, serie del drama dirigida por Emilio Maillé y estrenada en 2009, la trama se basa en las vidas de un grupo de hombres y mujeres que trabajan en una casa editorial y se encuentran a cargo de una revista teniendo como propósito reflejar la vida del hombre mexicano en la actualidad. Entre las temáticas que se abordan están la jerarquización del poder, clases sociales, roles de género, entre otros.

Referente a las estadounidenses las seleccionadas son:

- Orange Is The New Black, serie original de NETFLIX, estrenada en 2013, es una comedia dramática creada por Jenji Kohan dirigida por Michael Trim y Andrew McCarthy, inspirada en un libro autobiográfico narra la vida dentro de un reclusorio femenil de Piper Chapman quien se encuentra con las historias de otras mujeres que habitan ese lugar. A lo largo de la serie se abordan temas relacionados con manejo del poder y su jerarquización, legalidad e instituciones, entre otros;

- Mad Men producida por Lionsgate televisión para AMC creada por Matthew Weiner, estrenado en 2007, es un drama de época situado en la década de los sesenta, la trama se centra en el negocio de las agencias de publicidad

de la época, así como en la vida privada de los personajes y las costumbres sociales estadounidenses en aquel tiempo. Se tratan temáticas relacionadas con las clases sociales y la distribución del poder, entre otros.

Los pares de contraste de acuerdo a narrativa similar se conforman así: Capadocia con Orange Is The New Black, por su trama desarrollada en el sistema penitenciario femenil de sus respectivas naciones; y XY con Mad Men, tramas envueltos en un medio laboral capitalista predominado por hombres, que aunque se situé en diferentes épocas, tratan de reflejar la vida social desde el mundo profesionista. Partiendo de esta lógica se analizaron sus narrativas a manera de comparación.

Lo anterior usando como temática central el concepto de poder en la narrativa de estas series, usando la teoría del cultivo como referente para el análisis comparativo, para poder indagar en los conceptos derivados de violencia, lo legal y/o normativo y clases sociales, buscando ampliar el campo de conocimiento del cómo se abordan estos conceptos en estas narrativas que impactan a nivel social, económico y político.

De forma más precisa se parte del poder como un estado que determina situaciones y hechos determinados de las narrativas de las series y que afectan las vidas de los personajes en la ficción. Estas situaciones y hechos se basan en actitudes de la realidad, plasmadas en una apreciación de sus creadores sobre el desarrollo de esos temas, manipulando de alguna forma las realidades que presentan en la pantalla, por lo que tienen la facultad de dirigir sus audiencias a los mensajes que elaboran y así crear ideologías masivas en común respecto a diversas temáticas, creando una opinión teledirigida (Sartori, 2011), que en muchas ocasiones responde a diferentes intereses que no son precisamente el simple hecho de entretener.

Se eligieron las series televisivas como objeto de estudio, ya que a diferencia de otros productos audiovisuales, las singularidades de estos formatos televisivos y su gran penetración en las audiencias a nivel mundial, resultan muy interesantes para analizar a profundidad. Entre sus características apreciamos su apego a representar realidades de manera más abierta mediante narrativas más elaboradas en guiones que destaquen más, en complemento con un gran trabajo visual, las temáticas que se presentan.

En México aunque existe una gran aceptación de series de otros países, principalmente estadounidenses, la industria de las series televisivas en México no termina de afianzarse del todo, aunque algunas logren destacar, el contexto televisivo en el país dominado por las telenovelas ha hecho que la audiencia sienta un arraigo a éstas y no amplié su visión a un consumo de otro tipo de entretenimiento masivo de televisión de entretenimiento como el de las series, con este análisis se busca aportar al crecimiento de diferentes opciones televisivas en el país para ampliar la visión crítica de las audiencias respecto a lo que consumen.

1.3. Poder: concepto y representación.

Para la reproducción social existen algunos conceptos primordiales lo cuales podemos ver aplicados a nuestro alrededor, uno de ellos es sin duda el de poder, el cual es un importante componente de la construcción social. Diferentes acepciones han surgido sobre el concepto del poder y sus implicaciones, etimológicamente el término proviene del latín *possum potes potu posse*, que en general significa “ser capaz, tener fuerza para algo”, o de forma más precisa, ser potente para lograr el dominio o posesión de un objeto físico o concreto, o para el desarrollo de tipo moral, política o científica.

Desde una perspectiva más conceptual se define como una “probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad… un poder socialmente amorfo en el cual todas las cualidades imaginables de un hombre y toda suerte de constelaciones posibles pueden colocar a alguien en la posición de imponer su voluntad en una situación dada” (Weber, 2008: 43), por lo tanto el poder tiene diferentes formas de ser aplicado, tanto por los sujetos o a manera de figuras ideológicas como el Estado, siendo necesarias dos partes para poderse ejercer. “Un punto común o idea primordial absolutamente fundamental, de toda reflexión acerca del poder es que A de alguna manera afecta B” (Lukes, 1985: 28), para ser inevitablemente evaluativo estando esencialmente contestado por un lado y ser aplicable empíricamente por el otro.

Para Foucault, mientras que el sujeto humano está inmerso en relaciones de producción y de significación, también lo está en relaciones de poder muy complejas, lo cual lo llevó a descubrir que no había herramientas de estudio para las relaciones de poder y sólo se podía recurrir a maneras de pensar del poder basadas en modelos legales o recurrir a los modelos institucionales, por lo cual era necesario extender las dimensiones de una definición de poder, refiriéndose no sólo como una cuestión teórica, sino como algo que forma parte de nuestra experiencia (Foucault, 1988), por lo tanto se puede entender desde diferentes enfoques. Steven Lukes en su obra “El poder un enfoque radical” nos habla de tres enfoques el unidimensional, bidimensional y tridimensional, resumidos a continuación:

El unidimensional entraña una insistencia en el comportamiento a la hora de adoptar decisiones sobre problemas en torno a los cuales hay un conflicto observable de intereses (subjetivos), entendidos como preferencias expresas por una determinada política y reveladas a través de una participación política. En el enfoque unidimensional, mencionada por Lukes desde la idea intuitiva del poder desarrollada

por Robert Dahl (Dahl,1974), se desarrolla que A tiene el poder sobre B en la medida que puede conseguir que B haga algo que, de otra manera, no haría, siendo la idea el ejercicio del poder, central para este enfoque. De acuerdo con Lukes, el conflicto es crucial, por cuanto procura una verificación experimental de las atribuciones del poder (Lukes, 1985).

El bidimensional incorpora al análisis de las relaciones del poder la cuestión del control sobre el programa político y de los modos de mantener fuera del proceso político problemas potenciales. Dentro del enfoque bidimensional se tienen dos significaciones: la consecución de A de la obediencia de B y la consecución de la obediencia mediante la amenaza de sanciones. La tipología del poder dentro de este enfoque abarca la coerción, influencia, autoridad, fuerza y manipulación. Para su análisis se requiere un examen tanto de la adopción de decisiones como de la adopción de no decisiones. Una decisión es una elección entre varios modos de acción alternativos (Lukes, 1985).

El tridimensional comporta una minuciosa crítica del carácter behavorista[6] de los dos primeros enfoques, considerados demasiado individualistas, y deja un margen para la consideración de las muchas formas de mantener fuera de la política problemas potenciales, bien mediante la actuación de fuerzas sociales y prácticas institucionales, o bien mediante las decisiones tomadas por individuos (Lukes, 1985).

Lo que hace que el poder se sostenga, que sea aceptado, es sencillamente que no pesa sólo como potencia que dice no, sino que cala de hecho, produce cosas, induce placer, forma saber, produce discursos; hay que considerarlo como

[6] El término "behaviorista", usado por Lukes, es en referencia al estudio del comportamiento abierto y efectivo y, de manera más específica, a las decisiones concretas.

una red productiva que pasa a través de todo el cuerpo social en lugar de como una instancia negativa que tiene por función reprimir (Foucault, 1981: 137).

La aplicación del poder es muy común relacionarla al momento de la aplicación de violencia o represión para controlar alguna situación, sin embargo el poder no sólo se ejerce en situaciones de conflicto o con el uso de la violencia, el individuo o institución que ejerce poder puede ejercerlo consiguiendo que el otro haga lo que no quiere hacer, pero también lo ejerce influyendo en sus necesidades genuinas, moldeándolas o determinándolas no precisamente en un momento en específico, inclusive dirigiéndolo a responder a los intereses que quien ejerce el poder defiende evitando el surgimiento de discrepancias bajo la idea de un bien común ya que "la más eficaz e insidiosa utilización del poder consiste en impedir que tal conflicto aflore" (Lukes, 1985: 24).

"El control del pensamiento adquiere un sinfín de formas menos totales y más mundanas, a través del control de la información, a través de los medios de comunicación social y a través de los procesos de socialización" (Lukes,1985: 23), siendo este control una característica de quien ejerce el poder de manera más efectiva. En los sujetos o figuras de poder además del control de pensamiento, la dominación como recurso coercitivo para ejercer el poder, implica un sometimiento y "sólo puede significar la probabilidad de que un mandato sea obedecido" (Weber, 2008: 43). Es muy común que al momento de interpretar el poder se le relacione con la dominación como un sujeto o figura frente a la cual hay que doblegarse, sin embargo "el poder no es nunca la propiedad de un individuo; pertenece a un grupo y existe sólo mientras permanece unido el grupo" (Lukes, 1985: 32) por lo cual al individuo no le pertenece el poder como tal, lo que posee es autoridad para aplicar el poder que representa.

Para Michel Foucault, el ejercicio del poder no es simplemente una relación entre "parejas", individuales o colectivas; se trata de un modo de acción de algunos sobre algunos otros. Lo que es decir, desde luego, que no existe algo llamado el poder, o el poder, que existiría universalmente en forma masiva o difusa, concentrado o distribuido. Sólo existe el poder que ejercen "unos" sobre "otros". El poder sólo existe en acto aunque, desde luego, se inscribe en un campo de posibilidades dispersas, apoyándose sobre estructuras permanentes. Ello también significa que el poder no es una especie de consentimiento. En sí mismo no es renuncia a una libertad, transferencia de derechos, poder de todos y cada uno delegado a unos cuantos (lo cual no impide que el consentimiento pueda ser una condición para la existencia o el mantenimiento de la relación de poder); la relación de poder puede ser el efecto de un consentimiento permanente o anterior, pero no es por naturaleza la manifestación de un consenso (Foucault, 1988).

El poder puede confundirse con la autoridad, aunque estén relacionados principalmente desde una visión política de su aplicación. La importante diferencia entre poder y autoridad radica en que mientras que el poder está ligado esencialmente a la personalidad de los individuos, la autoridad siempre se encuentra asociada a posiciones o roles sociales. y el poder, lejos de ser un medio para conseguir un fin, es, un efecto, la condición misma que permite a un grupo de personas pensar y actuar en términos de la categoría medio-fin (Lukes,1985).

La jerarquización del poder determina el rol de los grupos y de los individuos dentro de un grupo social establecido, asignando una serie de obligaciones para cada uno, garantizando así la reproducción social de grupos determinados, independientemente de la desigualdad de condiciones que puedan existir entre ellos.

Bajo la significación de Talcott Parsons poder, es una capacidad generalizada de garantizar el cumplimiento de obligaciones vinculantes por parte de unidades dentro de un sistema de organización colectiva, cuando las obligaciones se legitiman mediante la referencia a su repercusión en las notas colectivas y donde, en caso de actitudes recalcitrantes, se presuma la ejecución mediante sanciones situacionales negativas, cualquiera que sea el agente efectivo de tal ejecución (Parsons, 1963). La anterior conceptualización del poder lo asocia con la autoridad, el consenso y la persecución de metas colectivas, y lo disocia de los conflictos de intereses y, en particular, de la coerción y la fuerza (Lukes, 1985), responde principalmente los intereses de quien lo ejerce, aún si existe una afectación sobre de quién se aplica, aunque exista un discurso de la aplicación para el bien común de ambas partes, se ejerce un poder esencialmente negativo que supone por un lado un soberano cuyo papel es prohibir, y por el otro, un sujeto que debe en algún modo decir sí a esta prohibición… la manifestación del poder reviste la forma del «no debes». (Foucault, 1981: 137)

Llevado a la mediatización social, el poder en los medios masivos de comunicación radica en la posibilidad de crear discursos que encierren mensajes perceptibles por un gran número de espectadores, tal poder conlleva una gran responsabilidad en el tratamiento de temas y conceptos en sus contenidos. Específicamente en los productos audiovisuales de entretenimiento, el poder no solo se representa en su masificación, también se aplica en el poder discursivo de las imágenes y las palabras, mediante una narrativa construida para representar aspectos de la vida social o retóricas de ficción, que impacten en la concepción del individuo sobre determinado tema. En el caso de la televisión, la relación entre su popularidad y su difusión a nivel masivo por su fácil acceso, la ha llevado a representar la realidad siendo creadores de esta, ejerciendo un cierto poder de creación impuesto a una sociedad posmoderna de consumo.

En relación a lo anterior y a lo que se aborda en el presente proyecto, el poder es algo que puede ser visto en diferentes aspectos de un producto comunicativo. Al ser este un “mundo no real” creado por uno o más individuos mediante una narrativa, siempre intenta replicar aspectos de la realidad (aunque en algunos géneros menos que otros, como el caso de la ficción). Por lo tanto se recrean sujetos o figuras que ejercen poder, siendo posible analizarse su construcción con respecto a lo real. Resulta muy interesante concebir la idea del poder manifiesto como parte de la estructura social, plasmado en un producto de entretenimiento como una serie de televisión, la cual tiene el rol preponderante de entretener, aunque como ya se mencionó con la teoría del cultivo, tiene alcances más profundos en los individuos sin que estos en su mayoría se percaten de esto.

La aplicación del poder en una estructura narrativa varía de un producto a otro, pero en cada una se busca un consenso al presentar una ideología mediante un discurso sobre un tema que involucre el ejercicio del poder, debido a que “las inclinaciones del sistema no se nutren simplemente de una serie de actos elegidos individualmente, sino también y sobre todo del comportamiento socialmente estructurado y culturalmente configurado de los grupos” (Lukes, 1985: 20). Esto refuerza la función del poder como algo necesario para la sociedad y el control de los grupos.

En el siguiente apartado se desarrolla el concepto de poder sobre las dimensiones analizadas en cada una de las series para entender su construcción, comparándolas como se mencionó en el apartado anterior.

1.4. Ámbitos de análisis: la representación del poder en violencia, lo legal y/o normativo y clases sociales.

Violencia

Comúnmente relacionamos a la violencia con una manifestación verbal o física que de forma deliberada, imitada o aprendida, ejercen o amenazan con someter o agredir al otro, ya sea un individuo o grupo, para su sometimiento o en defensa de los intereses de quien realiza la acción, sin embargo la representación de la violencia en nuestra sociedad nos lleva a pensarla más allá del acto aplicado a un cuerpo. Walter Benjamin refirió que la violencia sólo puede encontrarse en el dominio de los medios y no de los fines, esto nos lleva a una justificación de la violencia como medio tanto del derecho natural como del derecho positivo[7], aunque tal justificación sea objeto de críticas. La concepción del poder, según Lukes, "no necesita justificación, por ser inherente a la misma existencia de las comunidades políticas; lo que sí necesita es legitimación…surge siempre que el pueblo se reúne y actúa concertadamente, pero su legitimación proviene más de la reunión inicial que de cualquier acción que luego pueda seguir. La violencia, en cambio, es instrumental, es un medio para conseguir un fin, pero jamás será legítima (Lukes, 1985).

La legitimación del estado mediante el derecho positivo, justifica la violencia como medio para la conservación del orden social, manteniendo las figuras de poder del estado, ya que "la violencia aparece dondequiera que el poder corre peligro pero, abandonada a su suerte acaba con la existencia del poder" (Arendt, 1970: 56).

[7] Ver el ensayo de Walter Benjamin - "Para una crítica de la violencia".

La violencia aplicada al mundo de las narrativas en los dramas televisivos, ha manifestado algunas ideologías sobre las cuales se dirige la percepción de las audiencias sobre esta, por ejemplo la idea de que los personajes se comportan violentamente para demostrar quién es más poderoso y quien se sale con la suya o en la representación del crimen presentado en mayor escala a la realidad. Tales ideas generan un desapego de la realidad, que es sustituida por conductas determinadas por ideologías preestablecidas que reafirman el papel de un estado legítimo el cual justifica el uso de la violencia.

La concepción del poder opera en diferentes esferas, tanto en lo público como en lo privado, formamos parte de su aplicación desde diferentes figuras y formas relacionadas en su concepción con el poder, como bien se mencionó, en este proyecto, partiendo de este concepto, se abordan otras cuestiones relacionados directamente con su ejercicio. El conocer como se presenta el poder en la justicia, instituciones, clases sociales y violencia, nos permite conocer estos aspectos y cómo son concebidos por las audiencias de medios audiovisuales.

Representación de lo legal y/o normativo

Para una aplicación correcta y legítima del poder y una existencia funcional de la sociedad, las leyes (establecidas bajo la lógica del equilibrio y el bien común) determinan lineamientos para el actuar de los individuos en su interacción con los demás. Tal funcionamiento requiere de una estructura que involucra entes legales los cuales establecen una serie de normas y lineamientos que operan conforme a derecho de lo que se considera justo.

Con base en lo anterior, la legalidad refiere a una condición o situación que constituye actos legales, los cuales se ajustan a la ley o están de acuerdo con ella en donde algunos individuos que representan a las instituciones tienen el poder

que los faculta para el cumplimiento del deber establecido en la ley, mismo que es ejercido sobre terceros para su legitimación y la conservación del estado de derecho. “El principio de legalidad postula cierta relación entre los actos o las acciones de la administración y esa masa inmensa de normas generales e individuales” (Favoreau, 2000:12), dentro de los principios de legalidad, no sólo caben las leyes y sus decretos, sino también sino también los reglamentos y principios generales del derecho y jurisprudencia, establecidos en la constitución.

Uno de los estandartes de la democracia contemporánea es el de la institucionalidad, como parte de las políticas de estado de una nación, su papel se ha vuelto fundamental para su legitimación, ya que se encargan de la aplicación de la ley, por lo cual, “todas las instituciones políticas son manifestaciones y materializaciones del poder“ (Lukes, 1985: 33). Según el sociólogo alemán Niklas Luhmann “la vida social cotidiana está determinada en un grado mucho mayor por el poder normalizado, es decir el poder legal, que por el ejercicio brutal y egoísta del poder” (Luhmann, 2005: 25), lo cual es el precepto de que existan instituciones y estas funcionen para el cumplimiento de las leyes establecidas.

La aplicación de la ley y el poder que emanan, les da la facultad de la aplicación la justicia mediante diferentes medios. Las instituciones y los dirigentes políticos locales pueden ejercer un considerable control sobre aquello por lo que la gente decide interesarse y sobre el vigor con que articula su interés: las restricciones impuestas con respecto al alcance de la adopción de decisiones pueden “atrofiar la conciencia política del público local”, confinando las opiniones minoritarias a las minorías y negando “a las minorías la oportunidad de convertirse en mayorías” (Lukes, 1985: 58).

Las instituciones por tanto, limitan el actuar de la sociedad, al individualizar sus funciones en un grupos controlables en los cuales se pueda aplicar algún tipo

de coerción, más sin embargo “quienes mantienen diferentes concepciones de la justicia pueden, pues, seguir conviniendo en que las instituciones son justas cuando no se establecen distinciones arbitrarias entre las personas a la hora de asignar derechos y deberes fundamentales y cuando las normas determinan un equilibrio correcto entre reivindicaciones contrapuestas de las ventajas de la vida social” (Weber, 2008: 1047). Existen diferentes construcciones institucionales de poder alrededor de la legalidad, desde las cortes o los ministerios públicos

Es pues, el papel de las instituciones regular las políticas del estado y de la ley impartiendo justicia para y con los diferentes individuos que conforman la vida en sociedad establecida bajo el derecho positivo que legitima al estado, mediante la legalidad y las normas que se identifican con la reglamentación jurídica del derecho vigente que toman la Constitucionalidad como marco de la legalidad.

Las representaciones de lo legal y normativo en los productos comunicativos difundidos en los medios de comunicación, representan de manera generalizadora lo que a los entes de poder conviene ser mostrado como bien común. La televisión ha incidido en la construcción de lo que a situaciones legales y actos normativos se refiere que van desde las construcciones de poder en las cortes y ministerios públicos hasta las representaciones en las familias y parejas.

La concepción de lo referente a los términos legal y/o normativo en este trabajo, se relaciona como un principio para el ejercicio del poder público que debe realizarse acorde a las leyes vigentes y no a la voluntad de un individuo, basando su aplicación a una constitución para ejercer los poderes del Estado.

Clases sociales

Vivimos en una sociedad que rinde culto a la imagen y a lo que considera estético, bajo esta concepción del mundo surgen construcciones basadas en prejuicios y estereotipos que generan exclusión bajo ciertas ideas subjetivadas de ideales de vida, mismas que dividen socialmente en grupos determinados por la economía. Max Weber refiere a la distribución del poder al modo en que el poder se aplica en la facultad que tiene un hombre o grupo de hombres para imponer su propia voluntad en una acción comunitaria, dentro de la distribución del poder existen las clases, las cuales representan solamente bases posibles (y frecuentes) de una acción comunitaria.

Así hablamos de una "clase" cuando: 1) es común a cierto número de hombres un componente causal específico de sus probabilidades de existencia, en tanto que, 2) tal componente esté representado exclusivamente por intereses lucrativos y de posesión de bienes, 3) en las condiciones determinadas por el mercado (de bienes o de trabajo) ("situación de clase"). Constituye el hecho económico más elemental que la forma en que se halla distribuido el poder de posesión sobre bienes en el seno de una multiplicidad de hombres que se encuentran y compiten en el mercado con finalidades de cambio crea por sí misma probabilidades específicas de existencia (Weber, 2008: 683).

A lo largo de la historia las construcciones sociales se han encargado de segmentar en grupos a los individuos, respondiendo a sus necesidades e intereses mediante la posesión de bienes, por lo que la obtención del poder económico de algunos actores, ha sido determinante para la división social de los individuos,

anteponiendo el capital[8] para asignarles un rol social, determinado por las llamadas clases sociales.

En la tradicional división de clases sociales, de forma esquemática aunque hoy ya un tanto imprecisa, en alta, media o baja (cada una con grandes variaciones y subdivisiones), se segmenta de acuerdo a los bienes y capital poseídos por uno o varios individuos, por lo cual la posesión de estos determina a qué clase pertenece y el grado de poder que ostenta. Por tanto las clases sociales son una distinción entre los individuos dada por sus condiciones de vida, referidas a su economía y al capital que posean. Tal división refleja una distribución desigual de poder en la sociedad beneficiando a ciertos sectores y perjudicando a otros.

1.5. La Teoría del Cultivo como método para un modelo de análisis.

La metodología a seguir en este proyecto se basa en el análisis del cultivo en series televisivas, bajo un análisis sistemático de recopilación de datos se construyeron análisis detallados sobre diferentes aspectos relacionados con el contenido, desarrollados en los capítulos posteriores, para analizar a profundidad la narrativa de el producto comunicativo audiovisual indicado con anterioridad, partiendo de la premisa de que "el análisis de los programas indica las imágenes y los valores más repetidos en los mensajes televisivos […] mediante el análisis de contenido, se ha detectado la existencia de unos cuantos tipos dominantes y recurrentes de contenido, mismos que proporcionan la base para que amplios y heterogéneos públicos interactúen y compartan significados, imágenes y valores" (Lozano, 2007: 125-126).

[8] Para profundizar más en este concepto leer "El Capital", libro de Karl Marx de 1867.

Para la producción de datos en este proyecto bajo el marco de la teoría del cultivo, se desarrolló la primera etapa de los estudios empíricos de esta teoría, la cual como ya se mencionó en el primer apartado de este capítulo, es el "análisis del sistema de mensajes" (Message system analysis), el cual consiste en examinar centrándonos en el contenido de las narrativas en las series seleccionadas y en palabras de Gerbner su utilidad es:

> "Usamos el análisis sistemático de los mensajes no para determinar lo que cada televidente puede ver, sino para detectar los patrones más representativos, estables y recurrentes en los mensajes a los que se exponen comunidades completas durante amplios periodos de tiempo. El análisis se basa en la premisa de que aunque los hallazgos sobre el contenido de los medios no se pueden tomar directamente como evidencias de su impacto […] constituyen prerrequisitos críticos para una consideración válida de la influencia de los medios" (Gerbner, 1986: 24).

Partiendo del análisis de contenido de estos productos comunicativos se buscó detectar aspectos referentes a los conceptos de violencia, lo legal y/o normativo y clases sociales partiendo del concepto de poder como una constante en la construcción narrativa, con la finalidad de descubrir aspectos para el análisis sobre el cultivo de estos programas en las audiencias.

Los análisis realizados por Gerbner y Gross mostraron que hay ciertas imágenes y valores que se repiten constantemente en los diferentes géneros y programas, partiendo de esta referencia se profundizó en los valores e imágenes más repetidas en los contenidos televisivos seleccionados. Para esto se adaptó el formato usado en la teoría del cultivo para el análisis de la violencia, hacia un enfoque que pudiera aportar a ampliar el conocimiento de cómo se construye la narrativa en las series de televisión en México partiendo desde algo tan

trascendental como el poder. En el siguiente capítulo se define a detalle cómo se adaptaron las ideas de cultivo y es propuesta una metodología, la cual se usó en esta investigación.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA APLICADA PARA EL ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA NARRATIVA DE PODER EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN.

Como es bien sabido, dentro del campo de la investigación, contar con una metodología de estudio bien definida es un aspecto fundamental, esto lleva conclusiones y resultados mejor sustentados. Tal aseveración es el punto de partida para la metodología usada para esta investigación, confiando en la premisa de que para obtener mejores resultados se necesita tener un sustento metodológico adecuado.

Durante el análisis de las cuatro series mencionadas en el anterior capítulo, la elección de la metodología, desarrollada a continuación, resulta apropiada para obtener los resultados deseados, ya que permitió obtener información de manera cuantitativa con la que se podía contrastar e inferir, de lo cuantitativo a lo cualitativo, aseveraciones sobre el objeto de estudio. Cabe destacar que se buscó fundamentar cada aspecto de la metodología y su relación al modelo desarrollado por Gerbner.

La teoría del cultivo y su metodología fueron una fuente de inspiración y sustento para esta tesis. Sin embargo, la aportación de este trabajo recae en la forma en que bajo este marco, se adaptó a la necesidad de conocer cómo se construye la narrativa en las series, para aportar a la discusión sobre cómo es presentado el poder en las series de televisión en México. A continuación se profundiza sobre la parte teórica utilizada del análisis de cultivo, el Sistema de Análisis de Mensajes.

2.1. Metodología de la Teoría del Cultivo: Sistema de Análisis de Mensajes

Como se mencionó en el apartado anterior, esta investigación centra su metodología de estudio en la teoría del cultivo, de manera más precisa en la primera fase de este análisis, el Sistema de Análisis de Mensajes. Esta fase se basa en un enfoque flexible diseñado para hacer observaciones ordenadas, fiables y acumulativas de contenido de programación, con el fin de recopilar y sistematizar datos que con el tiempo se puedan comparar (Gerbner, 1970). De igual manera, se pretende dar cuenta de diferentes aspectos de los programas de televisión, centrándose en "los hechos brutos, no ambiguos y de común representación entendida" (Gerbner, 1978: 178), siendo útil y accesible para estudiar en contextos y culturas diferentes a los Estados Unidos.

El análisis empieza con un estudio mediante el Sistema de Análisis de Mensajes que se presenta en las series de televisión seleccionadas, a través de los patrones más recurrentes, estables y dominantes de su contenido. Los mensajes se presentan en la mayor parte de los programas a través de imágenes consistentes y valores que se vuelven obligatorios para el consumidor regular.

Estos son mensajes de la televisión que se presentan como un sistema completo en programas específicos, géneros televisivos u horarios (Gerbner, 2002). Esta investigación se centró únicamente en la interpretación cualitativa de los datos obtenidos de las series, ya que para los objetivos específicos de esta investigación, resulta más pertinente y enriquecedor medir el tipo de violencia, que únicamente el índice. Considerando un mayor apego a la hipótesis original del cultivo, se toma en cuenta el Sistema de Análisis de Mensajes de las series de televisión como unidad de análisis. Teniendo en cuenta que solamente la exposición repetitiva, a largo plazo, consistente en patrones comunes de la mayoría

de la programación tiende a cultivar imágenes estables y ampliamente compartidas de la vida y la sociedad (Gerbner, 2002).

En 1978 Gerbner desarrolló estudios sobre el contenido violento en los programas de televisión refiriendo a la violencia como una interacción entre sujetos, misma que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que, de forma deliberada, aprendida o imitada, provocan o amenazan con dañar o someter de forma física, sexual, verbal o psicológica a un individuo o a una colectividad o afectarlos de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o las futuras.

Con base en este estudio, la presente investigación plantea su metodología usando como referente los análisis hechos sobre la violencia, dentro del sistema de análisis de mensajes. Como ya se mencionó en el capítulo anterior, se investigó cómo está construido el poder en las series televisivas mediante el análisis de los conceptos de violencia, lo legal y/o normativo y la representación de las clases sociales usando el discurso del poder como referente común de estas dimensiones. Se observó en las series, su propensión a hablar sobre los ámbitos mencionados, así como la forma en que se elaboran y presentan los discursos y mensajes en las narrativas. Para esto se presenta el comparativo entre dos series mexicanas y dos estadounidenses, con temáticas narrativas similares, asimiladas de la siguiente manera: XY (México) con Mad Men (Estados Unidos) y Capadocia (México) con Orange is the New Black (Estados Unidos). Esto para un posterior capítulo con un análisis particular por serie en cada uno de los ámbitos y otro para ser contrastadas de esta manera.

El análisis de las series busca responder a la manera en que se construye y las situaciones en las se representa el poder, visto como el objeto de estudio principal que conecta los tres ámbitos señalados. La elección de las muestras a analizar a manera de comparativo surgió con la intención de presentar dos

contextos diferentes de sociedades, representados mediante series televisivas. La elección de ambos países responde no sólo a su cercanía territorial y la influencia cultural en la TV del vecino del norte, sino a la lógica de que esta investigación busca ayudar a comprender cómo se estructuran estos productos comunicativos en México, por esto, al compararlo con series de Estados Unidos, quien funge como el principal productor de este tipo de productos comunicativos propios de la filosofía occidental, los resultados nos ayudarán a comprender mejor el estado de las series mexicanas, con sus respectivas peculiaridades, propias de su contexto.

El análisis de las series requirió desarrollar formatos para poder registrar la información adquirida del análisis de los criterios de cada ámbito, a continuación se explica, como se creo, con que fin y como se utilizaron para el registro de los datos.

2.2 Formato de análisis de contenido

Para el sustento del análisis de los capítulos posteriores se desarrollaron tres formatos de análisis, inspirados en los desarrollados por Gerbner para conocer el índice de violencia en programas televisivos, uno para cada ámbito (violencia, legal y/o normativo y clases sociales). Cada formato con una serie de criterios a analizar, lo que permitió conocer de mejor manera como se construye la narrativa en cada ámbito mencionado.

Cada criterio cuenta con una explicación de lo que se analiza bajo la construcción de su ámbito, el cual también cuenta con una definición operativa que permite acercar de forma más precisa a lo que se busca conocer para entender entre los tres ámbitos la construcción del poder en la narrativa de las muestras y acercar a una visión general de la representación del poder en las series televisivas en México.

El formato de análisis busca cuantificar de manera sencilla y precisa cada variable con diferentes criterios, desarrollados en un formato de evaluación cuantificable en sistema binario, a manera de tabla, mediante el cual se detecto si existían o no los criterios en cada una de las escenas que forman parte de cada capítulo de las series elegidas, viéndolas como unidad de análisis. Tales criterios se calificaron de la siguiente manera:

0 : No Existe el criterio.

1 : Existe el criterio

	Representación de Clases Sociales												
SERÍE:	Capadocia												
CAPITULO:	T1 - Capítulo												
		NÚMERO DE LA ESCENA:											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CÓDIGO	CRITERIO												
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2.1. Ejemplo de formato de análisis para la recopilación de datos.

En el caso del ámbito de lo legal y/o normativo el formato se dividió en dos, las características del personaje y las acciones desarrolladas por el personaje. En este último se analizó de la forma que se explicó en el párrafo anterior, mientras que en el segundo se le asignó un número para el rasgo correspondiente al criterio indicado en los aspectos referentes a piel, estatura, rango de edad y estado civil.

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE:	Capadocia
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo

		NÚMERO DE LA ESCENA:										
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE												
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ESTER	Estereótipos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2.2. Formato de análisis legal y/o normativo para conocer las características desarrolladas por el personaje.

Cada programa o capítulo, es visto por codificadores estandarizados que, previamente preparados y siguiendo el instrumento de codificación, registran sus observaciones. En esta investigación, el autor fue responsable de tal codificación, teniendo como guía definiciones para cada criterio, desarrolladas para este trabajo, junto a una definición operativa para cada ámbito.

Una vez que se tienen estandarizados y recogidos los datos, mediante los formatos, se analizaron los resultados para determinar el porcentaje de presencia de los criterios, en el capítulo y la temporada analizada, usando como unidad de análisis el número de escenas. Para así inferir ciertos aspectos para el análisis particular y comparativo de las series. Los propósitos de estudiar los ámbitos son: su vínculo con el poder y los criterios que se quieren comprender de cada uno de los ámbitos y su desarrollo como modelo. Esto se explica a profundidad en los tres apartados posteriores.

2.3. Modelo de análisis para la representación de violencia

Como bien se mencionó para fines prácticos de esta tesis, se toman ciertos aspectos de la teoría del cultivo y se adaptan a otros. En el caso de la violencia,

concepto que ha sido desarrollado por esta teoría para conocer índices de violencia en programas de televisión, se han usado varios rasgos del modelo de análisis original, aunque se modificó a las necesidades del presente trabajo, donde se busca más allá del índice, profundizar en el tipo y promedio de violencia para determinar lo siguiente:

- ¿Qué series son más violentas?
- ¿Qué representaciones de violencia predominan en la narrativa?
- ¿Si la violencia se relaciona con acciones o situaciones de poder?
- Si la violencia se relaciona a adicciones o vicios relacionados al alcohol, cigarro, narcóticos o drogas.
- Si las representaciones de salud tienen vínculo con acciones violentas.
- La representación de enfermedades físicas y mentales, así como su vínculo con violencia
- Si la violencia es castigada y se hace una distinción entre el bien y el mal
- Si la violencia se manifiesta de manera implícita o explícita.
- En qué tipo de acciones se manifiesta más la violencia (con ayuda del violentómetro).
- Si existe un reconocimiento penal y aplicación de la ley ante la acciones que involucren violencia.
- En qué grado se vincula la violencia a actos criminales.
- Presencia y participación de agentes de la ley y derecho en actos violentos.
- Si existe violencia relacionada a la homosexualidad.
- Si la violencia se vincula con el sexo y las representaciones sexuales.
- La violencia como una constante importante en la trama principal y el desarrollo de los personajes principales.

Los criterios que se analizan son los siguientes:

- Aplicación de la ley.
- Crimen.
- Familia.
- Ciencia.
- Salud y representaciones.
- Enfermedades mentales.
- Enfermedades físicas.
- Narcóticos.
- Drogas.
- Alcohol.
- Cigarro.
- Lenguaje ofensivo explícito.
- Seriedad en las representaciones sexuales.
- Importancia de las representaciones sexuales.
- Representaciones sexuales gratuitas.
- Consecuencias del sexo.
- Sexo seguro.
- Besos.
- Escenas de cama.
- Relaciones sexuales implícitas.
- Homosexualidad.
- Referencias homosexuales.
- Tratamiento con humor de la homosexualidad.
- Importancia al argumento y a los personajes principales.
- Violencia intencional.
- Violencia gráfica.
- Consecuencias físicas de la violencia.

- Violencia inmoral.
- Violencia justificada.
- Violencia gratuita (no esencial).
- Escribir de violencia.
- Reconocimiento penal.
- Violencia accidental o intencional.
- Violencia implícita
- Agentes de la ley.
- Agentes de derecho y participación en violencia.

*El concepto de cada criterio se detalla en el Anexo 2

La definición de violencia usada por la teoría del cultivo y que en esta investigación se utiliza como referencia para conocer tanto la representación, como el tipo de violencia es la siguiente:

> "La expresión abierta de comportamientos que implican forzar físicamente a otra persona (o a uno mismo, como en el caso del suicidio), y por tanto incluye cualquier acción, en contra del deseo de uno, que cause heridas, la muerte (asesinatos), o la amenaza de herir o asesinar" (Gerbner y Gross, 1976).

Partiendo de la teoría del cultivo se recreó el análisis de la violencia complementado con el violentómetro[9], usando como unidad de análisis la escena para obtener resultados más precisos y saber que tipo de acciones violentas se presentan en las series televisivas. El formato del violentómetro se usó como

[9] Para conocer más sobre el Violentómetro, desarrollado por el Instituto Politécnico Nacional se recomienda visitar el siguiente link: http://www.genero.ipn.mx/materiales_didacticos/paginas/violentometro.aspx

complemento a las características mencionadas en el apartado anterior. Se adaptó, por parte del autor de esta tesis, a las características de formatos mencionadas en el apartado anterior.

Del violentómetro se evalúa la existencia de los siguientes tipos de violencia:

- 1.Bromas hirientes
- 2. Chantajear
- 3.Mentir, engañar
- 4.Celos
- 5.Culpabilizar
- 6.Descalificar
- 7.Ridiculizar
- 8.Ofender
- 9.Humillar en público
- 10.Intimidar, amenazar
- 11.Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)
- 12.Prohibir celular, familia, dinero, etc.
- 13.Destruir artículos personales
- 14.Manoseo
- 15.Caricias agresivas
- 16.Golpear jugando
- 17.Pellizcar, arañar
- 18.Empujar, jalonear
- 19.Abofetear
- 20.Patear
- 21.Encerrar, aislar
- 22,23. Amenazar con objetos o armas
- 24. Amenazar de muerte

- 25. Forzar una relación sexual
- 26. Abuso sexual
- 27. Violación
- 28. Mutilar
- 29,30. Asesinar

El propósito de estudiar la violencia recae en la importancia de su aplicación para la obtención, preservación y legitimación del poder, ya sea por un individuo o entes sociales. *Ver Anexo 2

2.4. Modelo de Análisis para la representación de lo legal y/o normativo.

En el modelo de lo legal y/o normativo el análisis se centró en los personajes, determinando algunas características y acciones que desarrollan a lo largo de la serie. Esto para desarrollar ciertas inferencias dentro del ámbito, donde se buscaba determinar lo siguiente:

- ¿Cómo los personajes actúan en relación a otros personajes, aplicando aspectos vinculados a lo legal y/o normativo?
- ¿Qué tono de piel predomina en los personajes que en la serie representan acciones relacionadas a lo legal y/o normativo?
- ¿Cómo se representan físicamente y en edad los personajes que encarnan acciones relacionadas a lo legal y/o normativo en las escenas?
- El estado civil que predomina en los personajes que encarnan lo legal y/o normativo en las series.
- ¿Qué tanto las características del personaje determinan las acciones que realiza respecto a lo legal y/o normativo?
- ¿Qué tanto los personajes de las series aplican la ley?

- ¿Qué tanto los personajes reconocen lo penal en las diferentes situaciones que se les presentan?
- Si los personajes aplican el concepto de legalidad.
- Si los personajes aplican o dan seguimiento a leyes o normas
- El vínculo entre las acciones desarrolladas por los personajes con los funcionarios.
- Si los personajes toman acciones relacionadas con la familia, la ciencia y la salud y sus representaciones desde un marco legal y/o normativo.
- Si hay consecuencias penales relacionadas al tráfico o intercambio de narcóticos.
- Si la violencia aplicada por los personajes se relaciona a la aplicación de lo legal y/o normativo y sus consecuencias.
- La distribución equitativa o desigual de la riqueza como un factor que determina lo legal y/o normativo.

Y así resolviendo estos cuestionamientos se generaron inferencias, desarrolladas en el capítulo tres, respecto a cómo está representado lo legal y/o normativo en las muestras de series analizadas.

Para tener en claro desde donde se analizó se propone una definición operativa, pudiendo entender de forma precisa a que se intenta llegar con el análisis de los criterios antes mencionados. La definición operativa propuesta para el análisis de lo legal y/o normativo en el marco de esta investigación es:

Descripción del personaje que en la narrativa encarna el orden legal y/o normativo y las acciones que lleva a cabo, en relación con otros actores y las situaciones donde se desarrollan estas acciones.

El formato para este modelo se dividió en características del personaje y acciones desarrolladas por el personaje, tomando como referencia al personaje predominante en la escena desarrollada, tales criterios son los siguientes:

Características desarrolladas por el personaje

- Piel:
  1 (Blanco) - 2 (Moreno Oscuro) - 3 (Moreno Claro) - 4 (Bronceado)
- Estatura:
  1 (Baja) - 2 (Promedio) - 3 (Alta)
- Rango de Edad:
  1 (niño-adolescente) - 2 (adulto joven) - 3 (adulto maduro) - 4 (adulto mayor)
- Estado civil:
  1 (soltero) - 2 (casado) - 3 (unión libre)

- Ambición
- Estereotipos
- Racismo
- Religión
- Autoridad
- Equidad de género
- Corrupción
- Ética
- Respeto a instituciones
- Lenguaje despectivo
- Lenguaje ofensivo explícito

Acciones desarrolladas por el personaje

- Aplicación de la ley

- Reconocimiento penal
- Aplicación de legalidad
- Aplicación o seguimiento de leyes o normas
- Igualdad ante la ley
- Aplicación de justicia
- Representación legal
- Funcionarios (¿Que sean “funcionarios”?)
- Crimen
- Familia
- Ciencia
- Salud y representaciones
- Narcóticos (consecuencias penales)
- Consecuencias físicas de la violencia
- Distribución equitativa de la riqueza
- Violencia justificada
- Violencia accidental o incidental
- Violencia implícita
- Violencia gráfica

*Ver Anexo 2 para el concepto de los criterios de análisis legal y/o normativo

El propósito de estudiar lo legal y/o normativo en la narrativa de las series de televisión recae en su vinculación directa como regulador de la aplicación del poder, la cual permite que la ley intervenga en lo que considera correcto o no, respecto a lo que considera legal en sus normas y en la ostentación del poder.

2.5. Modelo de análisis para la representación de clases sociales.

Respecto al modelo que refiere a las clases sociales, se analizó la representación de las clases sociales dentro de la narrativa de las series, mediante

una serie de criterios adaptados de la teoría del cultivo y otros que se propusieron para poder profundizar aspectos vinculados al termino, usando como marco la definición operativa. Los aspectos que se analizaron usando los criterios son:

- ¿Cómo se representa el crimen en las clases sociales?
- La representación de la familia en las diferentes clases sociales
- ¿Cómo son las representaciones de salud de acuerdo a la clase social?
- ¿Cómo son tratadas las enfermedades físicas o mentales de acuerdo a la clase social?
- ¿Cómo se representa e influye de acuerdo a la clase social el tema de la adicción o consumo de drogas, alcohol y cigarro?
- ¿Cómo son las representaciones sexuales en las clases sociales presentadas en las series?
- Presencia del sexo y ¿cómo se representa de acuerdo a la clase social? ¿hay sexo seguro? ¿es implícito?
- Tratamiento de la homosexualidad, ¿cómo se representa según la clase social?
- ¿Qué violencia es la que se ejerce más en relación a la clase social?
- ¿Qué tanto se hace alusión al dinero? y ¿de qué manera se hace alusión de acuerdo a la clase social?
- La presencia de lenguaje despectivo, ¿qué clase social lo usa más?
- La presencia de la ambición, ¿qué clase social representa más este concepto?
- Presencia de racismo, ¿qué clase social lo ejerce?
- Existencia y representación del clasismo
- La victimización de género ¿qué clase la ejerce más?
- ¿Qué clase social es representada como más equitativa en cuestiones vinculadas al género?
- La representación mediante objetos de la riqueza o pobreza
- La representación de la homofobia y la xenofobia

- El uso de palabras altisonantes y groserías, ¿cómo lo usan las clases sociales? Y ¿es parte de un estereotipo de clase social?

Los criterios que se evaluaron dentro del ámbito clases sociales son los siguientes:

- Crimen.
- Familia.
- Salud y representaciones.
- Enfermedades mentales.
- Enfermedades físicas.
- Drogas.
- Alcohol.
- Cigarro.
- Lenguaje ofensivo explícito.
- Seriedad en las representaciones sexuales.
- Importancia de las Representaciones sexuales.
- Consecuencias del sexo.
- Sexo seguro.
- Relaciones sexuales implícitas.
- Homosexualidad.
- Referencias homosexuales.
- Tratamiento con humor de la homosexualidad.
- importancia al argumento y a los personajes principales.
- Violencia inmoral.
- Violencia justificada.
- Violencia accidental o Intencional.
- Alusión al dinero.

- Lenguaje despectivo.
- Ambición.
- Distribución equitativa de la riqueza.
- Distribución desigual de la riqueza.
- Estereotipos.
- Racismo.
- Clasismo

*Ver Anexo 2 para consultar los conceptos de cada criterio.

La definición operativa propuesta para el análisis de las clases sociales en el marco de esta investigación es:

"Forma en que la narrativa de las series retrata las diferentes clases y grupos sociales, en relación con posiciones y situaciones de poder".

El propósito de estudiar las clases sociales es conocer su relación directa en los manejos del poder y su presencia en los discursos que otorgan una posición de poder de acuerdo a la clase social y determinan situaciones de control de acuerdo al rol social de los individuos.

*Se puede consultar en el Anexo 3 el tiempo exacto de las escenas analizadas.

*Se puede consultar cada uno de los formatos analizados por capítulo del anexo 4 al 54. Los resultados de estos formatos por temporada de cada serie del anexo 55 al 58.

CAPÍTULO 3

CASOS DE ANÁLISIS

Tras la recapitulación de información, los datos obtenidos se ven reflejados en este capítulo a manera de análisis de las cuestiones especificadas en el capítulo anterior. Se apoya de recursos gráficos que permiten una interpretación simplificada de lo recabado en los criterios evaluados, para el análisis de la serie Capadocia. Se recomienda ver el Anexo 1 para consultar la información de los capítulos y personajes de cada serie.

3.1. Capadocia

Esta serie como bien se ha mencionado, ahonda en temáticas relacionadas a la aplicación de la justicia en los centros penitenciarios femeniles en México. Lo anterior permitió analizar, aplicando la metodología de estudio, la representación de la construcción y relaciones de poder en la narrativa, así como otras temáticas derivadas de género, clases sociales y violencia.

3.1.1. Representación legal y/o normativo

Los personajes a lo largo de los capítulos analizados se vinculan unos a otros mediante situaciones de aplicación del poder, el cual va relacionado a la autoridad y la legalidad sustentada en las normas establecidas. Tanto su aplicación como la violación de estas determinan las relaciones entre los involucrados.

Tales actuaciones entre personajes, denotan en su mayoría una búsqueda por la justicia, frenada por diversos fallos en una política susceptible a sucumbir

ante la presión de actores que fomentan la ilegalidad y usan su influencia en aspectos político, sociales y económicos para responder a sus intereses propios.

El tono de piel predominante en los personajes que destacan a lo largo de las escenas es el bronceado, seguido del blanco. Ambos son distintivos de las cualidades de los personajes que destacan como involucrados en la aplicación de poder mediantes aspectos legales o normas, ya sea a favor o en contra.

Los personajes se presentan principalmente en una estatura promedio, sin embargo algunos son de estatura alta, principalmente los relacionados a una posición de poder y de violencia. La edad preponderante de los personajes preponderantes a lo largo de las escenas es adulto maduro y joven, quienes son los que se se involucran en la mayoría de los aspectos determinantes de la trama. Por otro lado predomina, en lo que al estado civil se refiere, la representación predominante es la soltería, los personajes principales son en su mayoría solteros y alejados de relaciones estables.

Las características de los personajes determinan sus acciones en lo legal y/o normativo, cuando en base a esto logran obtener beneficios legales que estén fuera de la norma establecida. También se presentan una serie de estereotipos donde los personajes, en base a sus características físicas, desarrollan un rol determinado en lo social y legalizado, el cual determina muchos aspectos y condiciones en las cuales se basa la convivencia. Estas características responden a una serie de arquetipos predeterminados, entendidos en la sociedad como estándares físicos de como debe lucir un individuo de acuerdo a posición pública, determinada por su grado de poder. Lo cual sucede por las brecha entre “pobres” y “ricos” que tanto permea en la búsqueda de condiciones igualitarias de la sociedad.

Los personajes que se involucran en actos de aplicación de la ley, hacen de esta un beneficio personal que se antepone a lo que se considera justo o por el contrario, hacen de esta una causa de defensa a lo que la ley marca como correcto. Al ser una narrativa que gira entorno a un centro penitenciario, aunque es orientada en su mayoría al beneficio personal más que al colectivo, se presentan situaciones donde quien ostenta la ley la aplica de manera coercitiva y la legítima bajo la premisa del bien común. Por ejemplo, los personajes abocados a la dirección del penal y las instituciones de justicia representan una lucha constante, por un lado la parte corrupta que daña el tejido social y por otra la de los buenos funcionarios que se preocupan por la justicia, esta es la base de gran parte de la trama.

De igual manera, es muy importante resaltar que gran parte de los personajes tienen desconfianza de las leyes y de quienes las representan, lo que los lleva a no aplicarla correctamente y recurrir a acciones ilegales. Por ejemplo, el personaje Lorena Guerra, quien a lo largo de los capítulos sufre de las inconsistencias del sistema, torna en su persona una transformación al lado criminal, al sentirse frustrada por las injusticias que la rodean. Existe un reconocimiento de lo penal en situaciones vinculadas a la manera en que se aplican las normas establecidas en actos legales, donde el poder público se aplica de acuerdo a las leyes establecidas en el sistema penitenciario representado, inspirado en el modelo penal mexicano.

El concepto de legalidad es aplicado en más de la mitad de la temporada, en seis de cada diez ocasiones en que se debe aplicar la ley, los personajes se vinculan a cuestiones legales. El uso y seguimiento de las leyes y normas, es constante en las situaciones que se presentan, a veces son violadas y se incumplen, pero son una constante a lo largo de la trama y el desarrollo de los personajes. Entre los personajes y los funcionarios la relación es vista desde

diferentes posiciones, la de la sumisión del individuo ante el funcionario y la de la complicidad a la hora de cometer actos ilegales.

Las regulaciones referentes a la ciencia y la salud, se presentan como algo basado en la legalidad y la normatividad tanto del gobierno como de la institución penitenciaria representada, aunque es ficticia, tiene un sustento en la situación real de México en ambos rubros, donde quienes tienen acceso a los beneficios de primer nivel en ambas, son personas con alto poder adquisitivo e influencia en las altas esferas de poder. Por otro lado los sectores más vulnerables carecen de una atención de alto nivel, aunque si tienen la atención necesaria dentro de las normas. En la serie se presentan situaciones en las que los personajes reciben tratamiento médico básico y limitado por la situación en que se encuentran, capítulos como el seis (“El ángel Caído”) y el once (“La Elegida”) contienen escenas que recrean esta situación, en distintas escenas se ejemplifica la falta de condiciones que en una emergencia sufren los personajes al ser pacientes.

La familia es representada como una institución apegada a lo legal y normativo, con su constante búsqueda de valores y de lo que se considera como una correcta reproducción social. Se toman acciones relacionadas a la familia desde un marco legal y/o normativo, cuando los personajes buscan su preservación. Por ejemplo, los personajes de reclusas que son madres sacrifican todo lo que esté a su alcance por el bienestar de sus hijos, destaca el personaje ‘Doña Magos’, quien en el capítulo cuatro (“Mater Dolosa”) toma acciones legales para apoyar económicamente a su hija fuera de la cárcel.

Existen consecuencias penales relacionadas al tráfico de narcóticos y drogas, de hecho es el eje narrativo de varios personajes de la trama, pero también hay una impunidad constante que permite a algunos personajes este acto. Por ejemplo, el personaje de “La Bambi”, se encuentra recluida sufriendo las

consecuencias de sus actos por traficar drogas, sin embargo la corrupción del penal le permite seguir traficando dentro del penal.

Algunos actores que representan lo suscrito como legal y normativo, hacen uso de la violencia como instancia legítima, lo cual no siempre es la opción más adecuada, ya que tiene repercusiones graves no solo para los involucrados, sino para terceros.

Aunque las leyes apelan a una sociedad justa y equitativa, es claro cómo se representa que los mayores beneficiados son quienes poseen riqueza. Es verdad que lo que se intenta mantener es la equidad y la justicia como un principio del bien común, sin embargo se representa una sociedad tan viciada en la que no siempre cabe ese equilibrio y los personajes son orillados a acciones poco éticas.

3.1.2. Representación de violencia

La presencia de violencia en esta serie es elevada, las situaciones en las cuales existen actos violentos, son comunes y forman parte de la trama central y las historias de los personajes principales.

Entre los actos violentos predominantes en la narrativa a lo largo de la temporada analizada, basados en el modelo del violentómetro, se encuentran: el descalificar que tiene una presencia del 14%; mientras que el culpabilizar, ofender e intimidar y amenazar tienen un 9%; chantajear 5%, bromas hirientes 4% y el asesinar y mentir y engañar 3%.

La violencia en esta serie tiene un fuerte vínculo a figuras que ostentan el poder, estos personajes lo ejercen mediante influencias de manera coercitiva, lo que conlleva una serie de acciones que llevan a otros actos inmorales como la corrupción y el tráfico de influencias. Por ejemplo, el personaje “Federico Márquez”,

quien opera el penal, responde a intereses de empresarios que usan el penal y a las reclusas para actividades clandestinas relacionadas con las drogas, esto conlleva a que el sea un intermediario que use la violencia para someter a quien se interponga a sus fines.

También se manifiesta la violencia como acción aplicada por los personajes para conseguir su legitimación en el poder, sin importar que en ocasiones este de por medio la agresión o daño a terceros. La aplicación del poder se representa como un acto donde frecuentemente existe una víctima directa o indirecta, la cual se encuentra desprotegida ante la gran cantidad de actos coercitivos de quien lo ostenta y los nexos que lo respaldan.

Los vicios y adicciones son representados de tal manera, que resalta la precariedad, la crisis social y la falta de valores. Los personajes que los desarrollan se vinculan con la pobreza o el exceso, siendo altamente violentos en diferentes situaciones que se les presentan, tanto con otros personajes, como con la necesidad imperiosa de saciar su adicción. Develan la falta de oportunidades en una sociedad en la que existen condiciones extremas, relacionadas a la repartición de riqueza, donde tal diferenciación vuelve vulnerables a los individuos a caer en adicciones.

Esta propensión de los pobres al exceso, se debe a la falta de oportunidades, causada por una decadencia del tejido social dañado por una sociedad de grandes contrastes, causados por la ambición y la búsqueda constante del poder y la acumulación de riqueza. Lo que sitúa en una posición desfavorable de vulnerabilidad que hace más propensos a los pobres a una adicción causada por frustración, por tener fácil acceso ellas y por no tener los mismos beneficios e información capitalista que las elites. Por ejemplo, varias de las internas del penal sufren de adicciones, principalmente a las drogas, porque su condición económica

de pobreza las sitúo en contextos de riesgo donde se manejan a gran escala este tipo de sustancias.

Por otro lado el manejo de la droga dentro del penal, es sustentada por actores externos que ostentan el poder de manera ilegal y obligan a terceros a solapar y realizar su distribución, en este caso dentro de un penal, que cabe decir es representado como altamente corruptible.

Las representaciones de salud en enfermedades físicas o mentales incluyen en gran medida actos violentos principalmente en situaciones relacionadas a una adicción o a una carencia de recursos. Las enfermedades mentales en su mayoría incluyen un acto violento, que va desde una agresión verbal hasta una física. Las representaciones de salud son principalmente por enfermedades o afectaciones mentales, los personajes al presentar este problema ejercen actos violentos, totalmente vinculados a su estado físico. Es muy común la manifestación de desesperación ante las situaciones desfavorables, donde se muestran como víctimas. Por ejemplo, en el capítulo once (“La Elegida”), se presenta un caso en el cual cuestiones mentales determinan la personalidad y comportamiento de la reclusa, donde tal trastorno la vuelve más propensa a situarse en situaciones violentas.

En la mayoría de los casos, la violencia en las diversas situaciones no es castigada, la impunidad es un aspecto que posee la mayoría de los personajes que ostenta el poder y usa la violencia para amedrentar a terceros, directa o indirectamente. Se alude en mayor medida al castigo divino y la justicia espiritual, ya que la aplicada por las leyes del hombre, según los personajes, “es incapaz”. La presencia de lo religioso en la serie, es muy importante ya que la fe de los personajes se relaciona a su espera de la obtención de justicia, por ejemplo el

personaje de “Doña Magos”, alude en muchas ocasiones a la “redención de Dios” y a la “justicia divina”.

En Capadocia la distinción entre el bien y el mal es muy marcada, los personajes no tienen un punto medio, defienden lo que en su concepción representa el bien y el mal. En ocasiones aplican la justicia ellos mismos, sin importarles las consecuencias legales. Tal distinción hace más grandes los problemas entre quien se ubica en uno de estos conceptos, creando una disparidad de opiniones que generan diferentes tipos de violencia. Los actos violentos en mayor medida conllevan acciones de violencia implícita, donde los actores poderosos violentan a otros, principalmente de forma física, agrediendo su integridad moral. Sin embargo también existe una serie de actos violentos que representa de manera implícita, en acciones donde los actores tienen una manera indirecta de ejercer la violencia a terceros, refrendando sus posiciones de poder. Se presenta en acciones como:

El reconocimiento penal es existente, se reconoce el papel de las autoridades, como figura constituida para la preservación del orden. No se respetan siempre las figuras de representación penal, los actos de corrupción e ilegalidad llevan a algunos personajes que representan a la autoridad a corromperse y responder a intereses de terceros, violando las leyes que supuestamente defienden.

La aplicación de la ley es inestable, se presentan instituciones débiles, en las que los actores que la ejercen usan la violencia de manera irresponsable y fuera de los principios morales de las normas establecidas, bajo la excusa de mantener el orden público. Por ejemplo, En la mayoría de los crímenes la violencia es un aspecto fundamental, se presentan actos donde las víctimas sufren el sometimiento frente a un actor que utiliza la fuerza física o armas para amedrentarlo y conseguir

lograr sus fines. Tales fines van desde la búsqueda de bienes hasta el obtener venganza o ajustes de cuentas.

Un factor importante a destacar es que en los crímenes que cometen las mujeres siempre se ve involucrado un hombre. Esta cuestión vinculada al género, es muy desfavorable para los personajes femeninos, porque los masculinos generalmente tienen el poder y la fuerza en cuanto a actos criminales e ilegales se refiere. Por ejemplo, el personaje principal “Lorena Guerra”, es encarcelada en la serie tras provocar la muerte involuntaria de su mejor amiga, tras descubrir la infidelidad que cometía con su esposo, siendo representada como víctima y victimaria, por un acto que provocó su esposo al defraudar su confianza. Este es un ejemplo significativo pero no el único, ya que la mayoría de los casos en los que una mujer sufre violencia está vinculado o es consecuencia a un hombre.

Los agentes de la ley y derecho tienen participación activa en situaciones violentas en donde presentan su poder, sustentado en la legalidad, usando la violencia para legitimar sus acciones. Tal uso no es siempre de manera apegada a la ley, en diversas ocasiones estos agentes utilizan su condición para aprovecharse de los individuos, usando su “legítimo” derecho a usar la violencia para su beneficio. Por ejemplo, los policías que “mantienen el orden” en el reclusorio Capadocia, utilizan una serie de instrumentos de control físico contra las reclusas, algunas veces sin ningún sustento y cometiendo abusos, bajo la premisa de contener el orden.

En esta serie la homosexualidad recibe un trato de castigo y ocultamiento, aunado a un humor cruel, donde se ve la homosexualidad como algo que va en contra de lo que la sociedad considera como “correcto”. Los personajes homosexuales son violentados con discriminación, que va desde el lenguaje ofensivo y bromas hirientes hasta la agresión física con golpes e inclusive

violaciones. Por ejemplo, en el capítulo seis (El Ángel Caído) se representa la historia de un joven homosexual y travesti el cual tras cometer un crimen, no tan grave, es encarcelado y víctima de humillaciones, agresiones físicas e incluso violación. Estos abusos en mayor medida son sufridos por el hecho de ser homosexual.

La representaciones sexuales y el sexo tienen un fuerte vínculo con el poder, quienes lo ostentan buscan satisfacer sus deseos y en muchas ocasiones abusan de su situación para violentar y aprovecharse de los cuerpos. Estas conductas se relacionan primordialmente con cuestiones de género, donde en mayormente el sexo masculino usa la violencia para someter al sexo masculino, deteriorando los valores sociales, los derechos humanos y las leyes. La representación de la violencia en la serie es una constante, altamente importante para la trama y los personajes principales. Durante las historias el eje básico de las situaciones es determinado por un acto violento, que tiene consecuencias penales para los involucrados, principalmente mujeres.

3.1.3. Representación de clases sociales

Todas las clases recurren al crimen a lo largo de la serie, sin embargo varía el tipo de crimen cometido de acuerdo a la clase. En las clase baja se cometen los actos por necesidad, falta de oportunidades y la precariedad social en la que se desenvuelven; mientras que en la alta son crímenes pasionales, desfalcos financieros o actos ilegales de abuso de poder e inclusive líderes de organizaciones delictivas muy elaboradas. Estas representaciones fortalecen los estereotipos y etiquetan a los personajes por condiciones que no precisamente se relacionan a sus capacidades y sentimientos.

La familia es la institución más respetada en esta serie de ella emanan muchas de las características de los personajes a lo largo de sus historias. En la representación de la clase baja, la familia juega un papel protector y acostumbrado a la adversidad, donde se maneja la lógica de un amor incondicional entre sus miembros. En lo que a la clase alta se refiere, lo familiar juega un rol de algo que sirve como cuestión de manejo de intereses, de lejanía de sus integrantes. Por ejemplo, personajes representados con alto poder adquisitivo, tienen familias incompletas o fuera de lo tradicional, mientras que las clases bajas tienen una mayor inclinación a mostrar familias en las que sus integrantes se apoyan mutuamente en los momentos difíciles.

Las clases sociales altas reciben mejores atenciones ya que tienen la posibilidad de pagar la mejor atención, estos personajes tienen vertientes contradictorias, cuidan su salud con productos caros de higiene pero caen en vicios como el alcoholismo y la drogadicción, con sustancias a su alcance gracias a su dinero. Se ve una disparidad en cuanto a tratamiento de enfermedades se refiere, para la clase alta los servicios de salud son eficaces, se les dan los mejores cuidados y se pone todo el énfasis en el sufrimiento emocional; mientras que la clase baja no puede pagar tratamientos o medicinas para aliviar sus dolores, lo que genera un sufrimiento no solo por tener la enfermedad sino también por la carencia de recursos y ayuda para tratarlas.

La principal adicción representada es a las drogas, las clases sociales se involucran en el tema principalmente como un negocio. En lo que refiere al alcoholismo, se presenta esta adicción como algo negativo que involucra tristezas o una vida de excesos. El cigarro se vincula a actitudes de rebeldía y soledad.

Las representaciones sexuales de acuerdo a la clase social, varían con respecto a la intención. De acuerdo a la clase es como se estereotipa los actos o

representaciones sexuales. Hay un alto grado de representaciones de abusos sexuales, de los cuales no importa la clase, se representan personajes ávidos de cumplir sus deseos sexuales. Existen varias escenas de sexo implícito en todas las clases, aunque varía su representación; en las clases altas se da como parte del manejo del poder, mientras que en las bajas como un acto de intercambio sentimental. No existen representaciones de sexo seguro en ambas. Existen algunas escenas de sexo entre clases, aunque son mínimas y son determinadas por “accidentes” en los que los personajes tienen que pasar por una serie de factores que los lleven a relacionarse con otra clase, por lo general se acotan las relaciones sexuales consensuadas, entre personajes de la misma clase.

La homosexualidad de acuerdo a la clase social, se aborda bajo la lógica de que entre más riqueza, posición o influencia posea el individuo más ocultas deben estar sus preferencias hacia la opinión pública. Por otro lado los personajes homosexuales con menos recursos, son objeto de burlas, violencia y tratos injustos, atribuidos por parte de los agresores a su “condición” homosexual.

Las clase social baja es víctima de una violencia más fuerte, que va desde lo verbal hasta severas agresiones físicas, lo que los sitúa en una situación de indefensión al no pertenecer a la clase alta, que recibe agresión por parte de individuos que aspiran a esta posición de poder.

El dinero es uno de los aspectos más importantes para la obtención del poder en la trama. En un alto número de escenas se hace alusión a él desde diferentes perspectivas, ya sea como algo común en la vida cotidiana o un bien que conlleve a acciones de conflicto entre personajes o clases.

El dinero es un factor que tiene una fuerte alusión en la narrativa, ya que determina un gran número de situaciones favorables y adversas, en las cuales se

ven inmiscuidos los personajes. Por ejemplo, la ambición de los personajes al traficar droga dentro del penal determina las situaciones y consecuencias a las que se enfrentan las reclusas, ellos hacen que su existencia gire alrededor de la obtención de dinero, sin importar las consecuencias. La ambición de los personajes principalmente tiende a ser por la obtención de riqueza, misma que de desde la visión de los personajes, les dará un estatus de poder.

El uso del lenguaje despectivo no es exclusivo de una clase, aunque en primera instancia la clase alta es quien denota más poder y mira despectivamente a los que considera como “inferiores”, se nota un gran choque y desprecio por parte de las clases oprimidas al momento de entrar en tensiones con ellos, aunque quien da un trato más despectivo son los individuos que ostentan el poder de una manera irresponsable. Por ejemplo, en diferentes capítulos, los personajes ante diversas situaciones ríspidas o difíciles, tienden a usar un lenguaje despectivo como una especie de muestra de superioridad o poder, donde por alguna razón se considera superior a otro, esta es una constante en que las dos clases lo aplican, quien posee más poder lo aplica en mayor manera, osea la clase alta.

El estereotipar hace más marcada la categorización de los individuos, por factores como la riqueza o la influencia dentro de una sociedad. Los personajes tienden a usar palabras altisonantes que conllevan violencia al generar un cierto desprecio clasista ante lo que consideran contrario a sus intereses y posición social.

Las clases más ambiciosas son las que tienen más riqueza o poder, se representa desde un enfermizo deseo de conseguir cada vez más recursos y dinero para ostentar poder. Existe un cierto racismo entre las clases, las situaciones que involucran el término son de forma involuntaria y determinada por una costumbre cultural de criticar rasgos físicos. En la serie se representan algunas

situaciones de discriminación a quienes representan determinada clases sociales, esto por una segmentación en grupos de acuerdo al estatus otorgado por los bienes que el individuo posee. El clasismo es representado como una legitimación al poder.

La victimización de género es principalmente sufrida por las clases bajas, se relaciona a aspectos como la falta de educación y oportunidades, mismas que generan una falta a la integridad y bienestar del género contrario, principalmente el femenino. Por otro lado las clases altas al sentirse seguros de tener el poder violentan tanto física como verbalmente a quienes consideran manipulables, la principal representación de esto también se da principalmente a lo femenino.

No existe una gran diferenciación en temas de equidad de género, las clases sociales ya que en ambas predomina el hombre, ostenta el poder y quien provee mayormente la responsabilidad de las situaciones que inmiscuyen en un conflicto al género femenino.

Los estereotipos de clase llevan a que se represente la riqueza y pobreza con objetos que denotan ambas situaciones, para darle mayor realce a la situación en que viven, lo que lleva a una mayor diferenciación entre quienes poseen o no cierto tipo de objetos, principalmente de consumo, siendo estos los que determinan cierto trato a los personajes. Por ejemplo, cuando se representan escenas de la clase baja la iluminación es con objetos de materiales o connotaciones de baja calidad o lugares sucios o en zonas inseguras, mientras que la alta representa objetos de mayor calidad en lugares más reconocidos y seguras y objetos caros. Se relacionan los objetos gastados, viejos y baratos con la clase baja y con la alta los aparatos con tecnología avanzada, joyas, autos, muebles de lujo, comida cara, etcétera.

Existe un cierto desprecio por la homosexualidad, se presenta como algo prohibido, relacionado al sufrimiento y la precariedad que viven los personajes. Es también objeto de burla. La xenofobia prácticamente es nula, existe un gran respeto por los extranjeros, especialmente por los estadounidenses, quienes son representados con autoridad, aunque cometan crímenes. Tal situación es determinada por una cuestión cultural en la que el extranjero, principalmente de potencias como Estados Unidos o europeas, representan una hegemonía avalada por la noción occidentalista que tienen este tipo de productos comunicativos, buscando ser representados como países vanguardistas y mayormente civilizados, de los cuales se tienen que replicar ciertas prácticas.

Las palabras altisonantes y groserías son representadas como parte de la cultura mexicana, inclusive no siempre está relacionada a una agresión y se usa para otro tipo de referencias. Las clases sociales tienen un uso del lenguaje en donde se acostumbra este tipo de lenguaje, aunque, claro está, existen expresiones que violentan inmediatamente, mediante palabras con un código que de acuerdo al contexto interpretado por el individuo.

3.2. Orange Is The New Black

Tras la recapitulación de información, los datos obtenidos se ven reflejados en este capítulo a manera de análisis de las cuestiones especificadas en el capítulo anterior. Se apoya de recursos gráficos que permiten una interpretación simplificada de lo recabado en los criterios evaluados, para el análisis de la serie Orange is the New Black.

3.2.1. . Representación Legal y/o Normativo

La legalidad y acatamiento de las normas determina en cierta medida la relación e interacción entre personajes, principalmente entre los que no tienen

vínculos directos, siendo resultado de ciertas formas de relacionarse y convencionalismos sociales. El cumplimiento del orden establecido siempre es algo que está por encima de cualquier alteración al mismo.

El tono de piel no es un factor que determine del todo el cumplimento de lo legal y/o normativo, su cumplimiento y aplicación es determinado por cuestiones de contexto y situación personal de cada personaje, más allá de su tono de piel. Esto se debe en parte a los tintes de comedia y porque la narrativ sigue la tendencia de series más introspectivas, que profundizan más en los valores específicos del personaje, que problemas estructurales de la sociedad. La serie da una sensación de que las razas representadas pueden convivir entre sí, ademas de que no son un factor para juzgar del todo los problemas o virtudes de los personajes. Aunque se estereotipan ciertas prácticas o modos por la raza, no se denigran personajes por su tono de piel.

El tono predominante en los personajes predominantes a lo largo de las escenas es el blanco, le siguen el moreno oscuro y el bronceado. Estos tonos representan al blanco tradicional estadounidense, el afroamericano y el latino.

Los personajes que encarnan el orden legal y/o normativo son representados principalmente como personas de edad adulta joven que poseen experiencia en su aplicación y poseen ciertas aptitudes para aplicar la ley ya sea física o intelectualmente. La estatura predominante es promedio y de igual forma el estado civil que predomina es soltero.

Esta serie se muestra muy abierta a los diferentes estados civiles de los personajes, la mayoría es soltero, sin embargo también existen representaciones que involucran el estar casado en personas con poder, se relaciona éste con el matrimonio como un estado de bienestar y triunfo. Las características de los

personajes determinan las acciones que realiza respecto a lo legal y/o normativo, cuestiones como la religión, la ética y la ambición dan las pautas del comportamiento de los individuos ante acciones que se vinculan a este ámbito.

La aplicación de la ley es constante, es el aspecto que determina la trama. Se presenta el poder del sistema penitenciario femenil en los Estados Unidos, en el cual existe una fortaleza basada en los preceptos de la ideología estadounidense, pero con un toque más acorde a la sociedad actual, es decir, personajes más abiertos con problemáticas más complejas que las que se han representado a lo largo de la historia de la televisión. Los personajes aplican la ley o son víctimas de ella, de acuerdo al rol social al que pertenecen por lo que la aplicación de la ley responde principalmente a la conveniencia personal, aunque siempre hay una noción de que se busca el bienestar social estadounidense. En el siguiente capítulo se profundiza más en este aspecto.

El reconocimiento penal es una constante básica para entender el accionar en las situaciones que se presentan a lo largo de los capítulos. Debido a que los personajes se encuentran sometidos a los lineamientos de la justica estadounidense, principalmente mediante las reglas de la cárcel en la que se sitúa la trama. La aplicación de la legalidad se da, pero en los personajes que ostentan el poder amparados en las normas establecidas oficialmente. Este concepto faculta a estos personajes para mantener el orden y la justicia.

Los personajes cumplen las leyes y normas de manera general al momento de ser sancionadas, por haber cometido una infracción o algún crimen. El seguimiento a las leyes o normas establecidas es importante ya que se intensifica en la búsqueda de la correcta aplicación de justicia o en la reinserción social de los infractores. Sin embargo en cuestiones relacionadas a normas de comportamiento

social convencionalista, su aplicación y seguimiento no siempre sigue lo establecido .

Los funcionarios públicos se presentan desde un lado más humanista, en el cual estos personajes tienen sentimientos como cualquier otro, a pesar de ostentar el poder, e interactúan con otros de manera más personal y profunda. Por ejemplo, los custodios, policías y personal que operan la prisión representada, se perciben como personajes a la par de las reclusas, la autoridad que tienen sobre ellas no impiden tener vínculos que les causen satisfacciones o problemas. Los personajes actúan desde un marco legal en aspectos que los involucran personalmente, como la familia, la ciencia y la salud, cuando estos involucran un rompimiento a las normas establecidas en estos temas. En la mayoría de los casos, en la representación de la sociedad estadounidense, existe la posibilidad de la demanda de cualquier parte afectada, interpretándose como una búsqueda de justicia para cualquier parte involucrada.

Las consecuencias vinculadas al tráfico o intercambio de narcóticos o drogas, son altamente representadas en la trama, principalmente desde el lado penal, aunque también se aborda desde el lado destructivo del individuo o de la descomposición social. Algunos de los actos violentos son consecuencia del seguimiento de las normas establecidas legalmente para la aplicación de la ley, lo cual les confiere legitimidad a quien las aplica. Se intenta manifestar la igualdad al momento de aplicar la ley, sin importar el sector económico al que pertenece el individuo ni los bienes que posea Sin embargo en algunas ocasiones la posesión de bienes genera algunas ventajas o desventajas a la hora de verse envuelto en alguna situación legal.

3.2.2. Representación de violencia

La violencia es ejercida tanto física como verbalmente, en un tono tolerante que se aleja de lo fatalista y frío, para ser más incidental y anecdótico. Los actos violentos forman parte de la narrativa como efecto de la complicada vida de los personajes, tanto en su pasado como en su presente. Por ejemplo, el personaje principal de la serie, “Piper Chapman”, va recurriendo a la violencia como medio de supervivencia en la cárcel donde se encuentra, sin embargo el manejo de estos hechos se da mediante situaciones menos crudas y fatalistas.

La violencia dentro de las situaciones que viven los personajes se vincula a la constante búsqueda del poder para lograr gozar de ciertos privilegios. Existe violencia relacionada a las adicciones y vicios que poseen ciertos personajes, lo que les involucra en acciones de este tipo es accidental al querer poseer este tipo de productos.

La salud se vincula a la violencia cuando ésta se ve amenazada por algún tercero, es decir como medida precautoria para su preservación. Es mayor la representación de la calidad del sistema de salud. La enfermedades tanto físicas como mentales se representan como algo que les sucede a los personajes por situaciones ajenas a ellos y determinadas por su contexto personal y el cómo afrontar las enfermedades, tanto físicas como mentales, en general son afrontadas de la mejor manera posible.

La violencia es castigada de una u otra forma, los personajes se guían por lo que se considera bueno o malo, aunque en algunas ocasiones se presente que el no seguir las normas beneficia a algunos individuos. Existe tanto violencia implícita como explícita, todo depende del accionar de los personajes y su contexto. Se

intenta denotar que el uso de violencia es más racionalizado y que es en su mayoría de forma implícita.

La percepción que intenta mostrar la narrativa, es que se aplica y reconoce, en su mayoría, la autoridad que tienen las instituciones gubernamentales al momento de aplicar la ley. Aunque escapan algunas acciones que violan la ley, las que involucran actos más graves, reciben justicia por el lado penal. Pese a que la violencia es el aspecto principal de los actos criminales representados, también existen diferentes actos criminales que no se basan del todo en la violencia. Por ejemplo, en situaciones de fraudes o malversación de fondos. Los agentes de la ley son representados como individuos coherentes y racionales al encontrarse ante una situación violenta, sólo usan la fuerza ante situaciones necesarias usando el legítimo derecho que les confiere la ley.

La homosexualidad es uno de los temas principales en la trama y las situaciones en que se involucran los personajes, existe un vínculo fuerte ya que es una manera común de relacionarse tanto para lo que se considera como bien y como mal y las acciones violentas que esta genera. Algunas situaciones se vinculan con actos violentos a consecuencia de las representaciones sexuales, las cuales son muy importantes en los vínculos sociales. El sexo conlleva violencia cuando el contexto lo requiere, estas representaciones violentas por alusión sexual son mínimas. Por ejemplo, en flashbacks que narran la vida de las reclusas antes de ingresar al penal o en el momento que cometieron el crimen que las llevó ahí, se presentan algunas situaciones de violencia relacionada a alguna alusión de índole sexual, sin embargo no determinan gravedad en las acciones tomadas.

La violencia es ejercida tanto física como verbalmente, en un tono tolerante que se aleja de lo fatalista y frío, para ser más incidental y anecdótico. Los actos

violentos forman parte de la narrativa como efecto de la complicada vida de los personajes, tanto en su pasado como en su presente.

3.2.3. Representación de clases sociales

El crimen tiene relación con las clases sociales, desde lo relacionado al contexto personal del personaje, el cual lo llevó a cometer el delito. Los delitos que presentan agresiones físicas y son más violentos, se atribuyen en mayor medida a personajes de raza negra y latinos, aunque también los blancos están inmiscuidos en temas como asesinatos, drogas, tráfico de influencias, entre otros. Esto se debe a una ideología que vincula a la raza negra y latina con actos delictivos vinculados a un alto grado de violencia, aunque cabe aclarar que existe la intensión de mostrar la parte más humana del porque los personajes actuaron de determinada manera al momento de cometer el delito. Por ejemplo, en diversas escenas se asumen prejuicios de ciertos personajes por su raza y después se devela que la situación es totalmente diferente, tal es el caso del personaje “Suzanne Warren “Ojos Locos”, quién de es juzgada en los primeros capítulos por su aspecto y después se da a conocer que es de una manera diferente a como se le había juzgado.

La representación en todas las clases sociales, presenta una tendencia a tener familias incompletas y con grandes diferencias entre sus integrantes. La clase social lo que determina es el tipo de problema, en relación al contexto, que causa problemas con la familia.

El pertenecer a una clase social u otra no determina del todo la calidad de atención médica recibida, aunque la clase alta tiene el acceso a centros de salud y hospitales donde se ofertan mejores condiciones. Sin embargo todos tienen acceso a una atención médica básica y digna, en casos de emergencia, la problemática aparece para las clases bajas al momento de enfrentarse a enfermedades o

complicaciones físicas que requieren una atención de un precio elevado para responder a sus padecimientos, aunque en muchos casos se les presentan algunas opciones para afrontarlo.

Quien padece alguna enfermedad en la serie, tanto física como mental, tiene una carga en su sentir emocional, que es afrontada de acuerdo a las problemáticas estereotipadas de la clase social a la que pertenecen.

Pese a que las diferentes clases no están libres de la adicción a las drogas, alcohol o cigarro, la manera de afrontarlo varía en aspectos relacionados a las motivaciones que llevaron a los personajes a verse envueltos en estas situaciones. La clase social hace que varíen los contextos, en los cuales los personajes recurrieron a estas sustancias como una alternativa, al volverse adictos a estas sustancias. Por ejemplo, personajes que en la serie son adictos a sustancias de este tipo, como el caso de “Nicky Nichols”, pese a que forman parte de una clase social alta y una familia adinerada, esta condición no afecta su propensión al consumo de drogas, inclusive es un factor que la ha llevado a tal adicción.

Las segmentación por grupos, está muy presente en la serie, lo cual hace que los personajes tengan relaciones sexuales primordialmente con personas de su misma clase social o que se perciban como tales. Las representaciones sexuales son diferentes para quien pertenece a determinada clase, porque los estereotipos marcan el tipo de personalidad de cada individuo en las representaciones de ficción. Por ejemplo, algunos de los personajes se alejan de la posibilidad de tener relaciones con otros, por cuestiones de índole clasista.

La presencia de sexo es alta, no se distinguen clases sociales para ejercerlo y tampoco se representa sexo seguro ya que contiene escenas implícitas que no hacen distinción de preferencia sexual. Cabe destacar que rompen muchos

precedentes referentes al sexo lésbico. Existe alta presencia de homosexualidad y es representado como algo normal y cotidiano en la sociedad, no se distingue entre una clase u otra para ser homosexual.

La violencia que más se ejerce derivada de la clase social es la verbal, existen expresiones despectivas y que juzgan a otros individuos pertenecientes a otra clase social y ésta en ocasiones lleva a agresiones físicas.

El dinero es un aspecto muy importante para las relaciones de poder que existen en las historias narradas. Las clases sociales altas buscan preservar y aumentar sus bienes, mientras que las bajas buscan la estabilidad y en algunos casos obtener bienes a cualquier precio, desde lo económico hasta lo moral. Aquí confluyen aspectos como la ambición y la codicia.

Como ya se mencionó el dinero es un factor importante en las acciones del personaje, su papel es fundamental y por lo tanto deriva en acciones relacionadas a la ambición, sin embargo ambas clases están en una constante lucha por la obtención de bienes o estatus, marcados por la visión occidental. La alusión al dinero se hace pensando este aspecto como un bien que determina la personalidad y las acciones del individuo, por ejemplo, a lo largo de la trama este tema fue un factor determinante en la toma de decisiones que orillaron a algunos personajes a cometer delitos.

Existe un balance entre clases del lenguaje despectivo, se basa en la pertenencia a determinado séquito o grupo, el cual se determina principalmente por la raza, ideología o lugar de origen. Por ejemplo, en esta serie la segmentación en grupos basados en raza o clase social, determina el uso de lenguaje despectivo hacia determinados personajes o grupo social, donde tal uso es sustentado en prejuicios que se tienen del otro.

Hay una variedad de razas dentro de la trama, las cuales se vinculan entre sí y existen grupos de poder integrados en función a este aspecto. Personajes de raza diferente a la blanca desempeñan papeles importantes con situaciones de poder cruciales para la trama central de la serie. Pese a que el personaje protagónico es blanco en ocasiones su papel pasa a segundo término dentro de la trama de la historia.

Las representaciones clasistas existen y por lo regular son expresados, por personajes que llevan una vida acomodada en lo que se refiere a aspectos económicos. Sin embargo las situaciones contrarrestan estos comentarios, en una supuesta “igualdad”.

La victimización de género es sufrida principalmente por mujeres, quienes son representadas como más vulnerables ante un personaje con poder, los cuales algunas ocasiones pertenecen a una clase más alta. La violencia de género, es algo que se representa como negativo y en respuesta a esto existe una fuerte carga feminista que sitúa a las mujeres en una visión fuera de lo convencional. Por ejemplo, al ser una serie que se desarrolla en un penal femenil, la resistencia a los convencionalismos heteronormados se presenta en las acciones donde las mujeres actúan independientemente de la normatividad de que un hombre es quien posee la principal facultad de ostentar poder.

Las diferentes clases representadas, tienen diferentes vínculos con las cuestiones de género, las mujeres se empoderan y al mismo tiempo siguen inmersas en una sociedad patriarcal. Por momentos hace pensar que la equitatividad de género se vincula a quien posee un mayor “educación” sustentada en su posición social. Sin embargo, se termina demostrando que no es así y el criterio depende más de la racionalización e inteligencia del individuo. Por ejemplo,

el personaje “Alex Vause”, es representado como una mujer fuerte ante los hombres y que ha logrado mostrar una gran entereza ante la vida, sin embargo al caer en desgracia y cometer un crimen, este responde a un vínculo directo a un hombre.

Es muy clara la representatividad de quien pertenece a determinada clase, por lo regular lo que se consideran como artículos de lujo o con precios elevados, es posesión de la clase alta. La baja sufre la escasez de estos, y sus artículos tienen una estética precaria y en ocasiones falta de higiene.

La homosexualidad tiene gran presencia y es tratada con humor y aunque la serie es totalmente abierta a ésta y es uno de los ejes temáticos más importantes de la trama, no escapa a las burlas, ni al juzgamiento social, aunque en una escala muy reducida y menos agresiva que en otras series. Por ejemplo, la representación del lesbianismo en la serie es un tema totalmente abierto y forma parte de la trama, sin embargo no escapa a burlas y hostigamiento de los personajes de los personajes masculinos, como la representada entre reclusas y custodios, donde existen algunos comentarios ofensivos con referencias despectivas al lesbiansmo. La xenofobia es representada ligeramente, hay divisiones entre gente de otro país o raza, pero no un lenguaje despectivo o agresivo, relacionado exclusivamente a la nacionalidad.

Las palabras altisonantes que se usan, forman parte del contexto y de la forma de relacionarse de los personajes, se usan como acto violento para agredir o como parte de los vínculos sociales. Pertenecen algunas palabras a un estereotipo de clase social, aunque en su mayoría las palabras altisonantes cuando se usan son genéricas y no determinadas por la clase social.

3.3. XY

Tras la recapitulación de información, los datos obtenidos se ven reflejados en este capítulo a manera de análisis de las cuestiones especificadas en el capítulo anterior. Se apoya de recursos gráficos que permiten una interpretación simplificada de lo recabado en los criterios evaluados, para el análisis de la serie XY.

3.3.1. Representación legal y/o normativo

Cuando en el actuar de los personajes, requieren la aplicación de lo legal o el cumplimiento de ciertas normas, manifiestan un cierto respeto a la figura de las instituciones que lo ejercen. La mayoría de personajes que aplican acciones legales y cumplen con las normas, se vinculan con tonos de piel bronceado, aunque también existe representación del tono blanco. El tono bronceado y blanco representa a la clase media y alta mexicana que predomina en la serie. Los personajes son presentados físicamente primordialmente con una estatura promedio, seguidos por un porcentaje representativo de estatura alta y una mínima representación de la baja (ver anexo 57.1).

Estos personajes se representan como personas de edad adulta madura, en su mayoría, que corresponde a lo que se cree como madurez en el contexto de la serie. Aunque también existe, con un porcentaje cercano, un cierto impulso de representar adultos jóvenes listos para hacer cumplir lo que establece la ley. El estado civil casado, es el que predomina en las relaciones de pareja dentro de la serie, donde la representatividad de la familia y su importancia, tienen la base de los valores de la sociedad mexicana, mismos que determinan las acciones a tomar al momento de encarar una situación de carácter legal. Le sigue con un porcentaje cercano la soltería, en una especie de sociedad con ideología moderna, que respalda el mínimo porcentaje de la unión libre.

Los personajes y sus características, basadas en su contexto e ideología, son un factor al momento de tomar alguna acción legal, por ejemplo, en algunas situaciones en las que se vinculan ciertos personajes en acciones legales, estos la aplican de acuerdo a lo que según su cultura y ética les dicta. Aunque también toman decisiones ajenas a lo que a ellos concierne. La aplicación de la ley no tiene una representación importante a lo largo de la trama, únicamente se aplica como un factor situacional al que se enfrentan los personajes ante determinadas situaciones.

El reconocimiento penal, por parte de los personajes al encotrarse frente a alguna situación de esta índole, es de un cierto respeto a no incumplir las normas o al menos ser descubiertos en flagrancia al verse inmiscuidos en actos ilícitos. Se aplica el concepto de legalidad, cuando los individuos se encuentran en una necesidad imperiosa de aplicarla o necesitan de él para conservar el orden social. Por ejemplo, la revista representada en la ficción de la serie sufre algunos contratiempos legales por el tipo de contenidos que presenta, lo que modifica ciertos acciones de los personajes y normaliza su comportamiento.

La aplicación o seguimiento de las leyes o normas, por parte de los personajes, es algo con lo que los personajes viven cotidianamente, el grado de civilidad de sus comportamientos en sociedad se ve regulado por estas. Cuando existe alguna representación de un funcionario público, la relación con los personajes civiles es cordial y de mutuo respeto. Aunque en ocasiones el agente con poder, en este caso el funcionario, realiza acciones que legitiman esta condición.

Las representaciones que vinculan a la familia, la ciencia o la salud no conllevan, en el mayor de los casos, una repercusión directa a situar los personajes en el marco de lo legal, en el normativo se vincula desde las convenciones

sociales. No existen consecuencias penales ligadas al tráfico o intercambio de narcóticos. La violencia no es necesariamente relacionada a lo legal o normativo, se vincula a otro tipo de acciones, aunque al regular su aplicación si se vincula.

La distribución de la riqueza, aunque es desigual, no conlleva a situaciones que determinen el marco legal o normativo. Cada quien acata su rol social y no modifica lo establecido, por este motivo en particular.

3.3.2. Representación de Violencia

La violencia en esta serie, es relacionada a actos, en que los personajes tienen diferencias por cuestiones contrarias a sus intereses, así como la intromisión, acoso o diferencias personales y profesionales. Las representaciones de violencia son en su mayoría verbales, van desde el lenguaje despectivo a las ofensas directas e indirectas, motivadas por alguna reacción a una situación contraria a los intereses y apreciaciones del sujeto. Un claro ejemplo de esto es el personaje “Tony Hernández”, quien usa en gran medida violencia verbal y despectiva hacía otros. El poder, para reafirmar su aplicación y dominio, conlleva el uso de violencia, las características de los personajes en esta serie, apoyan el uso de violencia cuando es necesario reafirmar su condición de poder.

Los vicios y adicciones tienen una representación baja, los personajes recurren al consumo de este tipo de sustancias en momentos relacionados a la emotividad, que va desde la tristeza hasta la celebración. Por lo cual, no hay tantos actos violentos relacionados a las adicciones.

Las representaciones de salud, no son un factor relevante en la trama y las acciones relacionadas a los individuos, son muy pocos los momentos en los que existe y no se relaciona a la violencia. Así mismo las enfermedades físicas y

mentales, no son una cuestión relevante para las situaciones que atraviesan los personajes.

La distinción entre el bien y el mal, en el constante juego de poder representado en complicada sociedad mexicana, en ocasiones da la impresión de que las acciones violentas que dañan la integridad del individuo, no son castigadas del todo. Sin embargo las historias se entretejen para que en determinado momento se aplique lo que es considerado como correcto en tal distinción. Un claro ejemplo de esto es el personaje principal “Artemio Miranda” quien en todo momento defiende lo que se considera como el “bien”, mediante una ética que incomóda a otros.

En las manifestaciones de violencia, se violenta mayormente de manera explícita, se recurre a la confrontación directa, para resolver diferencias. Cuando es implícita, existe un cierto control de las emociones, aunque no se pueden ocultar las reacciones violentas. Ante este tipo de acciones, los personajes no recurren a cuestiones legales, estos actos son más de índole personal y no trascienden a este tipo de instancias. La criminalidad en esta serie es muy baja lo que en consecuencia hace que no exista violencia relacionada a esta. Los agentes de la ley son muy poco requeridos en las escenas violentas, por lo regular son los personajes civiles quienes afrontan y resuelven estas acciones.

El alto grado de machismo representado en la serie, hace que al existir una representación homosexual, otros personajes reaccionen negativamente ante ella y manifiestan su desagrado mediante el uso de violencia. El ejemplo má importante de machismo en la serie es a tarvés del personaje “Tony Hernández”, quien basa su cárcater y accionar en su ideología machista.

Las representaciones sexuales son vinculadas a la violencia, son un acto que responde a cuestiones de género donde algunos personajes, en su mayoría hombres, acosan y violentan a otros en relación a su cuerpo. Los actos violentos más que una tendencia para la historia, son un síntoma causal de la constante lucha por tener poder, en la que los personajes sustentan su desarrollo a lo largo de la trama.

3.3.3. Representación de Clases Sociales

El crimen entre clases se representa con ciertos estereotipos de tipo de crímenes que aplican ciertas clases. Por ejemplo las clases altas se relacionan a actos ilegales como fraudes, conflictos de intereses en negocios, corrupción, etcétera; las bajas a actos de hurto a particulares, agresiones físicas, destrucción de la propiedad, por mencionar algunos. La familia es un aspecto muy importante en cualquier clase, en él recaen muchas conexiones de influencia y poder, son el reflejo de las acciones de algunos individuos en sociedad.

La salud es representada como algo muy valioso, al igual que su preservación cuando se padece alguna enfermedad. Por lo tanto, es necesario contar con recursos para poder recibir atenciones que la preserven, padeciendo para llegar a las atenciones los que carecen de ellos, que son presentadas como mejores. Las enfermedades, ya sean físicas o mentales, son tratadas como algo que es parte de la vida y que se tiene que atender de manera importante.

La clase social no determina el cómo se manejan las adicciones, referentes al consumo de drogas, alcohol o cigarro. Lo único que determina es las situaciones en las que afrontará el sujeto, los problemas que deriven de esta situación. Las representaciones sexuales no tienen particularidades especiales determinadas por la clase social. Es más un reflejo de las actitudes colectivas de la sociedad.

Existe una fuerte carga de sexo implícito, es un aspecto importante al momento de relacionarse, sin importar la clase social y es uno de los actos que se relacionan al poder. Sin embargo no se representan situaciones de sexo seguro.

La homosexualidad se representa como algo que es castigado moralmente, existe una fuerte reprobación de los personajes a esta, para gran parte de los personajes es algo inaceptable lo que la vuelve objeto de burlas y ofensas. Los personajes homosexuales tienen que guardar en secreto su condición para ser aceptados por los demás y llevar una vida “normal”, por ejemplo el personaje “Adrián Campos”, tiene que ocultar su homosexualidad y mantenerlo como un secreto, al tener una vida heterosexual con su esposa e hijo y por el temor de no ser aceptado socialmente. La violencia que más se ejerce en las clases representadas, es la relacionada al lenguaje ofensivo.

El dinero se presenta como un valor que los personajes buscan para sentirse poderosos. Es algo que forma parte de la división de los roles de cada individuo, su posesión determina muchas cuestiones de su actuar. La clase alta tiende a usar un lenguaje despectivo mayor para referirse a otros quienes “no considera a su nivel”. Lo cual deriva en violencia y en una discriminación que son consecuencia directa de la posición social.

Se representa a la clase alta como la más ambiciosa, en ella recae una serie de obsesión por preservar y aumentar sus bienes, sin importar que tengan que pasar por encima de otros. El racismo en esta trama es casi inexistente, los personajes no presentan un conflicto con quien tiene una raza diferente a la suya.

El clasismo tiene una representación importante dentro de la trama, de él se desprenden un gran número de situaciones de contraste entre individuos, bajo una búsqueda de hacer notar su supuesto poder.

La victimización de género, es principalmente en las mujeres, quienes son objeto de una supuesta “superioridad” de una sociedad machista, donde los hombres tienen el control de las posiciones de poder más importantes. Se sigue la lógica de que entre más poder o bienes posee el individuo, más violenta a su género opuesto. El poder (representado en su mayoría en el género masculino) conlleva una serie de estereotipos de los personajes hacia las mujeres. La clase media es quien presenta algunos tintes de equidad de género. La clase social si se determina mediante la posesión de objetos considerados como lujosos o su falta de ellos.

La homofobia denota la falta de apertura de la sociedad, ante una condición que consideran como incorrecta. La xenofobia es inexistente, se respetan a los individuos provenientes de otra nación.

El uso de palabras altisonantes (groserías) se emplea en momentos de violencia implícita, sin embargo los personajes también las usan como parte de un lenguaje estereotipado de la cultura mexicana.

3.4. Mad Men

Tras la recapitulación de información, los datos obtenidos se ven reflejados en este capítulo a manera de análisis de las cuestiones especificadas en el capítulo anterior. Se apoya de recursos gráficos que permiten una interpretación simplificada de lo recabado en los criterios evaluados, para el análisis de la serie Mad Men.

3.4.1. Representación Legal y/o Normativo

La aplicación de lo legal y normativo incide en la manera en la interacción social entre individuos. Esto regula el comportamiento y acatamiento de la ley, reforzando la presencia de las instituciones.

Como en todos los actos que involucran el ostentar poder en esta serie, el tono de piel predominante en su totalidad es blanco. Ellos se encargan de los puestos más importantes y por tal, encarnan lo referente al orden legal y normativo. Con una estatura predominante promedio y alta en su mayoría, desde el aspecto físico.

Quienes poseen la facultad de representar el orden legal y/o normativo son, en su mayoría, son personas de edad adulta con una cierta experiencia en cuestiones referentes a este ámbito. La sociedad conservadora que se representa en la serie, influye para que los personajes que representan ese orden sean presentados como individuos casados y con familia. La edad que predomina es adulto maduro, aunque es ligeramente superior a adulto joven, estos personajes son representados en la etapa predominante en su vida.

Las características del personaje son las que determinan las acciones que toma en lo legal y/o normativo. Su contexto e ideología lo lleva a hacer uso de esas acciones. Los personajes aplican la ley esporádicamente, no es una constante, aunque está presente en todo momento. Los personajes cuando se encuentran ante una situación vinculada a lo penal, reconocen inmediatamente sus facultades y el poder que tiene. Por ejemplo, en las pocas situaciones que se hace alusión a una figura de la ley, los personajes presentan una total convicción y convencimiento de la figura representada. De igual manera aplican lo referente a la legalidad cuando la situación lo requiere.

Los personajes dan seguimiento y aplican las leyes o normas, siempre y cuando respondan a sus intereses o al alcance del poder. La representación de funcionarios es muy baja y los personajes se relacionan con ellos, únicamente como parte de la aplicación de la legalidad.

La familia juega un rol de influencia directa en los personajes al momento de tomar decisiones en lo legal. No se representan consecuencias penales relacionadas al tráfico o intercambio de narcóticos. La violencia que aplican los personajes se relaciona a lo legal y normativo, principalmente en el ámbito profesional, donde los personajes chocan por cuestiones relacionadas a lograr ostentar poder.

La distribución de la riqueza es un factor que determina lo legal y normativo, ya que quienes poseen más bienes tienen más influencia y hacen un mayor uso de ambos conceptos. Por ejemplo, los personajes que dirigen la agencia representada en esta serie, “Sterling Cooper”, tienen una mayor influencia al momento de aplicar las leyes o normas que cualquier individuo, ya que el estatus es representado como algo fundamental para determinar el rol social de un individuo o grupo.

3.4.2. Representación de Violencia

La violencia es moderada, surge como reacción a diferencias entre individuos y no es algo predominante. En su mayoría la violencia se representa de manera verbal, o por lo menos así inicia. Cada personaje tiene diferentes temperamentos en los que se basa su reacción violenta ante determinados hechos, siendo representada como un acto innecesario consecuencia de los impulsos que surgen de las diferencias entre personajes.

Ante algunas situaciones que implican o se relacionan al poder, la violencia se usa como legitimador del mismo. Es aplicada para conseguir posiciones de poder ante otros o mantener el que ya se tiene. En algunos casos las adicciones a diferentes sustancias es reflejada en actos violentos, ya que se representa como algo que irrita más fácilmente al personaje al momento de enfrentarse a situaciones tensas. Por ejemplo, en las situaciones violentas a las que se enfrentan personajes como “Don Draper” y “Pete Campbell”, tienen una referencia directa o indirecta a bebidas alcohólicas, las cuales son una constante y por ende un detonante de violencia. En su mayoría las representaciones de salud, no conllevan a alguna situación violenta, son vistas más como un pesar que sufre el sujeto. Las enfermedades son algo incidental que sufren algunos personajes, se representan como algo tratable.

La distinción entre el bien y el mal, hace que exista una percepción de justicia ante diferentes actos, donde quien sigue lo que se considera como el “bien”, está más cerca de tenerla. Cuando se representa la violencia, ésta existe de manera explícita o implícita dependiendo del grado de tensión existente en la escena.

En la mayoría de acciones que involucran violencia las acciones se quedan focalizadas en diferencias personales entre los involucrados y no trascienden a lo penal. Por ejemplo, las riñas profesionales entre personajes, presentan disputas que se manifiestan principalmente en privado y no trascienden a instancias mayores, como es el caso de la envidia que existe del personaje “Peter Campbell” al personaje “Don Draper”, donde a pesar de ser una riña fundamental para la historia en esta temporada, no se lleva más allá del entorno laboral y personal directo de los involucrados. Existe un cierto grado de vinculación de la violencia a la criminalidad, sin embargo también se vincula a otro tipo de actos. Es muy baja la

presencia de agentes de la ley y derecho en actos violentos, los personajes se enfrentan a estas situaciones en contextos más privados.

Es nula la presencia de la homosexualidad por lo cual no se vincula a acciones violentas. En algunos casos sí se vincula la violencia al sexo y a las representaciones sexuales, relacionadas al género y a los impulsos de poder. Por ejemplo, algunas mujeres en el ámbito profesional representado en la serie, son víctimas de diversos tipos de violencia ya sea verbal o física como una necesidad de los personajes varones de reafirmar su “hombría”.

La violencia tiene presencia y tiene incidencia en las historias de algunos personajes principales, sin embargo no es una constante preponderante para el desarrollo de los personajes, como lo son los juegos del poder, es más un recurso o una consecuencia de su contexto.

3.4.3. Representación de Clases Sociales

Las clases sociales bajas son relacionadas más a actos criminales, aunque es bajo el número de representaciones vinculadas a actos criminales. La mayoría de las representaciones de la familia son de la clase alta, sin embargo al igual que en la baja, se presentan diferencias entre sus integrantes, lo que manifiesta una disfuncionalidad y permea en los individuos.

La representación de salud se relaciona al bienestar, que en su mayoría es determinado por la riqueza. El tratamiento de enfermedades para la clase alta, son de padecimientos que son tratados dignamente, mientras que las bajas tienen acceso a una atención pero se presenta más sufrimiento. Por ejemplo, entre más alto sea el rol social y económico del individuo, más accesible es para él una salud de mayor nivel.

El consumo de alcohol y cigarro tiene una gran presencia y no existe alusión a regulación de salud para tal consumo, aunque en algunas ocasiones tiene injerencia en las representaciones de salud de los personajes.

Las representaciones sexuales para las clases altas, son más estéticas y estilizadas, mientras que para las bajas es más natural. El sexo representado en la serie es implícito y constante, además de poco seguro, aunque si existen situaciones que hacen referencia a anticonceptivos. Por otro lado se presenta el sexo en la clase alta, que es la preponderante, como un símbolo de poder de los personajes. La homosexualidad no se representa explícitamente en la trama.

La violencia más ejercida, en relación a la clase social alta y baja, se da en relación al lenguaje ofensivo, no existe una diferencia y en la mayoría de las escenas que involucran violencia, esta conlleva una serie de insultos que varían de acuerdo a la clase a la que pertenece el sujeto.

La representación de clases sociales tiene su fuerza en la distinción, resaltando a las clases altas como las que ostentan el poder. La clase social alta es quien más aplica el lenguaje despectivo para denotar el poder que ostentan. Las clases altas son quienes más ambicionan el llegar a tener bienes, influencia y poder.

Las representaciones de actos racistas son bajas, pero existentes en diferentes momentos a lo largo de la temporada. Los papeles destinados a labores de servicio son representados por personas de raza negra. Por ejemplo, en las oficinas de la agencia ficticia “Sterling Cooper”, los personajes de raza negra son quienes ocupan pequeños papeles avocados a las labores de limpieza.

El clasismo es un factor muy importante para las historia, se presenta como un aspecto preponderante en el comportamiento y manera de relacionarse entre los individuos. La clase social alta es quien determina las situaciones ligadas al poder y su aplicación. Las clases altas son quienes más se vinculan a la victimización de género, existe un claro machismo que hace más difícil a las mujeres sobresalir en posiciones de poder. Por ejemplo “Betty Draper”, quien en la serie es representada como la esposa de “Don Draper”, se encuentra relegada a las labores del hogar, en una clara actitud machista.

Quienes más se acercan a una equitatividad de género son las clases medias, se presentan como las que más balance tienen al momento de relacionarse con el sexo opuesto. La representación visual mediante objetos de la riqueza o pobreza es un recurso clave en esta serie, en su gran mayoría con los referentes a la clase alta, predominante en la serie. Esta representación es muy bien cuidada y destaca la característica posesión de bienes y estética de una sociedad que manifiesta su poder en el consumo.

Prácticamente la homofobia es un tema oculto, mal visto por esta sociedad conservadora en la que el hombre y los valores tienen la hegemonía. La xenofobia existe pero muy poco, se hace presente en aspectos muy generalizados e incluso estereotipados de otras naciones.

Ambas clases muestran un bajo índice de uso de palabras altisonantes (groserías). Las clases sociales las usan en situaciones de enojo, desesperación o furia pero de una manera mesurada, sin caer en la vulgaridad.

CAPÍTULO 4

COMPARACIONES Y DIFERENCIAS

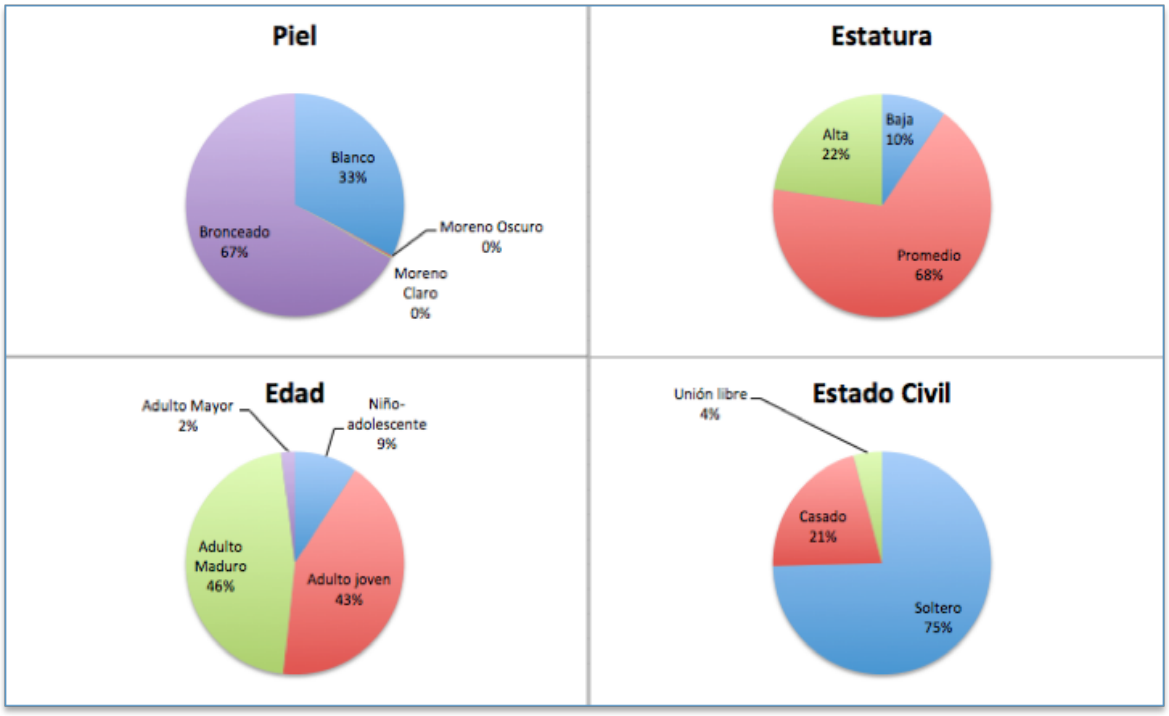
4.1. Capadocia vs. Orange Is The New Black

4.1.1. Representación de lo legal y/o normativo

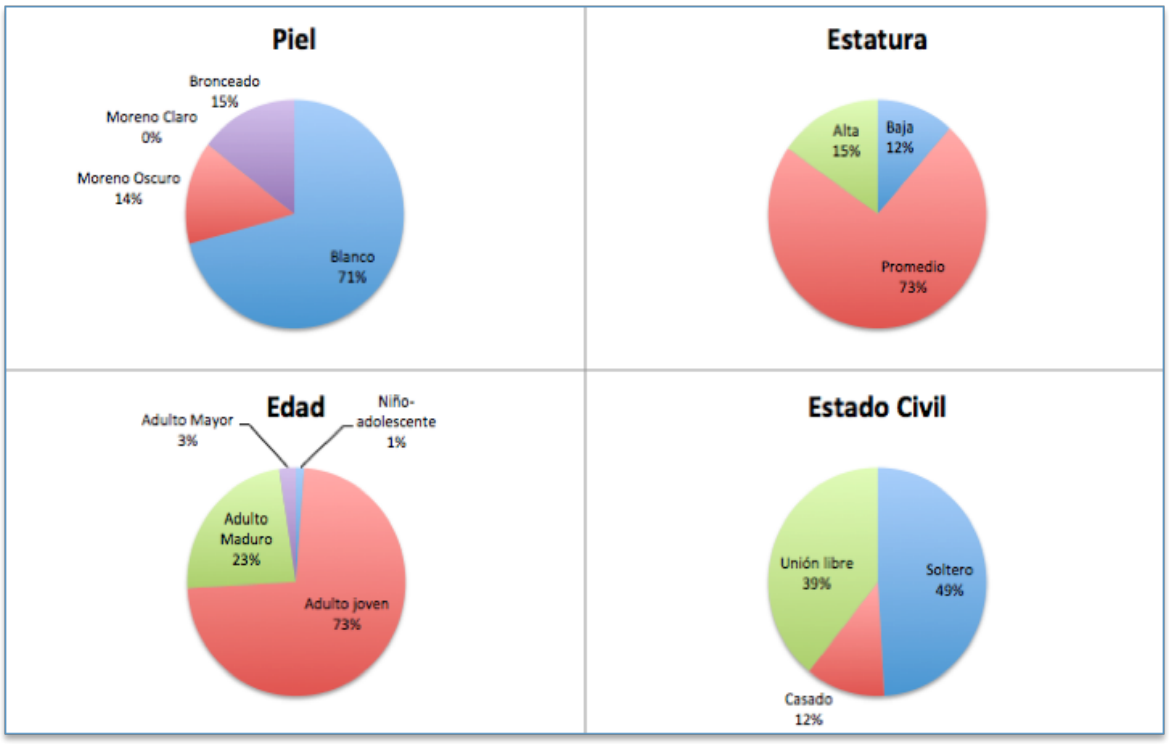
Las representaciones que refieren al orden de lo legal y/o normativo arrojaron una serie de observaciones de cómo los productos comunicativos analizados visualizan el orden de lo legal y la normatividad que estos conllevan.

Cabe recordar que se juzgó pertinente comparar estas series por su temática, la cual representa la situación en los centros penitenciarios femeniles, los cuales históricamente no han tenido una visibilidad central en las series. Es pertinente el análisis de cómo se ejercen estas dimensiones en contextos con ciertas particularidades.

Las características de los personajes en estas series responden a los rasgos físicos que son más comunes en sus respectivas naciones. En ambas predomina una estatura promedio y el estado civil soltero, aunque en el caso mexicano aparece en segundo lugar casado mientras que en el estadounidense es la unión libre. En la narrativa mexicana los personajes predominantes en las escenas son adultos maduros, mientras en la estadounidense adultos jóvenes, de igual forma en la primera predominan los tonos de piel bronceados, en una especie de apreciación latina, mientras que en la segunda la piel blanca se antepone al moreno y bronceado.



4.1. Características estadísticas de los personajes serie Capadocia.



4.2. Características estadísticas de los personajes serie Orange Is The New Black.

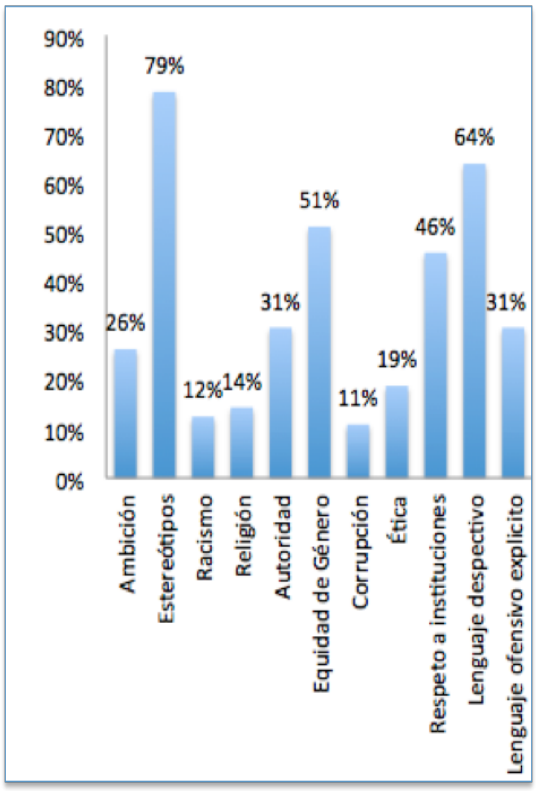
Las características de los personajes que predominan en las escenas en base a su personalidad son comunes en aspectos relevantes de uso de lenguaje despectivo, estereotipos y ambición. Sin embargo en Capadocia los personajes destacados en las escenas presentan una actitud más ofensiva y autoritaria, mientras que en Orange Is The New Black existe una mayor equidad de género y respeto a las instituciones.

Lo anterior se interpreta como que en México se representa más apego a la falta de garantías de un orden legal con muchas carencias, donde la corrupción determina quien ostenta el poder. Existe una mayor presencia de ilegalidad y susceptibilidad de fallos en la política por temas relacionados a la corrupción, que responde a intereses de poder de grupos económicos o políticos. Existe una mayor ineficiencia en la aplicación de la ley por la desconfianza a las instituciones y quienes se ven más beneficiados por las leyes y normas son quienes poseen riquezas e influencias políticas.

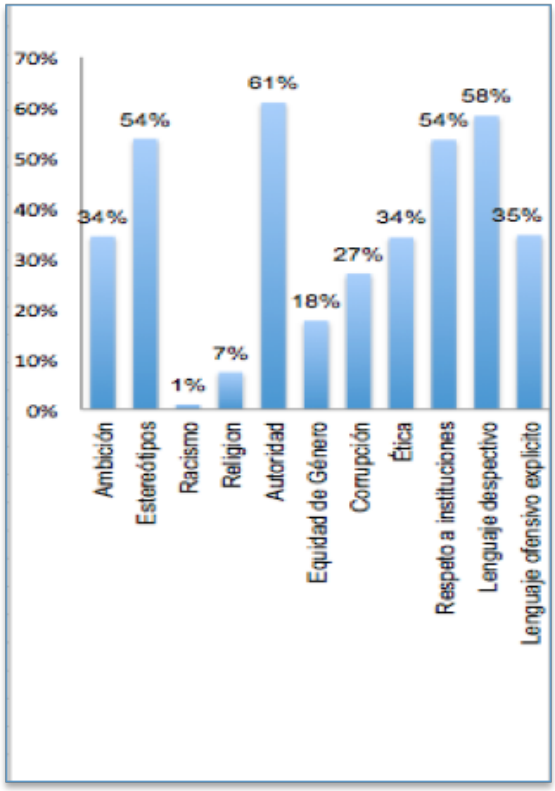
Mientras que en los Estados Unidos no se menosprecia la fuerza de las instituciones, su correcto orden legal y la aplicación de las normas. Quien tiene el poder responde a otras lógicas de conveniencia otorgadas por sus aptitudes para obtenerlo. Los actos ilegales tienen consecuencias, se defiende mediante la ley la integridad social, por encima de cualquier acto ilícito. Se presentan unas instituciones fuertes y un sistema legal basado en sólidas normas que van de acuerdo a la identidad estadounidense.

Las características de los personajes, determinan modos y prácticas de cumplimiento de leyes y normas e inclusive del tratamiento que los entes con poder les dan en cuanto a lo legal se refiere. Por ejemplo, en la representación mexicana los personajes al enfrentarse a las leyes o normas tienen cierta debilidad ante los

entes con poder, ya que esto conlleva que no se cumplan los preceptos de la ley o se cumplan a beneficio solo de una parte. Mientras que en la estadounidense, existe una noción de justicia e igualdad en la que los individuos luchan de forma más activa y existe un mayor cumplimiento de los preceptos de igualdad escritos en sus leyes.



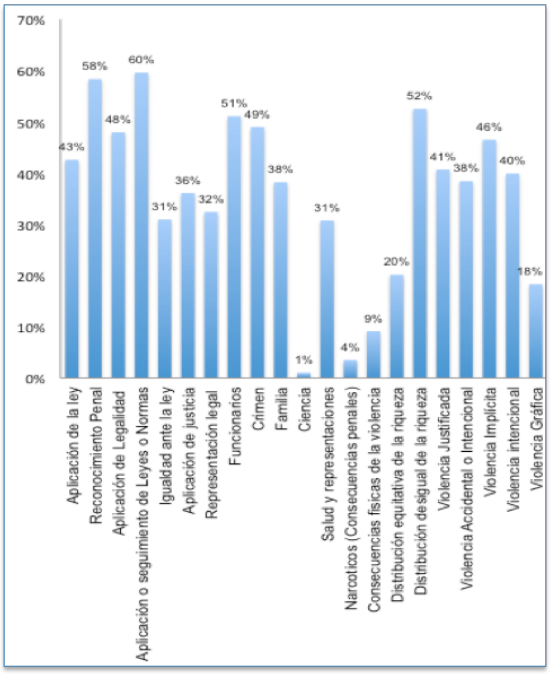
4.4. Características de los personajes Capadocia.



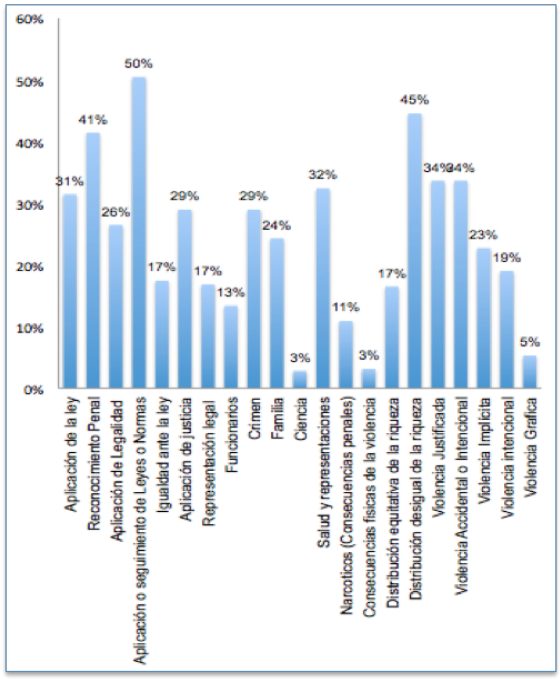
4.5. Características de los personajes Orange Is The New Black.

En lo que respecta a las acciones desarrolladas por el personaje en Capadocia la acción que más desarrollan los personajes en lo que refiere a lo legal y normativo, es la aplicación o seguimiento de leyes o normas y el reconocimiento penal con más de la mitad del porcentaje de presencia. Se presenta en gran medida una distribución desigual de la riqueza y presencia de funcionarios así

como la aplicación de la legalidad. También existe un importante porcentaje de violencia, relacionada a la legalidad y normatividad, implícita,



4.6. Acciones desarrolladas por los personajes Capadocia.



4.7. Acciones desarrolladas por los personajes Orange Is The New Black.

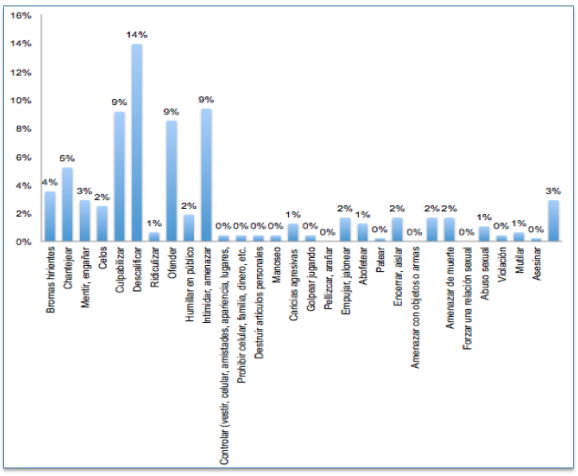
intencional, justificada y gráfica. En un porcentaje mayor a Orange Is The New Black, quien también es superado una mayor alusión a la familia, más presencia de funcionarios y representación de actos relacionados al crimen.

En Orange Is The New Black la acción que más desarrollan los personajes también es la aplicación o seguimiento de leyes o normas, sin embargo la segunda que más destaca es la aplicación desigual de la riqueza, le sigue el reconocimiento penal, violencia justificada e intencional y aplicación de la ley, aunque en menor medida que Capadocia. Donde es mayor el porcentaje es en ciencia, narcóticos, consecuencias penales y ligeramente en salud.

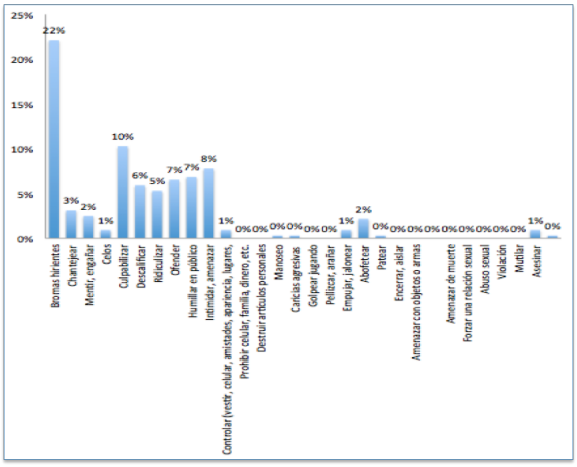
Lo anterior se interpreta como que en el contexto mexicano la ilegalidad y presencia de aspectos legales es mayormente representado, ya sea de manera positiva o negativa, donde el sistema de gobierno y la política tienen inconvenientes estructurales que dificultan su correcta aplicación, en muchos casos. Tales complicaciones conllevan un mayor porcentaje de violencia relacionado a lo legal y normativo. Por ejemplo, en la temática de penales de ambas series, la ilegalidad y el crimen se relaciona directamente a la política y al mal funcionamiento del sistema mexicano, como causante de una violencia desmedida, mientras que en el estadounidense la violencia es más acotada a diferencias personales entre individuos. En el caso estadounidense, la correcta aplicación de la ley está implícita y sólo se reafirma de manera secundaria cuando es necesario.

4.1.2. Representación de violencia

Las representaciones de violencia en ambas series responde a la adversidad de los personajes ante las situaciones que se le presentan, sin embargo son afrontadas y representadas de diferente manera.



4.8. VIolentómetro Capadocia.



4.9. Violentómetro Orange Is The New Black.

Al comparar ambas series y tener los porcentajes, se determinó que la serie Capadocia en comparación a Orange Is The New Black, existe más: chantaje, mentiras / engaños, celos, descalificaciones, ofensas, intimidaciones / amenazas, caricias agresivas, empujones / jaloneos, amenazas de muerte, abuso sexual, mutilación y asesinato. Mientras que en Orange Is The New Black en comparación con Capadocia existe mayor porcentaje de bromas hirientes, culpabilización, ridiculización, humillación en público, control, jaloneo y abofetear.

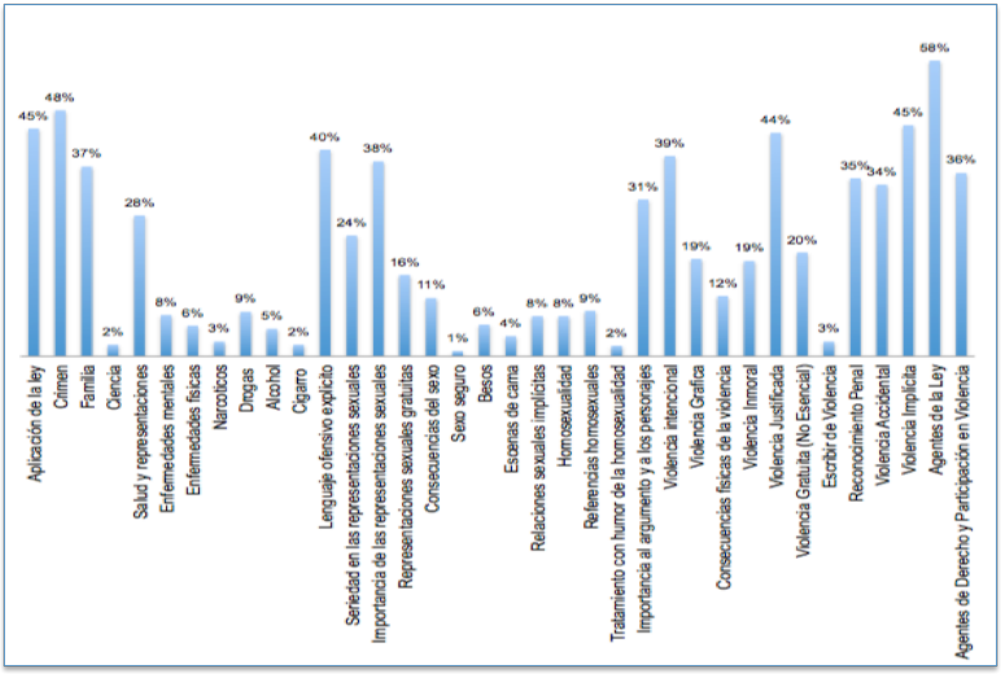
En Capadocia a lo largo de las escenas hay una mayor vinculación de violencia con criterios como la familia, ciencia, salud y representaciones, enfermedades mentales, alcohol, cigarro, lenguaje ofensivo explícito, seriedad en las representaciones sexuales, importancia de las representaciones sexuales, violencia intencional, violencia gráfica, consecuencias físicas de la violencia, violencia inmoral, violencia justificada, violencia gratuita (no esencial), escribir de violencias, reconocimiento penal, violencia implícita, agentes de la ley y agentes de derecho y participación en violencia.

Mientras que en Orange Is The New Black, aplicación de la ley en acciones que involucran violencia, crimen, enfermedades físicas, narcóticos, drogas, representaciones sexuales gratuitas, besos, escenas de cama, relaciones sexuales implícitas, homosexualidad y referencias homosexuales.

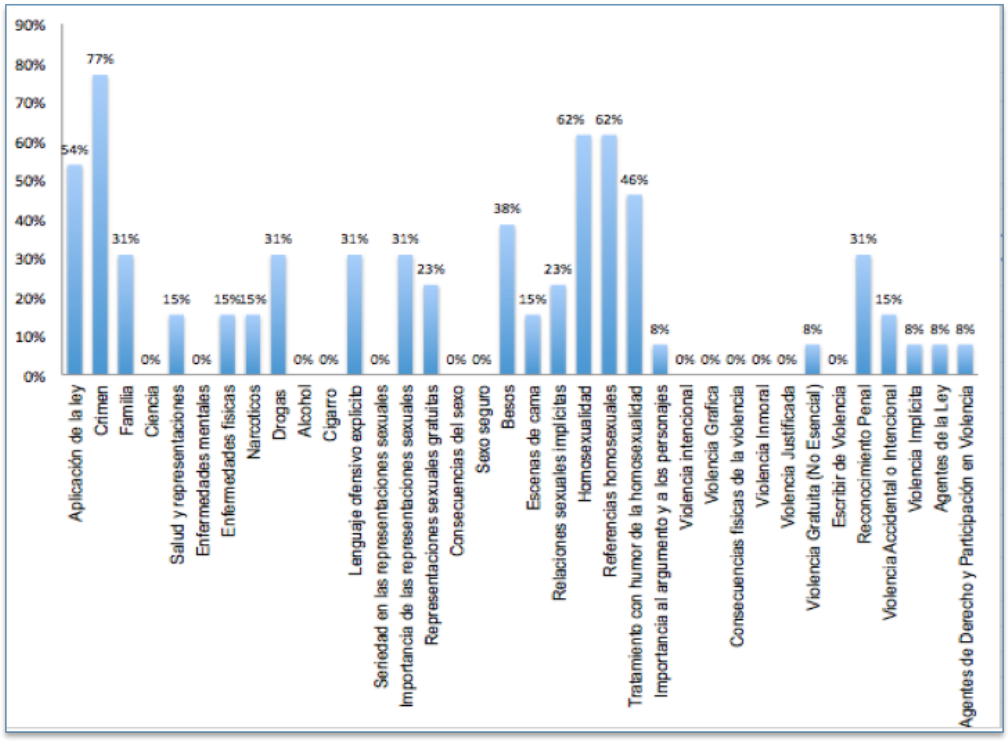
La violencia en México es representada como consecuencia de las serias carencias políticas y económicas, así como de la constante ambición por llegar al poder.

En Estados Unidos también se ambiciona el poder, sin embargo se violenta de manera más racionalizada a los individuos, se le dan más oportunidades a los personajes para evitar el uso de violencia y hacer más llevadera la complicada

situación de estar en una cárcel, mientras que en México se presenta más como una agonía. Por ejemplo, en las representaciones de los personajes principales de ambas series, “Lorena Guerra” y “Piper Chapman”, pese a que ambas se encuentran recluidas en su respectivos penales, las condiciones que las llevaron ahí y que desarrollan al estar presas, son muy diferentes. Por un lado se maneja la fatalidad y desgracia como una constante que cada vez hunde más al personaje, mientras que en el otro caso se desarrolla más apegado a lo humorístico y circunstancial donde el personaje presenta más entereza ante la vida.



4.10. Violencia serie Capadocia.



4.11. Violencia serie Orange Is The New Black.

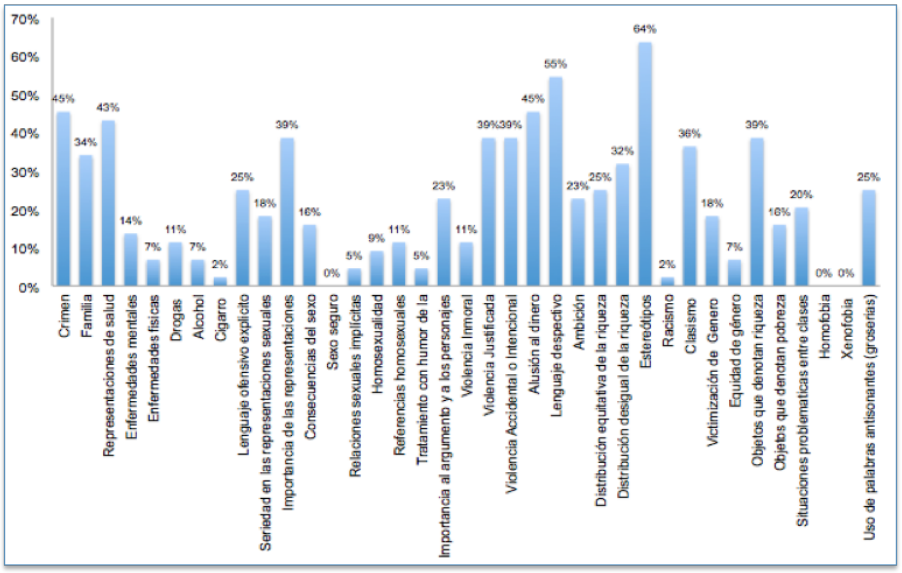
4.1.3. Representación de clases sociales

En la serie capadocia, los aspectos vinculados a las clases sociales que predominan en las representaciones son: crimen, familia, representaciones de salud, enfermedades mentales, alcohol, cigarro, seriedad en las representaciones sexuales, importancia de las representaciones sexuales, consecuencias del sexo, relaciones sexuales implícitas, importancia al argumento y a los personajes principales, violencia inmoral, violencia justificada, violencia accidental, ambición distribución equitativa de la riqueza, clasismo, victimización de género, objetos que denotan riqueza y lenguaje vulgar y grosero.

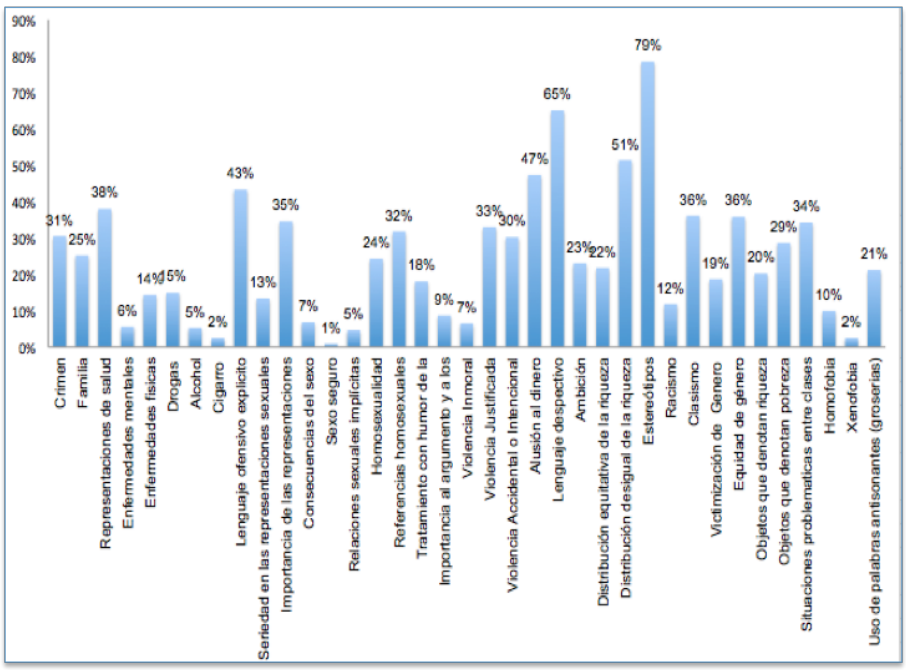
En la serie Orange Is The New Black los criterios que predominan en relación a las clases sociales son: enfermedades físicas, drogas, cigarro, lenguaje

ofensivo explícito, sexo seguro, relaciones sexuales implícitas, homosexualidad, referencias homosexuales, tratamiento con humor de la homosexualidad, alusión al dinero, lenguaje despectivo, ambición, distribución desigual de la riqueza, estereotipos, racismo, clasismo, victimización de género, equidad de género, objetos que denotan pobreza, situaciones problemáticas entre clases, homofobia y xenofobia.

La disparidad entre clases sociales es grande, sin embargo el caso mexicano marca más tal diferencia denotando tanto más los objetos que representan pobreza como los de riqueza. En ambos casos se promueven fuertemente los estereotipos, aunque en el aspecto racial existe más variedad y apertura a que personajes tomen un rol importante en la trama sin importar su color de piel. En Capadocia posee más poder una clase alta ante una baja, exceptuando el aspecto físico de violencia donde la clase baja pone en muchas ocasiones el poder de su lado. El poder de la clase alta es de índole estructural y simbólico.



4.12. Clases sociales serie Capadocia.



4.13. Clases Sociales serie Orange Is The New Black.

4.2. XY vs. Mad Men

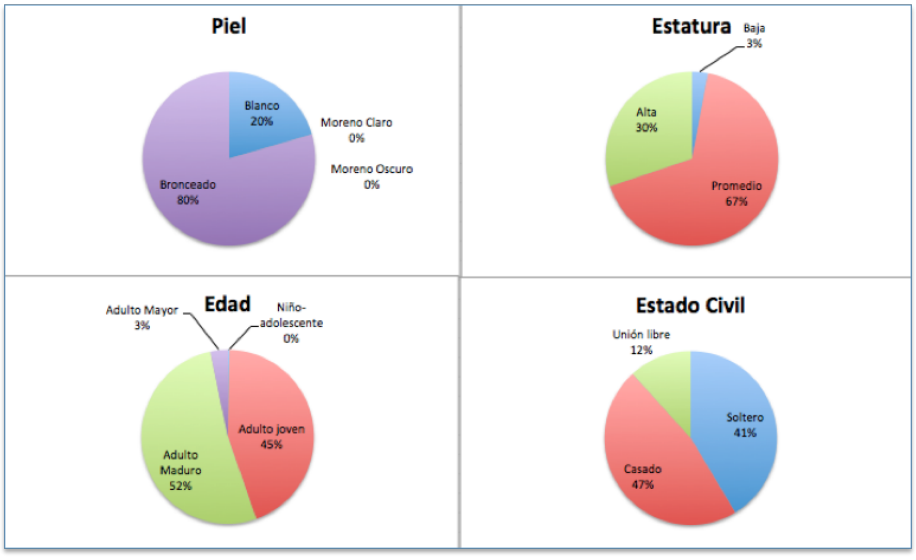
4.2.1. Representación de lo legal y/o normativo

Las representaciones que refieren al orden de lo legal y/o normativo arrojaron una serie de observaciones de cómo los productos comunicativos analizados visualizan el orden de lo legal y/o normativo que estos conllevan.

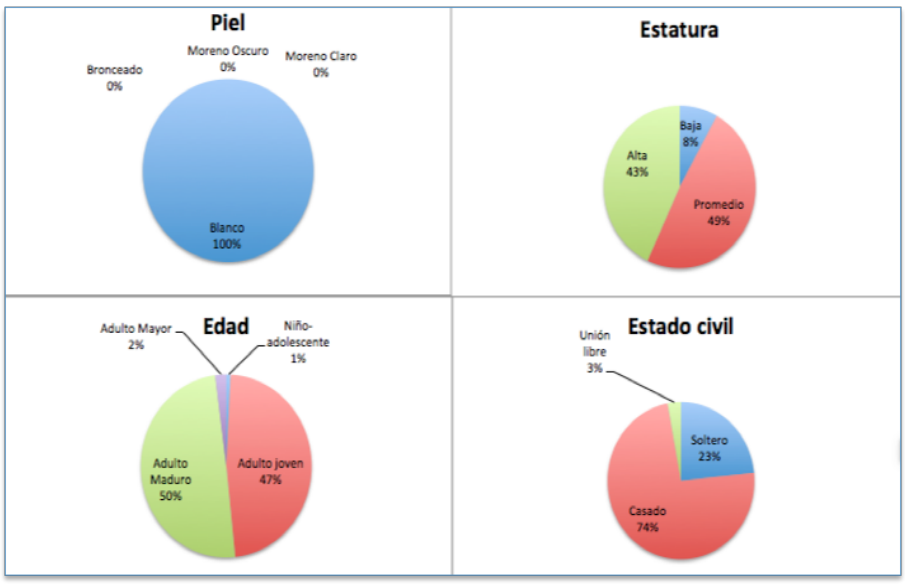
Cabe mencionar que se juzo pertinente comparar estas series por temática, la cual representa ciertos estandares de vida en las sociedades de consumo, donde es el género masculino representado como preponderante y en quien recae la importancia económica y política, principalmente. Las caracteristicas fisicas en ambas series responden a una serie de estereotipos, propios de su contexto, los cuales determinan ciertos roles dentro de las tramas. En la serie XY los tonos de piel que predominan son: bronceado 80%, blanco 20%. En lo que refiere a la

estatura, los resultados son: estatura promedio 67%, alta 30%. En la edad, adulto maduro 52%, adulto joven 45%. Lo que refiere al estado civil, casado 47%, soltero 41%, unión libre 12%. En la serie Mad Men el tono de piel que predomina es blanco 100%. La estatura, promedio 49%, alta 43%. En la edad, adulto maduro 50%, adulto joven 47%. Lo que refiere al estado civil 74% casado, soltero 23% y 12% unión libre.

Las características de los personajes que predominan en las escenas, son resultado de predomios raciales vinculados al poder en el que se considera que los blancos son quienes se vinculan en su totalidad a posiciones estrategicas de poder, en el contexto estadounidense, mientras que en el mexicano los blancos tienen que compartir el poder con personajes de tono bronceado, mismos que ocupan un estereotipo de belleza. En otros rasgos, la estatura promedio y alta son las que mayor tendencia tienen en ambas series. Por otro lado, la mayoría de los personajes principales en ambas series, son casados, aunque en el caso mexicano existe un mayor porcentaje de soltería. Esto representa un mayor apego a las concepciones tradicionales de cómo integrar una familia en ambos contextos.



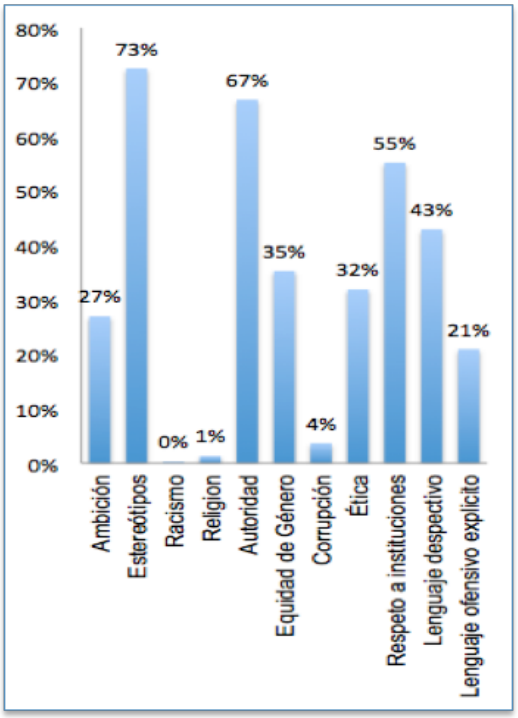
4.14. Características estadísticas de los personajes XY.



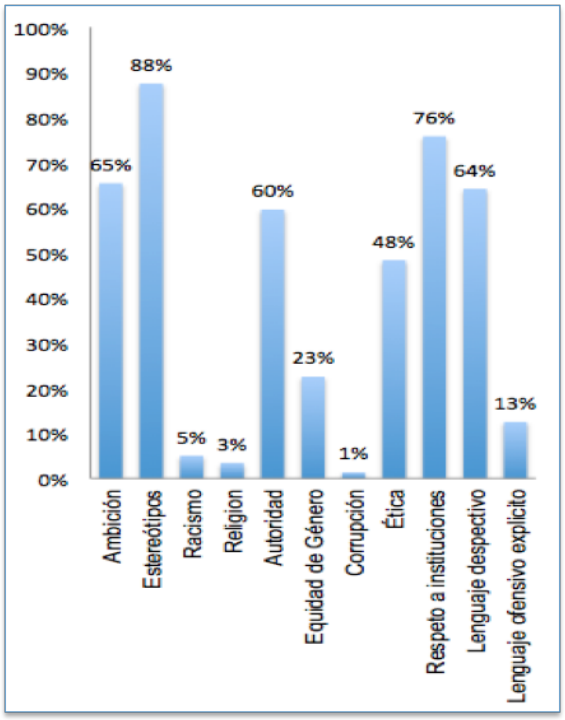
4.15. Características estadísticas de los personajes Mad Men.

Las carecterísttticas de los personajes, determinan modos y prácticas en lo que al cumplimiento de la ley se refiere. En la serie XY esta serie predominan estas carctaeristicas: estereotipos 73%, autoridad 67%, respeto a instituciones 55%, lenguaje despectivo 43%, equidad de género 35%, ética 32%, Mientras que en la serie Mad Men las características que predominan en el personaje principal en las escenas en lo que refiere a lo legal y/o normativo son: estereotipos 88%, respeto a instituciones 76%, ambición 65%, lenguaje despectivo 64%, autoridad 60%.

Lo anterior se interepreta en que ambas series, en las que predomina el género masculino, tienen un alto nivel de estereotipos, lenguaje despectivo y autoridad relacionado al ámbiente laboral en el que se desenvuelven ambas tramas. En la serie mexicana destaca que a diferencia de la otra, hay una mayor representación de equidad de género y ética, lo que habla de una clara intencion de presentar un lado más moralista. Los estadounidenses son representados como ciudadanos que respetan en mayor medida las instituciones y aunque son más ambiciosos su discurso siempre es a favor del cumplimiento de la ley.



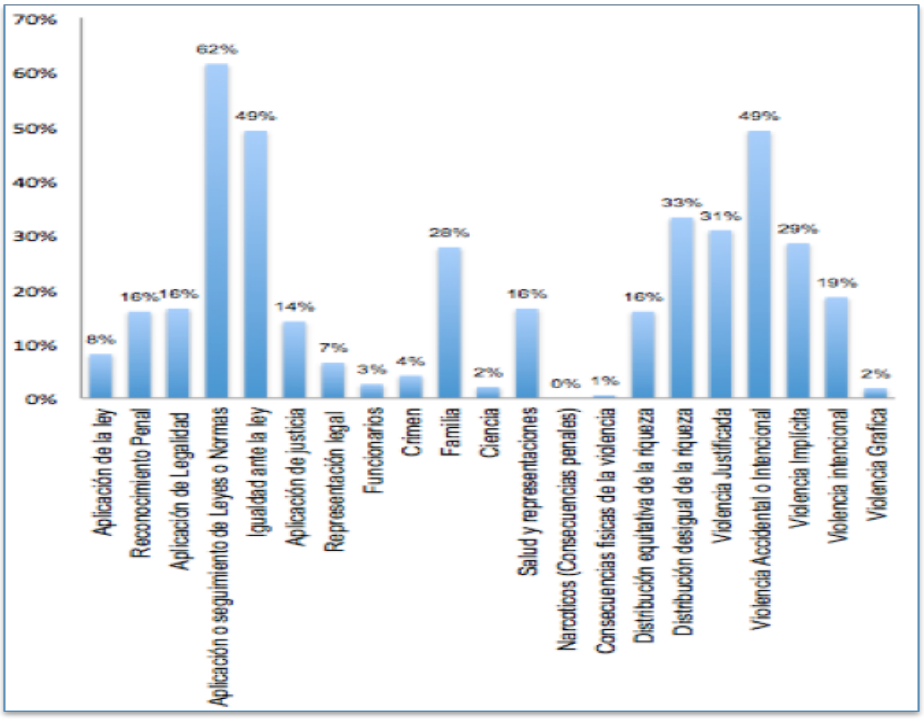
4.16. Características del personaje serie XY.



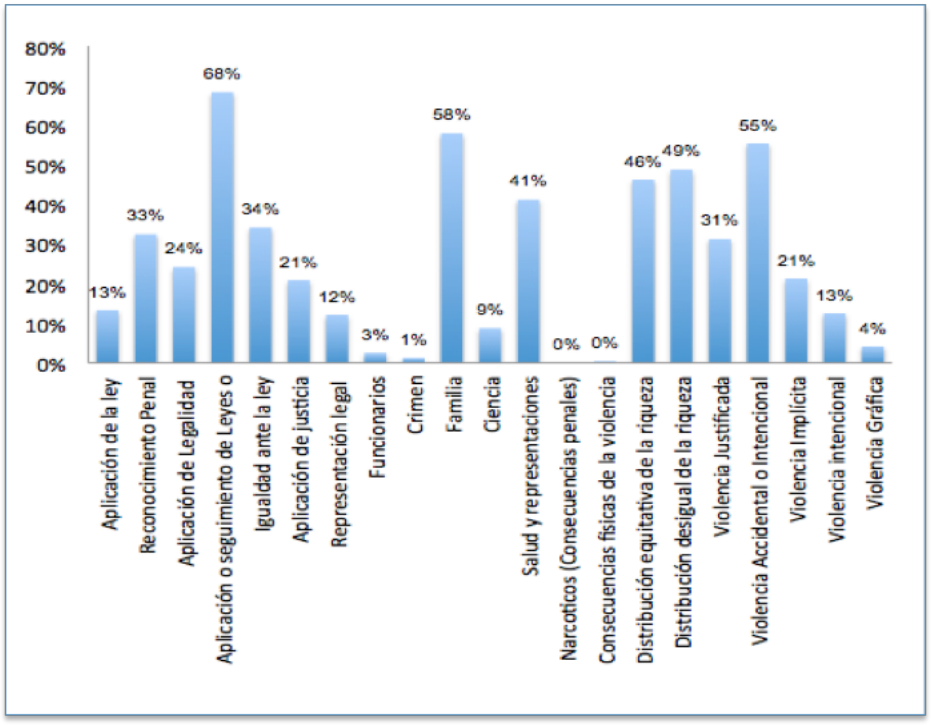
4.17. Características del personaje Orange Is The New Black.

Las acciones principales que se desarrollan por los personajes predominantes en las serie XY son: Aplicación o seguimiento de leyes o normas 62%, igualdad ante la ley 49%, distribución desigual de la riqueza 33%, familia 29%, violencia implicita 29%; mientras que en Mad Men: aplicación o seguimiento de leyes o normas 68%, familia 58%, violencia accidental 58%, distribución desigual de la riqueza 49%, distribución equitativa de la riqueza 46%.

La legalidad y el cumplimiento de las normas, es menos mencionada pero más acatada en EU ya que se representan como más duras, además de que existe un tono de más seriedad al momento de ser mencionadas y cumplidas. En México la legalidad y las normas siempre están expuestas a ser violadas.



4.18. Acciones desarrolladas por el personaje XY.

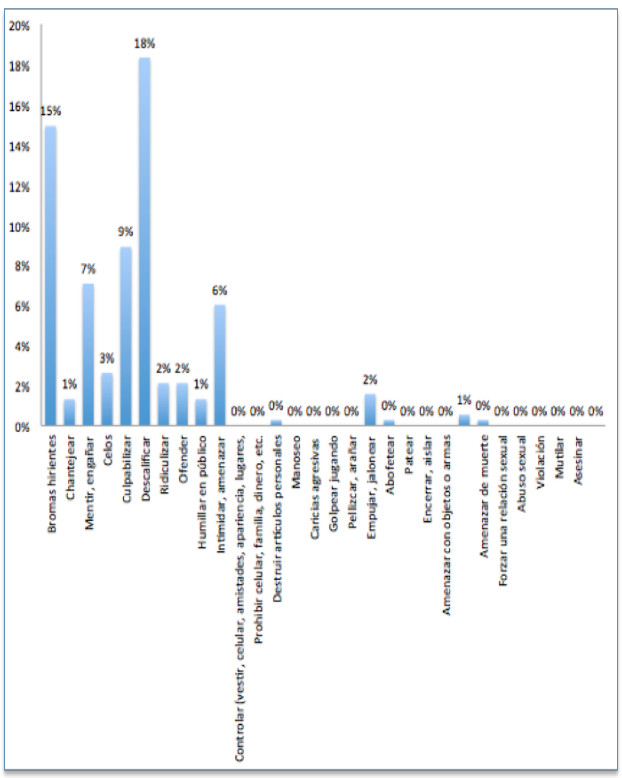


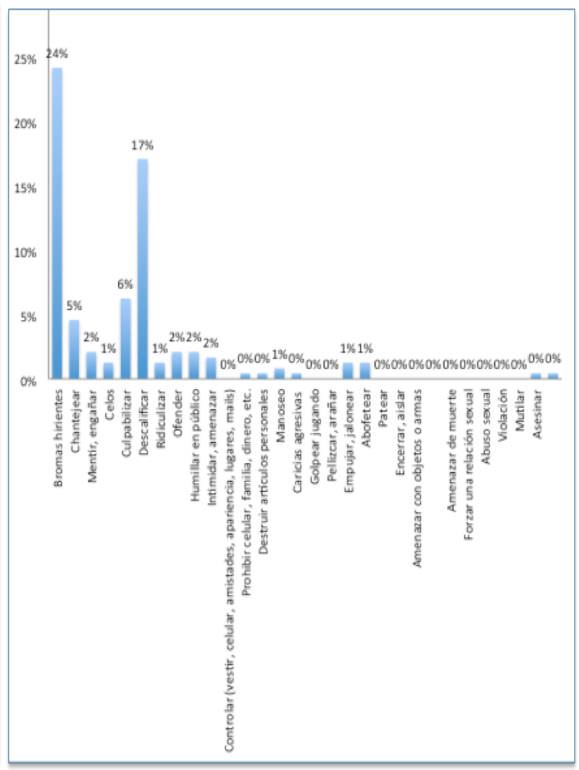
4.19. Acciones desarrolladas por el personaje Mad Men.

4.2.2. Representación de violencia

La violencia en ambas representaciones es mesurada, se aplica para obtener posiciones de poder respondiendo a intereses personales. Se presenta en el caso de México, como algo cotidiano a lo cual hay que estar preparados en todo momento, se vive en una constante tensión. En Estados Unidos es algo que representa una coyuntura del personaje ante una situación contraria a su integridad. Por ejemplo, en las representaciones de ambas series al involucrarse los personajes en violencia su contexto determina el tipo de acción que tomarán ante tal suceso.

En el caso de XY estos fueron los principales tipos de violencia: Descalificar 18%, bromas hirientes 15%, Culpabilizar 9%; en la serie Mad Men: Bromas hirientes 24%, descalificar 17%, Culpabilizar 6%.

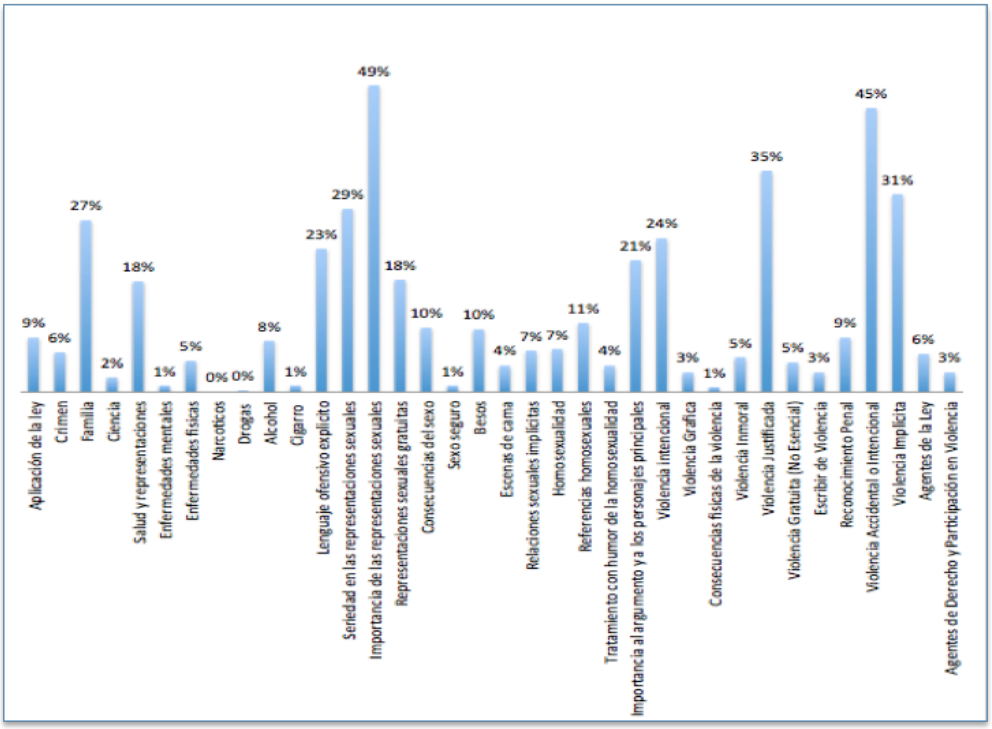




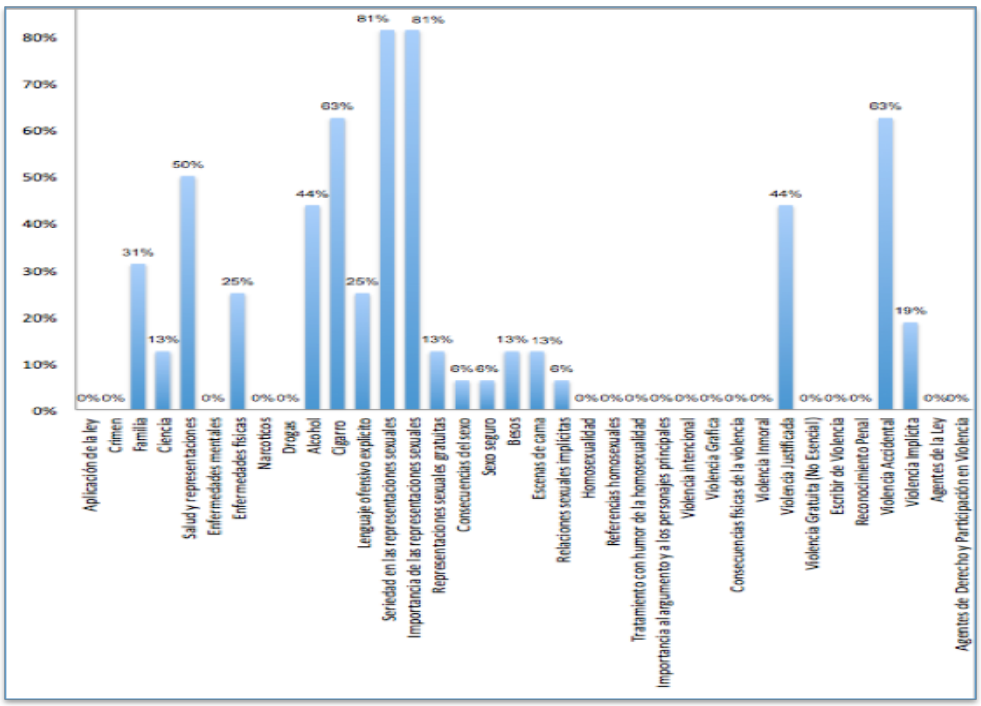
4.20. Violentómetro XY.

4.21. Violentómetro Mad Men

Al comparar ambas series y tener los procentajes se determinó que en la serie XY predominan los siguientes aspectos relacionados a la violencia: importancia de las representaciones sexuales 49%, violencia accidental o intencional 45%, violencia justificada 35%, violencia ímplicita 31%, seriedad en las representaciones sexuales 29%; mientras que en la serie Mad Men existe un mayor porcentaje en los aspectos: seriedad en las representaciones sexuales 81%, importancia en las representaciones sexuales 81%, cigarro 63%, violencia accidental 63%, salud y representaciones 50%, alcohol 44%.



4.22. Violencia XY.



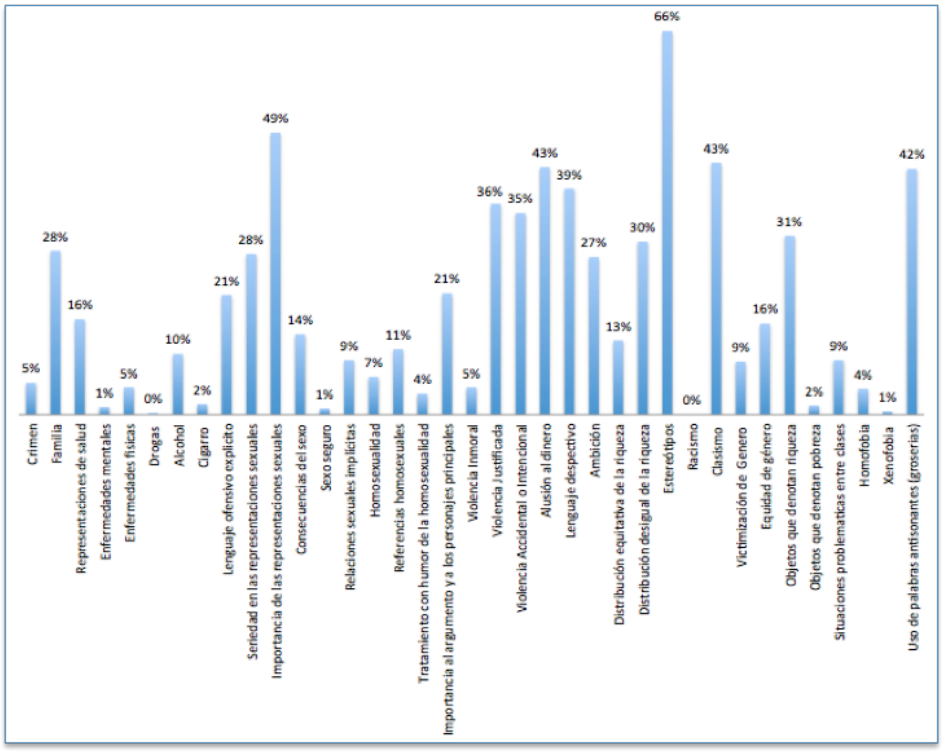
4.23. Violencia Mad Men.

La violencia no es un factor detereminate en ambas series, en ambas series es más incidental y forma parte de una búsqueda constante de conseguir más poder o defender cuestiones éticas o morales.

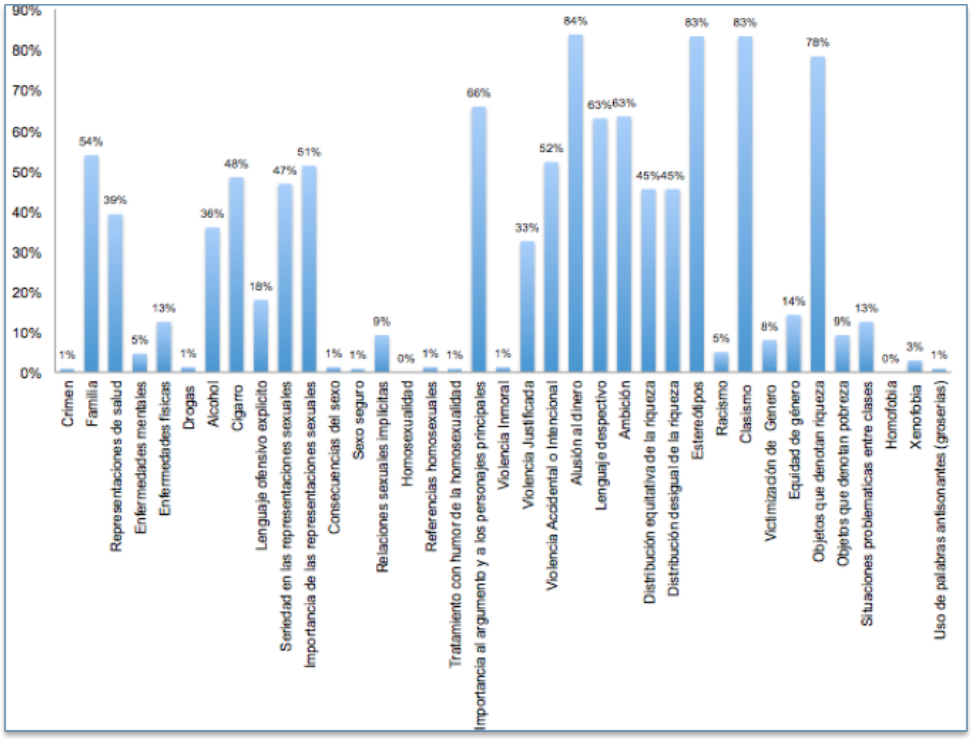
4.2.3. Representación de clases sociales

La clase social alta predomina en Mad Men, toda la trama gira alrededor de esta, volviéndose el clasismo factor principal para prácticamente todas las situaciones donde se involucran los personajes principales, esto nos muestra ficticiamente una sociedad con un alto grado de bienestar y posibilidades económicas. En el caso de México, el elitismo de la clase alta contrasta con una sociedad llena de desigualdades, se intenta insertar una clase media que de un toque más vanguardista y real. Por ejemplo,en ambos ambientes laborales representados en las series el elitismo y la clase alta, determina la trama y los

personajes, aunque la brecha de distancia entre clases es más amplia en el caso mexicano, ya que se representa una sociedad “más débil” y con mayores problemas económicos.



4.24. Clases Sociales XY.



4.2. Clases Sociales Mad Men.

En la serie XY, los aspectos vinculados a las clases sociales que predominan en las representaciones son: esterotipos 66%, importancia en las representaciones sexuales 49%, alusión al dinero 43%, clasismo 43% uso de palabras altisonantes (groserias) 42%, lenguaje despectivo 39%.

En la serie Mad Men los criterios que predominan en relación a las clases socailes son: alusión al dinero 84%, estereotipos 83%, clasismo 83%, objetos que denotan riqueza 78%, importancia de las clases sociales al argumento y los personajes principales 66%, lenguaje despecitivo 63%, ambición 63%.

En la serie Mad Men la mayoría de los personajes practica el adulterio y el clasismo determina la distribución del poder, los personajes que poseen mayor cantidad de bienes estan más expuestos a vicios y derroche de bienes. Mientras que en la serie XY aunque el clasismo no es tan elevado como en el caso estadounidense,

también determina muchas acciones de los personajes en su búsqueda de obtener poder y estatus económico.

4.3. La identidad en la narrativa de las series

Tras la comparativa de las series analizadas, e inferirse que aspectos varian del contexto de un país a otro, se infiere que en los discursos de poder presentados en estos contenidos son una construcción audiovisual más elaborada e inteligente, la cual presenta temáticas de una manera más profunda y compleja.

La identidad de la narrativa representada en las series de televisión, responde de manera predeterminada a una visión occidentalista que predomina en los contenidos audiovisuales de los medios de comunicación masiva. La construcción del concepto del poder en la narrativa se hace mediante una serie de discursos que buscan ser presentados y legiitimados como una versón alternativa de lo que se presenta en contenidos audiovisuales más tradicionalistas.

El contraste estretégico de las series elegidas en esta tesis, permitió comparar y encontrar aspectos que nos den una idea de cómo son vistos y tratados los discursos sobre ciertas temáticas en los diferentes contextos, como por ejemplo la homosexualidad, la probreza, la salud, la legalidad, la violencia, las clases sociales, etc.

La identidad de las series mexicanas tiene una tendencia y mayor preocupación por presentar temas más vanguardistas que no han tenido mucho espacio históricamente en la televisión convencional en el país, esto de una creando contenido más trabajado y de mayor calidad. En el caso de las estadounidenses, su principal preocupación es la búsqueda de una estructura narrativa que presente calidad y ganchos de identificación para un segmento en especifíco de público.

Ambos objetivos se apegan a las lógicas de una televisión más elaborada en su narrativa, discursos y mensajes. Estos mensajes son consumidos de manera inconsciente,

identidad llena de estereotipos y arquetipos, que aunque rompe los esquemas del tipo de televisión que se ve masivamente en México y presentan una especie de "realidad que no se cuenta", no escapa de la presentación de otro tipo de arquetipos, presentados de forma alternativa.

Los discursos de poder presentados en las series, crean una identidad ficticia originada de la apreciación que tiene sus creadores de la realidad. Las audiencias de series de televisión tienen mayores probalbilidades de crear una mayor reflexión de los contenidos que estan consumiendo, a diferencia de contenidos como las telenovelas. Aunque no son inmunes a la enajenación y a que estos productos influyan en su comportamiento y visión de la realidad, si se exponen por tiempos prolongados a estos productos.

CONCLUSIONES

Con el análisis de la construcción de la narrativa de poder en las series seleccionadas, se pudieron incluir aspectos que involucran concepciones de la sociedad y las temáticas que representan, . Los discursos, que estos productos comunicativos presentan, son una construcción representativa de la visión mediática de la realidad, que han elaborado o cultivado sus creadores. La comparación entre series estadounidenses y mexicanas arrojó interesantes reflexiones de índole social y cultural sobre la visión de una sociedad y otra, aspectos relacionados a los ámbitos legal y normativo, violencia y clases sociales.

Tal acepción, lleva a reflexionar sobre si la oferta televisiva es en verdad un reflejo de nuestra sociedad. Tras profundizar en los ámbitos que forman parte de la construcción del poder, se concluye que los discursos presentados en los contenidos son parte de un manejo mediático que responde a un interés de construir una visión de la realidad para el espectador. También se demostró que la tendencia de las series televisivas es ser más abierta a la de otros formatos televisivos, como por ejemplo las telenovelas. Actualmente las series presentan temáticas más vanguardistas, con las que buscan la identificación con un sector más amplio de las audiencias.

En la comparación de los pares de contraste, como se mencionó, se hizo un análisis entre dos series con preponderancia masculina y dos con una femenina. En el caso de las que giran entorno a los hombres como personaje principal (Mad Men y XY) los personajes de este género son representados principalmente como quienes tienen el poder en mayor número y las mujeres tienen que sobrepasar una serie de obstáculos para lograrlo; por otro lado en las de preponderancia femenina

(Orange Is The New Black y Capadocia) los personajes sufren una falta de oportunidades notoria, en muchos casos determinada por hombres, donde la legalidad y las normas no siempre las favorece por el simple hecho de ser consideradas como más vulnerables, además de socialmente son juzgadas más duramente que un hombre. Esto quiere decir que las series, con predominancia masculina reafirman un sistema patriarcal donde el hombre posee más oportunidades para lograr obtener el poder, mientras que las mujeres son victimizadas y es más difícil conseguir posiciones de poder y cuando la consiguen en la mayoría de los casos se ve involucrada una figura masculina.

La representación de la sociedad actual da una serie de mensajes homogéneos que enfatizan la importancia de respaldar la ley con aspectos legales y normativos fuertes, que respondan a las necesidades del individuo. El mostrar aspectos como la fortaleza de la ley de un contexto ante otro, demuestra que en el caso de México la concepción generalizada de las instituciones y todo el aparato legal es débil y susceptible a sucumbir ante la corrupción, lo que por el contrario no se representa en las estadounidenses, donde el sistema legal es fuerte y siempre castiga a quien esté fuera de lo legal y las normas. Los medios deciden en sus discursos de exclusión qué voces son escuchadas y cuáles no.

Las clases sociales sin importar la época o ubicación geográfica determinan el posicionamiento y rol social de un individuo en la sociedad, así como el poder que éste posee. El clasismo se representa como un aspecto que determina la aplicación y relación del poder, en base a los bienes que posee un individuo y la búsqueda del reconocimiento social mediante cierta actitudes.

Las series televisivas comienzan a generar más temáticas que sitúen las disyuntivas existentes en las sociedades en cuestiones de género, en personajes con historias más complejas y apegadas a las discusiones actuales en cuestiones

de igualdad de género. De igual manera las referencias homosexuales trazan una línea más racional de representación crítica insertada en los mensajes narrativos ante temas como la homofobia. Existe una mayor apertura ante temas como la homosexualidad, como algo más cotidiano en la sociedad estadounidense mientras que en el contexto mexicano aún existe una cierta identificación aversión por la ideología machista, aunque ya existe una mayor apertura a representar de manera más abierta estos temas.

La equitatividad de género en las series, aunque es mayor que en otras épocas, sigue careciendo desde la parte narrativa algunas carencias en las representaciones de poder que involucran a la figura femenina. Quizá tales carencias sean reflejo de las visiones de género que predominan en nuestra sociedad donde el machismo es un grave problema que va en contra de la paridad de oportunidades para las mujeres.

Aunque existe mayor apertura a presentar una mayor variedad de razas que ocupe diferentes posiciones de poder, el predominio en las posiciones más altas de poder y relevancia social siguen ocupadas por individuos con piel blanca, mientras que otras razas, aunque aspiran al poder, sufren más complicaciones para poder llegar a él o mantenerlo. La búsqueda del poder es una constante predominante en la narrativa, esto deriva en diversas problemáticas que involucran violencia y el uso o violación de las normas establecidas. La ambición se puede definir como un aspecto presente en las clases.

En las series mexicanas hay una mayor tendencia a presentar situaciones violentas (Ver anexo 55 y 57), existe una representación más cruda de acciones que involucran una serie de factores sociales generalizados de problemáticas de la sociedad. Las narrativas mexicanas tienden a representar de manera más “cruda” historias, que se pueden aludir al tipo de sociedad desigual percibida por los

creadores y público. La función comunicativa de estos productos, es transmitir un conjunto de mensajes que se ofrecen como representación ficticia de la realidad. Los contextos sociales determinan la manera en que son presentadas las temáticas, más no la estructura simbólica que determina las relaciones y manejo de poder establecidas por el sistema occidental.

La responsabilidad social que tienen las series y la televisión misma, queda manifiesta en las relaciones de poder, representadas en la acción televisiva y que se llevan al ámbito de lo real. Como forma de legitimación del rol social que un individuo debe asumir por las cualidades que el sistema capitalista le otorga, para estereotipar conductas, caracteres y estereotipos sociales. La pantalla juega un protagonismo a la hora de crear imaginarios sociales, donde los estereotipos y arquetipos generan una homogeneización de determinadas culturas bajo un comportamiento asimilado de la cultura.

El reflejo del contexto social en ambas sociedades representa las grandes variaciones de un país a otro debido a su cultura, la cual le da un relevancia a las minorías, frente al manejo del poder. Pese a estas variaciones, la influencia del contenido estadounidense se representa también en cuestiones técnicas y de sentido narrativo. La visión occidentalista reafirma los mensajes presentados y la distinción entre el bien y el mal, donde se ven inmiscuidos en posiciones de poder tienen características muy similares.

Las series de televisión en la actualidad intentan ser más vanguardistas en temáticas que en el pasado no eran mencionadas, sus narrativas son más complejas y marcan una mayor cantidad de aspectos y recursos narrativos que permiten una mayor calidad de contenido. En la representación estadounidense hay una apertura a romper la tradición de estereotipos tradicionales, mientras que

en la mexicana siguen determinando la manera de comportarse de las representaciones de los personajes.

Se comprueba que el poder es el concepto narrativo central alrededor de las temáticas y discursos que se presentan en las series televisivas, es su importancia la que determina las historias de los personajes y las situaciones a las que se enfrentan. El poder es encarnado en las normas y situaciones legales, es legitimado y perpetrado con el uso de la violencia. La construcción sistemática de la narrativa del poder influye en las características de los personajes, sus vínculos sociales y la preservación de la sociedad.

Sin embargo no se le puede dejar este rol “educador” a los medios televisivos, se necesita tener un criterio más amplio ante el consumo de productos comunicativos en el que estos sean vistos principalmente como un producto de entretenimiento que toque temas de interés social y no una forma de marcar tendencia y cultivar ideologías en las audiencias.

No se debe olvidar el que las series de televisión son un producto más que se oferta a un público para su consumo, por lo cual se tiene que ser cuidadoso con los mensajes que estos presentan. Se debe entender que el objetivo de las series y de cualquier otro producto comunicativo de entretenimiento, es crear mundos ficticios similares o inspirados en la realidad.

La tendencia al crecimiento constante de la series y la aparición de nuevos medios difusores de contenido, como las plataformas streaming, hacen muy importante mirar las estructuras narrativas y discursos que son representados y traidos a millones de pantallas, mediante las series televisivas, las cuales han dejado de ser vistas como un formato que casi

Esta tesis abre una puerta al amplio campo del mundo de los discursos narrativos en las series de televisión, el cual ha sido poco explorado en México. La pertinencia en un contexto tan mediatizado permitió que con esta tesis se logrará conocer como se construyen ciertos discursos de poder, usando como referencia tres ámbitos esenciales en lo que a este concepto se refiere. El contraste de los diversos aparatos críticos utilizados aporta al campo del conocimiento y la investigación en México una visión y reflexión de cómo se construye la narrativa del poder en las series de televisión, usando la comparación con contenidos estadounidenses, con las implicaciones culturales que esto conlleva. Las diferentes reflexiones en los diferentes ámbitos abordados en esta tesis, invitan a otros investigadores a seguir reflexionando sobre los contenidos narrativos y discursos de poder de diferentes productos comunicativos y que implicaciones tienen en las mentes de las audiencias mediante sus mensajes hegemónicos de poder.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Arendt, Hannah (1970). On Violence. Inglaterra, Londres: The Penguin Press.

Baudrillard. Jean (2009). La sociedad de consumo: sus mitos, sus estructuras. Madrid, España: Siglo XXI.

Buonanno, Milly (1999). El drama televisivo. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

Dahl, Robert (1974). Who Governs?. Estados Unidos: Yale University Press.

Favoreau, Louis (2000). Legalidad y constitucionalidad: La constitucionalización del derecho. Bogotá, Colombia. Universidad Externado de Colombia.

Foucault, Michel (1981). Un Diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Madrid, España: Alianza Materiales.

Lozano, José Carlos (2007). Teoría e investigación de la comunicación de masas. México: Pearson educación.

Luhmann Niklas (1995). Poder. España: Anthropos Universidad Iberoamericana.

Lukes, Steven (1985). El poder: un enfoque radical. México. Siglo XXI.

Rincón Omar (2002). Televisión, video y subjetividad. Colombia. Grupo Editorial Norma.

Sartori, Giovanni. Homo Videns (2011) La sociedad teledirigida. México: Punto de lectura.

Shanahan, James & **Morgan**, Michael (1999). Television and it's viewers: cultivation theory and research. United Kingdom: Cambridge University.

Weber, Max (2008). Economía y sociedad: esbozo de sociología comprensiva. México, D. F. Fondo de Cultura Económica.

Revistas:

Foucault, Michel. (Julio- Septiembre 1988). El sujeto y el poder. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, pp. 3-20.

Gerbner, George. (March 1970). Cultural Indicators: The Case of Violence in Television Drama. *Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 388, pp.7-29.

Gerbner, George, & **Gross**, Larry & **Jackson-Beeck**, Marilyn & **Jeffries-Fox**, Suzanne & **Signorielli**, Nancy. (September 1978). Cultural Indicators: Violence Profile No. 9. *Journal of Communication*, 28, pp.176–207.

Gerbner, George Gross, Larry & Morgan, Michael & Signorielli, Nancy. (1986). Living with television: The dynamics of the cultivation process. *Perspectives on media effects*, pp.17-40.

Gerbner, George. (1998). Cultivation Analysis: An overview, Mass Communication & Society. *Mass Communication and Society,* Volume 1,pp. 175-194

Martínez, Luis Miguel & **Guerrero**, Manuel & **Palacios** Martha & **Luengas**, Mónica (otoño-invierno 2014). Violencia mediática: primeros resultados desde el Sistema de Análisis de Mensajes en el caso de México. *Revista Iberoamericana de Comunicación*, 27, pp.7-29.

Parsons, Talcott (Spring, 1963). On the Concept of Influence. The Public Opinion Quarterly, Published by Oxford University. Vol. 27, No. 1 (Spring, 1963), pp. 3

ANEXOS

ANEXO 1 – TABLAS DE INFORMACIÓN CAPÍTULOS

A.1.1.CAPADOCIA

ACTOR / ACTRIZ	PERSONAJE
Ana de la Reguera	Lorena Guerra
Dolores Heredia	Teresa Lagos
Alejandro Camacho	José Burian, psicólogo de la cárcel
Juan Manuel Bernal	Federico Márquez, operador de EXXO, dueño de Capadocia
Cecilia Suárez	Aurelia Sosa ´La Bambi/ Valeria Molina la psicóloga
Cristina Umaña	Consuelo Ospino, ´La Colombiana´
Marco Treviño	Santiago Marín, jefe de gobierno del DF
Dolores Paradis	Andrea Marín, hija de Santiago y Teresa
Silvia Carusillo	Isabel Clave
Wendy de los Cobos	Lina Herrán, diseñadora de Cautiva
Rodrigo de la Rosa	Daniel, alumno de Teresa en la universidad
Héctor Arredondo	Patrick, esposo de Lorena
Óscar Olivares	Antonia, transexual encarcelado
Luisa Huertas	Doña Magos
Eréndira Ibarra	Sofía López
Aída López	La Negra
Alexander Holtmann	Carter
Mariana Gajá	Clara, ´La Santita de la Roma
Patricia Llaca	Brenda Yamilet
Claudio Lafarga	Miguel Aguilar
María José Capella Cañedo	Enfermera

CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN
1 – Génesis	Mientras la antigua cárcel de mujeres de Ciudad de México está colapsada, dos proyectos de reforma se discuten en el senado. En medio de tres tragedias, la jurista Teresa Lagos afronta su destino como redentora en un nuevo reclusorio: Capadocia.
2 – Éxodo	En el antiguo reclusorio, la nueva monarca, La Bambi, se apodera de lo más preciado: La Colombiana. Tras la apertura de Capadocia, comienza el traslado de las internas, Lorena ingresa al antiguo reclusorio, pero Teresa decide enviarla a Capadocia.
3 - El Sacrificio	Al regresar de una fiesta, Joel, el esposo de Sofía, atropella a una mujer, y Sofía decide huir. En Capadocia, Teresa e Isabel se enfrentan y Lorena tiene un frustrado encuentro conyugal. La Bambi amenaza a Federico para que la traslade.
4 - Mater Dolorosa	A Capadocia llega otra reclusa, una monja llamada Marion. Elsa es separada de su hijo recién nacido y cae en una profunda depresión. Mientras, en vísperas del día de las madres, Magos le cuenta a Lorena la forma en que mató a sus hijos.
5 - El Hijo Pródigo	Antonia es un transexual condenado a prisión en un reclusorio masculino. Lorena es condenada a 40 años de cárcel, y esto indigna a Teresa por considerarlo injusto. Mientras La Bambi entra a Capadocia, La Colombiana no puede evitar su nerviosismo.
6 - El Ángel Caído	Emilia y Roberto tienen a Carla “secuestrada”. Pronto, Emilia sorprende a Carla haciendo el amor con Roberto, y revela su paradero. En Capadocia, Isabel encubre la desaparición de La Colombiana y Teresa se enfrenta a un magistrado por ayudar a Lorena.
7 - Pecado Capital	Zaide es acusada de tráfico de blancas. En prisión, La Bambi se da cuenta de que Lorena podría resultarle útil en el negocio de droga que está reanudando con Federico. Finalmente, Teresa descubre que Isabel fue amante de Santiago hace dos años.
8 - Justos por Pecadores	Germán mató a su mujer, Beatriz, e inculpó a su empleada doméstica Guadalupe, una indígena que no habla español. Mientras Andrea visita a Daniel para entregarle su virginidad, Teresa, incapaz de enfrentar la situación con Santiago e Isabel, renuncia a Capadocia.

9 - El Buen Samaritano	Una serie de asesinatos de ancianas tiene a la policía de cabeza. La culpable es Ángela, quien es atrapada finalmente. Mientras, Teresa se ocupa de la defensa de Lorena, ayuda a Guadalupe, y Antonia le ofrece pruebas que comprometen a Diego Cedeño.
10 - María Magdalena	La ausencia de Teresa en Capadocia es insostenible. Pese a que Lorena fue exonerada de su primera condena, ahora enfrenta un juicio por la muerte de La Bambi. Teresa termina con Daniel y, en venganza, él busca a Andrea para retomar su relación.
11 - La Elegida	Una “Santa”, una mujer con supuestos poderes, entra a Capadocia por no hacerle un milagro a un diputado, y con su llegada suceden hechos inesperados. Joel decide robar para el rescate de Sofía, pero es descubierto, y ella se hace un aborto. Teresa enfrenta a Daniel por Andrea.
12 - Perdona Nuestras Ofensas	En su odio por Teresa, decide robar una joyería. Las cámaras de seguridad del lugar la captan y luego Andrea decide entregarse a la policía, así Andrea ingresa a Capadocia.
13 - Paraíso Perdido	Una ex-cantante fracasada y drogadicta llamada Brenda Yamilet es contratada para asesinar a Santiago, Andrea ingresa a Capadocia por robo. Por otro lado, Yolanda intenta violar a Andrea, pero Lorena se entromete lastimando seriamente a la primera, dándose cuenta de que ya no puede controlarse. Brenda dispara a Santiago e Isabel, la última muere horas después, pero Santiago sobrevive quedando paralítico. Teresa y Lorena logran descubrir la droga en la ropa interior que fabricaban, y la esconden en Capadocia. Carlos, más tarde, creyendo que robaron su droga en el camino, mata a Cristóbal, bajo la mirada de Federico.

A.1.2. ORANGE IS THE NEW BLACK

ACTOR / ACTRIZ	PERSONAJE
Taylor Schilling	Piper Chapman – Reclusa
Laura Prepon	Alex Vause – Reclusa
Michael J. Harney	Sam Healy - Funcionario de la Prisión/Consejero del interno
Michelle Hurst	Miss Claudette Pelage - Reclusa
Kate Mulgrew	Galina "Red" Reznikova - Reclusa
Jason Biggs	Larry Bloom - El novio de Piper
Uzo Aduba	Suzanne "Ojos locos" Warren - Reclusa
Danielle Brooks	Tasha "Taystee" Jefferson - Reclusa
Natasha Lyonne	Nicky Nichols – Reclusa
Taryn Manning	Tiffany "Pennsatucky" Doggett - Reclusa
Selenis Leyva	Gloria Mendoza – Reclusa
Adrienne C. Moore	Cindy "Black Cindy" Hayes - Reclusa
Dascha Polanco	Dayanara "Daya" Diaz - Reclusa
Nick Sandow	Joe Caputo - Asistente del director
Yael Stone	Lorna Morello – Reclusa
Samira Wiley	Poussey Washington - Reclusa
Jackie Cruz	Marisol "Flaca" Gonzales - Reclusa
Lea DeLaria	Carrie "Big Boo" Black - Reclusa
Elizabeth Rodriguez	Aleida Diaz – Reclusa
Madeline Brewer	Tricia Miller – Reclusa
Brendan Burke	Wade Donaldson - Funcionario correccional
Michael Chernus	Cal Chapman - Hermano de Piper
Tracee Chimo	Neri Feldman - Cuñada de Piper
Berto Colon	Cesar Velazquez - Novio de Aleida
Laverne Cox	Sophia Burset – Reclusa
Catherine Curtin	Wanda Bell - Funcionaria correccional
Maria Dizzia	Polly Harper - Amiga de Piper
Lolita Foster	Eliqua Maxwell - Funcionaria correccional
Beth Fowler	Hermana Jane Ingalls - Reclusa
Annie Golden	Norma Romano – Reclusa
Laura Gomez	Blanca Flores – Reclusa
Diane Guerrero	Maritza Ramos – Reclusa
Vicky Jeudy	Janae Watson – Reclusa
Patricia Kalember	Marka Nichols - Madre de Nicky

Julie Lake	Angie Rice – Reclusa
Lauren Lapkus	Susan Fischer - Funcionaria correccional
Joel Marsh Garland	Scott O'Neill - Funcionaria correccional
Matt McGorry	John Bennett - Funcionaria correccional
Emma Myles	Leanne Taylor – Reclusa
Matt Peters	Joel Luschek - Funcionario correccional/gerente eléctrico
Jessica Pimentel	Maria Ruiz – Reclusa
Alysia Reiner	Natalie "Fig" Figueroa - Asistente del director
Barbara Rosenblat	Rosa "Miss Rosa" Cisneros - Reclusa
Deborah Rush	Carol Chapman - Madre de Piper
Abigail Savage	Gina Murphy – Reclusa
Pablo Schreiber	George "Pornstache" Mendez - Funcionario correccional
Constance Shulman	Erica "Yoga" Jones - Reclusa
Nick Stevenson	Pete Harper - Esposo de Polly
Lori Tan Chinn	Mei Chang – Reclusa
Tamara Torres	Weeping Woman - Reclusa
Lin Tucci	Anita DeMarco – Reclusa
Tanya Wright	Crystal Burset - Esposa de Sophia
Germar Terrell Gardner	Charles Ford - Funcionario correccional
Kimiko Glenn	Brook Soso – Reclusa
Ian Paola	Yadriel - Novio de Maria
Lori Petty	Lolly Whitehill – Reclusa
Dale Soules	Frieda Berlin – Reclusa
Lorraine Toussaint	Yvonne "Vee" Parker - Reclusa
Alan Aisenberg	Baxter "Gerber" Bayley - Funcionario correccional
Emily Althaus	Maureen Kukudio - Reclusa
Mike Birbiglia	Danny Pearson - Guardián
Marsha Stephanie Blake	Berdie Rogers - Funcionaria correccional/Consejera
Blair Brown	Judy King – Reclusa
Danielle Herbert	Jeanie "Babs" Babson - Reclusa
John Magaro	Vince Muccio - Esposo de Lorna
James McMenamin	Charlie "Donuts" Coates - Funcionario correccional
Ruby Rose	Stella Carlin – Reclusa
Mary Steenburgen	Delia Mendez-Powell - Madre de Pornstache

CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN
1 - I Wasn't Ready	Sentenciada a quince meses de prisión por un crimen cometido en su juventud, Piper Chapman deja a su prometido Larry y se muda a su nuevo hogar, una cárcel de mujeres.
2 - Tit Punch	Piper se da cuenta de cómo es la vida en la prisión de primera mano, cuando el personal de cocina se niega a darle de comer después de que accidentalmente insulta a la cocinera Galina "Red" Reznikov. Mientras intenta encontrar una manera de disculparse, se revela el motivo del encarcelamiento de Red. Alex busca recuperar la amistad con Piper.
3 - Lesbian Request Denied	Una presa llamada Suzanne "Ojos Locos" Warren se interesada en Piper y se lo demuestra. Chapman busca consejos sobre cómo dejar sutilmente a Ojos Locos, pero descubre que la honestidad brutal podría ser la única manera. Mientras tanto, se conoce más acerca de la vida de Sophia Burset, una reclusa transexual.
4 - Imaginary Enemies	Piper trata de mantenerse en buenos términos con su nueva compañera, Miss Claudette Pelaje. La próxima salida de una presa llamada Mercy provoca conflictos entre Tricia Miller y su ex Carrie "Big Boo". La clase de ingeniería eléctrica a la que asiste Piper se enfrenta a la posibilidad de una sanción grave cuando un destornillador desaparece.
5 - The Chickening	En el césped, una mañana, Piper ve una gallina en la hierba. Cuando le advierte a otros reclusos sobre el extraño avistamiento, Chapman descubre que la gallina es realmente una leyenda de la prisión y que varios presos han tratado de atraparla durante años. La complicada historia entre Aleida Diaz y su hija Dayanara Díaz sale a la luz.
6 - WAC Pack	Los reclusos deben hacer campaña por un codiciado lugar como representante de los presos. Piper se mantiene alejada del proceso político, pero podría no tener más remedio que involucrarse. El editor de Larry quiere que escriba un artículo sobre el encarcelamiento de su prometida.
7 - Blood Donut	Janae Watson, antigua estrella de atletismo en la secundaria, regresa de confinamiento solitario. Piper quiere volver a abrir la pista de atletismo al aire libre, pero Healy obliga a cumplir varias tareas potencialmente peligrosas antes de considerarlo. Las burlas de una fanática religiosa llamada Tiffany "Pennsatucky" Doggett despierta una rivalidad con Alex Vause.
8 - Moscow Mule	El Oficial Méndez acosa a Red cuando ella se niega a continuar colaborando con el contrabando de drogas en la cárcel. Larry publica su artículo sobre Piper en el New York Times, lo que la convierte en una persona de interés para los reclusos y funcionarios de prisiones por igual. La mejor amiga de Piper fuera de la cárcel, Polly, tiene a su bebé. Alex se muestra preocupada por la depresión de Piper.

9 - Fucksgiving	Piper está de muy buen humor cuando hace las paces con Alex y espera la visita de Larry en el Día de Acción de Gracias. Sin embargo, Healy envía a Piper a confinamiento solitario por bailar con Alex, al que considera de "alto contenido lésbico". La aterradora experiencia hace que Piper tome una decisión sobre su relación con Alex Vause y el futuro.
10 - Bora Bora Bora	Pennsatucky hace alarde de sus manos de sanación, que Jesús supuestamente le ha dado. El personal de prisión lleva a un grupo de adolescentes delincuentes para que los reclusos puedan intimidarlos. Tricia regresa de desintoxicación para encontrar que ha perdido su posición de privilegio entre el personal de cocina y aún debe hacer frente a Méndez por sus deudas de drogas. Piper y Alex aún mantienen su relación.
11 - Un tipo alto con sentimientos	Los funcionarios de la prisión encubren la muerte de Miller para evitar una investigación. Las internas creen que Miller se suicidó y organizan un funeral para ella. Aleida, Dayanara y Red tratan de encubrir el embarazo de Dayanara, quien tendrá sexo con Méndez para liberar de culpa al oficial Benett, quien podría enfrentar una pena por haber relaciones con una reclusa. Sin embargo, Méndez utilizará un condón, echando por tierra el plan de Dayanara. La valentía de Piper llevará a que Alex se acerque más a ella. En un flashback se conocerá el motivo de la ruptura entre Piper y Alex. Larry es entrevistado en la radio pública. Piper llama a Larry y le confiesa su infidelidad, lo cual tendrá sus consecuencias.
12 - Fool Me Once	Piper descubre que Alex la delató e hizo que terminara en prisión. Pennsatucky siente que Piper le faltó el respeto. Larry le da un ultimátum a Piper sobre su relación.
13 - Can't Fix Crazy	Los métodos de Red para recuperar su cocina resultan contraproducentes. Las internas hacen una representación de Navidad. Larry le propone matrimonio a Piper haciendo que su relación con Alex se vea afectada. Los planes de Piper se desmoronan cuando su vida está en peligro, pues ni Larry ni Alex desean seguir junto a ella. En la escena final, Piper es atacada por Dogget con un destornillador cuando todos están en la función, pero milagrosamente Chapman no se rinde y consigue plantarle cara, propinándole una paliza que bien podría haberla matado.

A.1.3 XY

ACTOR /ACTRIZ	PERSONAJE
Juan Carlos Barreto	Artemio Miranda - director general de la revista.
Javier Díaz Dueñas	Luis Quitaño - responsable de contenidos.
Eduardo Arroyuelo	Tony Hernández - gerente de ventas.
Mauricio Isaac	Diego Rodríguez, periodista recién incorporado a la revista y hombre de confianza de Artemio.
Claudio Lafarga	Adrián Campos - periodista de la revista, su especialidad es el periodismo de investigación.
Sophie Alexander	Paulina Ketz - fotográfa de la revista XY.
Alberto Zeni	Roberto Lanzagorta - nuevo jefe de Artemio Miranda y su equipo.
Miguel Couturier como	Pedro Linares - columnista de la revista. El miembro con más edad y veterano de la revista
Luis Gerardo Méndez	Julián Reverte - diseñador gráfico de XY. Es abiertamente homosexual.
Silvia Carusillo	Susana Domínguez - mujer de Artemio Miranda, entregada a su familia, vive en un matrimonio donde no es feliz.
Mara Cuevas	Regina Espinosa - presidenta del grupo editorial al que pertenece XY.
Marisa Rubio	Eli - recepcionista del edificio donde se encuentra la revista. Tiene fama de ser una mujer chismosa.
Fernando Becerril	Don Artemio Miranda - patriarca de la familia Miranda y padre de Artemio, director de la revista. Tiene negocios de discutible legalidad
Alejandra Ambrosi	Marisol Ibáñez - novia de Luis Quitaño, 20 años más joven que él.
Oswaldo Zárate	Raúl - ingeniero informático que trabaja para la revista. Le apodan "el Inge".
Gabriela Roel	Marisa - madre de Diego, fue abandonada por el padre de Diego cuando estaba embarazada.
Alejandro Felipe	Tomás "Grillo" Miranda - hijo mayor de Artemio y Susana.
Paulina Gaitán	Larissa - hija adolescente de Tony.

CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN
1- ¿Le importa el tamaño al hombre de verdad?	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
2 - Seducción: ¿Arte o engaño?	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
3 - Palabra de hombre, ¿existe?	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
4- El hombre real vs. El hombre ideal	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.

5- En el orgullo, ¿qué ocultas?	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
6- Sexo y poder. Corrupción de menores en altamar	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
7- La propiedad privada, ¿qué nos pertenece?	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
8- Hombres de una pieza. La integridad en juego	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
9 - El punto débil, ¿cuál es el tuyo?	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
10 - Hijos de su padre. Los genes juegan	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
11- Héroes de todos los días	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.
12 - ¿Ser o no ser XY? Esa es la cuestión	La serie narra la vida de cinco hombres que trabajan juntos en una revista para hombres donde deben lidiar con rivalidades, problemas económicos y cambios en su vida.

A.1.4. MAD MEN

ACTOR / ACTRIZ	PERSONAJE
Jon Hamm	Donald Draper - Director creativo y socio de Sterling, Cooper, Draper & Pryce.
Elisabeth Moss	PeggyOlson - Tras ser secretaria de Don Draper, fue ascendida a creativa por méritos propios.
Vincent Kartheiser	Peter Dyckman Campbell - Ejecutivo de cuentas que está casado, aunque tuvo un hijo con la que fuera su amante Peggy.
Christina Hendricks	Joan Holloway - Jefa de secretarias que fue amante de Roger, del cual quedó embarazada; él le propuso abortar pero ella finalmente decidió tener a su hijo.
John Slattery	Roger Sterling - Socio fundador de Sterling, Cooper, Draper & Pryce.
Bryan Batt	Salvatore Romano - Director de arte y homosexual reprimido que se casa con Kitty, una telefonista de la empresa.
Michael Gladis	Paul Kinsey - Creativo que tiene una relación con Sheila, una mujer afroamericana
Aaron Staton	Kenneth Cosgrove - Ejecutivo de cuentas y escritor aficionado de relatos en revistas literarias de ciencia-ficción.
Rich Sommer	Harry Crane - Planificador de Medios.
Mark Moses	Herman "Duck" Phillips - Jefe de cuentas, divorciado y alcohólico. Odia a Don.
Robert Morse	Bertram Cooper - Socio fundador de Sterling & Cooper y de Sterling, Cooper, Draper & Pryce. Le gusta el arte asiático y Ayn Rand.
Jared Harris	Lane Pryce - Director financiero y socio fundador de Sterling, Cooper, Draper & Pryce.
Joel Murray	Frederick C. Rumsen - Viejo creativo de Sterling Cooper al que le dan una excedencia de seis meses por sus problemas con el alcohol
Peyton List	Jane Sterling Siegel - Secretaria de Don que se casa con Roger, 22 años mayor que ella.
January Jones	Elizabeth "Betty" Francis - Esposa de Don Draper y madre de Sally, Bobby y Eugene Scott. Conoció a Don trabajando como modelo y poco después se casó con él.
Jessica Paré	Megan Calvet - Secretaria de Don, de origen franco-canadiense y su segunda mujer, con 26 años de edad.
Kiernan Shipka	Sally Beth Draper - Hija mayor de Don y Betty.
Maxwell Huckabee	Bobby Draper - Es el hijo de Don y Betty. Es tres años menor que Sally.
Joseph Culp	Archie Whitman - Padre de Don. Aparece frecuentemente en los recuerdos de Don.
Melinda Page Hamilton	Anna Draper - Viuda del verdadero Don Draper que termina haciéndose amiga y confidente del protagonista, quien la mantiene económicamente.
Anne Dudek	Francine Hanson - Amiga de Betty que suele ir a la casa de los Draper a conversar con ella sobre los vecinos. Su marido le es infiel y ella a él.

Darby Stanchfield	Helen Bishop - Vecina de Don que está divorciada y es madre de un niño de 9 años llamado Glen.
Deborah Lacey	Carla - Es la asistenta y niñera afroamericana de los niños Draper.
Rosemarie DeWitt	Midge Daniels - Ilustradora beatnik. Amante de Don.
Maggie Siff	Rachel Menken - Empresaria judía y amante de Don.
Melinda McGraw	Bobbie Barrett - Representante de su marido Jimmy y amante de Don
Alison Brie	TrudyCampbell - Mujer de Pete.

CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN
1- Smoke Gets in Your Eyes	Peggy entra a trabajar como asistente de Don Draper, el director creativo de la prestigiosa agencia de publicidad Sterling Cooper. Don lucha por conservar a sus clientes ante el empuje de otras agencias y de los ejecutivos más jóvenes de su propia empresa.
2 - Ladies' Room	Don hace lo imposible por ocultar su complicada vida personal, incluso cuando Roger le anima a hacerle confidencias. Por otra parte, Peggy extraña a Pete –que está de luna de miel– y rechaza las proposiciones indecentes de algunos compañeros de la oficina.
3- Marriage of Figaro	El ambicioso Pete Campbell acaba de regresar feliz de su luna de miel. Sin embargo, el ejecutivo de cuentas no logra dejar de lado un pensamiento: su aventura sentimental con Peggy, la nueva secretaria de Don Draper. Paralelamente, la relación laboral entre Don y Rachel Menken da un giro inesperado.
4- New Amsterdam	Pete Campbell, el joven y ambicioso ejecutivo de cuentas de la agencia, ve cómo se tambalea su vida personal y profesional. Por un lado, se enfrenta a la presión de su mujer que quiere un nuevo apartamento. Por otro, está cada día más lejos de Don, lo que pone en peligro su posición dentro de la agencia. Mientras, el atractivo Don Draper se siente muy insatisfecho con su vida, e incluso hace peligrar su puesto en Sterling Cooper.
5- 5G	Don Draper gana un importante premio publicitario. Esto ocasionará que su foto sea publicada en la conocida revista Advertising Age y con ella, algunos hechos de su pasado. El director creativo de Sterling Cooper hará lo posible por evitarlo, y es que todavía no está preparado para afrontar la situación. Paralelamente habrá una guerra interna entre dos ejecutivos de cuentas: Ken y Pete. El primero de ellos logra publicar un cuento que despertará los celos de sus compañeros, especialmente los de Pete. Tanto es así que éste incluso se atreverá a hacer una petición poco ortodoxa a su esposa. Por su parte, Peggy, sin darse cuenta, ayuda a propagar un rumor en la agencia.
6- Babylon	En la oficina se descubre un romance secreto. Por su parte, Peggy demuestra que podría ser más válida para la empresa como publicista que como secretaria. Mientras, Rachel debe afrontar los sentimientos contradictorios que tiene hacia Don.
7- Red in the Face	Roger va a cenar en la casa de Don, pero no todo sucede tal y como tenían planeado. Ambos tendrán un duro enfrentamiento por un asunto de trabajo que pondrá en peligro su amistad. Mientras, Pete deberá hacer frente a las exigencias de su reciente esposa.

8- The Hobo Code	Las envidias entre el resto de las secretarias de la agencia no tardarán en salir. Sin embargo, la ingenuidad y baja autoestima de Peggy empiezan a cambiar de rumbo y ésta seguirá luchando por lograr su reconocimiento. Pero Olson no es la única en triunfar. El director de arte, Salvatore Romano consigue cerrar un trato importante con un cliente que se siente atraído por él. Mientras tanto, Don continúa enfrentándose a sus recuerdos. El director creativo de Sterling Cooper sigue intentando superar todo lo que se está publicando acerca de su pasado.
9- Shoot	Jim Hobart, el jefe de una agencia rival, está interesado en contratar a Don. Además de tentarlo con una buena oferta económica y más recursos creativos, utilizan a Betty (su esposa) para intentar convencerle de que se una a ellos. Paralelamente, en Sterling Cooper continúan trabajando en la campaña presidencial y el equipo de Don busca nuevas maneras de contrarrestar los últimos anuncios de Kennedy. Curiosamente es Pete el que tiene una excepcional idea al respecto. El ambiente está que arde alrededor de Peggy, quien está preocupada por su aumento de peso, pero no aprecia ningún consejo por parte de Joan sobre cómo tener éxito en la empresa.
10- Long Weekend	Una vez más, Don Draper no hará planes con su esposa Betty. Ésta se irá junto con sus hijos a visitar a su padre y su nueva novia, a quien detesta. Mientras, Don se excusará con trabajo por la campaña de Nixon. Roger, por su parte, esperaba pasar el viernes por la noche con Joan, pero ella ya tenía organizada una noche en la ciudad en busca de solteros con Carol (Boston Public), su vieja amiga de la universidad. Así que Roger invitará a Don a tomar unas copas con unas gemelas. Sin embargo, las cosas no terminarán nada bien ya que Roger sufrirá un inesperado ataque al corazón.
11- Indian Summer	Los publicistas de Sterling Copper encargan a Peggy una tarea algo complicada, pero que tendrá un resultado sorprendente. Por otro lado, la lenta recuperación de Roger del infarto que sufrió, permite a Don tener más peso en la agencia y por ende más responsabilidades. Esto provocará la frustración de Pete, que no ve avanzar su puesto en la agencia.
12- Nixon vs. Kennedy	La plantilla de Sterling Cooper pasa la noche de las elecciones en vela mientras ven los resultados electorales. Es un momento clave de la historia americana y ellos pueden lograr unos de sus mayores éxitos publicitarios. Por otro lado, la ambición de Pete por este gran reto publicitario supone un desafío para Don, pero no solo eso. Durante esa noche de escrutinio, Pete descubre información importante sobre el pasado de Don. Al día siguiente, el joven va a verlo a su despacho e intenta chantajearle, sin embargo, las cosas no salen como él hubiera deseado.

13- The Wheel	Los trabajadores de la agencia Sterling Copper se sumergirán de lleno en el lanzamiento de un novedoso producto de la empresa Kodak. Por otra parte, Peggy, trata de esconder su avanzado embarazo porque puede tener duras consecuencias para su futuro laboral. Los planes familiares no se hacen esperar con la llegada del día de Acción de Gracias, sin embargo las responsabilidades laborales cambiarán más de un plan. Este es el caso de Don que discutirá con su mujer porque su trabajo le impedirá ir a celebrarlo con ella y su familia. Por otro lado, Don brinda una nueva oportunidad a Peggy como escritora, lo que provocará la envidia de algunos de sus compañeros. Finalmente, Betty descubre la doble vida de su marido, ahora va a tener que tomar una decisión que podría dar un giro a todo.

ANEXO 2 – CRITERIOS FORMATOS DE ANÁLISIS

A.2.1. Criterios representación legal y/o normativo

Descripción del personaje que en la narrativa encarna el orden legal y/o normativo y las acciones que lleva a cabo, en relación con otros actores y las situaciones donde se desarrollan estas acciones.		
CARACTERISTICAS DEL PERSONAJE		
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	Tono de piel del personaje principal en la escena.
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	Estatura del personaje principal en la escena.
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	Tono de piel del personaje principal en la escena.
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	Estado civil del personaje principal en la escena.
AMB	Ambición	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al concepto de ambición.
ESTER	Estereótipos	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al concepto de estereótipo.
RACIS	Racismo	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al concepto de racismo.

RELI	Religion	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al concepto de religión.
PAUT	Autoridad	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al concepto de autoridad.
EQUIGEN	Equidad de Género	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas a la equidad de género.
CORRU	Corrupción	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al concepto de corrupción.
ETI	Ética	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al concepto de ética.
RESPINST	Respeto a instituciones	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al respeto a instituciones.
LENDESP	Lenguaje despectivo	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al lenguaje despectivo.
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	El personaje principal en la escena presenta actititudes relacionadas al lenguaje explícito.
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE		
APLEY	Aplicación de la ley	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la aplicación de la ley.
RECPEN	Reconocimiento Penal	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas al reconocimiento penal.
LEG	Aplicación de Legalidad	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la aplicación del concepto de legalidad.
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la aplicación o seguimiento de leyes o normas.
IGULEY	Igualdad ante la ley	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la

		igualdad ante la ley.
APLJUST	Aplicación de justicia	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la aplicación de justicia.
REPLE	Representación legal	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la representación legal.
FUN	Funcionarios	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a funcionarios o él es un funcionario.
CRI	Crimen	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas al crimen.
FAM	Familia	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la familia.
CIEN	Ciencia	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la ciencia.
SALURE	Salud y representaciones	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la salud y sus representaciones.
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	El personaje principal en la escena sufre consecuencias penales relacionadas a narcóticos.
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	El personaje principal en la escena realiza acciones que tienen consecuencias fisícas por el uso de violencia.
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la distribución equitativa de la riqueza.
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	El personaje principal en la escena realiza acciones relacionadas a la distribución desigual de la riqueza.
VIOLJUST	Violencia Justificada	El personaje principal en la escena realiza acciones violentas justificandose.
VIOACIN	Violencia Accidental	El personaje principal en la escena realiza acciones violentas de manera accidental.
VIOLIMPL	Violencia Implícita	El personaje principal en la escena realiza acciones violentas de manera

		implícita.
VIOLINT	Violencia intencional	El personaje principal en la escena realiza acciones violentas de manera intencional.
VIOLGRA	Violencia Gráfica	El personaje principal en la escena se vincula a violencia gráfica.

A.2.2. Criterios representación violencia

La expresión abierta de comportamientos que implican forzar físicamente a otra persona (o a uno mismo, como en el caso del suicidio), y por tanto incluye cualquier acción, en contra del deseo de uno, que cause heridas, la muerte (asesinatos), o la amenaza de herir o asesinar (Gerbner y Gross, 1976; Signorielli, Gerbner y Morgan)		
APLEY	Aplicación de la ley	Aplicación de actos que determinen la aplicación de la ley y la administración de justicia; la policía, los otros agentes y agencias de la ley, los tribunales, las prisiones.
CRI	Crimen	Representaciones o alusiones a actos delictivos como la corrupción y la ilegalidad.
FAM	Familia	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a la familia, el matrimonio y las relaciones familiares
CIEN	Ciencia	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a científicos y tecnología.
SALURE	Salud y representaciones	Representaciones de salud que incluyen la discusión o representación de alguna enfermedad o lesión, asi como del bienestar fisico o mental de los cuerpos.
ENFMEN	Enfermedades mentales	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a enfermedades mentales.
ENFIS	Enfermedades fisicas	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a enfermedades fisicas.
NARC	Narcoticos	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a narcoticos.

DROG	Drogas	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a drogas.
ALCO	Alcohol	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a bebidas alcoholicas.
CIGA	Cigarro	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención al cigarro.
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	Presencia de lenguaje que ofenda directa o indirectamente a otro.
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	Existencia en las representaciones sexuales de un tratamiento serio, donde se le de importancia y relevancia a los aspectos sexuales desde una visión critica, objetiva y responsable.
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	El que las representaciones sexuales tengan importancia para la trama, así como para los personajes principales.
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	La existencia de representaciones sexuales no necesarias para comprender la trama o el desarrollo de los personajes principales.
CONSEX	Consecuencias del sexo	Situaciones que impliquen consecuencia alguna de algún acto sexual previo, por ejemplo: embarazos, consecuencias penales por violación, divorcios por infidelidades, etc.
SEXSE	Sexo seguro	Representaciones fisicas, gráficas, alusión o mención al sexo seguro con preservativos, métodos anticonceptivos, etc.
BES	Besos	Presencia de besos dentro de la escena.
ESCCA	Escenas de cama	Representaciones de escenas que impliquen sexo implicito en la cama.
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	Situaciones que contengan relaciones sexuales implícitas de manera presencial o grafica.
HOMSEX	Homosexualidad	Situaciones que impliquen homosexualidad explícita en la mentalidad de los personajes o en las relaciones.
REFHOM	Referencias homosexuales	Existencia de situaciones o alusiones que refieran a la homosexualidad, aunque no se manifieste de forma explicita en los personajes.

THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	Existencia de situaciones o alusiones que refieran con humor la homosexualidad, en forma de chistes o burlas.
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	El que la violencia tal como se define en este trabajo, sea un elemento importante para el argumento y el desarrollo de los personajes principales.
VIOLINT	Violencia intencional	Aplicación de actos violentos intencionalmente de manera implícita o explícita.
VIOLGRA	Violencia Gráfica	Representación gráfica de la violencia.
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	Representaciones fisicas a consecuencia de actos violentos.
VIOLIN	Violencia Inmoral	Representaciones de violencia clara y explícitamente prevista, al ser vista como algo malvada y negativa
VIOLJUST	Violencia Justificada	Representaciones de violencia donde exista clara y precisa la intención, que en el contexto de la historia, esta se usada sólo como medio para un fin.
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	Representaciones de violencia no esencial para el argumento central o el desarrollo de los personajes principales.
ESCVIOL	Escribir de Violencia	Situaciones que impliquen escribir sobre la violencia o algún tema referente a esta.
RECPEN	Reconocimiento Penal	Existencia de situaciones o alusiones a lo penal, donde los personajes reconocen a este como un recurso que utiliza el estado para reaccionar frente al delito.
VIOACIN	Violencia Accidental	Representaciones de violencia en la que los personajes la apliquen de forma involuntaria ante una situación inesperada.
VIOLIMPL	Violencia Implícita	Representaciones de violencia que aunque no se manifiesten del todo, están entendidas dentro de las situaciones.
AGLEY	Agentes de la Ley	Aparición de un agente de la ley el cual esta autorizado o certificado por una autoridad legal vigente; puede ser oficial o privado, pero la autoridad se deriva del sistema legal establecido.

AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	Presencia de agentes del orden normativo e institucional de la conducta humana en sociedad, inspirados en postulados de justicia y certeza jurídica participando en actos violentos.

A.2.3. Criterios representación violentómetro

NÚMERO	CRITERIO	
1	Bromas hirientes	En la escena existe el criterio bromas hirientes.
2	Chantejear	En la escena existe el criterio chantajear.
3	Mentir, engañar	En la escena existe el criterio mentir, engañar.
4	Celos	En la escena existe el criterio celos.
5	Culpabilizar	En la escena existe el criterio culpabilizar.
6	Descalificar	En la escena existe el criterio descalificar.
7	Ridiculizar	En la escena existe el criterio ridiculizar.
8	Ofender	En la escena existe el criterio ofender.
9	Humillar en público	En la escena existe el criterio humillar en público.
10	Intimidar, amenazar	En la escena existe el criterio intimidar, amenazar.
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)	En la escena existe el criterio controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.	En la escena existe el criterio prohibir celular, familia, dinero, etc.
13	Destruir artículos personales	En la escena existe el criterio destruir artículos personales
14	Manoseo	En la escena existe el criterio manoseo.
15	Caricias agresivas	En la escena existe el criterio caricias agresivas.

16	Golpear jugando	En la escena existe el criterio golpear jugando.
17	Pellizcar, arañar	En la escena existe el criterio pellizcar, arañar.
18	Empujar, jalonear	En la escena existe el criterio empujar, jalonear.
19	Abofetear	En la escena existe el criterio abofetear.
20	Patear	En la escena existe el criterio patear.
21	Encerrar, aislar	En la escena existe el criterio encerrar, aislar.
22	Amenazar con objetos o armas	En la escena existe el criterio amenazar con objetos o armas.
23		
24	Amenazar de muerte	En la escena existe el criterio amenazar de muerte.
25	Forzar una relación sexual	En la escena existe el criterio forzar una relación sexual.
26	Abuso sexual	En la escena existe el criterio abuso sexual.
27	Violación	En la escena existe el criterio violación.
28	Mutilar	En la escena existe el criterio mutilar.
29	Asesinar	En la escena existe el criterio asesinar.
30		

A.2.4. Criterios representación clases sociales

Forma en que la narrativa de las series retrata las diferentes clases y grupos sociales en relación con posiciones y situaciones de poder.		
CRI	Crimen	Representaciones o alusiones a actos delictivos como la corrupción y la ilegalidad. Incluyendo una dsitinción de clase social.
FAM	Familia	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a la familia, el matrimonio y las relaciones familiares.Incluyendo una distinción de clase social.
SALURE	Representaciones de salud	Representaciones de salud que incluyen la discusión o representación de alguna enfermedad o lesión, asi como del bienestar fisico o mental de los cuerpos. Incluyendo una distinción de clase social.
ENFMEN	Enfermedades mentales	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a enfermedades mentales. Incluyendo una distinción de clase social.
ENFIS	Enfermedades fisicas	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a enfermedades fisicas. Incluyendo una distinción de clase social.
DROG	Drogas	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a drogas. Incluyendo una distinción de clase social.
ALCO	Alcohol	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención a bebidas alcoholicas. Incluyendo una distinción de clase social.
CIGA	Cigarro	Representaciones presenciales, gráficas, alusión o mención al

		cigarro. Incluyendo una distinción de clase social.
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	Presencia de lenguaje que ofenda directa o indirectamente a otro. Incluyendo una distinción de clase social.Incluyendo una distinción de clase social.
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	Existencia en las representaciones sexuales de un tratamiento serio, donde se le de importancia y relevancia a los aspectos sexuales desde una visión critica, objetiva y responsable. Incluyendo una distinción de clase social.
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	El que las representaciones sexuales tengan importancia para la trama, así como para los personajes principales. Incluyendo una distinción de clase social.
CONSEX	Consecuencias del sexo	Situaciones que impliquen consecuencia alguna de algún acto sexual previo, por ejemplo: embarazos, consecuencias penales por violación, divorcios por infidelidades, etc.Incluyendo una distinción de clase social.
SEXSE	Sexo seguro	Representaciones fisicas, gráficas, alusión o mención al sexo seguro con preservativos, métodos anticonceptivos, etc. Incluyendo una distinción de clase social.
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	Situaciones que contengan relaciones sexuales implícitas de manera presencial o grafica. Incluyendo una distinción de clase social.
HOMSEX	Homosexualidad	Situaciones que impliquen homosexualidad explícita en la mentalidad de los personajes o en las relaciones. Incluyendo una distinción de clase social.

REFHOM	Referencias homosexuales	Existencia de situaciones o alusiones que refieran a la homosexualidad, aunque no se manifieste de forma explicita en los personajes.
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	Existencia de situaciones o alusiones que refieran con humor la homosexualidad, en forma de chistes o burlas. Incluyendo una distinción de clase social.
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	El que las clases sociales tal como se definen para este trabajo, sea un elemento importante para el argumento y el desarrollo de los personajes principales. Incluyendo una distinción de clase social.
VIOLIN	Violencia Inmoral	Representaciones de violencia clara y explícitamente prevista, al ser vista como algo malvada y negativa.
VIOLJUST	Violencia Justificada	Representaciones de violencia donde exista clara y precisa la intención, que en el contexto de la historia, esta se usada sólo como medio para un fin. Incluyendo una distinción de clase social.
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	Representaciones de violencia no esencial para el argumento central o el desarrollo de los personajes principales. Incluyendo una distinción de clase social.
ALDIN	Alusión al dinero	Situaciones en las cuales aparezca dinero, se mencione o se haga alusión a él.
LENDESP	Lenguaje despectivo	Presencia de lenguaje que trate despectiva a discriminatoriamente a otros ya sean personas o entes.
AMB	Ambición	Actitudes ambiciosas por parte de los personajes ante determinadas situaciones.

DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	Situaciones en las que la riqueza sea distribuida de manera equitativa entre los personajes que aparecen, es decir, el que la clase social y bienes presentes sean similares entre ambas partes.
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	Situaciones en las que la riqueza sea distribuida de manera desigual entre los personajes que aparecen, es decir, el que la clase social y bienes presentes sean distintos existiendo una brecha ente uno y otro, en lo que a bienes se refiere.
ESTER	Estereótipos	Presencia de una percepción exagerada y con pocos detalles sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, y que buscan justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social.
RACI	Racismo	Presencia de una ideología que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de mantenerla aislada o separada del resto dentro de una comunidad o un país.
CLASI	Clasismo	Presencia de prejuicios y discriminación basados en la pertenencia o no a determinadas clases sociales. Así como actitudes que destaquen su pertenencia a determinada clase social.
VICGEN	Victimización de Genero	Situaciones que impliquen un grado de victimización a determinado género.
EQUIGEN	Equidad de género	Situaciones que impliquen una dsitribución equitativa de los roles de género.
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	Presencia de objetos fisicos que ostenten riqueza o pertenencia a una clase social alta llena de

		bienes.
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	Presencia de objetos fisicos que presenten una situación de pobreza material, asi como la carencia de bienes y la precariedad para obtenerlos.
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	Situaciones que impliquen una serie de diferencias y problemas entre los individuos pertenecientes a determinada clase social, lo cual conlleva un conflicto.
HOMF	Homofobia	Existencia de una antipatía u odio hacia los homosexuales.
XENF	Xenofobia	Presencia de miedo, hostilidad, rechazo u odio al extranjero. Con manifestaciones que van desde el rechazo más o menos manifiesto, el desprecio y las amenazas, hasta las agresiones y asesinatos.
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	Presencia de palabras fuera de lo establecido como lo comunmente correcto del lenguaje.

ANEXO 3 - DURACIÓN DE ESCENAS

A.3.1. Capadocia

ESCENA	CAPITULO 1	CAPITULO 2	CAPITULO 3	CAPITULO 4	CAPITULO 5	CAPITULO 6	CAPITULO 7	CAPITULO 8	CAPITULO 9	CAPITULO 10	CAPITULO 11	CAPITULO 12	CAPITULO 13
1	1:23-2:19	1:23-3:30	1:23-4:00	1:23-2:40	1:23-2:54	1:23-4:13	1:23-4:15	1:23-3:09	1:23-3:36	1:23-3:38	1:23-3:33	1:23-1:58	1:23-4:17
2	2:19-3:38	3:30-5:46	4:00-6:14	2:40-4:52	2:54-4:55	4:13-6:33	4:15-5:59	3:09-4:05	3:36-4:44	3:38-5:01	3:33-5:03	1:58-2:35	4:17-6:00
3	3:38-4:50	5:46-6:21	6:14-8:12	4:52-5:36	4:55-6:30	6:33-8:52	5:59:6:53	4:05-5:23	4:44-8:28	5:01-7:20	5:03-6:47	2:35:3:24	6:00-6:35
4	4:50-6:11	6:21-9:06	8:12-10:05	5:36-6:32	6:30-7:57	8:52-9:56	6:53-8:44	5:23-7:03	8:28-9:23	7:20-9:04	6:47-8:45	3:24-4:52	6:35-8:04
5	6:11-7:07	9:06-10:06	10:05-12:04	6:32-8:20	7:57-9:20	9:56-11:39	8:44-9:36	7:03-7:17	9:23-10:21	9:04-9:55	8:45-12:20	4:52-6:40	8:04-9:56
6	7:07-11:44	10:06-12:58	12:04-12:58	8:20-9:39	9:20-10:41	11:39-13:00	9:36-10:59	7:17-10:14	10:21-12:41	9:55-13:56	12:20-13:09	6:40-8:16	9:56-13:07
7	11:44-12:39	12:58-15:16	12:58-14:21	9:39-11:09	10:41-12:05	13:00-15:33	10:59-11:55	10:14-11:45	12:41-15:39	13:56-15:57	13:09-14:17	8:16-9:24	13:07-14:17
8	12:39-13:16	15:16-16:24	14:21-15:48	11:09-12:22	12:05-12:40	15:33-15:59	11:55-13:08	11:45-13:39	15:39-17:30	15:57-17:10	14:17-15:53	9:24-12:00	14:17-16:20
9	13:16-13:39	16:24-17:40	15:48-16:42	12:22-14:19	12:40-18:44	15:59-17:35	13:08-14:26	13:39-15:34	17:30-18:35	17:10-18:10	15:53-17:24	12:00-12:56	16:20-16:40
10	13:39-14:31	17:40-19:14	16:42-17:44	14:19:15:36	18:44-19:16	17:35-18:26	14:26-15:30	15:34-17:07	18:35-19:56	18:10-19:23	17:24-19:25	12:56-14:28	16:40-17:52
11	14:31-16:41	19:14-20:31	17:44-18:32	15:36-18:19	19:16-19:53	18:26-20:20	15:30-18:03	17:07-18:40	19:56-20:45	19:23-21:20	19:25-20:00	14:28-17:04	17:52-21:39
12	16:41-18:00	20:31-23:54	18:32-19:14	18:19-20:50	19:53-20:19	20:20-21:51	18:03-19:06	18:40-20:00	20:45-22:22	21:20-22:59	20:00-21:20	17:04-18:10	21:39-22:08
13	18:00-19:40	21:54-26:34	19:14-20:04	20:50-21:39	20:19-22:34	21:51-22:23	19:06-19:52	20:00-20:30	22:22-22:59	22:59:23:28	21:20-23:58	18:10-20:08	22:08-25:29
14	19:40-20:51	26:34-30:53	20:04-21:01	21:39-24:29	22:34-23:12	22:23-23:23	19:52-21:50	20:30-21:17	22:59-23:51	23:28-25:27	23:58-25:10	20:08-25:54	25:29-26:19
15	20:51-21:44	30:56-31:54	21:01-22:08	24:29-25:44	23:12-25:23	23:23-23:26	21:50-23:59	21:17-21:41	23:51-24:42	25:27-26:19	25:10-26:41	25:54-28:39	26:19-28:51
16	21:44-24:02	31:54-32:42	22:08-23:03	25:44-27:03	25:23-27:52	23:36-26:05	23:59-25:01	21:41-23:13	24:42-26:03	26:19-27:33	26:41-27:38	28:39-30:06	28:51-30:33
17	24:02-25:03	32:42-37:10	23:03-23:33	27:03-27:36	27:52-28:24	26:05-27:13	25:01-27:10	23:13-24:36	26:03-27:20	27:33-28:57	27:38-28:29	30:06-32:02	30:33-31:34
18	25:03-26:06	37:10-41:26	23:33-25:51	27:36-30:46	28:24-29:32	27:13-30:37	27:10-28:34	24:36-25:04	27:20-29:02	28:57-30:02	28:29-30:44	32:02-33:06	31:34-34:10
19	26:06-26:49	41:26-41:46	25:51-26:47	30:46-32:08	29:32-31:54	30:37-31:44	28:34-29:12	25:04-27:49	29:02-30:23	30:02-31:18	30:44-34:46	33:06-33:53	34:10-35:35
20	26:49-28:15	41:46-42:30	26:47-27:43	32:08-34:54	31:54-32:55	31:44-32:29	29:12-29:49	27:49-28:34	30:23-31:21	31:18-32:26	34:36-36:07	33:53-35:10	35:45-36:42
21	28:15-29:05	42:30-48:48	27:43-29:02	34:54-36:52	32:55-33:54	32:29-34:08	29:49-31:06	28:34-31:20	31:21-33:04	32:26-33:00	36:07-36:45	35:10-36:14	36:42-37:06
22	29:05-29:32	48:48-54:06	29:02-30:01	36:52-38:14	33:54-34:33	34:08-38:21	31:06-32:34	31:20-33:26	33:04-34:04	33:00-34:17	36:45-38:40	36:14-36:56	37:06-41:55
23	29:32-30:15	54:06-54:34	30:01-31:04	38:14-40:00	34:33-36:08	38:21-39:54	32:34-36:17	33:26-34:25	34:04-34:43	34:17-34:49	38:40-39:23	36:56-38:58	41:55-44:24
24	30:15-33:52	54:34-55:06	31:04-32:07	40:00-41:16	36:08-36:54	39:54-41:14	36:17-38:14	34:25-35:31	34:43-36:38	34:49-41:50	39:23-42:43	38:58-41:00	44:24-45:30
25	33:52-36:15	55:06-57:01	32:07-32:45	41:16-44:17	36:54-38:17	41:14-41:37	38:14-39:07	35:31-36:37	36:38-38:28	41:50-45:56	42:43-43:57	41:00-42:20	45:30-47:35
26	36:15-37:32	57:01-59:16	32:45-35:35	44:17-45:16	38:17-40:26	41:37-42:53	39:07-40:17	36:37-37:50	38:28-38:55	45:56-46:37	43:57-45:26	42:20-44:12	47:35-51:31
27	37:32-38:21	59:16-1:00:37	35:35-36:13	45:16-48:46	40:26-41:39	42:53-44:54	40:17-44:32	37:50-38:57	38:55-40:15	46:37-49:25	45:26-46:28	44:12-45:29	51:31-53:17
28	38:21-39:25	1:00:37-1:01:50	36:13-38:41	48:46-49:23	41:39-43:27	44:54-49:35	44:32-45:36	38:57-40:34	40:15-43:00	49:25-51:05	46:28-47:49	45:29-45:53	53:17-55:24
29	39:25-40:02	1:01:50-1:02:36	38:41-40:04	49:23-50:15	43:27-45:36	49:35-50:16	45:36-47:22	40:34-43:23	43:00-43:20	51:05-54:47	47:49-50:44	45:53-47:31	55:24-58:40
30	40:02-41:40	1:02:36-1:09:58	40:04-40:43	50:15-51:57	45:36-47:31	50:16-51:29	47:22-51:00	43:23-46:21	43:20-44:23	54:47-57:45	50:44-51:32	47:31-48:25	58:40-1:02:12
31	41:40-42:55	1:09:58-1:13:56	40:43-42:42	51:57-52:21	47:31-56:35	51:29-52:15	51:00-52:30	46:21-49:22	44:23-44:52	57:45-59:12	51:32-52:09	48:25-49:18	
32	42:55-43:56	1:13:56-1:14:23	42:42-43:57	52:21-53:58	56:35-58:55	52:15-52:43	52:30-53:17	49:22-50:25	44:52-47:50	59:12-59:55	52:09-54:00	49:18-50:02	
33	43:56-52:29	1:14:23-1:17:36	43:57-46:09	53:58-59:46	58:55-59:55	52:43-53:37	53:17-53:45	50:25-54:34	47:50-49:01	59:55-1:06:43	54:00-58:07	50:02-50:42	
34	52:29-52:47	1:17:36-1:18:42	46:09-47:12	59:46-1:01:15	59:55-1:00:46	53:37-54:06	53:45-55:07	54:34-57:28	49:01-49:51	1:06:43-1:07:44	58:07-58:31	50:42:53:44	
35	52:47-52:23	1:18:42-1:19:36	47:12-48:08	1:01:15-1:03:16	1:00:46-1:02:24	54:06-54:45	55:07-57:21		49:51-51:20	1:07:44-1:08:10	58:31-1:00:12		
36	52:23-57:15		48:08-51:14		1:02:24-1:02:46	54:45-57:23			51:20-52:38	1:08:10-1:10:17	1:00:12-1:01:20		
37	57:15-58:21				1:02:46-1:03:49	57:23-1:02:06			52:38-55:25	1:10:17-1:11:20	1:01:20-1:04:30		
38	58:21-01:01:54					1:02:06-1:02:50			55:25-55:43		1:04:30-1:05:11		
39	01:01:54-01:04:45					1:02:50-1:03:51			55:43-57:47		1:05:11-1:07:46		
40	01:04:45-01:05:45					1:03:51-1:04:17			57:47-1:02:57		1:07:46-1:09:24		
41						1:04:17-1:06:31					1:09:24-1:11:21		
42						1:06:31-1:09:37					1:11:21-1:12:11		
43						1:09:37-1:10:05					1:12:11-1:12:54		
44						1:10:05-1:12:01					1:12:54-1:15:12		
45						1:12:01-1:13:21							

A.3.2. Orange Is The New Black

ESCENA	CAPITULO 1	CAPITULO 2	CAPITULO 3	CAPITULO 4	CAPITULO 5	CAPITULO 6	CAPITULO 7	CAPITULO 8	CAPITULO 9	CAPITULO 10	CAPITULO 11	CAPITULO 12	CAPITULO 13
1	00:00-01:59	01:24-02:40	01:30-04:00	01:30-04:40	01:30-03:50	01:30-02:40	01:30-02:50	01:30-02:20	01:30-02:50	01:30-02:50	01:30-02:20	01:25-04:14	01:25-04:55
2	03:20-07:50	02:40-03:18	04:00-08:20	04:40-06:30	03:50-07:00	02:40-04:30	02:50-05:10	02:20-04:40	02:50-04:10	02:50-04:30	02:20-03:50	04:14-05:47	04:55-05:25
3	07:50-14:09	03:18-07:00	08:20-11:20	06:30-09:50	07:00-07:50	04:30-07:10	05:10-09:10	04:40-05:10	04:10-06:20	04:30-07:30	03:50-05:50	05:47-06:59	05:25-06:34
4	14:09-17:20	07:00-09:18	11:20-12:00	09:50-12:10	07:50-09:00	07:10-07:40	09:10-10:10	05:10-09:10	06:20-09:50	07:30-10:30	05:50-07:10	06:59-07:38	06:34-08:16
5	17:20-23:10	09:18-10:30	12:00-12:50	12:10-14:00	09:00-10:30	07:40-11:00	10:10-11:10	09:10-13:30	09:50-15:00	10:30-11:10	07:10-09:00	07:38-10:50	08:16-10:52
6	23:10-25:40	10:30-11:20	12:50-13:20	14:00-17:20	10:30-12:00	11:00-11:30	11:10-12:40	13:30-14:20	15:00-16:30	11:10-12:50	09:00-10:50	10:50-14:03	10:52-12:48
7	25:40-28:40	11:20-14:00	13:20-13:50	17:20-18:10	12:00-13:50	11:30-11:50	12:40-15:40	14:20-15:20	16:30-19:40	12:50-15:10	10:50-11:20	14:03-16:24	12:48-13:45
8	28:40-30:50	14:00-16:30	13:50-15:48	18:10-20:30	13:50-14:30	11:50-19:20	15:40-18:30	15:20-16:40	19:40-20:40	15:10-17:30	11:20-13:00	16:24-18:42	13:45-14:48
9	30:50-35:30	16:30-19:50	15:48-17:00	20:30-27:10	14:30-16:00	19:20-17:10	18:30-20:20	16:40-18:20	20:40-21:30	17:30-19:00	13:00-14:20	18:42-19:48	14:48-15:49
10	35:30-37:10	19:50-24:20	17:00-20:20	27:10-33:30	16:00-19:10	17:10-21:40	20:20-21:50	18:20-19:10	21:30-24:40	19:00-22:20	14:20-18:50	19:48-21:26	15:49-18:18
11	37:10-42:30	24:20-26:20	20:20-24:30	33:30-36:50	19:10-23:10	21:40-24:40	21:50-23:40	19:10-21:10	24:40-27:20	22:20-26:00	18:50-20:30	21:26-22:27	18:18-20:17
12	42:30-46:30	26:20-27:30	24:30-27:30	36:50-37:40	23:10-24:10	24:40-26:30	23:40-27:20	21:10-23:30	27:20-29:40	26:00-27:00	20:30-22:40	22:27-25:10	20:17-21:35
13	46:30-50:00	27:30-28:40	27:30-28:30	37:40-42:20	24:10-28:20	26:30-28:30	27:20-29:10	23:30-25:10	29:40-33:50	27:00-29:30	22:40-24:00	25:10-27:46	21:35-23:24
14		28:40-30:08	28:30-31:50	42:20-45:00	28:20-29:30	28:30-29:30	29:10-30:50	25:10-26:30	33:50-35:20	29:30-31:10	24:00-27:40	27:46-28:12	23:24-25:45
15		30:08-31:30	31:50-34:40	45:00-46:30	29:30-31:20	29:30-34:10	30:50-32:20	26:30-28:40	35:20-36:50	31:10-35:00	27:40-28:40	28:12-30:46	25:45-27:23
16		31:30-35:00	34:40-39:00	46:30-48:50	31:20-33:50	34:10-36:20	32:20-35:00	28:40-30:00	36:50-38:20	35:00-36:50	28:40-30:50	30:46-34:24	27:23-28:27
17		35:00-36:50	39:00-41:58	48:50-50:30	33:50-37:20	36:20-39:20	35:00-38:10	30:00-33:50	38:20-39:50	36:50-39:30	30:50-33:20	34:24-38:32	28:27-29:51
18		36:50-39:40	41:58-44:10	50:30-51:31	37:20-41:00	39:20-42:10	38:10-38:50	33:50-33:00	39:50-42:30	39:30-40:30	33:20-38:00	38:32-41:00	29:51-31:00
19		39:40-43:10	44:10-47:10	51:31-53:10	41:00-44:00	42:10-43:10	38:50-40:40	33:00-35:50	42:30-44:20	40:30-41:40	38:00-39:50	41:00-43:52	31:00-31:54
20		43:10-46:10	47:10-47:40		44:00-45:10	43:10-44:10	40:40-41:30	35:50-37:30	44:20-45:30	41:40-42:20	39:50-40:20	43:52-44:48	31:54-35:01
21		46:10-46:50	47:40-48:10		45:10-48:00	44:10-46:00	41:30-43:00	37:30-39:30	45:30-48:20	42:20-46:20	40:20-42:00	44:48-46:02	35:01-38:10
22		46:50-48:50	48:10-50:00		48:00-50:40	46:00-47:40	43:00-44:50	39:30-41:40	48:20-50:10	46:20-46:50	42:00-43:00	46:02-48:57	38:10-42:54
23		48:50-50:50	50:00-50:10		50:40-53:20	47:40-51:00	44:50-48:40	41:40-45:40	50:10-51:40	46:50-49:30	43:00-44:10	48:57-50:18	42:54-43:45
24			50:10-53:10			51:00-52:10	48:40-51:50	45:40-47:50	51:40-52:30	49:30-52:30	44:10-52:10	50:18-52:21	43:35-45:48
25			53:10-55:20			52:10-55:20	51:50-52:40	47:50-48:50	52:30-54:10		52:10-57:50	52:21-53:00	45:48-46:40
26							52:40-53:20	48:50-50:10	54:10-54:50			53:00-56:08	46:40-49:00
27							53:20-54:00	50:10-51:10	54:50-55:20			56:08-57:14	49:00-56:34
28							54:00-55:40	51:10-52:50	55:20-57:30			57:14-58:37	56:34-59:00
29								52:50-56:10				58:37-58:46	
30								56:10-57:30					

A.3.3. XY

ESCENA	CAPITULO 1	CAPITULO 2	CAPITULO 3	CAPITULO 4	CAPITULO 5	CAPITULO 6	CAPITULO 7	CAPITULO 8	CAPITULO 9	CAPITULO 10	CAPITULO 11	CAPITULO 12
1	00:06-00:46	01:57-03:14	02:24-04:00	01:48-02:15	01:42-02:38	01:49-03:26	01:38-02:17	01:39-03:54	02:00-03:12	01:39-02:38	01:38-03:13	01:37-02:44
2	01:36-03:57	03:14-04:21	04:00-05:43	02:15-03:06	02:38-03:27	03:26-04:55	02:17-03:19	03:54-05:36	03:12-04:05	02:38-04:19	03:13-06:22	02:44-04:57
3	03:57-05:44	04:21-06:21	05:43-06:03	03:06-07:37	03:27-05:02	04:55-05:50	03:19-04:34	05:36-06:32	04:05-05:56	04:19-05:58	06:22-07:10	04:57-06:37
4	05:44-06:19	06:21-07:28	06:03-06:45	07:37-08:44	05:02-06:32	05:50-07:25	04:34-05:16	06:32-07:28	05:56-08:12	05:58-08:29	07:10-09:04	06:37-07:26
5	06:19-07:36	07:28-10:56	06:45-07:35	08:44-09:10	06:32-08:12	07:25-07:57	05:16-06:44	07:28-08:28	08:12-10:14	08:29-09:36	09:04-10:54	07:26-10:20
6	07:36-08:29	10:56-11:20	07:35-08:40	09:10-09:38	08:12-09:33	07:57-09:10	06:44-07:37	08:28-09:20	10:14-11:33	09:36-10:47	10:54-13:36	10:20-12:98
7	08:29-09:59	11:20-11:50	08:40-10:56	09:38-12:09	09:33-10:27	09:10-11:17	07:37-09:21	09:20-10:41	11:33-12:43	10:47-13:24	13:36-15:32	12:98-13:20
8	09:59-10:43	11:50-12:34	10:56-12:33	12:09-13:42	10:27-12:57	11:17-12:02	09:21-11:33	10:41-11:51	12:43-13:58	13:24-14:33	15:32-16:58	13:20-14:22
9	10:43-11:20	12:34-13:45	12:33-16:42	13:42-15:37	12:57-13:57	12:02-14:00	11:33-13:15	11:51-13:55	13:58-15:56	14:33-15:12	16:58-18:43	14:22-15:57
10	11:20-14:13	13:45-15:24	16:42-17:05	15:37-16:19	13:57-14:31	14:00-16:03	13:15-15:22	13:55-14:30	15:56-17:18	15:12-16:00	18:43-20:13	15:57-18:07
11	14:13-16:33	15:24-18:05	17:05-18:08	16:19-17:18	14:31-15:05	16:03-18:11	15:22-16:39	14:30-15:58	17:18-17:59	16:00-17:00	20:13-20:54	18:07-19:25
12	16:33-17:46	18:05-19:53	18:08-19:50	17:18-18:35	15:05-16:40	18:11-20:52	16:39-18:16	15:58-16:39	17:59-20:36	17:00-20:22	20:54-21:59	19:25-20:28
13	17:46-19:48	19:53-20:31	19:50-20:30	18:35-21:26	16:40-17:47	20:52-21:58	18:16-19:12	16:39-18:08	20:36-21:57	20:22-21:18	21:59-23:04	20:28-21:54
14	19:48-21:00	20:31-21:06	20:30-21:34	21:26-22:33	17:47-18:43	21:58-22:28	19:12-21:00	18:08-20:16	21:57-23:00	21:18-24:23	23:04-24:10	21:54-22:18
15	21:00-22:20	21:06-22:20	21:34-23:15	22:33-23:04	18:43-20:10	22:28-23:30	21:00-21:38	20:16-21:24	23:00-24:01	24:23-27:06	24:10-25:40	22:18-24:26
16	22:20-24:56	22:20-27:51	23:15-29:01	23:04-23:45	20:10-20:40	23:30-28:00	21:38-23:36	21:24-22:11	24:01-25:38	27:06-28:43	25:40-26:30	24:26-26:12
17	24:56-26:00	27:51-29:50	29:01-27:56	23:45-24:42	20:40-21:14	28:00-30:22	23:36-25:38	22:11-22:59	25:38-26:21	28:43-30:48	26:30-27:13	26:12-26:45
18	26:00-27:43	29:50-32:16	27:56-28:42	24:42-26:58	21:14-22:40	30:22-33:09	25:38-28:16	22:59-25:10	26:21-27:46	30:48-32:02	27:13-29:06	26:45-27:27
19	27:43-28:27	32:16-34:17	28:42-29:58	26:58-27:43	22:40-23:11	33:09-34:18	28:16-30:20	25:10-25:43	27:46-28:53	32:02-33:43	29:06-29:27	27:27-30:36
20	28:27-29:25	34:17-35:43	29:58-32:40	27:43-28:38	23:11-25:03	34:18-36:23	30:20-31:03	25:43-26:49	28:53-30:30	33:43-35:33	29:27-33:32	30:36-32:00
21	29:25-30:45	35:43-38:57	32:40-33:18	28:38-29:31	25:03-25:47	36:23-40:43	31:03-32:05	26:49-27:58	30:30-33:15	35:33-37:09	33:32-35:41	32:00-33:47
22	30:45-31:38	38:57-39:47	33:18-34:12	29:31-30:42	25:47-26:93	40:43-42:31	32:05-33:00	27:58-28:42	33:15-35:09	37:09-40:22	35:41-36:42	33:47-34:55
23	31:38-32:06		34:12-35:24	30:42-32:04	26:93-28:57	42:31-43:35	33:00-33:39	28:42-29:07	35:09-35:54	40:22-41:38	36:42-38:30	34:55-37:45
24	32:06-35:25		35:24-36:08	32:04-32:40	28:57-29:48	43:35-45:45	33:39-34:40	29:07-30:17	35:54-37:25	41:38-42:36	38:30-39:44	37:45-38:12
25	35:25-36:09		36:08-36:52	32:40-33:22	29:48-31:58	45:45-47:00	34:40-35:51	30:17-32:10	37:25-39:03	42:36-44:09	39:44-42:50	38:12-40:46
26	36:09-37:02		36:52-39:45	33:22-34:37	31:58-34:08	47:00-49:07	35:51-38:09	32:10-33:32	39:03-39:30	44:09-45:17	42:50-44:30	40:46-42:17
27	37:02-38:12		39:45-42:16	34:37-35:44	34:08-34:52		38:09-40:17	33:32-35:40	39:30-40:22	45:17-47:13	44:30-45:46	42:17-43:15
28			42:16-44:19	35:44-40:18	34:52-36:34		40:17-41:55	35:40-36:58	40:22-40:58	47:13-47:51	45:46-46:35	43:15-47:52
29			44:19-48:09	40-18-41:05	36:34-37:44		41:55-44:15	36:58-38:41	40:58-42:26		46:35-48:25	47:52-48:29
30				41:05-42:41	37:44-38:45		44:15-47:14	38:41-40:53	42:26-43:50		48:25-48:33	48:29-50:39
31				42:41-43:42	38:45-40:01		47:14-49:26	40:53-42:50	43:50-45:20			
32				43:42-44:58	40:01-42:35			42:50-43:50	45:20-46:14			
33				44:58-46:37	42:35-43:41			43:50-47:09	46:14-47:08			
34				46:37-48:15	43:41-44:52			47:09-48:32	47:08-49:03			
35				48:15-49:52	44:52-45:55							
36					45:55-46:37							
37					46:37-47:19							
38					47:19-48:19							
39					48:19-49:40							

A.3.4. Mad Men

ESCENA	CAPITULO 1	CAPITULO 2	CAPITULO 3	CAPITULO 4	CAPITULO 5	CAPITULO 6	CAPITULO 7	CAPITULO 8	CAPITULO 9	CAPITULO 10	CAPITULO 11	CAPITULO 12	CAPITULO 13
1	0:38-3:08	0:38-2:59	0:38-:2:00	0:38-2:59	0:38-3:19	0:38-2:42	0:38-1:51	0:38-6:08	0:38-1:23	0:38-3:19	0:38:1:26	0:38-2:05	0:38:2:28
2	3:08-6:25	2:59-4:13	2:00-3:51	2:59-4:02	3:19-7:38	2:42-8:25	1:51-3:15	6:08-7:32	1:23-4:39	3:19-6:48	1:26-5:44	2:05-3:41	02:28-3:50
3	6:25-8:15	4:13-6:50	3:51-5:23	4:02-5:20	7:38-8:25	8:25-10:46	3:15-4:40	7:32-10:03	4:39-5:59	6:48-8:30	5:44-7:29	3:41-5:44	3:50-4:45
4	8:15-10:19	06:50-7:30	5:23-6:43	5:20-9:16	8:25-10:28	10:46-12:08	4:40-6:18	10:03-11:41	5:59-7:36	8:30-12:13	7:29-9:32	5:44-7:22	4:45-5:31
5	10:19-18:00	7:30-10:42	6:43-8:48	9:16-12:17	10:28-13:02	12:08-16:06	6:18-8:04	11:41-13:22	7:36-10:07	12:13-13:55	9:32-11:29	7:22-8:28	5:31-10:14
6	18:00-19:55	10:42-12:51	8:48-10:04	12:17-12:55	13:02-18:06	16:06-19:24	8:04-17:33	13:22-18:05	10:07-13:42	13:55-17:18	11:29-14:22	8:28-9:31	10:14-11:06
7	19:55-22:15	12:51-13:12	10:04-13:36	12:55-17:12	18:06-20:53	19:24-21:36	17:33-19:06	18:05-18:57	13:42-15:19	17:18-18:56	14:22-15:06	9:31-11:13	11:06-12:36
8	22:15-24:31	13:12-15:51	13:36-15:20	17:12-19:52	20:53-23:00	21:36-22:48	19:06-21:16	18:57-20:50	15:19-16:52	18:56-23:20	15:06-16:47	11:13-20:28	12:36-14:52
9	24:31-25:26	15:51-17:17	15:20-18:21	19:52-23:26	23:00-25:52	22:48-26:34	21:16-24:28	20:50-21:40	16:52-17:56	23:20-25:59	16:47-18:20	20:28-21:56	14:52-15:33
10	25:26-26:48	17:17:20:38	18:21-18:46	23:26-27:52	25:52-27:14	26:34-31:28	24:28-25:31	21:40-28:10	17:56-20:23	25:59-29:10	18:20-22:15	21:56-28:39	15:33-19:10
11	26:48-32:42	20:38-22:57	18:46-23:00	27:52-29:52	27:14-29:25	31:28-32:50	25:31-27:34	28:10-29:50	20:23-21:44	29:10-31:07	22:15-23:52	28:39-32:24	19:10-21:34
12	32:42-36:20	22:57-25:55	23:00-24:08	29:52-30:47	29:25-30:41	32:50-34:28	27:34-28:06	29:50-32:59	21:44-22:47	31:07-36:10	23:52-27:40	32:24-40:18	21:34-23:25
13	36:20-38:36	25:55-29:34	24:08-26:01	30:47-33:30	30:41-32:53	34:28-36:03	28:06-28:22	32:59-35:36	22:47-25:00	36:10-37:15	27:40-28:59	40:18-46:57	23:25-26:31
14	38:36-42:55	29:34-31:30	26:01-28:22	33:30-34:17	32:53-33:44	36:03-37:12	28:22-32:23	35:36-42:40	25:00-26:47	37:15-40:14	28:59-32:16		26:31-28:56
15	42:55-44:48	31:30-34:05	28:22-30:32	34:17-35:48	33:44-34:58	37:12-38:51	32:23-33:46	42:40-45:48	26:47-27:18	40:14-44:59	32:16-33:39		28:56-30:11
16	44:48-47:53	34:05-35:31	30:32-31:44	35:48-39:22	34:58-35:21	38:51-40:45	33:46-36:30	45:48-47:10	27:18-28:00	44:59-45:33	33:39-37:10		30:11-34:52
17		35:31-39:48	31:44-37:40	39:22-40:30	35:21-37:21	40:45-46:05	36:30-40:32		28:00-31:10	45:33-47:44	37:10-38:40		34:52-40:45
18		39:48-41:50	37:40-39:16	40:30-42:18	37:21-44:51		40:32-46:09		31:10:32:57		38:40-43:20		40:45-43:30
19		41:50-43:14	39:16-43:20	42:18-44:16	44:51-47:11				32:57-33:51		43:20-44:45		43:30-44:20
20		43:14-46:10							33:51-37:41		44:45-46:05		44:20-45:04
21									37:41-39:38		46:05-47:05		45:04-47:34
22									39:38-40:57				
23									40:57-42:25				
24									42:25-46:41				

ANEXO 4 - FORMATOS CAPÍTULO 1 SERIE CAPADOCIA

A.4.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 1

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1- Capítulo 1 "Génesis"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																											
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	4	4	1	1	4	1	4	4	4	4	4	1	1	4	4	1	4	1	4	1	1	4	4	1	4	1	4	4	1	1	1	1	4	1	4	1	1	4	1		
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2		
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1		
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	12	30%
ESTER	Estereótipos	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	9	23%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
PAUT	Autoridad	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	26	65%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	12	30%
CORRU	Corrupción	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	11	28%
ETI	Ética	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	20%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	12	30%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	13	33%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	15	38%
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																											
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	9	23%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	ccc	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	12	30%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	8	20%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	12	30%
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	6	15%
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	11	28%
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	18	45%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	18	45%
FAM	Familia	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	17	43%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	5%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	4	10%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	9	23%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	6	15%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	10%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4	10%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	11	28%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	12	30%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	9	23%

	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	19	0	0	21
FISI	0	40	0	*
EDA	0	13	27	0
ECIV	31	9	0	*

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	54%	Baja	0%	Niño-adolescente	0%	Soltero	89%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	###	Adulto joven	37%	Casado	26%
Moreno Claro	0%	Alta	0%	Adulto Maduro	77%	Unión libre	0%
Bronceado	60%			Adulto Mayor	0%		

A.4.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 1

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1- Capítulo 1 "Génesis"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																							
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	9	23%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	21	53%
FAM	Familia	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	20	50%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	5%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	5%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	8%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	17	43%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	8%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	10%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	10%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8	20%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	12	30%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	9	23%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	7	18%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	10%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	5	13%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	10%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6	15%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	15%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	11	28%
AGLEY	Agentes de la Ley	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	15	38%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	10	25%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1- Capítulo 1 "Génesis"

NÚMERO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes																														1											1	3%
2	Chantejear																																					1				1	3%
3	Mentir, engañar																1																									1	3%
4	Celos																																									0	0%
5	Culpabilizar			1															1								1										1					4	13%
6	Descalificar																																									0	0%
7	Ridiculizar																																									0	0%
8	Ofender		1			1														1																			1			4	13%
9	Humillar en público						1																																			1	3%
10	Intimidar, amenazar											1				1																					1					3	10%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																				1																					1	3%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																									0	0%
13	Destruir artículos personales																																									0	0%
14	Manoseo																																									0	0%
15	Caricias agresivas																																									0	0%
16	Golpear jugando																																									0	0%
17	Pellizcar, arañar																																									0	0%
18	Empujar, jalonear																																									0	0%
19	Abofetear																																									0	0%
20	Patear											1																														1	3%
21	Encerrar, aislar																																									0	0%
22																																									0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																												1					1								2	7%
24	Amenazar de muerte																																									0	0%
25	Forzar una relación sexual																																									0	0%
26	Abuso sexual																																									0	0%
27	Violación																																									0	0%
28	Mutilar																																									0	0%
29																																									0	0%
30	Asesinar																									1	1	1						1								4	13%

A.4.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 1

Representación de Clases Sociales

SERIE:	Capadocia
CAPÍTULO:	T1- Capítulo 1 "Génesis"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	19	48%
FAM	Familia	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	21	53%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	8%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	5%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	5%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	5%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	19	48%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	8%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	13%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8	20%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	6	15%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	6	15%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	10	25%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	16	40%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	12	30%
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	11	28%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	11	28%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	10	25%
ESTER	Estereótipos	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	9	23%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	15%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	17	43%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	15%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	17	43%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	11	28%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	7	18%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	18	45%

ANEXO 5 - FORMATOS CAPÍTULO 2 SERIE CAPADOCIA

A.5.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 2

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 2 "Exódo"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	(1) SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																								
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	4	4	1	4	4	4	4	1	1	4	4	4	1	4	1	4	4	1	1	4	4	1	1	1	1	4	1	4	4	4	1	4	4	4	13	0	0	22
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	28	5	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	3	2	1	3	2	3	2	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	4	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	4	3	2	18	13	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	30	5	0	*
																																					SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	18	51%		
ESTER	Estereótipos	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	26	74%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%		
RELI	Religion	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	14%		
PAUT	Autoridad	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	25	71%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	16	46%		
CORRU	Corrupción	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	10	29%		
ETI	Ética	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%		
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	18	51%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	24	69%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	17	49%		
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																					SUMA	ORCENTAJE		
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	26	74%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	25	71%		
LEG	Aplicación de Legalidad	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	25	71%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	24	69%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	8	23%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	15	43%		
REPLE	Representación legal	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	21	60%		
FUN	Funcionarios	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	22	63%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	14	40%		
FAM	Familia	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11	31%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	12	34%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	6%		
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	6	17%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	10	29%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	24	69%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	22	63%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	9	26%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	23	66%		
VIOLINT	Violencia intencional	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	19	54%		
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	8	23%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	37%	Baja	6%	Niño-adolescente	6%	Soltero	86%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	80%	Adulto joven	51%	Casado	14%
Moreno Claro	0%	Alta	14%	Adulto Maduro	37%	Unión libre	0%
Bronceado	63%			Adulto Mayor	6%		

A.5.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 2

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1- Capítulo 2 "Exódo"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	22	63%
CRI	Crimen	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	20	57%
FAM	Familia	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	11	31%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	14	40%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	11%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	5	14%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	6%
DROG	Drogas	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	17%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	9%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	4	11%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	17	49%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	15	43%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	19	54%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	13	37%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	11%
ESCCA	Escenas de cama	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	9%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	11%
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	13	37%
VIOLINT	Violencia intencional	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	21	60%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	10	29%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	5	14%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	10	29%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	22	63%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	11	31%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	19	54%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	11	31%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	22	63%
AGLEY	Agentes de la Ley	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	27	77%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	17	49%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 2 "Éxodo"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																					
1	Bromas hirientes																																				0	0%
2	Chantejear								1																												1	3%
3	Mentir, engañar																																				0	0%
4	Celos							1																													1	3%
5	Culpabilizar																				1		1				1							1			4	11%
6	Descalificar						1					1																									2	6%
7	Ridiculizar																																				0	0%
8	Ofender					1								1																							2	6%
9	Humillar en público																					1															1	3%
10	Intimidar, amenazar		1								1		1		1											1											5	14%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																				0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.									1																											1	3%
13	Destruir artículos personales																																				0	0%
14	Manoseo				1																																1	3%
15	Caricias agresivas	1																																			1	3%
16	Golpear jugando																																				0	0%
17	Pellizcar, arañar																																				0	0%
18	Empujar, jalonear																																				0	0%
19	Abofetear																																				0	0%
20	Patear																																				0	0%
21	Encerrar, aislar																		1	1				1													3	9%
22																																					0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																	1																			1	3%
24	Amenazar de muerte																																				0	0%
25	Forzar una relación sexual																																				0	0%
26	Abuso sexual																														1						1	3%
27	Violación																																				0	0%
28	Mutilar																																				0	0%
29																1																					1	3%
30	Asesinar																														1						1	3%

A.5.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 2

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 2 "Éxodo"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																							
CRI	Crimen	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	19	54%
FAM	Familia	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	11	31%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	11	31%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	17%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	5	14%
DROG	Drogas	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7	20%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	9%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	4	11%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	17	49%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	17	49%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	19	54%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	11%
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	26%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	26%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	5	14%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	10	29%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	22	63%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	13	37%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	80%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	28	80%
AMB	Ambición	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	20	57%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	10	29%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	23	66%
ESTER	Estereótipos	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	28	80%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
CLASI	Clasismo	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	20	57%
VICGEN	Victimización de Genero	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	18	51%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	7	20%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	14	40%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	20	57%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	13	37%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	13	37%

ANEXO 6 - FORMATOS CAPÍTULO 3 SERIE CAPADOCIA

A.6.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 3

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 3 "El Sacrificio"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	31	32	33	34	35	36	SUMA	PORCENTAJE
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																									
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	1	4	4	1	4	4	4	1	4	1	4	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4		
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2		
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	3	1	3	2	3	1	3	2	2	1	3	2	2	4	2	2	2	2	3	2	1	2		
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
AMB	Ambición	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	7	19%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	23	64%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
PAUT	Autoridad	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	25	69%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	9	25%
CORRU	Corrupción	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	10	28%
ETI	Ética	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	21	58%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	25	69%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	26	72%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	15	42%
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																								SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	23	64%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	25	69%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	22	61%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	29	81%
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	19	53%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	20	56%
REPLE	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	11	31%
FUN	Violencia intencional	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	17	47%
CRI	Violencia Gráfica	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	17	47%
FAM	Familia	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	16	44%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	13	36%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	14%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	24	67%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	20	56%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	17	47%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	19	53%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	14	39%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	17%

CÓDIGO	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	13	0	0	25
FISI	1	34	3	*
EDA	7	21	9	1
ECIV	33	5	0	*

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	36%	Baja	3%	Niño-adolescente	19%	Soltero	92%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	94%	Adulto joven	58%	Casado	14%
Moreno Claro	0%	Alta	8%	Adulto Maduro	25%	Unión libre	0%
Bronceado	69%			Adulto Mayor	3%		

A.6.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 3

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 3 "El Sacrificio"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	21	58%
CRI	Crimen	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	17	47%
FAM	Familia	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	16	44%
CIEN	Ciencia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	8%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	14	39%
ENFMEN	Enfermedades mentales	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	17%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2	6%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	14	39%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	13	36%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	13	36%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5	14%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	8%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	8%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	12	33%
VIOLINT	Violencia intencional	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	13	36%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	6	17%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	4	11%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	4	11%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	20	56%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	9	25%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3	8%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	16	44%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	17	47%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	18	50%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	26	72%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	19	53%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 3 "El Sacrificio"

NÚMERO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes													1																1								2	6%
2	Chantejear																					1			1					1								3	8%
3	Mentir, engañar																																					0	0%
4	Celos																																					0	0%
5	Culpabilizar									1		1			1	1																1						5	14%
6	Descalificar				1				1		1							1		1							1							1			1	8	22%
7	Ridiculizar																																					0	0%
8	Ofender		1	1				1																1														4	11%
9	Humillar en público						1																															1	3%
10	Intimidar, amenazar	1																																				1	3%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																					0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																					0	0%
13	Destruir artículos personales																																					0	0%
14	Manoseo																																					0	0%
15	Caricias agresivas																																					0	0%
16	Golpear jugando																																					0	0%
17	Pellizcar, arañar																																					0	0%
18	Empujar, jalonear																												1									1	3%
19	Abofetear																																					0	0%
20	Patear																																					0	0%
21	Encerrar, aislar																																					0	0%
22																																						0	0%
23	Amenazar con objetos o armas												1																						1			2	6%
24	Amenazar de muerte																																					0	0%
25	Forzar una relación sexual																																					0	0%
26	Abuso sexual																																					0	0%
27	Violación																																					0	0%
28	Mutilar																		1																			1	3%
29																																						0	0%
30	Asesinar					1																																1	3%

A.6.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 3

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 3 "El Sacrificio"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																						
CRI	Crimen	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	18	50%
FAM	Familia	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	12	33%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	14	39%
ENFMEN	Enfermedades mentales	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	14%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2	6%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	15	42%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	12	33%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	13	36%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	6%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	8	22%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	6	17%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	23	64%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	19	53%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	22%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	25	69%
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7	19%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	6	17%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	21	58%
ESTER	Estereótipos	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	23	64%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	11	31%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	13	36%
EQUIGEN	Equidad de género	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	9	25%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	13	36%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	19	53%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	11	31%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	13	36%

ANEXO 7 - FORMATOS CAPÍTULO 4 SERIE CAPADOCIA

A.7.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 4

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 4 "Mater Dolorosa"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																								
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	1	4	1	4	4	1	4	1	4	4	4	4		
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	3	1	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2		
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	3	2	3	2	3	1	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	3	4	1	4	3	2	4	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3		
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1		
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	9	26%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	23	66%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	9	26%
PAUT	Autoridad	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	18	51%
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	5	14%
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	20%
ETI	Ética	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	16	46%
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	26	74%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	16	46%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	7	20%
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																							**SUMA**	**PORCENTAJE**
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	19	54%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	20	57%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	19	54%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	28	80%
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	17	49%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	14	40%
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	11	31%
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	22	63%
CRI	Crimen	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	14	40%
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	20	57%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	14	40%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	6%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	9	26%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	22	63%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	20	57%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	17	49%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	13	37%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	12	34%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	8	23%

	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	8	0	0	29
FISI	6	26	5	*
EDA	3	11	20	3
ECIV	34	3	0	*

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	23%	Baja	17%	Niño-adolescente	9%	Soltero	97%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	74%	Adulto joven	31%	Casado	9%
Moreno Claro	0%	Alta	20%	Adulto Maduro	57%	Unión libre	0%
Bronceado	83%			Adulto Mayor	9%		

A.7.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 4

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO T1 - Capítulo 4 "Mater Dolorosa"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	21	60%
CRI	Crimen	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	12	34%
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	18	51%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	14	40%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	14%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	9%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	11%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	17	49%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	7	20%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	9	26%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	14%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	4	11%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	23%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	15	43%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	7	20%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	6%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	6	17%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	21	60%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4	11%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	10	29%
VIOACIN	Violencia Accidental	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	15	43%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	12	34%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	24	69%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	12	34%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 4 "Mater Dolorosa"

NÚMERO DE LA ESCENA:

NÚMERO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	POCENTAJE
1	Bromas hirientes					1																								1							2	6%
2	Chantejear						1				1			1					1																		4	11%
3	Mentir, engañar				1												1																				2	6%
4	Celos																																				0	0%
5	Culpabilizar			1					1									1																1			4	11%
6	Descalificar									1												1		1													3	9%
7	Ridiculizar																																				0	0%
8	Ofender											1				1																					2	6%
9	Humillar en público																																				0	0%
10	Intimidar, amenazar																				1					1											2	6%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																				0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																				0	0%
13	Destruir artículos personales																																				0	0%
14	Manoseo																																				0	0%
15	Caricias agresivas																																1				1	3%
16	Golpear jugando	1																																			1	3%
17	Pellizcar, arañar																																				0	0%
18	Empujar, jalonear												1												1						1						3	9%
19	Abofetear																																				0	0%
20	Patear																																				0	0%
21	Encerrar, aislar														1																						1	3%
22																																					0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																				0	0%
24	Amenazar de muerte																						1				1										2	6%
25	Forzar una relación sexual																																				0	0%
26	Abuso sexual																																				0	0%
27	Violación		1																																		1	3%
28	Mutilar																																				0	0%
29																																					0	0%
30	Asesinar																																				0	0%

A.7.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 4

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 4 "Mater Dolorosa"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																						
CRI	Crimen	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	13	36%
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	20	56%
SALURE	Representaciones de salud	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	14	39%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	17%
ENFIS	Enfermedades físicas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	6%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	8%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	11	31%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	14%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	10	28%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	10	28%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	14%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	20	56%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	42%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	22%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	11	31%
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	9	25%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	8	22%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	22	61%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	23	64%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	13	36%
VICGEN	Victimización de Genero	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	17	47%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11	31%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	20	56%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	11%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	9	25%

ANEXO 8 - FORMATOS CAPÍTULO 5 SERIE CAPADOCIA

A.8.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 5

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "El hijo pródigo"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																									
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	4	4	1	1	4	1	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	1	4	1	4	4	1	4	1	4	9	0	1	26
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	24	11	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	1	3	2	2	3	4	3	3	3	4	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	19	14	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	32	5	0	*

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
AMB	Ambición	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	9	24%
ESTER	Estereótipos	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	15	41%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
PAUT	Autoridad	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	25	68%
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	11%
CORRU	Corrupción	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	10	27%
ETI	Ética	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	11	30%
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	22	59%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	23	62%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	16	43%

ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	16	43%
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	20	54%
LEG	Aplicación de Legalidad	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	16	43%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	26	70%
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	7	19%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	16	43%
REPLE	Representación legal	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	13	35%
FUN	Funcionarios	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	21	57%
CRI	Crimen	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	16	43%
FAM	Familia	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11	30%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	8%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	4	11%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	11	30%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	22	59%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	16	43%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	14	38%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	20	54%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	16	43%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	6	16%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	24%	Baja	5%	Niño-adolescente	5%	Soltero	86%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	65%	Adulto joven	51%	Casado	14%
Moreno Claro	3%	Alta	30%	Adulto Maduro	38%	Unión libre	0%
Bronceado	70%			Adulto Mayor	5%		

A.8.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 5

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "El hijo pródigo"

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
		NÚMERO DE LA ESCENA:																																						
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	16	43%
CRI	Crimen	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	12	32%
FAM	Familia	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	12	32%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	11%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	22	59%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	14	38%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	20	54%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	9	24%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3	8%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	6	16%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	12	32%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	16	43%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	5	14%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violenc	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3	8%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	5	14%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	19	51%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	7	19%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	11	30%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	12	32%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	19	51%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	26	70%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	18	49%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 5 "El hijo pródigo"

NÚMERO DE LA ESCENA:

NÚMERO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes			1							1																								1				3	8%
2	Chantejear								1																1		1												3	8%
3	Mentir, engañar																																						0	0%
4	Celos		1																																				1	3%
5	Culpabilizar																					1			1														2	5%
6	Descalificar													1																	1		1			1			4	11%
7	Ridiculizar																																						0	0%
8	Ofender				1										1									1										1					4	11%
9	Humillar en público																																						0	0%
10	Intimidar, amenazar															1	1												1										3	8%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																						0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																				1																		1	3%
13	Destruir artículos personales																																						0	0%
14	Manoseo																																						0	0%
15	Caricias agresivas									1																													1	3%
16	Golpear jugando																																						0	0%
17	Pellizcar, arañar																																						0	0%
18	Empujar, jalonear						1																																1	3%
19	Abofetear																																				1		1	3%
20	Patear																																						0	0%
21	Encerrar, aislar																													1									1	3%
22																																							0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																						0	0%
24	Amenazar de muerte							1												1			1																3	8%
25	Forzar una relación sexual																																						0	0%
26	Abuso sexual																															1							1	3%
27	Violación																																						0	0%
28	Mutilar																																						0	0%
29																																							0	0%
30	Asesinar																																						0	0%

A.8.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 5

Representación de Clases Sociales

SERIE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 5 "El hijo pródigo"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	19	51%
FAM	Familia	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11	30%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	14%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	8%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	20	54%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	17	46%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	20	54%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	6	16%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implicitas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	5	14%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	11	30%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	5	14%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	21	57%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	9	24%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	15	41%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	18	49%
AMB	Ambición	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	9	24%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	10	27%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	21	57%
ESTER	Estereótipos	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	12	32%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	18	49%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9	24%
EQUIGEN	Equidad de género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	17	46%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	12	32%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	14%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	14	38%

ANEXO 9 - FORMATOS CAPÍTULO 6 SERIE CAPADOCIA

A.9.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 6

Representación de lo legal y/o Normativo

SERIE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "El ángel caído"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	SUMA	PORCENTAJE
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSON																																															
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	1	4	1	4	1	4	1	1	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	1	4	4	1	4	1	4	1	4	4	4	1	4	4	1	1	1	4	4	4	1		
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2		
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2		
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1		
AMB	Ambición	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	18	40%
ESTER	Estereótipos	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	21	47%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7%
PAUT	Autoridad	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	23	51%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4%
CORRU	Corrupción	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	22	49%
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	13	29%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	27	60%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	29	64%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	17	38%
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																														**SUMA**	**PORCENTAJE**
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	19	42%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	28	62%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	23	51%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	25	56%
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	9	20%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	17	38%
REPLE	Representación legal	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	16	36%
FUN	Funcionarios	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	21	47%
CRI	Crimen	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	26	58%
FAM	Familia	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	13	29%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
SALURE	Salud y representaciones	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	17	38%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	9	20%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	31	69%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	17	38%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	13	29%
VIOLIMPL	Violencia implícita	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	23	51%
VIOLINT	Violencia intencional	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	20	44%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	12	27%

CÓDIGO	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	17	0	0	28
FISI	0	28	17	·
EDA	1	23	21	0
ECIV	34	11	0	·

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	46%	Baja	0%	Niño-adolescente	2%	Soltero	76%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	62%	Adulto joven	51%	Casado	24%
Moreno Claro	0%	Alta	38%	Adulto Maduro	47%	Unión libre	0%
Bronceado	62%			Adulto Mayor	0%		

A.9.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 6

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 6 "El ángel caido"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	20	44%
CRI	Crimen	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	24	53%
FAM	Familia	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	13	29%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
SALURE	Salud y representaciones	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	18	40%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	9%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	15	33%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	16	36%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	21	47%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	9	20%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	4%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	4	9%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	16%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	16%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	15	33%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	15	33%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	11	24%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5	11%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	12	27%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	17	38%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	6	13%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	15	33%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	13	29%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	22	49%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	25	56%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	15	33%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "El ángel caído"

NÚMERO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes																																														0	0%
2	Chantejear																																														0	0%
3	Mentir, engañar			1																											1		1							1						4	9%
4	Celos																				1																										1	2%
5	Culpabilizar																																		1												1	2%
6	Descalificar							1																				1			1							1			1					5	11%
7	Ridiculizar												1																																		1	2%
8	Ofender																						1																				1				2	4%
9	Humillar en público																																														0	0%
10	Intimidar, amenazar		1		1						1						1				1					1	1			1			1				1							1		11	24%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																														0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																														0	0%
13	Destruir artículos personales																																														0	0%
14	Manoseo															1																															1	2%
15	Caricias agresivas																												1																		1	2%
16	Golpear jugando																																														0	0%
17	Pellizcar, arañar																																														0	0%
18	Empujar, jalonear																		1																												1	2%
19	Abofetear																			1																											2	4%
20	Patear																																														0	0%
21	Encerrar, aislar	1				1																																									2	4%
22																																															0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																														0	0%
24	Amenazar de muerte																																														0	0%
25	Forzar una relación sexual																																														0	0%
26	Abuso sexual																																														0	0%
27	Violación																																							1								1	2%
28	Mutilar																																														0	0%
29																																															0	0%
30	Asesinar																																														0	0%

A.9.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 6

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 6 "El ángel caído"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	SUMA	PORCENTAJE
CRI	Crimen	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	25	56%
FAM	Familia	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	13	29%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	19	42%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7%
ENFIS	Enfermedades físicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3	7%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	14	31%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	16	36%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	21	47%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	4	9%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	13%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	13%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	12	27%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	14	31%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	14	31%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	18%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	18	40%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	19	42%
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	12	27%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4	9%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	25	56%
ESTER	Estereótipos	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	18	40%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	13	29%
VICGEN	Victimización de Genero	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	22	49%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	13	29%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	26	58%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	13	29%
HOMF	Homofobia	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	9%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	15	33%

ANEXO 10 - FORMATOS CAPÍTULO 7 SERIE CAPADOCIA

A.10.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 7

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 7 "Pecado capital"

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	NÚMERO DE LA ESCENA:																																							
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																							
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	1	4	4	1	1	1	1	4	1	1	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	4	1	4	1	4	4	4	4	1	1	4	4	4	4	15	0	0	20
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	1	3	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	3	4	21	10	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	2	3	1	2	2	3	3	1	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	4	19	12	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	23	12	0	*

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	43%	Baja	11%	Niño- adolescente	11%	Soltero	66%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	60%	Adulto joven	54%	Casado	34%
Moreno Claro	0%	Alta	29%	Adulto Maduro	34%	Unión libre	0%
Bronceado	57%			Adulto Mayor	0%		0

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
AMB	Ambición	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	15	43%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	20	57%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
PAUT	Autoridad	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	20	57%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	17%
CORRU	Corrupción	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	13	37%
ETI	Ética	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	8	23%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	13	37%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	21	60%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	11	31%

CÓDIGO	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	15	43%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	21	60%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	16	46%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	19	54%
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	14	40%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	10	29%
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	7	20%
FUN	Funcionarios	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	13	37%
CRI	Crimen	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	18	51%
FAM	Familia	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7	20%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	6%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	10	29%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	7	20%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	26	74%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	15	43%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	13	37%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	13	37%
VIOLINT	Violencia intencional	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	12	34%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9	26%

A.10.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 7

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE:	Capadocia
CAPÍTULO	T1 - Capítulo 7 "Pecado capital"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																						SUMA	PORCENTAJE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35					
CÓDIGO	CRITERIO																																								
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1				17	49%
CRI	Crimen	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1				15	43%
FAM	Familia	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				8	23%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0				0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0				5	14%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0				4	11%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0				2	6%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				1	3%
DROG	Drogas	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0				3	9%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0				1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0				12	34%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0				9	26%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1				18	51%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0				8	23%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0					11	31%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				2	6%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0				4	11%
ESCCA	Escenas de cama	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0				2	6%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0				5	14%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1				2	6%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1				2	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1				15	43%
VIOLINT	Violencia intencional	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0				15	43%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0				8	23%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				5	14%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0				7	20%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	1	°	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0				16	46%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				12	34%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1				11	31%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0				10	29%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0				20	57%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1				21	60%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0				10	29%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 7 "Pecado capital"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
NÚMERO	CRITERIO																																				
1	Bromas hirientes																																				
2	Chantejear												1																								
3	Mentir, engañar																											1									
4	Celos									1	1			1																		1					
5	Culpabilizar																													1							
6	Descalificar			1	1				1						1					1																	
7	Ridiculizar																					1															
8	Ofender					1													1																		
9	Humillar en público											1																									
10	Intimidar, amenazar		1				1	1																		1											
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																				
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																				
13	Destruir artículos personales																																				
14	Manoseo																																				
15	Caricias agresivas																				1																
16	Golpear jugando																																				
17	Pellizcar, arañar																																				
18	Empujar, jalonear																																				
19	Abofetear																						1														
20	Patear																																				
21	Encerrar, aislar																	1																			
22																																					
23	Amenazar con objetos o armas																								1						1						
24	Amenazar de muerte																																				
25	Forzar una relación sexual																																				
26	Abuso sexual	1																																			
27	Violación																																				
28	Mutilar																																				
29																																					
30	Asesinar																																				

SUMA	PORCENTAJE
0	0%
1	3%
1	3%
4	11%
1	3%
5	14%
1	3%
2	6%
1	3%
4	11%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
1	3%
0	0%
0	0%
0	0%
1	3%
0	0%
1	3%
0	0%
2	6%
0	0%
0	0%
1	3%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%

A.10.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 7

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 7 "Pecado capital"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	**CRITERIO**																																					
CRI	Crimen	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	16	46%
FAM	Familia	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	17%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	10	29%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	6%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	6%
DROG	Drogas	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	10	29%
ALCO	Alcohol	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	14%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	12	34%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	18	51%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	20	57%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	8	23%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	9	26%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	6%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	13	37%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	17%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	13	37%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	12	34%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	29%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	14	40%
AMB	Ambición	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6	17%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8	23%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	21	60%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	40%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CLASI	Clasismo	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	15	43%
VICGEN	Victimización de Genero	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	9	26%
EQUIGEN	Equidad de género	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	9%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	14	40%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	11	31%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	11	31%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	12	34%

ANEXO 11 - FORMATOS CAPÍTULO 8 SERIE CAPADOCIA

A.11.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 8

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 8 "Justos por pecadores"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																		
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	4	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	4	4
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2
AMB	Ambición	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
ESTER	Estereótipos	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																		
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
FUN	Funcionarios	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
7	0	0	27
3	17	17	*
2	10	10	1
21	13	13	*

SUMA	PORCENTAJE
13	38%
15	44%
0	0%
1	3%
20	59%
5	15%
8	24%
11	32%
19	56%
24	71%
13	38%

SUMA	PORCENTAJE
16	47%
21	62%
17	50%
25	74%
16	47%
11	32%
4	12%
17	50%
16	47%
10	29%
0	0%
6	18%
2	6%
3	9%
8	24%
22	65%
13	38%
13	38%
20	59%
15	44%
6	18%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	21%	Baja	9%	Niño- adolescente	6%	Soltero	62%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	50%	Adulto joven	29%	Casado	38%
Moreno Claro	0%	Alta	50%	Adulto Maduro	29%	Unión libre	38%
Bronceado	79%			Adulto Mayor	3%		

A.11.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 8

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO T1 - Capítulo 8 "Justos por pecadores"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																				
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	17	50%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	15	44%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	8	24%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	15%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	12%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	6%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	12	35%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	9	26%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	18	53%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	8	24%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	11	32%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	6%
BES	Besos	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	4	12%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	6%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	15%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	6%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	15	44%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	15	44%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	8	24%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	5	15%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	7	21%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	16	47%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	12	35%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	11	32%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	10	29%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	20	59%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	21	62%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	10	29%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Capadocia
CAPÍTULO:	T1 - Capitulo 8 "Justos por pecadores"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																				
1	Bromas hirientes		1												1														1							3	9%
2	Chantejear															1		1																		2	6%
3	Mentir, engañar																																			0	0%
4	Celos																			1						1										2	6%
5	Culpabilizar																					1						1								2	6%
6	Descalificar							1			1												1				1								1	5	15%
7	Ridiculizar																																			0	0%
8	Ofender				1				1	1											1										1					5	15%
9	Humillar en público																1																			1	3%
10	Intimidar, amenazar																		1																	1	3%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																			0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																			0	0%
13	Destruir artículos personales																																			0	0%
14	Manoseo																																			0	0%
15	Caricias agresivas																																			0	0%
16	Golpear jugando											1																								1	3%
17	Pellizcar, arañar																																			0	0%
18	Empujar, jalonear																																			0	0%
19	Abofetear																															1				1	3%
20	Patear																																			0	0%
21	Encerrar, aislar																																			0	0%
22																																				0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																			0	0%
24	Amenazar de muerte																																			0	0%
25	Forzar una relación sexual																																			0	0%
26	Abuso sexual						1																													1	3%
27	Violación																																			0	0%
28	Mutilar																																1			1	3%
29																																				0	0%
30	Asesinar																													1				1		2	6%

A.11.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 8

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 8 "Justos por pecadores"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																				
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	15	44%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	8	24%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	10	29%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	9%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	9%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	15%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	16	47%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	10	29%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	18	53%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	12	35%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	6%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	12%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	6%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	9%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	13	38%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	5	15%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	15	44%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	13	38%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	9	26%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	17	50%
AMB	Ambición	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	10	29%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	9	26%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	18	53%
ESTER	Estereótipos	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	17	50%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	21	62%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	7	21%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	16	47%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	9	26%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	11	32%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	10	29%

ANEXO 12 - FORMATOS CAPÍTULO 9 SERIE CAPADOCIA

A.12.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 9

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "El buen samaritano"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																												
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	4	4	1	4	1	4	1	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	1	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	4	1	4	1	4	4	4	1	4	1	1	14	0	0	26
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	1	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	1	3	3	3	5	23	12	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	2	1	4	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	4	16	19	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	24	16	0	*

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	10	25%
ESTER	Estereótipos	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	24	60%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
PAUT	Autoridad	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	24	60%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	10%
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9	23%
ETI	Ética	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	24	60%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	24	60%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	22	55%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	14	35%

CÓDIGO	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	18	45%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	28	70%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	25	63%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	29	73%
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	19	48%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	20	50%
REPLE	Representación legal	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	18	45%
FUN	Funcionarios	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	27	68%
CRI	Crimen	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	23	58%
FAM	Familia	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	18	45%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	19	48%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	10%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	13%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	24	60%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	14	35%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	21	53%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	22	55%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	18	45%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	10	25%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	35%	Baja	13%	Niño-adolescente	10%	Soltero	60%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	58%	Adulto joven	40%	Casado	40%
Moreno Claro	0%	Alta	30%	Adulto Maduro	48%	Unión libre	0%
Bronceado	65%			Adulto Mayor	0%		

A.12.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 9

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "El buen samaritano"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	22	55%
CRI	Crimen	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	22	55%
FAM	Familia	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	20	50%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	20	50%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	10%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	13%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	8%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	17	43%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	6	15%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	16	40%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	4	10%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	5%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	10%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	6	15%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	16	40%
VIOLINT	Violencia intencional	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	19	48%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	8	20%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	5	13%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	11	28%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	16	40%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	10	25%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	5%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	22	55%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	14	35%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	21	53%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	27	68%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	17	43%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "El buen samaritano"

NÚMERO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes														1																											1	3%
2	Chantejear			1																						1																2	5%
3	Mentir, engañar																	1																								1	3%
4	Celos																																		1				1			2	5%
5	Culpabilizar																1		1		1	1	1		1				1													7	18%
6	Descalificar		1						1				1											1				1										1				6	15%
7	Ridiculizar																																									0	0%
8	Ofender						1																																	1		2	5%
9	Humillar en público				1			1																																		2	5%
10	Intimidar, amenazar										1																			1						1						3	8%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																															1										1	3%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																									0	0%
13	Destruir artículos personales																			1																						1	3%
14	Manoseo																																									0	0%
15	Caricias agresivas																																									0	0%
16	Golpear jugando																																									0	0%
17	Pellizcar, arañar																																									0	0%
18	Empujar, jalonear																																									0	0%
19	Abofetear	1																																								1	3%
20	Patear																																									0	0%
21	Encerrar, aislar																																									0	0%
22																																										0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																									0	0%
24	Amenazar de muerte																																1									1	3%
25	Forzar una relación sexual																																									0	0%
26	Abuso sexual																																									0	0%
27	Violación																																									0	0%
28	Mutilar																																									0	0%
29																																										0	0%
30	Asesinar																																				1				1	2	5%

A.12.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 9

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 9 "El buen samaritano"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																							
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	SUMA	PORCENTAJE
CRI	Crimen	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	19	48%
FAM	Familia	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	20	50%
SALURE	Representaciones de salud	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	19	48%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	18%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	5%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	20	50%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	15%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	14	35%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	10%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	5	13%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	8	20%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	5%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	21	53%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	13	33%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	16	40%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	12	30%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	11	28%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	25	63%
AMB	Ambición	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	8	20%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	11	28%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	19	48%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	25	63%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	5%
CLASI	Clasismo	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	25	63%
VICGEN	Victimización de Genero	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	15	38%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	10%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	17	43%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	16	40%
SITPRO	Situaciones problemáticas entre clases	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9	23%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	8%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	13	33%

ANEXO 13 - FORMATOS CAPÍTULO 10 SERIE CAPADOCIA

A.13.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 10

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 10 "María Magdalena"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																										
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	1	1	4	1	4	4	4	4	1	4	1	1	4	4	4	1	1	1	4	4	4	4	4	1	4	0	0	0	25
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	3	1	3	3	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	21	21	12	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	1	2	3	4	3	2	3	3	3	2	2	3	1	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	1	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	16	16	16	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	16	16	1	*

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	0%	Baja	57%	Niño-adolescente	43%	Soltero	43%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	57%	Adulto joven	43%	Casado	43%
Moreno Claro	0%	Alta	32%	Adulto Maduro	43%	Unión libre	3%
Bronceado	68%			Adulto Mayor	3%		

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
AMB	Ambición	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	16	43%
ESTER	Estereótipos	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	14	38%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RELI	Religion	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	5	14%
PAUT	Autoridad	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	25	68%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	14%
CORRU	Corrupción	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	8%
ETI	Ética	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	19	51%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	25	68%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	21	57%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9	24%

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																								
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	15	41%
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	22	59%
LEG	Aplicación de Legalidad	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	19	51%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	22	59%
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	10	27%
APLJUST	Aplicación de justicia	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	12	32%
REPLE	Representación legal	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	15	41%
FUN	Funcionarios	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	19	51%
CRI	Crimen	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	15	41%
FAM	Familia	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	18	49%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	13	35%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	10	27%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	12	32%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9	24%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	11	30%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	14	38%
VIOLINT	Violencia intencional	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	13	35%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	11%

A.13.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 10

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO T1 - Capitulo 10 "Maria Magdalena"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																			SUMA	PORCENTAJE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
CÓDIGO	CRITERIO																																							
APLEY	Aplicación de la ley	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	9	24%
CRI	Crimen	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	19	51%
FAM	Familia	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	16	43%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	3%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DROG	Drogas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	15	41%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	3	8%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	5%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	8%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	8%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	5%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6	16%
VIOLINT	Violencia intencional	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	10	27%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	19%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	16%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	11%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5	14%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	11%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	6	16%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	14%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	8	22%
AGLEY	Agentes de la Ley	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	11	30%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	10	27%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 10 "Maria Magdalena"

NÚMERO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes																																		1				1	3%
2	Chantejear																				1									1									2	5%
3	Mentir, engañar																										1												1	3%
4	Celos																									1													1	3%
5	Culpabilizar		1										1												1														3	8%
6	Descalificar							1	1	1		1		1	1				1			1			1					1									10	27%
7	Ridiculizar																																						0	0%
8	Ofender						1				1												1																3	8%
9	Humillar en público																																						0	0%
10	Intimidar, amenazar			1																				1															2	5%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																						0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																						0	0%
13	Destruir artículos personales																																						0	0%
14	Manoseo																																						0	0%
15	Caricias agresivas																																						0	0%
16	Golpear jugando																																						0	0%
17	Pellizcar, arañar																																						0	0%
18	Empujar, jalonear	1																																					1	3%
19	Abofetear																																						0	0%
20	Patear																																						0	0%
21	Encerrar, aislar																																						0	0%
22																																							0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																						0	0%
24	Amenazar de muerte																																						0	0%
25	Forzar una relación sexual																																						0	0%
26	Abuso sexual																																						0	0%
27	Violación																																						0	0%
28	Mutilar																																						0	0%
29																																							0	0%
30	Asesinar																																						0	0%

A.13.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 10

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 10 "María Magdalena"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	**CRITERIO**																																							
CRI	Crimen	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	14	38%
FAM	Familia	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	21	57%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	15	41%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	5%
DROG	Drogas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	12	32%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	7	19%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	18	49%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	9	24%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	8%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	5%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	5%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	9	24%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	14	38%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	24%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	14%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	15	41%
AMB	Ambición	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	9	24%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	11%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	12	32%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	22	59%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
CLASI	Clasismo	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	17	46%
VICGEN	Victimización de Genero	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	11	30%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	5	14%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	14	38%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	16%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	11%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	14%

ANEXO 14 - FORMATOS CAPÍTULO 11 SERIE CAPADOCIA

A.14.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 11

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 11 "La elegida"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																																	
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	1	4	1	4	1	1	4	4	4	4	11	0	0	33
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	0	28	16	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	4	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	0	22	21	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	36	0	7	*

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	SUMA	PORCENTAJE
AMB	Ambición	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	16	36%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	30	68%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	16%
PAUT	Autoridad	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	25	57%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	6	14%
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	12	27%
ETI	Ética	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	16	36%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	16	36%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	25	57%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	10	23%

CÓDIGO	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	6	14%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	23	52%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	14	32%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	17	39%
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	12	27%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	10	23%
REPLE	Representación legal	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	20%
FUN	Funcionarios	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	21	48%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	22	50%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	12	27%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	23	52%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	10	23%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	19	43%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	14	32%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	18	41%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	17	39%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	16	36%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	25%	Baja	0%	Niño-adolescente	0%	Soltero	82%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	64%	Adulto joven	50%	Casado	0%
Moreno Claro	0%	Alta	36%	Adulto Maduro	48%	Unión libre	16%
Bronceado	75%			Adulto Mayor	2%		

A.14.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 11

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO T1 - Capítulo 11 "La elegida"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	16	36%
CRI	Crimen	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	20	45%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	14	32%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	21	48%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5	11%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	11%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	6	14%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	9%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	14	32%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	11	25%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	19	43%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	7	16%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	10	23%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	5%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	5%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	5%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	9%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	11%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	9	20%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	16	36%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	9%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	11%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	20	45%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	14%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	5%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	17	39%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	20	45%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	19	43%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	26	59%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	13	30%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 11 "La elegida"

NÚMERO DE LA ESCENA:

NÚMERO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes																																			1										1	2%
2	Chantejear					1																			1										1											3	7%
3	Mentir, engañar														1			1																												2	5%
4	Celos																																													0	0%
5	Culpabilizar				1				1																	1	1		1																	6	14%
6	Descalificar		1																				1							1								1								4	9%
7	Ridiculizar																																													0	0%
8	Ofender									1				1														1				1														4	9%
9	Humillar en público																1													1																2	5%
10	Intimidar, amenazar			1								1				1						1																		1					1	6	14%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																													0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																													0	0%
13	Destruir artículos personales																																													0	0%
14	Manoseo																																													0	0%
15	Caricias agresivas																																													0	0%
16	Golpear jugando																																													0	0%
17	Pellizcar, arañar																																													0	0%
18	Empujar, jalonear																																													0	0%
19	Abofetear																																													0	0%
20	Patear																																													0	0%
21	Encerrar, aislar																																													0	0%
22																																														0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																													0	0%
24	Amenazar de muerte						1																																							1	2%
25	Forzar una relación sexual																																													0	0%
26	Abuso sexual																																													0	0%
27	Violación																																													0	0%
28	Mutilar																																1													1	2%
29																																														0	0%
30	Asesinar																																														0	0%

A.14.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 11

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 11 "La elegida"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	SUMA	PORCENTAJE
CRI	Crimen	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	20	45%
FAM	Familia	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	15	34%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	19	43%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	14%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	5	11%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	7%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	11	25%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	8	18%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	17	39%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7	16%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	5%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	9%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	11%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	10	23%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	11%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	17	39%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	17	39%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	20	45%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	24	55%
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	10	23%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	11	25%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	14	32%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	28	64%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2%
CLASI	Clasismo	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	16	36%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	18%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	7%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	17	39%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7	16%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	20%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11	25%

ANEXO 15 - FORMATOS CAPÍTULO 12 SERIE CAPADOCIA

A.15.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 12

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 12 "Perdona nuestras ofensas"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																		
PIEL	Piel: 1(blanco) 2(moreno oscuro), 3(moreno claro) 4(bronceado)	1	4	1	4	2	4	1	4	1	4	4	1	4	1	1	4	1	4	4	4	1	1	4	4	4	4	1	1	1	4	4	4	4	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	1
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	1	3	1	3	3	3	1	3	2	3	2	1	3	2	1	3	1	4	2	3	1	2	3	4	3	4	2	2	1	3	2	3	3	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1
AMB	Ambición	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																		
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
FUN	Funcionarios	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1
CRI	Crimen	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1
FAM	Familia	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	
VIOLIMPL	Violencia Implicita	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1
VIOLINT	Violencia intencional	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
14	1	0	19
9	21	4	*
8	9	14	3
27	7	0	*

SUMA	PORCENTAJE
10	29%
17	50%
0	0%
1	3%
18	53%
10	29%
5	15%
5	15%
15	44%
20	59%
13	38%

SUMA	PORCENTAJE
11	32%
15	44%
12	35%
15	44%
7	21%
10	29%
6	18%
14	41%
17	50%
18	53%
0	0%
8	24%
0	0%
1	3%
5	15%
10	29%
14	41%
22	65%
14	41%
10	29%
2	6%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	41%	Baja	26%	Niño- adolescente	24%	Soltero	79%
Moreno Oscuro	3%	Promedio	62%	Adulto joven	26%	Casado	21%
Moreno Claro	0%	Alta	12%	Adulto Maduro	41%	Unión libre	0%
Bronceado	56%			Adulto Mayor	9%		

A.15.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 12

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO T1 - Capítulo 12 "Perdona nuestras ofensas"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																				
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	11	32%
CRI	Crimen	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	16	47%
FAM	Familia	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	15	44%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	15%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
ALCO	Alcohol	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	18%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	10	29%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	12	35%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	15%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	12%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	12%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	7	21%
VIOLINT	Violencia intencional	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	9	26%
VIOLGRA	Violencia Grafica	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	15%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	16	47%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	6	18%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	8	24%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	19	56%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	13	38%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	16	47%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	21%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 12 "Perdona nuestras ofensas"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																				
1	Bromas hirientes						1																					1				1				3	9%
2	Chantejear																																			0	0%
3	Mentir, engañar																					1	1													2	6%
4	Celos																																			0	0%
5	Culpabilizar							1												1																2	6%
6	Descalificar		1	1	1				1			1				1	1	1	1											1		1				11	32%
7	Ridiculizar																																			0	0%
8	Ofender												1												1					1					1	4	12%
9	Humillar en público																																			0	0%
10	Intimidar, amenazar										1			1	1																					3	9%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																			0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																			0	0%
13	Destruir artículos personales	1																																		1	3%
14	Manoseo																																			0	0%
15	Caricias agresivas																																			0	0%
16	Golpear jugando																																			0	0%
17	Pellizcar, arañar																																			0	0%
18	Empujar, jalonear					1																														1	3%
19	Abofetear																																			0	0%
20	Patear																																			0	0%
21	Encerrar, aislar																																			0	0%
22																																				0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																			0	0%
24	Amenazar de muerte																																			0	0%
25	Forzar una relación sexual																																			0	0%
26	Abuso sexual																																			0	0%
27	Violación																																			0	0%
28	Mutilar																																			0	0%
29																																				0	0%
30	Asesinar																										1		1							2	6%

A.15.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 12

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAPITULO: T1 - Capítulo 12 "Perdona nuestras ofensas"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																				
CRI	Crimen	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	17	50%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	15	44%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7	21%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
ALCO	Alcohol	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	18%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	8	24%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	10	29%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	12%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	7	21%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	18%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	15	44%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	17	50%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	17	50%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	15	44%
AMB	Ambición	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	13	38%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	15%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	35%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	15	44%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	13	38%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	18%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	13	38%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	12%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	10	29%

ANEXO 16 - FORMATOS CAPÍTULO 13 SERIE CAPADOCIA

A.16.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Capadocia capítulo 13

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 13 "Paraíso perdido"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																												
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																															
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	4	4	4	1	4	4	4	1	1	4	4	1	4	1	1	4	4	1	1	4	4	4	1	4	1	4	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	1	3	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	1	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1
ESTER	Estereótipos	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	
ETI	Ética	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																															
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1
REPLE	Representación legal	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1
FUN	Funcionarios	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1
CRI	Crimen	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	
FAM	Familia	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0

	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE				
PIEL	14	0	0	16
FISI	2	20	8	*
EDA	2	16	12	0
ECIV	30	0	0	+

	SUMA	PORCENTAJE
AMB	13	43%
ESTER	22	73%
RACIS	0	0%
RELI	0	0%
PAUT	20	67%
EQUIGEN	1	3%
CORRU	10	33%
ETI	10	33%
RESPINST	16	53%
LENDESP	17	57%
LENGEX	10	33%
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE		
APLEY	12	40%
RECPEN	21	70%
LEG	15	50%
LEYNORM	16	53%
IGULEY	10	33%
APLJUST	13	43%
REPLE	14	47%
FUN	14	47%
CRI	20	67%
FAM	13	43%
CIEN	0	0%
SALURE	10	33%
NARC	2	7%
CFISVIOL	4	13%
DISERI	6	20%
DISDRI	11	37%
VIOLJUST	18	60%
VIOACIN	13	43%
VIOLIMPL	15	50%
VIOLINT	15	50%
VIOLGRA	6	20%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	47%	Baja	7%	Niño- adolescente	7%	Soltero	100%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	67%	Adulto joven	53%	Casado	0%
Moreno Claro	0%	Alta	27%	Adulto Maduro	40%	Unión libre	0%
Bronceado	53%			Adulto Mayor	0%		

A.16.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Capadocia capítulo 13

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE:	Capadocia
CAPÍTULO	T1 - Capítulo 13 "Paraíso perdido"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																														SUMA	PORCENTAJE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
CÓDIGO	CRITERIO																																
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	14	47%
CRI	Crimen	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	21	70%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	12	40%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	37%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	7%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
DROG	Drogas	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	23%
ALCO	Alcohol	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	15	50%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	8	27%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	13	43%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	5	17%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	4	13%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	4	13%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	7%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	14	47%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	15	50%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	9	30%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	5	17%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	10	33%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	18	60%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	7	23%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	16	53%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	11	37%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	16	53%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	18	60%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	15	50%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Capadocia

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 13 "Paraíso perdido"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																
1	Bromas hirientes																															0	0%
2	Chantejear				1										1						1											3	9%
3	Mentir, engañar																															0	0%
4	Celos																															0	0%
5	Culpabilizar										1								1						1							3	9%
6	Descalificar												1	1		1												1				4	12%
7	Ridiculizar																										1					1	3%
8	Ofender							1				1											1									3	9%
9	Humillar en público																															0	0%
10	Intimidar, amenazar																	1														1	3%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																															0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																															0	0%
13	Destruir artículos personales																															0	0%
14	Manoseo																															0	0%
15	Caricias agresivas						1																									1	3%
16	Golpear jugando																															0	0%
17	Pellizcar, arañar																															0	0%
18	Empujar, jalonear																															0	0%
19	Abofetear																															0	0%
20	Patear																															0	0%
21	Encerrar, aislar																															0	0%
22																																0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																									1						1	3%
24	Amenazar de muerte								1																							1	3%
25	Forzar una relación sexual																															0	0%
26	Abuso sexual																												1			1	3%
27	Violación																															0	0%
28	Mutilar																															0	0%
29																																0	0%
30	Asesinar					1																		1								2	6%

A.16.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Capadocia capítulo 13

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Capadocia

CAÍTULO: T1 - Capítulo 13 "Paraíso perdido"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																
CRI	Crimen	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	20	67%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	13	43%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	11	37%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	23%
ALCO	Alcohol	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	17%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	13	43%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	8	27%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	14	47%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	3	10%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	3	10%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	12	40%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	9	30%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	20	67%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	12	40%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	15	50%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	16	53%
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	9	30%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	17%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	8	27%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	21	70%
RACI	Racismo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CLASI	Clasismo	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	19	63%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	7	23%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	14	47%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	4	13%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	11	37%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	10	33%

ANEXO 17 - FORMATOS CAPÍTULO 1 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.17.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 1

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 1 "I Wasn't Ready"

CÓDIGO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																	
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	13	0	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	0	12	1	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	0	12	*
															SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2	15%		
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	92%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	15%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	15%		
PAUT	Autoridad	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	4	31%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	12	92%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3	23%		
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	8	62%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	8	62%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																	
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	6	46%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	8	62%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	5	38%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	8	62%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	5	38%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	5	38%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	4	31%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	15%		
CRI	Crimen	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	77%		
FAM	Familia	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	4	31%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	6	46%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	7	54%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	6	46%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	4	31%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	8%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	100%	Adulto joven	92%	Casado	0%
Moreno Claro	0%	Alta	0%	Adulto Maduro	8%	Unión libre	92%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.17.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 1

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 1 "I Wasnt Ready"

		NÚMERO DE LA ESCENA:														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO															
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	7	54%
CRI	Crimen	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1		10	77%
FAM	Familia	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4	31%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	15%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	15%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	15%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	4	31%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	31%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	31%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	23%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5	38%
ESCCA	Escenas de cama	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	15%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	23%
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	8	62%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	8	62%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	6	46%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	31%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	15%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 1 "I Wasnt Ready"

		NÚMERO DE LA ESCENA:														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO															
1	Bromas hirientes					1									1	8%
2	Chantejear														0	0%
3	Mentir, engañar										1				1	8%
4	Celos														0	0%
5	Culpabilizar								1						1	8%
6	Descalificar														0	0%
7	Ridiculizar			1	1		1			1					4	31%
8	Ofender														0	0%
9	Humillar en público													1	1	8%
10	Intimidar, amenazar											1			1	8%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)														0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.														0	0%
13	Destruir artículos personales														0	0%
14	Manoseo	1													1	8%
15	Caricias agresivas														0	0%
16	Golpear jugando														0	0%
17	Pellizcar, arañar														0	0%
18	Empujar, jalonear														0	0%
19	Abofetear														0	0%
20	Patear														0	0%
21	Encerrar, aislar														0	0%
22															0	0%
23	Amenazar con objetos o armas														0	0%
24	Amenazar de muerte														0	0%
25	Forzar una relación sexual														0	0%
26	Abuso sexual														0	0%
27	Violación														0	0%
28	Mutilar														0	0%
29															0	0%
30	Asesinar														0	0%

A.17.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 1

Representación de Clases Sociales

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 1 "I Wasnt Ready"

		NÚMERO DE LA ESCENA:														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO															
CRI	Crimen	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	85%
FAM	Familia	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	23%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	15%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	15%
DROG	Drogas	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	23%
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	15%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	5	38%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	31%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	31%
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	7	54%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	7	54%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	5	38%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	8	62%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	92%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10	77%
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6	46%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	7	54%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	6	46%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	92%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	3	23%
CLASI	Clasismo	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	77%
VICGEN	Victimización de Genero	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	3	23%
EQUIGEN	Equidad de género	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	9	69%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	6	46%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	5	38%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	6	46%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	8%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	8%

ANEXO 18 - FORMATOS CAPÍTULO 2 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.18.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 2

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE:	Orange is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo "Tit Punch"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																					
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																							
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	3	2	2	4	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	1	3	1	2	1	3	3	3	1	2	2	1	3	3	3	3	2	3	2	2	3
AMB	Ambición	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1
RACIS	Racismo	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	1	0
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	1	0	0	0
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																							
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FUN	Funcionarios	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
FAM	Familia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	21	1	0	1
FISI	1	22	0	*
EDA	0	12	10	1
ECIV	5	8	10	*

	SUMA	PORCENTAJE
AMB	5	22%
ESTER	17	74%
RACIS	4	17%
RELI	0	0%
PAUT	7	30%
EQUIGEN	12	52%
CORRU	11	48%
ETI	11	48%
RESPINST	9	39%
LENDESP	11	48%
LENGEX	2	9%
APLEY	8	35%
RECPEN	10	43%
LEG	3	13%
LEYNORM	11	48%
IGULEY	6	26%
APLJUST	7	30%
REPLE	0	0%
FUN	5	22%
CRI	2	9%
FAM	2	9%
CIEN	0	0%
SALURE	5	22%
NARC	1	4%
CFISVIOL	1	4%
DISERI	5	22%
DISDRI	11	48%
VIOLJUST	2	9%
VIOACIN	3	13%
VIOLIMPL	2	9%
VIOLINT	2	9%
VIOLGRA	0	0%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	91%	Baja	4%	Niño- adolescente	0%	Soltero	22%
Moreno Oscuro	4%	Promedio	96%	Adulto joven	52%	Casado	35%
Moreno Claro	0%	Alta	0%	Adulto Maduro	43%	Unión libre	43%
Bronceado	4%			Adulto Mayor	4%		

A.18.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 2

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPITULO: T1 - Capítulo 2 "Tit Punch"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																									
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	10	43%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	17%
FAM	Familia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	13%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0		8	35%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	13%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	5	22%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	9%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	13%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	4	17%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	4	17%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	13%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	9%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	8	35%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	4%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 2 "Tit Punch"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																									
1	Bromas hirientes		1						1	1						1									4	17%
2	Chantejear				1			1						1											3	13%
3	Mentir, engañar																								0	0%
4	Celos												1												1	4%
5	Culpabilizar					1																			1	4%
6	Descalificar																		1			1	1		3	13%
7	Ridiculizar																1				1				2	9%
8	Ofender			1																					1	4%
9	Humillar en público																								0	0%
10	Intimidar, amenazar																								0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																								0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																								0	0%
13	Destruir artículos personales																								0	0%
14	Manoseo																								0	0%
15	Caricias agresivas																								0	0%
16	Golpear jugando																								0	0%
17	Pellizcar, arañar																								0	0%
18	Empujar, jalonear																								0	0%
19	Abofetear								1			1								1					3	13%
20	Patear																								0	0%
21	Encerrar, aislar																								0	0%
22																									0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																								0	0%
24	Amenazar de muerte																								0	0%
25	Forzar una relación sexual																								0	0%
26	Abuso sexual																								0	0%
27	Violación																								0	0%
28	Mutilar																								0	0%
29																									0	0%
30	Asesinar																								0	0%

A.18.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 2

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 2 "Tit Punch"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																									
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	3	13%
FAM	Familia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	13%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	7	30%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	13%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	26%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	13%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	5	22%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	9%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	9%
ALDIN	Alusión al dinero	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	15	65%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	18	78%
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	7	30%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	4	17%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	15	65%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	21	91%
RACI	Racismo	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	6	26%
CLASI	Clasismo	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	10	43%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	5	22%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	17%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	6	26%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	8	35%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	10	43%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	13%

ANEXO 19 - FORMATOS CAPÍTULO 3 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.19.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 3

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 3 "Lesbian request denied"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																									
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	2	1	4	2	2	1	4	1	1	1	2	1	4	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	3	1	2	1	3	1	3	2	3	2	3	1	3	2	3	3	3	2	1	3	3	1	3	2
AMB	Ambición	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1
RACIS	Racismo	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	1	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																									
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	9
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	14	8	0	3
FISI	1	17	7	*
EDA	0	20	5	0
ECIV	6	7	12	*

	SUMA	PORCENTAJE
AMB	2	8%
ESTER	21	84%
RACIS	11	44%
RELI	0	0%
PAUT	5	20%
EQUIGEN	8	32%
CORRU	2	8%
ETI	1	4%
RESPINST	12	48%
LENDESP	14	56%
LENGEX	7	28%
APLEY	8	32%
RECPEN	11	44%
LEG	4	16%
LEYNORM	15	60%
IGULEY	1	4%
APLJUST	7	28%
REPLE	2	8%
FUN	3	12%
CRI	12	48%
FAM	7	28%
CIEN	0	0%
SALURE	11	44%
NARC	1	4%
CFISVIOL	0	0%
DISERI	2	8%
DISDRI	11	44%
VIOLJUST	9	36%
VIOACIN	2	8%
VIOLIMPL	4	16%
VIOLINT	3	12%
VIOLGRA	0	0%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	56%	Baja	4%	Niño- adolescente	0%	Soltero	24%
Moreno Oscuro	32%	Promedio	68%	Adulto joven	80%	Casado	28%
Moreno Claro	0%	Alta	28%	Adulto Maduro	20%	Unión libre	48%
Bronceado	12%			Adulto Mayor	0%		

A.19.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 3

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPITULO: T1 - Capítulo 3 "Lesbian request Denied"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																											
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	13	52%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	5	20%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	6	24%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	11	44%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	8%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	10	40%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	12%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	11	44%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	5	20%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	8%
HOMSEX	Homosexualidad	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	11	44%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	15	60%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	9	36%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	12%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3	12%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	8%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	16%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	15	60%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6	24%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 3 "Lesbian request Denied"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																											
1	Bromas hirientes														1												1	4%
2	Chantejear	1	1																								2	8%
3	Mentir, engañar									1																	1	4%
4	Celos																										0	0%
5	Culpabilizar																										0	0%
6	Descalificar							1								1				1			1				4	16%
7	Ridiculizar																1										1	4%
8	Ofender								1																		1	4%
9	Humillar en público			1		1	1																				3	12%
10	Intimidar, amenazar										1																1	4%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																				1				1	1	3	12%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																										0	0%
13	Destruir artículos personales																										0	0%
14	Manoseo																										0	0%
15	Caricias agresivas																										0	0%
16	Golpear jugando																										0	0%
17	Pellizcar, arañar																										0	0%
18	Empujar, jalonear																										0	0%
19	Abofetear																										0	0%
20	Patear																										0	0%
21	Encerrar, aislar																										0	0%
22																											0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																										0	0%
24	Amenazar de muerte																										0	0%
25	Forzar una relación sexual																										0	0%
26	Abuso sexual																										0	0%
27	Violación																										0	0%
28	Mutilar																										0	0%
29																											0	0%
30	Asesinar																										0	0%

A.19.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 3

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 3 "Lesbian request Denied"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																											
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	5	20%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	6	24%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	13	52%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	12%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	9	36%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	4	16%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	11	44%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	13	52%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	17	68%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	9	36%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	9	36%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	14	56%
AMB	Ambición	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	20%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3	12%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	13	52%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	22	88%
RACI	Racismo	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	8	32%
CLASI	Clasismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	7	28%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	6	24%
EQUIGEN	Equidad de género	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	8	32%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	6	24%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	7	28%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	6	24%
HOMF	Homofobia	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	10	40%
XENF	Xenofobia	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	12%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	16%

ANEXO 20 - FORMATOS CAPÍTULO 4 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.20.1.Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 4

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 4 "Imaginary enemies"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																					
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																							
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	2	2	1	1	1	2	1	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	13	5	0	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	4	15	0	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	14	4	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	3	1	3	1	3	1	3	3	1	3	3	1	3	1	3	1	1	10	0	9	*
																					SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	16%		
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	9	47%		
RACIS	Racismo	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	16%		
RELI	Religion	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%		
PAUT	Autoridad	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	16%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	16	84%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	7	37%		
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	12	63%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	8	42%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																							
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	8	42%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	10	53%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	5	26%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	13	68%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	16%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	5	26%		
REPLE	Representación legal	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	5	26%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%		
FAM	Familia	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	26%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	7	37%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	7	37%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	21%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	16%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	11%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	68%	Baja	21%	Niño- adolescente	5%	Soltero	53%
Moreno Oscuro	26%	Promedio	79%	Adulto joven	74%	Casado	0%
Moreno Claro	0%	Alta	0%	Adulto Maduro	21%	Unión libre	47%
Bronceado	5%			Adulto Mayor	0%		

A.20.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 4

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPITULO:	T1 - Capítulo 4 "Imaginary Enemies"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																					
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	11	58%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	16%
FAM	Familia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	10	53%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	11%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	6	32%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	7	37%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3	16%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	6	32%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8	42%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	21%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	7	37%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	10	53%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	21%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 4 "Imaginary Enemies"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
NÚMERO	**CRITERIO**																			
1	Bromas hirientes		1	1		1		1								1				
2	Chantejear																			
3	Mentir, engañar						1													
4	Celos																			
5	Culpabilizar									1										
6	Descalificar																			
7	Ridiculizar										1									
8	Ofender														1					
9	Humillar en público													1						
10	Intimidar, amenazar	1			1															
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																			
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																			
13	Destruir artículos personales																			
14	Manoseo																			
15	Caricias agresivas																			
16	Golpear jugando																			
17	Pellizcar, arañar																			
18	Empujar, jalonear																			
19	Abofetear																			
20	Patear																			
21	Encerrar, aislar																			
22																				
23	Amenazar con objetos o armas																			
24	Amenazar de muerte																			
25	Forzar una relación sexual																			
26	Abuso sexual																			
27	Violación																			
28	Mutilar																			
29																				
30	Asesinar																1			

SUMA	PORCENTAJE
5	26%
0	0%
1	5%
0	0%
1	5%
0	0%
1	5%
1	5%
1	5%
2	11%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
1	5%

A.20.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 4

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 4 "Imaginary Enemies"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																					
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	3	16%
FAM	Familia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	11%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	10	53%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	5	26%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	32%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	11%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	42%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	21%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	26%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	11	58%
AMB	Ambición	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	26%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	7	37%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	11	58%
RACI	Racismo	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	32%
CLASI	Clasismo	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	8	42%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	16%
EQUIGEN	Equidad de género	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	10	53%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	11%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	7	37%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8	42%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	16%

ANEXO 21 - FORMATOS CAPÍTULO 5 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.21.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 5

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "The chickening"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																											
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	2	4	1	4	1	2	1	1	1	1	4	1	2	1	1	1	1	1	1	4	1	16	3	0	4
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	3	1	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	5	15	3	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	1	2	1	19	1	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	3	1	2	1	3	1	2	2	1	3	1	3	1	3	2	1	2	3	3	1	3	1	3	9	5	9	*
																									SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	17%		
ESTER	Estereótipos	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	87%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	13%		
RELI	Religion	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	8	35%		
PAUT	Autoridad	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	6	26%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11	48%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%		
ETI	Ética	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	5	22%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	8	35%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	74%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	11	48%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																											
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	5	22%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	7	30%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	9%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	15	65%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	9%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5	22%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	4	17%		
FAM	Familia	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	8	35%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	7	30%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	13%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	15	65%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	9	39%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	10	43%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	7	30%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	13%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	70%	Baja	22%	Niño- adolescente	4%	Soltero	39%
Moreno Oscuro	13%	Promedio	65%	Adulto joven	83%	Casado	22%
Moreno Claro	0%	Alta	13%	Adulto Maduro	4%	Unión libre	39%
Bronceado	17%			Adulto Mayor	9%		

A.21.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 5

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPITULO:	T1 - Capítulo 5 "The Chickening"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																									
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	11	48%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	6	26%
FAM	Familia	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	9	39%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SALURE	Salud y representaciones	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	12	52%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	9%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	4	17%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	7	30%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	12	52%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	5	22%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	9%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	9%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	13%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	9%
HOMSEX	Homosexualidad	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	10	43%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	12	52%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	8	35%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	13%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	12	52%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	9%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	9	39%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	5	22%
AGLEY	Agentes de la Ley	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	10	43%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	7	30%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "The Chickening"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																									
1	Bromas hirientes			1		1							1		1						1			1	6	26%
2	Chantejear																								0	0%
3	Mentir, engañar										1											1			2	9%
4	Celos																								0	0%
5	Culpabilizar						1			1		1													3	13%
6	Descalificar		1					1										1							3	13%
7	Ridiculizar																			1					1	4%
8	Ofender													1		1							1		3	13%
9	Humillar en público				1												1		1						3	13%
10	Intimidar, amenazar																								0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																								0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																								0	0%
13	Destruir artículos personales																								0	0%
14	Manoseo																								0	0%
15	Caricias agresivas																								0	0%
16	Golpear jugando																								0	0%
17	Pellizcar, arañar																								0	0%
18	Empujar, jalonear																								0	0%
19	Abofetear																								0	0%
20	Patear																								0	0%
21	Encerrar, aislar																								0	0%
22																									0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																								0	0%
24	Amenazar de muerte																								0	0%
25	Forzar una relación sexual																								0	0%
26	Abuso sexual																								0	0%
27	Violación																								0	0%
28	Mutilar																								0	0%
29																									0	0%
30	Asesinar																								0	0%

A.21.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 5

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "The Chickening"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																									
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	6	26%
FAM	Familia	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	9	39%
SALURE	Representaciones de salud	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	11	48%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	13%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	6	26%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	14	61%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	9%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	8	35%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	9%
HOMSEX	Homosexualidad	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	9	39%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	12	52%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	22%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	3	13%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	11	48%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	11	48%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	11	48%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	74%
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	6	26%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	15	65%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	87%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	13%
CLASI	Clasismo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	9	39%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	5	22%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	35%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	7	30%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8	35%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	13	57%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	4	17%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	17%

ANEXO 22 - FORMATOS CAPÍTULO 6 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.22.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 6

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "WAC Pack"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																									
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	1	1	4	1	4	1	4	2	4	5	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4	1	1	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	4	4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1	1	3	1	3
AMB	Ambición	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1
RACIS	Racismo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0
PAUT	Autoridad	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																									
APLEY	Aplicación de la ley	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
LEG	Aplicación de Legalidad	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
APLJUST	Aplicación de justicia	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
REPLE	Representación legal	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
FUN	Funcionarios	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
CRI	Crimen	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FAM	Familia	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	15	2	0	7
FISI	3	18	4	*
EDA	0	20	3	2
ECIV	16	2	7	*

	SUMA	PORCENTAJE
AMB	10	40%
ESTER	20	80%
RACIS	4	16%
RELI	4	16%
PAUT	8	32%
EQUIGEN	12	48%
CORRU	4	16%
ETI	4	16%
RESPINST	12	48%
LENDESP	16	64%
LENGEX	8	32%
APLEY	4	16%
RECPEN	9	36%
LEG	6	24%
LEYNORM	11	44%
IGULEY	3	12%
APLJUST	4	16%
REPLE	5	20%
FUN	4	16%
CRI	5	20%
FAM	7	28%
CIEN	2	8%
SALURE	4	16%
NARC	2	8%
CFISVIOL	1	4%
DISERI	0	0%
DISDRI	10	40%
VIOLJUST	8	32%
VIOACIN	6	24%
VIOLIMPL	6	24%
VIOLINT	5	20%
VIOLGRA	0	0%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	60%	Baja	12%	Niño- adolescente	0%	Soltero	64%
Moreno Oscuro	8%	Promedio	72%	Adulto joven	80%	Casado	8%
Moreno Claro	0%	Alta	16%	Adulto Maduro	12%	Unión libre	28%
Bronceado	28%			Adulto Mayor	8%		

A.22.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 6

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPITULO: T1 - Capítulo 6 "WAC Pack"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																											
APLEY	Aplicación de la ley	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	10	40%
CRI	Crimen	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	28%
FAM	Familia	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9	36%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	6	24%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	20%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	12%
DROG	Drogas	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	24%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11	44%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	8%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	9	36%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	7	28%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	5	20%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	7	28%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	5	20%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	5	20%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
VIOLIN	Violencia Inmoral	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	8%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	10	40%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	8%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	12%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	5	20%
AGLEY	Agentes de la Ley	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	17	68%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	7	28%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "WAC Pack"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																											
1	Bromas hirientes		1						1		1				1	1	1								1		7	28%
2	Chantejear	1																									1	4%
3	Mentir, engañar																										0	0%
4	Celos																							1			1	4%
5	Culpabilizar					1																					1	4%
6	Descalificar			1																							1	4%
7	Ridiculizar																				1						1	4%
8	Ofender																										0	0%
9	Humillar en público									1																1	2	8%
10	Intimidar, amenazar											1							1								2	8%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																										0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																										0	0%
13	Destruir artículos personales																										0	0%
14	Manoseo																										0	0%
15	Caricias agresivas																										0	0%
16	Golpear jugando																										0	0%
17	Pellizcar, arañar																										0	0%
18	Empujar, jalonear																										0	0%
19	Abofetear						1																				1	4%
20	Patear																										0	0%
21	Encerrar, aislar																										0	0%
22																											0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																										0	0%
24	Amenazar de muerte																										0	0%
25	Forzar una relación sexual																										0	0%
26	Abuso sexual																										0	0%
27	Violación																										0	0%
28	Mutilar																										0	0%
29																											0	0%
30	Asesinar																										0	0%

A.22.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 6

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "WAC Pack"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																											
CRI	Crimen	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	24%
FAM	Familia	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8	32%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	6	24%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5	20%
DROG	Drogas	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	20%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	11	44%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	11	44%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	16%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	24%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	16%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	12%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	8	32%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	8	32%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	13	52%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	17	68%
AMB	Ambición	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	10	40%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	15	60%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	20	80%
RACI	Racismo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	5	20%
CLASI	Clasismo	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	14	56%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	7	28%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	20%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	24%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	9	36%
HOMF	Homofobia	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	16%
XENF	Xenofobia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	12%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	6	24%

ANEXO 23 - FORMATOS CAPÍTULO 7 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.23.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 7

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 7 "Blood donut"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																									
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																												
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4	2	1	4	1	2	1	1	1	2	1	1	4	2	2
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	3	1	3	2	3	3	3	2	3	1	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
AMB	Ambición	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																												
APLEY	Aplicación de la ley	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1
LEG	Aplicación de Legalidad	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
REPLE	Representación legal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1

	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	17	8	0	3
FISI	2	21	5	*
EDA	1	23	4	0
ECIV	16	2	10	*

	SUMA	PORCENTAJE
AMB	10	36%
ESTER	22	79%
RACIS	3	11%
RELI	2	7%
PAUT	6	21%
EQUIGEN	14	50%
CORRU	2	7%
ETI	10	36%
RESPINST	10	36%
LENDESP	13	46%
LENGEX	8	29%
APLEY	11	39%
RECPEN	11	39%
LEG	8	29%
LEYNORM	11	39%
IGULEY	3	11%
APLJUST	8	29%
REPLE	7	25%
FUN	5	18%
CRI	8	29%
FAM	1	4%
CIEN	0	0%
SALURE	4	14%
NARC	1	4%
CFISVIOL	0	0%
DISERI	3	11%
DISDRI	8	29%
VIOLJUST	4	14%
VIOACIN	14	50%
VIOLIMPL	8	29%
VIOLINT	7	25%
VIOLGRA	2	7%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	61%	Baja	7%	Niño- adolescente	4%	Soltero	57%
Moreno Oscuro	29%	Promedio	75%	Adulto joven	82%	Casado	7%
Moreno Claro	0%	Alta	18%	Adulto Maduro	14%	Unión libre	36%
Bronceado	11%			Adulto Mayor	0%		

A.23.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 7

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPITULO: T1 - Capitulo 7 "Blood Donut"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																														
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	12	43%
CRI	Crimen	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	9	32%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	8	29%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	7%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	7%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3	11%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	14	50%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	6	21%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	7%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	7%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	8	29%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	7%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	13	46%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	7%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	5	18%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	10	36%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	8	29%
AGLEY	Agentes de la Ley	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	12	43%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	8	29%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 7 "Blood Donut"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																														
1	Bromas hirientes		1					1		1	1		1	1	1				1						1					9	32%
2	Chantejear																													0	0%
3	Mentir, engañar			1														1												2	7%
4	Celos																													0	0%
5	Culpabilizar																				1									1	4%
6	Descalificar																							1						1	4%
7	Ridiculizar																			1						1				2	7%
8	Ofender						1																							1	4%
9	Humillar en público																													0	0%
10	Intimidar, amenazar															1	1						1						1	4	14%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																													0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																													0	0%
13	Destruir artículos personales																													0	0%
14	Manoseo																													0	0%
15	Caricias agresivas																													0	0%
16	Golpear jugando																													0	0%
17	Pellizcar, arañar																													0	0%
18	Empujar, jalonear																													0	0%
19	Abofetear											1																		1	4%
20	Patear																										1			1	4%
21	Encerrar, aislar																													0	0%
22																														0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																													0	0%
24	Amenazar de muerte																													0	0%
25	Forzar una relación sexual																													0	0%
26	Abuso sexual																													0	0%
27	Violación																													0	0%
28	Mutilar																													0	0%
29																														0	0%
30	Asesinar																													0	0%

A.23.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 7

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 7 "Blood Donut"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																														
CRI	Crimen	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	8	29%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6	21%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	11%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	7%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4	14%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	15	54%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	6	21%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	11%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3	11%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	10	36%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	14	50%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	14	50%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	18	64%
AMB	Ambición	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	9	32%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	6	21%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	10	36%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	23	82%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CLASI	Clasismo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	10	36%
VICGEN	Victimización de Genero	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6	21%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	7	25%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	5	18%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	11	39%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	11	39%

ANEXO 24 - FORMATOS CAPÍTULO 8 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.24.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 8

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo "Moscow mule"

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																	
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	4	1	1	4	1	2	1	1	1	1	4	1	4	1	4	1	4	1	1	1	1	1	4	4	2	1	1	4		
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1		
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	4	2	2		
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	3	1	2	3	1	3	1	3	2	3	1	1	1	1	3	1	3	1	2	3	3	3	3	1	1	1	1	3	1		
AMB	Ambición	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	8	27%
ESTER	Estereótipos	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	20	67%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
PAUT	Autoridad	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7	23%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	18	60%
CORRU	Corrupción	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
ETI	Ética	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	7%
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	12	40%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	16	53%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	33%
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																	
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	7	23%
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	6	20%
LEG	Aplicación de Legalidad	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	17%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	12	40%
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	5	17%
APLJUST	Aplicación de justicia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	23%
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	4	13%
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	10%
CRI	Crimen	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	9	30%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	6	20%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	12	40%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	7%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	4	13%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	8	27%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	8	27%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	20%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	20%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	17%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
19	2	0	9
2	25	3	*
0	16	13	1
15	3	12	*

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	63%	Baja	7%	Niño- adolescente	0%	Soltero	50%
Moreno Oscuro	7%	Promedio	83%	Adulto joven	53%	Casado	10%
Moreno Claro	0%	Alta	10%	Adulto Maduro	43%	Unión libre	40%
Bronceado	30%			Adulto Mayor	3%		

A.24.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 8

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPITULO: T1 - Capítulo 8 "Moscow Mule"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	5	17%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	7	23%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	8	27%
CIEN	Ciencia	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	18	60%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	7	23%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	17%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	13	43%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	7%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	6	20%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	23%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	17%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7	23%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	6	20%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	20%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	9	30%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	6	20%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	8	27%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	20%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	13	43%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	20%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 8 "Moscow Mule"

NÚMERO DE LA ESCENA:

NÚMERO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes	1						1	1							1	1				1		1		1					1	1	10	33%
2	Chantejear				1																											1	3%
3	Mentir, engañar																															0	0%
4	Celos																															0	0%
5	Culpabilizar												1						1			1										3	10%
6	Descalificar																							1								1	3%
7	Ridiculizar																															0	0%
8	Ofender											1		1				1														3	10%
9	Humillar en público		1																													1	3%
10	Intimidar, amenazar														1					1							1		1			4	13%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																															0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																															0	0%
13	Destruir artículos personales																															0	0%
14	Manoseo																															0	0%
15	Caricias agresivas																															0	0%
16	Golpear jugando																															0	0%
17	Pellizcar, arañar																															0	0%
18	Empujar, jalonear																															0	0%
19	Abofetear																															0	0%
20	Patear																															0	0%
21	Encerrar, aislar																															0	0%
22																																0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																															0	0%
24	Amenazar de muerte																															0	0%
25	Forzar una relación sexual																															0	0%
26	Abuso sexual																															0	0%
27	Violación																															0	0%
28	Mutilar																															0	0%
29																																0	0%
30	Asesinar																															0	0%

A.24.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 8

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 8 "Moscow Mule"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																
CRI	Crimen	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	8	27%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	8	27%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	18	60%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades físicas	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	7	23%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	17%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	30%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	4	13%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	7	23%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	10%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMF	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	17%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	6	20%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	17%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	7%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLJUS	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0		7	23%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	17%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	12	40%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	19	63%
AMB	Ambición	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	7	23%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	12	40%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	8	27%
ESTER	Estereótipos	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	18	60%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	10	33%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	7%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	15	50%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5	17%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	7%
SITPRO	Situaciones problemáticas entre clases	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	20%

ANEXO 25 - FORMATOS CAPÍTULO 9 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.25.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 9

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "Fucksgiving"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																									
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																												
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	4	1	1	2	1	1	1	4	1	1	1	4	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	2	3	1	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1	3	1	3	3	1	2	3	1	3	1	2	1	2	3
AMB	Ambición	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																												
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRI	Crimen	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
FAM	Familia	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
19	6	0	3
2	18	8	*
1	24	3	0
13	4	11	*

SUMA	PORCENTAJE
9	32%
23	82%
0	0%
7	25%
8	29%
14	50%
2	7%
5	18%
14	50%
20	71%
11	39%
7	25%
11	39%
4	14%
13	46%
8	29%
5	18%
2	7%
2	7%
9	32%
10	36%
0	0%
12	43%
5	18%
0	0%
3	11%
11	39%
13	46%
12	43%
4	14%
5	18%
2	7%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	68%	Baja	7%	Niño- adolescente	4%	Soltero	46%
Moreno Oscuro	21%	Promedio	64%	Adulto joven	86%	Casado	14%
Moreno Claro	0%	Alta	29%	Adulto Maduro	11%	Unión libre	39%
Bronceado	11%			Adulto Mayor	0%		

A.25.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 9

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPITULO: T1 - Capítulo 9 "Fucksgiving"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																														
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	11	39%
CRI	Crimen	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	32%
FAM	Familia	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	11	39%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	10	36%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5	18%
NARC	Narcoticos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CIGA	Cigarro	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	14	50%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	9	32%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	16	57%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	14%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	10	36%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	11	39%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	8	29%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7	25%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	14%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	16	57%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	14%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	8	29%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7	25%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	9	32%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	21%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "Fucksgiving"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
NÚMERO	CRITERIO																												
1	Bromas hirientes		1		1		1							1		1		1				1							
2	Chantejear											1																	
3	Mentir, engañar																												
4	Celos																												
5	Culpabilizar			1															1				1		1				
6	Descalificar							1							1														
7	Ridiculizar									1																			
8	Ofender	1							1				1							1									
9	Humillar en público					1																					1		
10	Intimidar, amenazar										1																		
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																												
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																												
13	Destruir artículos personales																												
14	Manoseo																												
15	Caricias agresivas																												
16	Golpear jugando																												
17	Pellizcar, arañar																												
18	Empujar, jalonear																												
19	Abofetear																												
20	Patear																												
21	Encerrar, aislar																												
22																													
23	Amenazar con objetos o armas																												
24	Amenazar de muerte																												
25	Forzar una relación sexual																												
26	Abuso sexual																												
27	Violación																												
28	Mutilar																												
29																													
30	Asesinar																												

SUMA	PORCENTAJE
7	25%
1	4%
0	0%
0	0%
4	14%
2	7%
1	4%
4	14%
2	7%
1	4%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%

A.25.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 9

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "Fucksgiving"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													SUMA	PORCENTAJE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			
CÓDIGO	CRITERIO																															
CRI	Crimen	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0		10	36%
FAM	Familia	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0		11	39%
SALURE	Representaciones de salud	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0		11	39%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	4%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0		4	14%
DROG	Drogas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		4	14%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0		2	7%
CIGA	Cigarro	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		2	7%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1		17	61%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		4	14%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0		13	46%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0		2	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1		2	7%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1		9	32%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1		12	43%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1		7	25%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		2	7%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0		2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0		12	43%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0		10	36%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0		13	46%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0		18	64%
AMB	Ambición	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0		8	29%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0		5	18%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0		16	57%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1		22	79%
RACI	Racismo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	4%
CLASI	Clasismo	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1		11	39%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0		10	36%
EQUIGEN	Equidad de género	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0		9	32%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0		5	18%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0		14	50%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0		6	21%
HOMF	Homofobia	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		4	14%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		7	25%

ANEXO 26 - FORMATOS CAPÍTULO 10 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.26.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 10

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 10 "Bora bora bora"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																													
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	2	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	4	1	4	1	1	17	4	0	3
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	4	16	4	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	0	18	5	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	3	1	3	1	2	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	17	2	5	*
																										SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	8	33%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	22	92%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	4	17%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5	21%		
PAUT	Autoridad	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	12	50%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	11	46%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	9	38%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	20	83%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	14	58%		
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONA.																													
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	10	42%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	8	33%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	8	33%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	9	38%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	25%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	9	38%		
REPLE	Representación legal	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	4	17%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	54%		
FAM	Familia	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	21%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4%		
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	18	75%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	6	25%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	3	13%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	17%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	17	71%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	13	54%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	12	50%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	8	33%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	7	29%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	3	13%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	71%	Baja	17%	Niño- adolescente	0%	Soltero	71%
Moreno Oscuro	17%	Promedio	67%	Adulto joven	75%	Casado	8%
Moreno Claro	0%	Alta	17%	Adulto Maduro	21%	Unión libre	21%
Bronceado	13%			Adulto Mayor	4%		

A.26.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 10

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPITULO:	T1 - Capitulo 10 "Bora Bora Bora"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
CÓDIGO	CRITERIO																								
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0
CRI	Crimen	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
FAM	Familia	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
DROG	Drogas	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BES	Besos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
AGLEY	Agentes de la Ley	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0

SUMA	PORCENTAJE
8	33%
14	58%
5	21%
1	4%
12	50%
1	4%
7	29%
3	13%
5	21%
0	0%
0	0%
15	63%
3	13%
15	63%
7	29%
1	4%
0	0%
1	4%
0	0%
1	4%
7	29%
7	29%
5	21%
2	8%
9	38%
2	8%
1	4%
5	21%
12	50%
2	8%
0	0%
5	21%
8	33%
10	42%
14	58%
13	54%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 10 "Bora Bora Bora"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																										
1	Bromas hirientes						1	1					1			1			1							5	21%
2	Chantejear																1									1	4%
3	Mentir, engañar	1																								1	4%
4	Celos																									0	0%
5	Culpabilizar																								1	1	4%
6	Descalificar																									0	0%
7	Ridiculizar																									0	0%
8	Ofender				1									1												2	8%
9	Humillar en público			1							1									1						3	13%
10	Intimidar, amenazar		1						1	1								1				1		1		6	25%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																									0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																									0	0%
13	Destruir artículos personales																									0	0%
14	Manoseo																									0	0%
15	Caricias agresivas																									0	0%
16	Golpear jugando																									0	0%
17	Pellizcar, arañar																									0	0%
18	Empujar, jalonear																									0	0%
19	Abofetear																									0	0%
20	Patear																									0	0%
21	Encerrar, aislar																									0	0%
22																										0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																									0	0%
24	Amenazar de muerte																									0	0%
25	Forzar una relación sexual																									0	0%
26	Abuso sexual																									0	0%
27	Violación																									0	0%
28	Mutilar																									0	0%
29																					1		1			2	8%
30	Asesinar																									0	0%

A.26.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 10

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 10 "Bora Bora Bora"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																										
CRI	Crimen	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	12	50%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	21%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	14	58%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	7	29%
DROG	Drogas	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	7	29%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	15	63%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	13%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	11	46%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	13%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMF	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	7	29%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	6	25%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	6	25%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	8%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	5	21%
VIOLJUS	Violencia Justificada	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	10	42%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	7	29%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	12	50%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	15	63%
AMB	Ambición	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	17%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	13%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	17	71%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	20	83%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	7	29%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	6	25%
EQUIGEN	Equidad de género	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	11	46%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	8	33%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	12	50%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	13%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	8	33%

ANEXO 27 - FORMATOS CAPÍTULO 11 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.27.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 11

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo "Un tipo alto con sentimientos"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																										
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	4	1	1	1	4	4	4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	1	2	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	2	1	1	3	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3
AMB	Ambición	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
ESTER	Estereótipos	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religión	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																										
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
APLJUST	Aplicación de justicia	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
FAM	Familia	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
VIOLINT	Violencia intencional	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
17	3	0	5
3	18	4	*
0	18	7	0
16	1	8	*

SUMA	PORCENTAJE
6	24%
20	80%
2	8%
1	4%
6	24%
11	44%
3	12%
5	20%
8	32%
18	72%
11	44%
9	36%
13	52%
11	44%
13	52%
2	8%
9	36%
6	24%
1	4%
4	16%
8	32%
2	8%
13	52%
3	12%
0	0%
7	28%
8	32%
10	40%
9	36%
6	24%
4	16%
2	8%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	68%	Baja	12%	Niño- adolescente	0%	Soltero	64%
Moreno Oscuro	12%	Promedio	72%	Adulto joven	72%	Casado	4%
Moreno Claro	0%	Alta	16%	Adulto Maduro	28%	Unión libre	32%
Bronceado	20%			Adulto Mayor	0%		

A.27.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 11

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPITULO: T1 - Capitulo 11 "Un tipo alto con sentimientos"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CÓDIGO	CRITERIO																									
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0
CRI	Crimen	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
AGLEY	Agentes de la Ley	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0

SUMA	PORCENTAJE
10	40%
6	24%
4	16%
0	0%
15	60%
5	20%
5	20%
0	0%
1	4%
5	20%
1	4%
10	40%
11	44%
14	56%
3	12%
3	12%
1	4%
1	4%
2	8%
0	0%
5	20%
8	32%
4	16%
1	4%
5	20%
1	4%
1	4%
0	0%
10	40%
0	0%
0	0%
5	20%
13	52%
6	24%
12	48%
8	32%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 11 "Un tipo alto con sentimientos"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
NÚMERO	CRITERIO																									
1	Bromas hirientes							1		1							1	1		1						
2	Chantejear																									
3	Mentir, engañar																									
4	Celos																		1							
5	Culpabilizar	1									1	1														1
6	Descalificar				1																					
7	Ridiculizar								1																1	
8	Ofender		1			1																				
9	Humillar en público																									
10	Intimidar, amenazar						1																			
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																									
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																									
13	Destruir artículos personales																									
14	Manoseo																									
15	Caricias agresivas																									
16	Golpear jugando																									
17	Pellizcar, arañar																									
18	Empujar, jalonear															1										
19	Abofetear																									
20	Patear																									
21	Encerrar, aislar																									
22																										
23	Amenazar con objetos o armas																									
24	Amenazar de muerte																									
25	Forzar una relación sexual																									
26	Abuso sexual																									
27	Violación																									
28	Mutilar																									
29																										
30	Asesinar																									

SUMA	PORCENTAJE
5	20%
0	0%
0	0%
1	4%
4	16%
1	4%
2	8%
2	8%
0	0%
1	4%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
1	4%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%

A.27.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 11

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 11 "Un tipo alto con sentimientos"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																											
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	6	24%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	6	24%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	13	52%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	5	20%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	6	24%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	16%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	10	40%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	11	44%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	11	44%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	6	24%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	8%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	5	20%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	7	28%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	20%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	14	56%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	10	40%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	14	56%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	13	52%
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	10	40%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	10	40%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	20	80%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CLASI	Clasismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	8	32%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	5	20%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	8	32%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	8	32%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7	28%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	10	40%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	12%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%

ANEXO 28 - FORMATOS CAPÍTULO 12 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.28.1.Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 12

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo "Fool me once"

CÓDIGO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																		
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	2	1	1	1	1	1	4	1	1	25	2	0	3
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	7	20	3	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	4	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	0	18	11	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	3	3	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	2	3	1	3	1	18	1	11	*
																																SUMA	**PORCENTAJE**		
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	6	20%		
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	21	70%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religión	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	6	20%		
PAUT	Autoridad	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	10	33%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	12	40%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	10%		
ETI	Ética	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	20%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	21	70%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	20	67%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	23%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONA																																		
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	10	33%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	17	57%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	12	40%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0		0	16	53%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7	23%		
APLJUST	Aplicación de justicia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	12	40%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	8	27%		
FUN	Funcionarios	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	9	30%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	13	43%		
FAM	Familia	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	9	30%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	9	30%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	10%		
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	17%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	14	47%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	12	40%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	14	47%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	27%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	9	30%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	83%	Baja	23%	Niño- adolescente	0%	Soltero	60%
Moreno Oscuro	7%	Promedio	67%	Adulto joven	60%	Casado	3%
Moreno Claro	0%	Alta	10%	Adulto Maduro	37%	Unión libre	37%
Bronceado	10%			Adulto Mayor	3%		

A.28.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 12

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPITULO: T1 - Capitulo 12 "Fool Me Once"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	19	63%
CRI	Crimen	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	16	53%
FAM	Familia	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	7	23%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	11	37%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	10%
DROG	Drogas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6	20%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	10	33%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	15	50%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
HOMSEX	Homosexualidad	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	17%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	7%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	27%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	17	57%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	7	23%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	17	57%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	27%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	12	40%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7	23%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 12 "Fool Me Once"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																
1	Bromas hirientes					1		1							1					1		1										5	17%
2	Chantejear																															0	0%
3	Mentir, engañar																															0	0%
4	Celos																															0	0%
5	Culpabilizar	1	1		1						1	1						1	1								1					8	27%
6	Descalificar													1																		1	3%
7	Ridiculizar								1																				1			2	7%
8	Ofender																									1						1	3%
9	Humillar en público															1	1											1				3	10%
10	Intimidar, amenazar																														1	1	3%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																															0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																															0	0%
13	Destruir artículos personales																															0	0%
14	Manoseo																															0	0%
15	Caricias agresivas			1																												1	3%
16	Golpear jugando																															0	0%
17	Pellizcar, arañar																															0	0%
18	Empujar, jalonear						1														1											2	7%
19	Abofetear																						1									1	3%
20	Patear																															0	0%
21	Encerrar, aislar																															0	0%
22																																0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																															0	0%
24	Amenazar de muerte																															0	0%
25	Forzar una relación sexual																															0	0%
26	Abuso sexual																															0	0%
27	Violación																															0	0%
28	Mutilar																															0	0%
29													1																			1	3%
30	Asesinar																															0	0%

A.28.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 12

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 12 "Fool Me Once"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																															
CRI	Crimen	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	15	50%
FAM	Familia	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	8	27%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	11	37%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	7%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
DROG	Drogas	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	7	23%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	30%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	13	43%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	4	13%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
HOMSEX	Homosexualidad	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	17%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	7%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	11	37%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	14	47%
ALDIN	Alusión al dinero	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	12	40%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	18	60%
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	6	20%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	23%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	14	47%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	20	67%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	7	23%
VICGEN	Victimización de Genero	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
EQUIGEN	Equidad de género	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	13	43%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	7%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	10	33%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	6	20%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	17%

ANEXO 29 - FORMATOS CAPÍTULO 13 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.29.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Orange Is The New Black capítulo 13

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 13 "Can't Fix Crazy"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																														
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	1	0	3
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	1	2	2	3	2	2	3	1	1	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	17	8	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	0	20	8	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	3	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	1	3	18	2	8	*
																														SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	11	39%		
ESTER	Estereótipos	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	25	89%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	14%		
RELI	Religión	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	8	29%		
PAUT	Autoridad	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	16	57%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	13	46%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%		
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	12	43%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	24	86%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	7	25%		
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	8	29%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	12	43%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	12	43%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	15	54%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	5	18%		
APLJUST	Aplicación de justicia	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	10	36%		
REPLE	Representación legal	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6	21%		
FUN	Funcionarios	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	8	29%		
CRI	Crimen	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	11%		
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	9	32%		
CIEN	Ciencia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
SALURE	Salud y representaciones	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	8	29%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	4%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	11%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	21%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	17	61%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	13	46%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	12	43%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	11	39%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	9	32%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	5	18%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	86%	Baja	11%	Niño- adolescente	0%	Soltero	64%
Moreno Oscuro	4%	Promedio	61%	Adulto joven	71%	Casado	7%
Moreno Claro	0%	Alta	29%	Adulto Maduro	29%	Unión libre	29%
Bronceado	11%			Adulto Mayor	0%		

A.29.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Orange Is The New Black capítulo 13

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE:	Orange Is The New Black
CAPITULO:	T1 - Capítulo 13 "Can´t fix crazy"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																														
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	8	29%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	11%
FAM	Familia	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	10	36%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	8	29%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	7%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
NARC	Narcoticos	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
DROG	Drogas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1		10	36%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	7	25%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	14	50%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	4	14%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	7	25%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	8	29%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0		5	18%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	10	36%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	4	14%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	7%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	3	11%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1		11	39%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1		4	14%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	5	18%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	9	32%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1		10	36%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	13	46%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1		8	29%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 13 "Can´t fix crazy"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
NÚMERO	CRITERIO																												
1	Bromas hirientes	1								1		1	1		1				1										
2	Chantejear										1																		
3	Mentir, engañar																												
4	Celos																												
5	Culpabilizar					1			1									1							1			1	
6	Descalificar																1										1		
7	Ridiculizar																												
8	Ofender		1																		1								
9	Humillar en público			1																			1			1			
10	Intimidar, amenazar															1						1							
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																												
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																												
13	Destruir artículos personales																												
14	Manoseo																												
15	Caricias agresivas																												
16	Golpear jugando																												
17	Pellizcar, arañar																												
18	Empujar, jalonear																												
19	Abofetear																												1
20	Patear																												
21	Encerrar, aislar																												
22																													
23	Amenazar con objetos o armas																												
24	Amenazar de muerte																												
25	Forzar una relación sexual																												
26	Abuso sexual																												
27	Violación																												
28	Mutilar																												
29																													
30	Asesinar																												

SUMA	PORCENTAJE
6	21%
1	4%
0	0%
0	0%
5	18%
2	7%
0	0%
2	7%
3	11%
2	7%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
1	4%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%

A.29.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Orange Is The New Black capítulo 13

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Orange Is The New Black

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 13 "Can't fix crazy"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																														
CRI	Crimen	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	5	18%
FAM	Familia	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	12	43%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8	29%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	7%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
DROG	Drogas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	7%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	9	32%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	7	25%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	15	54%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	7	25%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	10	36%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	7	25%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	12	43%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	10	36%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	10	36%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	21	75%
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	18%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	19	68%
ESTER	Estereótipos	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	23	82%
RACI	Racismo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
CLASI	Clasismo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	5	18%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	3	11%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	6	21%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	21%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	9	32%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	9	32%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	8	29%

ANEXO 30 - FORMATOS CAPÍTULO 1 SERIE XY

A.30.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 1

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 1 "Le importa el tamaño al hombre de verdad"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																									
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																												
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	4	4	4	4	4	4	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	4
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
AMB	Ambición	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																												
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FAM	Familia	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
5	0	0	22
0	18	9	*
0	13	14	0
11	16	0	*
SUMA	PORCENTAJE		
9	33%		
20	74%		
0	0%		
0	0%		
16	59%		
14	52%		
0	0%		
8	30%		
14	52%		
15	56%		
9	33%		
3	11%		
1	4%		
4	15%		
13	48%		
15	56%		
4	15%		
1	4%		
0	0%		
0	0%		
11	41%		
0	0%		
4	15%		
0	0%		
0	0%		
7	26%		
9	33%		
6	22%		
8	30%		
8	30%		
7	26%		
1	4%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	19%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	41%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	67%	Adulto joven	48%	Casado	59%
Moreno Claro	0%	Alta	33%	Adulto Maduro	52%	Unión libre	0%
Bronceado	81%			Adulto Mayor	0%		

A.30.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 1

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capitulo 1 ¿Le importa el tamaño al hombre de verdad?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																													
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	10	37%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	26%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	9	33%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	14	52%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	18	67%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	10	37%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	3	11%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	3	11%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	7%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	15%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	6	22%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	7	26%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	10	37%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	6	22%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	10	37%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	7	26%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 1 ¿Le importa el tamaño al hombre de verdad?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																													
1	Bromas hirientes	1	1	1																									3	11%
2	Chantejear																												0	0%
3	Mentir, engañar							1																					1	4%
4	Celos														1														1	4%
5	Culpabilizar																	1								1			2	7%
6	Descalificar					1	1				1						1						1						5	19%
7	Ridiculizar													1															1	4%
8	Ofender											1																	1	4%
9	Humillar en público																												0	0%
10	Intimidar, amenazar																								1				1	4%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																												0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																												0	0%
13	Destruir artículos personales																							1					1	4%
14	Manoseo																												0	0%
15	Caricias agresivas																												0	0%
16	Golpear jugando																												0	0%
17	Pellizcar, arañar																												0	0%
18	Empujar, jalonear																												0	0%
19	Abofetear																												0	0%
20	Patear																												0	0%
21	Encerrar, aislar																												0	0%
22																													0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																												0	0%
24	Amenazar de muerte																												0	0%
25	Forzar una relación sexual																												0	0%
26	Abuso sexual																												0	0%
27	Violación																												0	0%
28	Mutilar																												0	0%
29																													0	0%
30	Asesinar																												0	0%

A.30.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 1

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capitulo 1 ¿Le importa el tamaño al hombre de verdad?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																													
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	11	41%
SALURE	Representaciones de salud	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	19%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	12	44%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	11	41%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	18	67%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	3	11%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	15%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	11%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	15	56%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	7	26%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	22%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	13	48%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	16	59%
AMB	Ambición	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8	30%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	4	15%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	22%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	18	67%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	12	44%
VICGEN	Victimización de Genero	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	15%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	8	30%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	11	41%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	7%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	13	48%

ANEXO 31 - FORMATOS CAPÍTULO 2 SERIE XY

A.31.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 2

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 2 "Seducción: ¿Arte o engaño?"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJ																										
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	0	0	0	18
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	1	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	1	2	3	3	2	1	3	2	2	4	12	6	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	2	3	3	2	4	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	0	10	11	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	14	6	2	*
																								SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	10	45%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	16	73%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1		15	68%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	18%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	9%		
ETI	Ética	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	9	41%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	9	41%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	15	68%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	36%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONA																										
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	10	45%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	9	41%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%		
FAM	Familia	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	23%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	5	23%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	9	41%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	6	27%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	11	50%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	7	32%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	4	18%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	0%	Baja	18%	Niño- adolescente	0%	Soltero	64%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	55%	Adulto joven	45%	Casado	27%
Moreno Claro	0%	Alta	27%	Adulto Maduro	50%	Unión libre	9%
Bronceado	82%			Adulto Mayor	5%		

A.31.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 2

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 2 Seducción: ¿Arte o engaño?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																								
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	9%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	9%
FAM	Familia	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	7	32%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	18%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	12	55%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	7	32%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	12	55%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5	23%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	9%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	6	27%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	5	23%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	6	27%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	10	45%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	7	32%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 2 Seducción: ¿Arte o engaño?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
NÚMERO	CRITERIO																																				
1	Bromas hirientes	1			1									1																							
2	Chantejear																																				
3	Mentir, engañar										1				1					1																	
4	Celos															1																					
5	Culpabilizar		1															1																			
6	Descalificar			1		1	1		1	1													1														
7	Ridiculizar																1																				
8	Ofender																																				
9	Humillar en público																																				
10	Intimidar, amenazar											1																									
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																				
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																				
13	Destruir artículos personales																																				
14	Manoseo																																				
15	Caricias agresivas																																				
16	Golpear jugando																																				
17	Pellizcar, arañar																																				
18	Empujar, jalonear																																				
19	Abofetear																																				
20	Patear																																				
21	Encerrar, aislar																																				
22																																					
23	Amenazar con objetos o armas																																				
24	Amenazar de muerte																																				
25	Forzar una relación sexual																																				
26	Abuso sexual																																				
27	Violación																																				
28	Mutilar																																				
29																																					
30	Asesinar																																				

SUMA	PORCENTAJE
3	8%
0	0%
3	8%
1	3%
2	6%
6	17%
1	3%
0	0%
0	0%
1	3%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%

A.31.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 2

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 2 Seducción: ¿Arte o engaño?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																								
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	9%
FAM	Familia	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	32%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	4	18%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	9%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	6	27%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	7	32%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	13	59%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	36%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	7	32%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	4	18%
ALDIN	Alusión al dinero	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	11	50%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	13	59%
AMB	Ambición	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	9	41%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	11	50%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16	73%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	14	64%
VICGEN	Victimización de Genero	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	9%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	23%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	23%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	14%
HOMF	Homofobia	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	9	41%

ANEXO 32 - FORMATOS CAPÍTULO 3 SERIE XY

A.32.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 3

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 3 "Palabra de hombre, ¿existe?"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																												
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONA.																													
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	2	4	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2
AMB	Ambición	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0
ESTER	Estereótipos	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJ																													
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
APLJUST	Aplicación de justicia	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
FAM	Familia	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
4	0	0	25
0	25	4	*
0	9	18	2
5	20	4	*

SUMA	PORCENTAJE
17	59%
24	83%
0	0%
0	0%
20	69%
6	21%
1	3%
13	45%
15	52%
15	52%
8	28%
3	10%
4	14%
4	14%
19	66%
19	66%
7	24%
2	7%
1	3%
1	3%
12	41%
0	0%
0	0%
0	0%
0	0%
6	21%
12	41%
11	38%
17	59%
9	31%
9	31%
0	0%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	14%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	17%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	86%	Adulto joven	31%	Casado	69%
Moreno Claro	0%	Alta	14%	Adulto Maduro	62%	Unión libre	14%
Bronceado	86%			Adulto Mayor	7%		

A.32.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 3

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 3 "Palabra de hombre, ¿existe?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																															
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	10%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
FAM	Familia	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	9	31%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	6	21%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	10	34%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	10%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	11	38%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	10%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
BES	Besos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	7%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	21%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	6	21%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	12	41%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	7%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	16	55%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	10	34%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 3 "Palabra de hombre, ¿existe?"

NÚMERO DE LA ESCENA:

NÚMERO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes					1									1		1					1																4	11%
2	Chantejear															1																						1	3%
3	Mentir, engañar		1																	1									1									3	8%
4	Celos																																					0	0%
5	Culpabilizar	1																			1																	2	6%
6	Descalificar							1	1	1	1	1	1											1	1			1		1								10	28%
7	Ridiculizar																	1																				1	3%
8	Ofender																																					0	0%
9	Humillar en público																																					0	0%
10	Intimidar, amenazar																																					0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																					0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																					0	0%
13	Destruir artículos personales																																					0	0%
14	Manoseo																																					0	0%
15	Caricias agresivas																																					0	0%
16	Golpear jugando																																					0	0%
17	Pellizcar, arañar																																					0	0%
18	Empujar, jalonear																																					0	0%
19	Abofetear																																					0	0%
20	Patear																																					0	0%
21	Encerrar, aislar																																					0	0%
22																																						0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																					0	0%
24	Amenazar de muerte																																					0	0%
25	Forzar una relación sexual																																					0	0%
26	Abuso sexual																																					0	0%
27	Violación																																					0	0%
28	Mutilar																																					0	0%
29																																						0	0%
30	Asesinar																																					0	0%

A.32.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 3

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 3 "Palabra de hombre, ¿existe?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	**CRITERIO**																														
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	10	34%
SALURE	Representaciones de salud	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	8	28%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	11	38%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	4	14%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	8	28%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	11	38%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	13	45%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	13	45%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	12	41%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	16	55%
AMB	Ambición	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	16	55%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	14%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	8	28%
ESTER	Estereótipos	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	21	72%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	22	76%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
EQUIGEN	Equidad de género	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	10%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	8	28%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	17%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	16	55%

ANEXO 33 - FORMATOS CAPÍTULO 4 SERIE XY

A.33.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 4

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 4 "El hombre real vs. El hombre ideal"

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	NÚMERO DE LA ESCENA:																																							
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																							
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1	1	4	1	4	4	4	1	4	1	4	1	4	4	4	9	0	0	26
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	24	9	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	3	3	2	3	2	4	3	3	2	4	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	0	15	18	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	3	2	2	1	3	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	16	14	5	*

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
AMB	Ambición	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	13	37%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	27	77%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
PAUT	Autoridad	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	25	71%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	11	31%
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ETI	Ética	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	15	43%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	24	69%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	22	63%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	7	20%
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	8	23%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	9	26%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	24	69%
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	18	51%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	9	26%
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6	17%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	29%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	7	20%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	12	34%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	13	37%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	19	54%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	10	29%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	17%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	26%	Baja	6%	Niño- adolescente	0%	Soltero	46%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	69%	Adulto joven	43%	Casado	40%
Moreno Claro	0%	Alta	26%	Adulto Maduro	51%	Unión libre	14%
Bronceado	74%			Adulto Mayor	6%		

A.33.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 4

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 4 "El hombre real vs. El hombre ideal"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0		1	3%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
FAM	Familia	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	6	17%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	11	31%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	17%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0		1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0		8	23%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0		10	29%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1		17	49%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		6	17%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0		3	9%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
BES	Besos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		3	9%
ESCCA	Escenas de cama	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0		3	9%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0		1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		2	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	23%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		5	14%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	9%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		2	6%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	12	34%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		2	6%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	5	14%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	16	46%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	9	26%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 4 "El hombre real vs. El hombre ideal"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																					
1	Bromas hirientes																			1	1											1					3	9%
2	Chantejear																																				0	0%
3	Mentir, engañar		1			1			1	1	1							1											1	1							8	23%
4	Celos																														1					1	2	6%
5	Culpabilizar															1											1							1			3	9%
6	Descalificar			1				1					1	1	1				1																1		7	20%
7	Ridiculizar																																				0	0%
8	Ofender																																				0	0%
9	Humillar en público																																				0	0%
10	Intimidar, amenazar																					1		1		1											3	9%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																				0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																				0	0%
13	Destruir artículos personales																																				0	0%
14	Manoseo																																				0	0%
15	Caricias agresivas																																				0	0%
16	Golpear jugando																																				0	0%
17	Pellizcar, arañar																																				0	0%
18	Empujar, jalonear																																				0	0%
19	Abofetear																																				0	0%
20	Patear																																				0	0%
21	Encerrar, aislar																																				0	0%
22																																					0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																				0	0%
24	Amenazar de muerte																																				0	0%
25	Forzar una relación sexual																																				0	0%
26	Abuso sexual																																				0	0%
27	Violación																																				0	0%
28	Mutilar																																				0	0%
29																																					0	0%
30	Asesinar																																				0	0%

A.33.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 4

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 4 "El hombre real vs. El hombre ideal"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																							
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	7	20%
SALURE	Representaciones de salud	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	11	31%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	17%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	8	23%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	12	34%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	19	54%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	5	14%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	9%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	10	29%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	13	37%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	10	29%
ALDIN	Alusión al dinero	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	19	54%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	23	66%
AMB	Ambición	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	11	31%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	12	34%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	13	37%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	25	71%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	20	57%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	17%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	6	17%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	12	34%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	6	17%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	16	46%

ANEXO 34 - FORMATOS CAPÍTULO 5 SERIE XY

A.34.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 5

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "En el orgullo, ¿qué ocultas?

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	NÚMERO DE LA ESCENA:																																											
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																											
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	1	4	1	4	1	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	1	4	1	1	4	1	4	1	4	4	4	13	0	0	26
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	1	29	9	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	0	23	16	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	3	2	1	3	1	2	3	3	1	1	3	2	3	1	2	2	2	1	1	2	1	2	3	1	3	1	1	2	1	3	2	1	3	1	1	2	2	3	1	16	12	11	*

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	SUMA	PORCENTAJE
AMB	Ambición	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	11	28%
ESTER	Estereótipos	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	30	77%
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
PAUT	Autoridad	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	25	64%
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	14	36%
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
ETI	Ética	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	15	38%
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	22	56%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	14	36%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	15%
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																									
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	10%
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	13%
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	29	74%
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	22	56%
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	13%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	6	15%
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	9	23%
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	14	36%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9	23%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	18	46%
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	7	18%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	10%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	33%	Baja	3%	Niño-adolescente	0%	Soltero	41%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	74%	Adulto joven	59%	Casado	31%
Moreno Claro	0%	Alta	23%	Adulto Maduro	41%	Unión libre	28%
Bronceado	67%			Adulto Mayor	0%		

A.34.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 5

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capitulo 5 "En el orgullo, ¿qué ocultas?

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	SUMA	PORCENTAJE
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5	13%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	6	15%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	7	18%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	15%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	11	28%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	23	59%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	7	18%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	5	13%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
BES	Besos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	5%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	10%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	5%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	10%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	13%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	13%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violenc	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	9	23%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	15	38%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	18%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERIE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "En el orgullo, ¿qué ocultas?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
NÚMERO	**CRITERIO**																																							
1	Bromas hirientes			1		1					1				1																									
2	Chantejear																																							
3	Mentir, engañar	1						1	1			1		1										1															1	
4	Celos		1																																		1			
5	Culpabilizar																				1					1														
6	Descalificar												1				1	1																						
7	Ridiculizar																										1	1												
8	Ofender																														1									1
9	Humillar en público																												1											
10	Intimidar, amenazar																																							
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																							
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																							
13	Destruir artículos personales																																							
14	Manoseo																																							
15	Caricias agresivas																																							
16	Golpear jugando																																							
17	Pellizcar, arañar																																							
18	Empujar, jalonear																															1								
19	Abofetear																																							
20	Patear																																							
21	Encerrar, aislar																																							
22																																							
23	Amenazar con objetos o armas																																							
24	Amenazar de muerte																																							
25	Forzar una relación sexual																																							
26	Abuso sexual																																							
27	Violación																																							
28	Mutilar																																							
29																																							
30	Asesinar																																							

A.34.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 5

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 5 "En el orgullo, ¿qué ocultas?

NÚMERO DE LA ESCENA:

CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	SUMA	PORCENTAJE
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	6	15%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	6	15%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	9	23%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	4	10%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	12	31%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	24	62%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	6	15%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	6	15%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	5%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	10%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	8%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	10	26%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	12	31%
ALDIN	Alusión al dinero	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	20	51%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	23%
AMB	Ambición	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	26%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	8%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	17	44%
ESTER	Estereótipos	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	28	72%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	15	38%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	10%
EQUIGEN	Equidad de género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	12	31%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	16	41%

ANEXO 35 - FORMATOS CAPÍTULO 6 SERIE XY

A.35.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 6

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "Sexo y poder. Corrupción de menores en altamar"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																														
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																														
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	1	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	1	1	8	0	0	18
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	1	3	2	4	15	7	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	0	13	13	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	3	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	3	1	1	2	2	2	1	2	1	14	10	2	*
																												SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	9	35%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	23	88%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	96%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	12	46%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
ETI	Ética	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	11	42%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	17	65%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	16	62%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4	15%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																														
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	8%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	11	42%		
LEG	Aplicación de Legalidad	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	11	42%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	20	77%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	19	73%		
APLJUST	Aplicación de justicia	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	8	31%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	12%		
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3	12%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	13	50%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	10	38%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	17	65%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	9	35%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	19%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	31%	Baja	15%	Niño- adolescente	0%	Soltero	54%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	58%	Adulto joven	50%	Casado	38%
Moreno Claro	0%	Alta	27%	Adulto Maduro	50%	Unión libre	8%
Bronceado	69%			Adulto Mayor	0%		

A.35.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 6

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capitulo 6 "Sexo y poder. Corrupción de menores en altamar"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																												
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	15%
CRI	Crimen	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	6	23%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	4	15%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	7	27%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	13	50%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	20	77%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	7	27%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	12%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	8%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4	15%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	8	31%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	4	15%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	6	23%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	6	23%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	7	27%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	7	27%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	8%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	8	31%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	7	27%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	14	54%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	8	31%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	12%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "Sexo y poder. Corrupción de menores en altamar"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																												
1	Bromas hirientes		1				1				1												1					4	15%
2	Chantejear																		1									1	4%
3	Mentir, engañar																											0	0%
4	Celos																				1							1	4%
5	Culpabilizar	1																										1	4%
6	Descalificar				1				1	1			1			1		1						1	1	1	1	10	38%
7	Ridiculizar											1																1	4%
8	Ofender																											0	0%
9	Humillar en público																1											1	4%
10	Intimidar, amenazar					1																1						2	8%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																											0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																											0	0%
13	Destruir artículos personales																											0	0%
14	Manoseo																											0	0%
15	Caricias agresivas																											0	0%
16	Golpear jugando																											0	0%
17	Pellizcar, arañar																											0	0%
18	Empujar, jalonear																											0	0%
19	Abofetear																											0	0%
20	Patear																											0	0%
21	Encerrar, aislar																											0	0%
22																												0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																											0	0%
24	Amenazar de muerte																											0	0%
25	Forzar una relación sexual																											0	0%
26	Abuso sexual																											0	0%
27	Violación																											0	0%
28	Mutilar																											0	0%
29																												0	0%
30	Asesinar																											0	0%

A.35.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 6

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 6 "Sexo y poder. Corrupción de menores en altamar"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																												
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	5	19%
FAM	Familia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3	12%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	8	31%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	12	46%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	20	77%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	8	31%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	12%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	5	19%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	9	35%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4	15%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	7	27%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	6	23%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	8	31%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	13	50%
ALDIN	Alusión al dinero	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	15	58%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	13	50%
AMB	Ambición	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	11	42%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	14	54%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	21	81%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	16	62%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4	15%
EQUIGEN	Equidad de género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	6	23%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	8	31%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	5	19%
HOMF	Homofobia	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	15%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	11	42%

ANEXO 36 - FORMATOS CAPÍTULO 7 SERIE XY

A.36.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 7

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 7 "La propiedad privada, ¿qué nos pertenece?"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																			
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	4	0	0	27
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	0	24	7	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	0	17	14	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	3	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	12	15	4	*
																																	SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	19%		
ESTER	Estereótipos	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	25	81%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	20	65%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	9	29%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	6%		
ETI	Ética	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7	23%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	16	52%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	14	45%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	10	32%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																			
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	5	16%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	6	19%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	6	19%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	21	68%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	16	52%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3	10%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	6%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3	10%		
FAM	Familia	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	11	35%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	10%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	14	45%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	11	35%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	17	55%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	15	48%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	7	23%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	13%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	39%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	77%	Adulto joven	55%	Casado	48%
Moreno Claro	0%	Alta	23%	Adulto Maduro	45%	Unión libre	13%
Bronceado	87%			Adulto Mayor	0%		

A.36.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 7

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 7 "La propiedad privada, ¿qué nos pertenece?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																	
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3	10%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
FAM	Familia	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	9	29%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	4	13%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	7	23%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1		11	35%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	15	48%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	6	19%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1		3	10%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	4	13%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	10%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	6	19%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	9	29%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	12	39%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	q	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	11	35%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	17	55%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	13	42%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	4	13%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	10%

VIOLENTÓMETRO

SERIE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 7 "La propiedad privada, ¿qué nos pertenece?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																	
1	Bromas hirientes		1		1	1								1												1							5	16%
2	Chantejear																																0	0%
3	Mentir, engañar								1																								1	3%
4	Celos							1																									1	3%
5	Culpabilizar			1									1					1	1										1				5	16%
6	Descalificar										1	1			1						1		1				1						6	19%
7	Ridiculizar																																0	0%
8	Ofender																																0	0%
9	Humillar en público																																0	0%
10	Intimidar, amenazar															1	1			1		1								1			5	16%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																0	0%
13	Destruir artículos personales																																0	0%
14	Manoseo																																0	0%
15	Caricias agresivas																																0	0%
16	Golpear jugando																																0	0%
17	Pellizcar, arañar																																0	0%
18	Empujar, jalonear									1															1			1					3	10%
19	Abofetear																																0	0%
20	Patear																																0	0%
21	Encerrar, aislar																																0	0%
22																																	0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																0	0%
24	Amenazar de muerte																																0	0%
25	Forzar una relación sexual																																0	0%
26	Abuso sexual																																0	0%
27	Violación																																0	0%
28	Mutilar																																0	0%
29																																	0	0%
30	Asesinar																																0	0%

A.36.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 7

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 7 "La propiedad privada, ¿qué nos pertenece?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	SUMA	POCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																	
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	4	13%
FAM	Familia	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	11	35%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	10%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	5	16%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	7	23%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	11	35%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	15	48%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	8	26%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	6	19%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	6%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	6%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	15	48%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	14	45%
ALDIN	Alusión al dinero	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	17	55%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	9	29%
AMB	Ambición	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	26%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	13%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	12	39%
ESTER	Estereótipos	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	24	77%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	18	58%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	16%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	6%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	9	29%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	6%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	14	45%

ANEXO 37 - FORMATOS CAPÍTULO 8 SERIE XY

A.37.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 8

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 8 "Hombres de una pieza. La integredidad en juego"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																				
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																			1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	4	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	4	1	4	4	4	4	1	1	4	1	4	4	1	1	4	4	11	0	0	23
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	0	24	10	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	4	2	3	2	2	3	4	3	3	3	2	0	13	19	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	12	20	2	*
																																				SUMA	**PORCENTAJE**		
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	9%		
ESTER	Estereótipos	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	24	71%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%		
PAUT	Autoridad	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	21	62%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	13	38%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%		
ETI	Ética	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	11	32%		
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	21	62%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	8	24%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	12%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																						
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	18%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	11	32%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	8	24%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	24	71%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	22	65%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	8	24%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	18%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	5	15%		
FAM	Familia	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	9	26%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	9%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8	24%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	12%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	7	21%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	10	29%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	17	50%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	8	24%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	12%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	32%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	35%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	71%	Adulto joven	38%	Casado	59%
Moreno Claro	0%	Alta	29%	Adulto Maduro	56%	Unión libre	6%
Bronceado	68%			Adulto Mayor	6%		

A.37.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 8

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 8 "Hombres de una pieza. La integridad en juego"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																				
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	18%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	5	15%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	10	29%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	12%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	7	21%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	6%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	6%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	6	18%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	9	26%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	18	53%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	21%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	5	15%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	6	18%
ESCCA	Escenas de cama	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	6%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	4	12%
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	7	21%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	7	21%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	5	15%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	11	32%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	12	35%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	13	38%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	12	35%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	7	21%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	6%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 8 "Hombres de una pieza. La integridad en juego"

NÚMERO DE LA ESCENA:

NÚMERO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes	1							1			1		1		1			1							1										7	21%
2	Chantejear																																			0	0%
3	Mentir, engañar		1	1																																2	6%
4	Celos																											1								1	3%
5	Culpabilizar									1					1														1					1		4	12%
6	Descalificar																1													1						2	6%
7	Ridiculizar																																			0	0%
8	Ofender																																			0	0%
9	Humillar en público																																			0	0%
10	Intimidar, amenazar												1					1													1					3	9%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																			0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																			0	0%
13	Destruir artículos personales																																			0	0%
14	Manoseo																																			0	0%
15	Caricias agresivas																																			0	0%
16	Golpear jugando																																			0	0%
17	Pellizcar, arañar																																			0	0%
18	Empujar, jalonear																									1										1	3%
19	Abofetear																																			0	0%
20	Patear																																			0	0%
21	Encerrar, aislar																																			0	0%
22																																				0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																			0	0%
24	Amenazar de muerte																																			0	0%
25	Forzar una relación sexual																																			0	0%
26	Abuso sexual																																			0	0%
27	Violación																																			0	0%
28	Mutilar																																			0	0%
29																																				0	0%
30	Asesinar																																			0	0%

A.37.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 8

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capitulo 8 "Hombres de una pieza. La integridad en juego"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																			
CRI	Crimen	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	7	21%
FAM	Familia	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	9	26%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	7	21%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	6%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	12%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	9	26%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	18	53%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	7	21%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5	15%
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6	18%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	9	26%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	4	12%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	9	26%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	7	21%
ALDIN	Alusión al dinero	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	12	35%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	8	24%
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	5	15%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	22	65%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	12	35%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	6	18%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	9	26%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	9%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	10	29%

ANEXO 38 - FORMATOS CAPÍTULO 9 SERIE XY

A.38.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 9

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "El punto débil, ¿cuál es el tuyo?

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																			
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	4	4	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1		
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	1	2	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	
AMB	Ambición	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	
ESTER	Estereótipos	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
PAUT	Autoridad	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
ETI	Ética	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																			
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
FAM	Familia	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
7	0	0	27
0	17	17	*
0	21	13	0
18	15	1	*

SUMA	PORCENTAJE
7	21%
23	68%
0	0%
0	0%
22	65%
11	32%
0	0%
8	24%
21	62%
15	44%
7	21%
1	3%
3	9%
4	12%
21	62%
15	44%
2	6%
2	6%
0	0%
0	0%
12	35%
0	0%
11	32%
0	0%
0	0%
7	21%
7	21%
8	24%
20	59%
11	32%
7	21%
0	0%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	21%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	53%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	50%	Adulto joven	62%	Casado	44%
Moreno Claro	0%	Alta	50%	Adulto Maduro	38%	Unión libre	3%
Bronceado	79%			Adulto Mayor	0%		

A.38.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 9

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capitulo 9 "El punto débil, ¿cuál es el tuyo?"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																				
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	6%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	8	24%
CIEN	Ciencia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	6	18%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	15%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	14	41%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	17	50%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	9	26%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	5	15%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	12%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	9%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	7	21%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	9	26%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	16	47%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	9%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	19	56%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	14	41%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERIE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "El punto débil, ¿cuál es el tuyo?"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															SUMA	PORCENTAJE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
NÚMERO	CRITERIO																																				
1	Bromas hirientes			1			1									1	1			1										1					1	7	21%
2	Chantejear																																			0	0%
3	Mentir, engañar	1	1																																	2	6%
4	Celos																							1												1	3%
5	Culpabilizar				1																				1	1			1			1				5	15%
6	Descalificar								1		1	1			1				1			1									1					7	21%
7	Ridiculizar																																			0	0%
8	Ofender												1								1															2	6%
9	Humillar en público					1																					1									2	6%
10	Intimidar, amenazar							1																												1	3%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																																			0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																																			0	0%
13	Destruir artículos personales																																			0	0%
14	Manoseo																																			0	0%
15	Caricias agresivas																																			0	0%
16	Golpear jugando																																			0	0%
17	Pellizcar, arañar																																			0	0%
18	Empujar, jalonear																																			0	0%
19	Abofetear																																			0	0%
20	Patear																																			0	0%
21	Encerrar, aislar																																			0	0%
22																																				0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																																			0	0%
24	Amenazar de muerte																																			0	0%
25	Forzar una relación sexual																																			0	0%
26	Abuso sexual																																			0	0%
27	Violación																																			0	0%
28	Mutilar																																			0	0%
29																																				0	0%
30	Asesinar																																			0	0%

A.38.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 9

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 9 "El punto débil, ¿cuál es el tuyo?"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																				
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	11	32%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	8	24%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2	6%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	18%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	6%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	9%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	9	26%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	17	50%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	5	15%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	15%
HOMSEX	Homosexualidad	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	15%
REFHOM	Referencias homosexuales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	15%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	6%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	13	38%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	18	53%
ALDIN	Alusión al dinero	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	11	32%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	10	29%
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	24%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	12%
ESTER	Estereótipos	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	16	47%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	8	24%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	15%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	10	29%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	17	50%

ANEXO 39 - FORMATOS CAPÍTULO 10 SERIE XY

A.39.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 10

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 10 "Hijos de su padre. Los genes juegan"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	1	4	4	4	4	4	4	5	0	0	23
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	0	17	11	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	0	10	17	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	3	2	2	1	2	1	2	3	1	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	8	17	3	*
																														SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	7%		
ESTER	Estereótipos	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	21	75%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	23	82%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	13	46%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	9	32%		
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	18	64%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	12	43%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7	25%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	17	61%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	10	36%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5	18%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	15	54%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%		
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	13	46%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	4	14%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	8	29%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	8	29%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	13	46%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	10	36%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	7	25%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	18%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	29%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	61%	Adulto joven	36%	Casado	61%
Moreno Claro	0%	Alta	39%	Adulto Maduro	61%	Unión libre	11%
Bronceado	82%			Adulto Mayor	4%		

A.39.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 10

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capitulo 10 "Hijos de su padre. Los genes juegan"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																														
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	16	57%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	11	39%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	14%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	7	25%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	7	25%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	11	39%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	11%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	3	11%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3	11%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	4	14%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	7	25%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	9	32%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	10	36%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	11	39%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	12	43%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERIE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 10 "Hijos de su padre. Los genes juegan"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																											SUMA	PORCENTAJE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
NÚMERO	CRITERIO																														
1	Bromas hirientes	1	1				1			1						1								1						6	21%
2	Chantejear																													0	0%
3	Mentir, engañar																													0	0%
4	Celos																													0	0%
5	Culpabilizar								1						1															2	7%
6	Descalificar			1								1					1		1							1		1		6	21%
7	Ridiculizar																					1								1	4%
8	Ofender																													0	0%
9	Humillar en público																													0	0%
10	Intimidar, amenazar																				1		1							2	7%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																													0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																													0	0%
13	Destruir artículos personales																													0	0%
14	Manoseo																													0	0%
15	Caricias agresivas																													0	0%
16	Golpear jugando																													0	0%
17	Pellizcar, arañar																													0	0%
18	Empujar, jalonear				1																									1	4%
19	Abofetear																													0	0%
20	Patear																													0	0%
21	Encerrar, aislar																													0	0%
22																														0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																													0	0%
24	Amenazar de muerte																													0	0%
25	Forzar una relación sexual																													0	0%
26	Abuso sexual																													0	0%
27	Violación																													0	0%
28	Mutilar																													0	0%
29																														0	0%
30	Asesinar																													0	0%

A.39.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 10

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 10 "Hijos de su padre. Los genes juegan"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																														
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	15	54%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	11	39%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	18%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	7	25%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	11	39%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	11%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	14%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	11	39%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	14	50%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	7	25%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	9	32%
AMB	Ambición	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	14%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	14%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	11%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0		21	75%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	7	25%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	14%
EQUIGEN	Equidad de género	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	18%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	12	43%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0		4	14%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	13	46%

ANEXO 40 - FORMATOS CAPÍTULO 11 SERIE XY

A.40.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 11

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 11 "Héroes de todos los días"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																		
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	5	0	0	25
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	0	14	16	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	4	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	0	10	18	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1	3	1	2	3	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	1	2	10	15	5	*
																																SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	30%		
ESTER	Estereótipos	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	22	73%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%		
PAUT	Autoridad	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	19	63%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	13	43%		
CORRU	Corrupción	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%		
ETI	Ética	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	8	27%		
RESPINST	Respeto a instituciones	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	19	63%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	23%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	6	20%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																		
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4	13%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	17%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	20%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	22	73%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	13	43%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%		
REPLE	Representación legal	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	13%		
FUN	Funcionarios	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3%		
FAM	Familia	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	9	30%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	5	17%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	10	33%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	11	37%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	12	40%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	30%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	23%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	17%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	33%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	47%	Adulto joven	33%	Casado	50%
Moreno Claro	0%	Alta	53%	Adulto Maduro	60%	Unión libre	17%
Bronceado	83%			Adulto Mayor	7%		

A.40.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 11

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capitulo 11 "Héroes de todos los días"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	17%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	13%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	10	33%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	7	23%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	10%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	17%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	7	23%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	17	57%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	7	23%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	13%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	5	17%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	3	10%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	7%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	9	30%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9	30%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	13	43%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	7%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	20%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	12	40%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	12	40%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	13%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	10%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 11 "Héroes de todos los días"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																
1	Bromas hirientes			1						1				1			1															4	13%
2	Chantejear							1	1															1								3	10%
3	Mentir, engañar																															0	0%
4	Celos																															0	0%
5	Culpabilizar				1																							1				2	7%
6	Descalificar											1									1											2	7%
7	Ridiculizar												1																			1	3%
8	Ofender						1															1										2	7%
9	Humillar en público	1																														1	3%
10	Intimidar, amenazar		1			1																										2	7%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																															0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																															0	0%
13	Destruir artículos personales																															0	0%
14	Manoseo																															0	0%
15	Caricias agresivas																															0	0%
16	Golpear jugando																															0	0%
17	Pellizcar, arañar																															0	0%
18	Empujar, jalonear																															0	0%
19	Abofetear																									1						1	3%
20	Patear																															0	0%
21	Encerrar, aislar																															0	0%
22																																0	0%
23	Amenazar con objetos o armas															1																1	3%
24	Amenazar de muerte										1																					1	3%
25	Forzar una relación sexual																															0	0%
26	Abuso sexual																															0	0%
27	Violación																															0	0%
28	Mutilar																															0	0%
29																																0	0%
30	Asesinar																															0	0%

A.40.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 11

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 11 "Héroes de todos los días"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	10%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	10	33%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	20%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	10%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	17%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	8	27%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	16	53%
CONSEX	Consecuencias del sexo	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	7	23%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	3	10%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	11	37%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	15	50%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	9	30%
ALDIN	Alusión al dinero	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	9	30%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	40%
AMB	Ambición	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	9	30%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	5	17%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	12	40%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	19	63%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	23%
VICGEN	Victimización de Genero	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	6	20%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	11	37%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	13%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	15	50%

ANEXO 41 - FORMATOS CAPÍTULO 12 SERIE XY

A.41.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie XY capítulo 12

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1- Capítulo 12 "¿Ser o no ser XY? Esa es la cuestión"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																																	
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																																		
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	0	0	27
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	0	25	5	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	4	3	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	8	19	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	15	11	4	*
																																SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	7	23%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	22	73%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	24	80%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	15	50%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3%		
ETI	Ética	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	8	27%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	15	50%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	11	37%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	4	13%		
	ACCIONES DESARROLLADAS DEL PERSONAJE																																		
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	10%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	4	13%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3	10%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	15	50%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	10	33%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5	17%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	4	13%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	7%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	7%		
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	8	27%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	7%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	13%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	12	40%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	15	50%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	19	63%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	6	20%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	4	13%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	10%	Baja	0%	Niño- adolescente	3%	Soltero	50%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	83%	Adulto joven	27%	Casado	37%
Moreno Claro	0%	Alta	17%	Adulto Maduro	63%	Unión libre	13%
Bronceado	90%			Adulto Mayor	7%		

A.41.2. Formatos de la representación de violencia en la serie XY capítulo 12

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 12 "Ser o no ser XY? Esa es la cuestión"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3	10%
CRI	Crimen	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	10%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	10	33%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	10%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	7%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	10%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	5	17%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5	17%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7	23%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	10%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	6	20%
VIOLINT	Violencia intencional	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	9	30%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	7%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	16	53%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	7%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	19	63%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	9	30%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: XY

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 12 "Ser o no ser XY? Esa es la cuestión"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																																
1	Bromas hirientes	1									1	1				1	1	1						1								7	23%
2	Chantejear																															0	0%
3	Mentir, engañar																															0	0%
4	Celos																															0	0%
5	Culpabilizar		1			1									1							1										4	13%
6	Descalificar							1					1	1									1				1			1		6	20%
7	Ridiculizar																															0	0%
8	Ofender																														1	1	3%
9	Humillar en público																															0	0%
10	Intimidar, amenazar				1		1																						1			3	10%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																															0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																															0	0%
13	Destruir artículos personales																															0	0%
14	Manoseo																															0	0%
15	Caricias agresivas																															0	0%
16	Golpear jugando																															0	0%
17	Pellizcar, arañar																															0	0%
18	Empujar, jalonear																															0	0%
19	Abofetear																															0	0%
20	Patear																															0	0%
21	Encerrar, aislar																															0	0%
22																																0	0%
23	Amenazar con objetos o armas								1																							1	3%
24	Amenazar de muerte																															0	0%
25	Forzar una relación sexual																															0	0%
26	Abuso sexual																															0	0%
27	Violación																															0	0%
28	Mutilar																															0	0%
29																																0	0%
30	Asesinar																															0	0%

A.41.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie XY capítulo 12

Representación de Clases Sociales

SERÍE: XY

CAPITULO: T1 - Capítulo 12 "Ser o no ser XY? Esa es la cuestión"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																																
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	8	27%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	8	27%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	13%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7	23%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	6	20%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	18	60%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	13	43%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	17	57%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	11	37%
AMB	Ambición	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	8	27%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	9	30%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	22	73%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	15	50%
VICGEN	Victimización de Genero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	7	23%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	11	37%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	12	40%

ANEXO 42 - FORMATOS CAPÍTULO 1 SERIE MAD MEN

A.42.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 1

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 1 "Smoke Gets In Your Eyes"

CÓDIGO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																				
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	0	6	10	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	0	7	9	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	5	11	0	+
																		SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	13	81%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1		13	81%		
RACIS	Racismo	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	9	56%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	25%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2	13%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	9	56%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	12	75%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																				
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	13%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	7	44%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	13%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	6%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	8	50%		
CIEN	Ciencia	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	19%		
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	8	50%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	9	56%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	7	44%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	7	44%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	10	63%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	13%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	31%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	38%	Adulto joven	44%	Casado	69%
Moreno Claro	0%	Alta	63%	Adulto Maduro	56%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.42.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 1

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 1 - "Smoke Gets In Your Eyes"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																		
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	5	31%
CIEN	Ciencia	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	13%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	8	50%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	25%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	7	44%
CIGA	Cigarro	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	10	63%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	25%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	13	81%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	13	81%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	13%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
BES	Besos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	13%
ESCCA	Escenas de cama	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	13%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	7	44%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOACIN	Violencia Accidental	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	10	63%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 1 "Smoke Gets in Your Eyes"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																		
1	Bromas hirientes			1				1					1		1			4	25%
2	Chantejear																	0	0%
3	Mentir, engañar																	0	0%
4	Celos																	0	0%
5	Culpabilizar																	0	0%
6	Descalificar																	0	0%
7	Ridiculizar																	0	0%
8	Ofender					1			1									2	13%
9	Humillar en público	1																1	6%
10	Intimidar, amenazar																	0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																	0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																	0	0%
13	Destruir artículos personales																	0	0%
14	Manoseo																	0	0%
15	Caricias agresivas													1				1	6%
16	Golpear jugando																	0	0%
17	Pellizcar, arañar																	0	0%
18	Empujar, jalonear																	0	0%
19	Abofetear																	0	0%
20	Patear																	0	0%
21	Encerrar, aislar																	0	0%
22																		0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																	0	0%
24	Amenazar de muerte																	0	0%
25	Forzar una relación sexual																	0	0%
26	Abuso sexual																	0	0%
27	Violación																	0	0%
28	Mutilar																	0	0%
29																		0	0%
30	Asesinar																	0	0%

A.42.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 1

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 1 "Smoke Gets In Your Eyes"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	6	38%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7	44%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	25%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	8	50%
CIGA	Cigarro	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	9	56%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	38%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	13	81%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	13	81%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	13%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	14	88%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	6	38%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	10	63%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	14	88%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	12	75%
AMB	Ambición	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	13	81%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	11	69%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	5	31%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	14	88%
RACI	Racismo	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	13%
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	13	81%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	5	31%
EQUIGEN	Equidad de género	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	13%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	12	75%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 43 - FORMATOS CAPÍTULO 2 SERIE MAD MEN

A.43.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 2

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 2 "Ladies Room"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																								
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	0	11	9	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	0	9	11	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	8	12	0	+
																						SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	12	60%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	95%		
RACIS	Racismo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
RELI	Religion	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
PAUT	Autoridad	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	7	35%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	30%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	4	20%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	14	70%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	15	75%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4	20%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																								
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	15%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	13	65%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	70%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	5	25%		
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	13	65%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	12	60%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	7	35%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	7	35%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	9	45%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	40%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	69%	Adulto joven	45%	Casado	60%
Moreno Claro	0%	Alta	56%	Adulto Maduro	55%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.43.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 2

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 2 "Ladies Room"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																						
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	13	65%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	5	25%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	13	65%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	5	25%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	7	35%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	15%
CIGA	Cigarro	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	13	65%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	25%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	8	40%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	12	60%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	20%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	10%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	15%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	7	35%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	9	45%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 2 "Ladies Room"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
NÚMERO	CRITERIO																					SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes	1			1	1	1			1			1	1	1			1		1		10	50%
2	Chantejear																1					1	5%
3	Mentir, engañar																					0	0%
4	Celos																					0	0%
5	Culpabilizar																					0	0%
6	Descalificar										1											1	5%
7	Ridiculizar																					0	0%
8	Ofender								1													1	5%
9	Humillar en público																					0	0%
10	Intimidar, amenazar																					0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																					0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																					0	0%
13	Destruir artículos personales																					0	0%
14	Manoseo																					0	0%
15	Caricias agresivas																					0	0%
16	Golpear jugando																					0	0%
17	Pellizcar, arañar																					0	0%
18	Empujar, jalonear																					0	0%
19	Abofetear																					0	0%
20	Patear																					0	0%
21	Encerrar, aislar																					0	0%
22																						0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																					0	0%
24	Amenazar de muerte																					0	0%
25	Forzar una relación sexual																					0	0%
26	Abuso sexual																					0	0%
27	Violación																					0	0%
28	Mutilar																					0	0%
29																						0	0%
30	Asesinar																					0	0%

A.43.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 2

Representación de Clases Sociales

SERÍE:	Mad Men
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 2 "Ladies Room"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																						
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	13	65%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	12	60%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	6	30%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	6	30%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	15%
CIGA	Cigarro	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	13	65%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	25%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	10	50%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	10	50%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	20%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	11	55%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	7	35%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	9	45%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	95%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	16	80%
AMB	Ambición	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	12	60%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	12	60%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	7	35%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	95%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	85%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
EQUIGEN	Equidad de género	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	6	30%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16	80%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	10%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%

ANEXO 44 - FORMATOS CAPÍTULO 3 SERIE MAD MEN

A.44.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 3

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 3 "Marriage of Figaro"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																						
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																							
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	0	10	9	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	0	10	9	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	14	3	*
																					SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	12	63%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	100%		
RACIS	Racismo	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	21%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	11	58%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	6	32%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	4	21%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	13	68%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	12	63%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	11%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																							
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	16%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	10	53%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	16%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13	68%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%		
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	5	26%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13	68%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	32%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	6	32%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	12	63%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4	21%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	16%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	5%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	11%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	63%	Adulto joven	53%	Casado	74%
Moreno Claro	0%	Alta	56%	Adulto Maduro	47%	Unión libre	16%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.44.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 3

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 3 "Marriage Of Figaro"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	74%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	6	32%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades físicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	6	32%
CIGA	Cigarro	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	10	53%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	11%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	7	37%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	8	42%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	11%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	11%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	16%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	5%
CFISVIOL	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	6	32%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	11%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	10	53%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	4	21%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 3 "Marriage Of Figaro"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																					
1	Bromas hirientes		1	1		1					1				1			1			6	32%
2	Chantejear																				0	0%
3	Mentir, engañar																				0	0%
4	Celos													1							1	5%
5	Culpabilizar																			1	1	5%
6	Descalificar						1		1			1				1	1				5	26%
7	Ridiculizar							1													1	5%
8	Ofender																				0	0%
9	Humillar en público																				0	0%
10	Intimidar, amenazar																				0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																				0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																				0	0%
13	Destruir artículos personales																				0	0%
14	Manoseo																				0	0%
15	Caricias agresivas																				0	0%
16	Golpear jugando																				0	0%
17	Pellizcar, arañar																				0	0%
18	Empujar, jalonear																				0	0%
19	Abofetear																		1		1	5%
20	Patear																				0	0%
21	Encerrar, aislar																				0	0%
22																					0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																				0	0%
24	Amenazar de muerte																				0	0%
25	Forzar una relación sexual																				0	0%
26	Abuso sexual																				0	0%
27	Violación																				0	0%
28	Mutilar																				0	0%
29																					0	0%
30	Asesinar																				0	0%

A.44.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 3

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 3 "Marriage Of Figaro"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																					
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	74%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	7	37%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	6	32%
CIGA	Cigarro	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	10	53%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	11%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5	26%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	6	32%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15	79%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	8	42%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	11	58%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	16	84%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	11	58%
AMB	Ambición	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	9	47%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11	58%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8	42%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	100%
RACI	Racismo	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	16%
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	100%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4	21%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	95%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 45 - FORMATOS CAPÍTULO 4 SERIE MAD MEN

A.45.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 4

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 4 "New Amsterdam"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																						
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																							
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	0	14	5	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	4	3	3	2	0	12	6	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	19	0	+
																					SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	13	68%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	17	89%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	5%		
PAUT	Autoridad	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	11	58%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
ETI	Ética	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	11	58%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	16	84%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	10	53%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	5	26%	
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																							
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	11%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	8	42%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	16%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	14	74%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	16%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	5	26%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	13	68%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	5%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	21%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	11	58%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	9	47%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	10	53%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	11	58%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	9	47%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	5	26%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	11%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	0%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	68%	Adulto joven	63%	Casado	100%
Moreno Claro	0%	Alta	31%	Adulto Maduro	32%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	5%		

A.45.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 4

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 4 "New Amsterdam"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	11	58%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	7	37%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	7	37%
CIGA	Cigarro	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	6	32%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	6	32%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	9	47%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	8	42%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	6	32%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	11%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	12	63%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	16%
VIOACIN	Violencia Accidental	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	11	58%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	7	37%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	11%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 4 "New Amsterdam"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	**CRITERIO**																					
1	Bromas hirientes	1																	1		2	11%
2	Chantejear																				0	0%
3	Mentir, engañar						1														1	5%
4	Celos																				0	0%
5	Culpabilizar			1											1		1				3	16%
6	Descalificar				1			1		1				1		1					5	26%
7	Ridiculizar					1															1	5%
8	Ofender																				0	0%
9	Humillar en público																				0	0%
10	Intimidar, amenazar																	1			1	5%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																				0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.										1										1	5%
13	Destruir artículos personales																				0	0%
14	Manoseo																				0	0%
15	Caricias agresivas																				0	0%
16	Golpear jugando																				0	0%
17	Pellizcar, arañar																				0	0%
18	Empujar, jalonear																				0	0%
19	Abofetear																				0	0%
20	Patear																				0	0%
21	Encerrar, aislar																				0	0%
22																					0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																				0	0%
24	Amenazar de muerte																				0	0%
25	Forzar una relación sexual																				0	0%
26	Abuso sexual																				0	0%
27	Violación																				0	0%
28	Mutilar																				0	0%
29																					0	0%
30	Asesinar																				0	0%

A.45.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 4

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 4 "New Amsterdam"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																					
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	12	63%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	21%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	7	37%
CIGA	Cigarro	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	6	32%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	4	21%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	8	42%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	7	37%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17	89%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	10	53%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	11	58%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16	84%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	9	47%
AMB	Ambición	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	15	79%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	8	42%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	10	53%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16	84%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	95%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
EQUIGEN	Equidad de género	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	16	84%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	11%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 46 - FORMATOS CAPÍTULO 5 SERIE MAD MEN

A.46.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 5

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "5G"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																						
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																							
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	0	8	11	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	0	9	10	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	6	13	0	*
																					SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	12	63%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	95%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	8	42%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	16%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	9	47%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	16	84%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	11%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																							
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	11%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	4	21%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	9	47%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	11%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
REPLE	Representación legal	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	14	74%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	26%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	16%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	13	68%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	5	26%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	15	79%		
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	4	21%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	16%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	32%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	50%	Adulto joven	47%	Casado	68%
Moreno Claro	0%	Alta	68%	Adulto Maduro	53%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.46.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 5

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capitulo 5 "5G"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	14	74%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	21%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	6	32%
CIGA	Cigarro	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	11	58%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	11%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	9	47%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	32%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	16%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	5%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	8	42%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	11%
VIOACIN	Violencia Accidental	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	15	79%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	16%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "5G"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																					
1	Bromas hirientes		1		1									1		1	1				5	26%
2	Chantejear																			1	1	5%
3	Mentir, engañar																				0	0%
4	Celos					1															1	5%
5	Culpabilizar																	1			1	5%
6	Descalificar			1			1	1			1		1						1		6	32%
7	Ridiculizar																				0	0%
8	Ofender																				0	0%
9	Humillar en público														1						1	5%
10	Intimidar, amenazar																				0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																				0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																				0	0%
13	Destruir artículos personales																				0	0%
14	Manoseo																				0	0%
15	Caricias agresivas																				0	0%
16	Golpear jugando																				0	0%
17	Pellizcar, arañar																				0	0%
18	Empujar, jalonear									1											1	5%
19	Abofetear																				0	0%
20	Patear																				0	0%
21	Encerrar, aislar																				0	0%
22																					0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																				0	0%
24	Amenazar de muerte																				0	0%
25	Forzar una relación sexual																				0	0%
26	Abuso sexual																				0	0%
27	Violación																				0	0%
28	Mutilar																				0	0%
29																					0	0%
30	Asesinar																				0	0%

A.46.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 5

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 5 "5G"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																					
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	15	79%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	21%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	26%
CIGA	Cigarro	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	11	58%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	5	26%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7	37%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	26%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	10	53%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	5	26%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	14	74%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	100%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	15	79%
AMB	Ambición	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	79%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	7	37%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	12	63%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	79%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	95%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
EQUIGEN	Equidad de género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	15	79%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	6	32%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	11%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 47 - FORMATOS CAPÍTULO 6 SERIE MAD MEN

A.47.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 6

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "Babylon"

CÓDIGO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																					
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	0	8	9	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	2	2	2	2	3	0	5	11	1
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	3	2	2	3	13	1	*
																			SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	13	76%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	15	88%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	6%		
RELI	Religion	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	18%		
PAUT	Autoridad	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	14	82%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	6	35%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	10	59%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	94%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	13	76%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	18%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	24%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	24%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	82%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	5	29%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	18%		
REPLE	Representación legal	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	10	59%		
CIEN	Ciencia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%		
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	10	59%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	12	71%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	5	29%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	18%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	13	76%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	12%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	18%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	50%	Adulto joven	29%	Casado	76%
Moreno Claro	0%	Alta	56%	Adulto Maduro	65%	Unión libre	6%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	6%		

A.47.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 6

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "Babylon"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																			
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	12%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	10	59%
CIEN	Ciencia	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	12%
SALURE	Salud y representaciones	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	10	59%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	4	24%
CIGA	Cigarro	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	6	35%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	12%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	12	71%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14	82%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6	35%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	5	29%
ESCCA	Escenas de cama	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	24%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	18%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6%
VIOLINT	Violencia intencional	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	18%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4	24%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6%
VIOACIN	Violencia Accidental	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	10	59%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	12%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Mad Men
CAPÍTULO:	T1 - Capítulo 6 "Babylon"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																			
1	Bromas hirientes				1				1	1		1	1		1	1	1		8	47%
2	Chantejear																		0	0%
3	Mentir, engañar																		0	0%
4	Celos																		0	0%
5	Culpabilizar																		0	0%
6	Descalificar	1												1				1	3	18%
7	Ridiculizar																		0	0%
8	Ofender																		0	0%
9	Humillar en público																		0	0%
10	Intimidar, amenazar																		0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																		0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																		0	0%
13	Destruir artículos personales																		0	0%
14	Manoseo																		0	0%
15	Caricias agresivas																		0	0%
16	Golpear jugando																		0	0%
17	Pellizcar, arañar																		0	0%
18	Empujar, jalonear																		0	0%
19	Abofetear																		0	0%
20	Patear																		0	0%
21	Encerrar, aislar																		0	0%
22																			0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																		0	0%
24	Amenazar de muerte																		0	0%
25	Forzar una relación sexual																		0	0%
26	Abuso sexual																		0	0%
27	Violación																		0	0%
28	Mutilar																		0	0%
29																			0	0%
30	Asesinar																		0	0%

A.47.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 6

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 6 "Babylon"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																			
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	10	59%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	12	71%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	5	29%
CIGA	Cigarro	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	7	41%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13	76%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13	76%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	4	24%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	12	71%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	18%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	13	76%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	100%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16	94%
AMB	Ambición	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	13	76%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	9	53%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	7	41%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16	94%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15	88%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4	24%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	16	94%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	18%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	12%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 48 - FORMATOS CAPÍTULO 7 SERIE MAD MEN

A.48.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 7

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 7 "Red in the face"

CÓDIGO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																						
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	0	11	7	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	0	9	9	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	*
																				SUMA	**PORCENTAJE**		
AMB	Ambición	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	11	61%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	16	89%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	11%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	6%		
PAUT	Autoridad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	13	72%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	9	50%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17	94%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	15	83%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	6%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																						
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	6	33%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	9	50%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	7	39%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	15	83%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	3	17%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	17%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	11%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	15	83%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	12	67%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	6%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	12	67%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	6	33%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	8	44%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	10	56%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	8	44%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	5	28%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	11%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	6%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	69%	Adulto joven	50%	Casado	83%
Moreno Claro	0%	Alta	44%	Adulto Maduro	50%	Unión libre	11%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.48.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 7

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capitulo 7 "Red in the face"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																				
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	18%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	15	88%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	11	65%
ENFMEN	Enfermedades mentales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	12%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	18%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	8	47%
CIGA	Cigarro	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	8	47%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	4	24%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	24%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	7	41%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	12%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	18%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	5	29%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	6%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	8	47%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	6%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	18%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	11	65%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	7	41%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	12%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	12%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 7 "Red in the face"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																				
1	Bromas hirientes		1	1	1	1		1				1			1			1		8	44%
2	Chantejear																			0	0%
3	Mentir, engañar								1	1										2	11%
4	Celos	1																		1	6%
5	Culpabilizar													1						1	6%
6	Descalificar												1							1	6%
7	Ridiculizar																		1	1	6%
8	Ofender																			0	0%
9	Humillar en público																			0	0%
10	Intimidar, amenazar										1									1	6%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																			0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																			0	0%
13	Destruir artículos personales																			0	0%
14	Manoseo																			0	0%
15	Caricias agresivas																			0	0%
16	Golpear jugando																			0	0%
17	Pellizcar, arañar																			0	0%
18	Empujar, jalonear						1													1	6%
19	Abofetear															1				1	6%
20	Patear																			0	0%
21	Encerrar, aislar																			0	0%
22																				0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																			0	0%
24	Amenazar de muerte																			0	0%
25	Forzar una relación sexual																			0	0%
26	Abuso sexual																			0	0%
27	Violación																			0	0%
28	Mutilar																			0	0%
29																				0	0%
30	Asesinar																			0	0%

A.48.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 7

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 7 "Red in the face"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																				
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	15	83%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	9	50%
ENFMEN	Enfermedades mentales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	17%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
ALCO	Alcohol	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	8	44%
CIGA	Cigarro	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	7	39%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	4	22%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	6	33%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	6	33%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	13	72%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	11%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	9	50%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	9	50%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	15	83%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	11	61%
AMB	Ambición	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	9	50%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	11	61%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	6	33%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	14	78%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	11%
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	16	89%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	15	83%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	11%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	11%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	11%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 49 - FORMATOS CAPÍTULO 8 SERIE MAD MEN

A.49.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 8

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 8 "The Hobo Code"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																		
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																				
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	3	3	2	3	0	2	3	2	3	2	3	3	3	2	0	7	8	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	0	8	8	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	1	2	1	2	0	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1	9	5	1	*
																		SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	12	75%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	94%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	13%		
PAUT	Autoridad	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	10	63%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	3	19%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	12	75%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	14	88%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	8	50%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	5	31%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																				
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	5	31%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	9	56%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	9	56%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	13	81%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	8	50%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	5	31%		
REPLE	Representación legal	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	4	25%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	6%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	6%		
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	4	25%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	3	19%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	19%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	13	81%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	4	25%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	7	44%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	13%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	13%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	56%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	44%	Adulto joven	50%	Casado	31%
Moreno Claro	0%	Alta	50%	Adulto Maduro	50%	Unión libre	6%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.49.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 8

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 8 "The Hobo Code"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																		
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	13%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	6%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	4	25%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	5	31%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2	13%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	6%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	10	63%
CIGA	Cigarro	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	11	69%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	6	38%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	8	50%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	10	63%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	13%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	13%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	6%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	13%
VIOLGRA	Violencia Gráfica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5	31%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	13%
VIOACIN	Violencia Accidental	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	7	44%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	13%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	13%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 8 "The Hobo Code"

		NÚMERO DE LA ESCENA:															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																		
1	Bromas hirientes		1		1		1											3	19%
2	Chantejear													1				1	6%
3	Mentir, engañar																	0	0%
4	Celos																	0	0%
5	Culpabilizar					1												1	6%
6	Descalificar	1											1		1			3	19%
7	Ridiculizar																	0	0%
8	Ofender																	0	0%
9	Humillar en público										1							1	6%
10	Intimidar, amenazar																	0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																	0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																	0	0%
13	Destruir artículos personales																	0	0%
14	Manoseo																	0	0%
15	Caricias agresivas																	0	0%
16	Golpear jugando																	0	0%
17	Pellizcar, arañar																	0	0%
18	Empujar, jalonear																	0	0%
19	Abofetear																	0	0%
20	Patear																	0	0%
21	Encerrar, aislar																	0	0%
22																		0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																	0	0%
24	Amenazar de muerte																	0	0%
25	Forzar una relación sexual																	0	0%
26	Abuso sexual																	0	0%
27	Violación																	0	0%
28	Mutilar																	0	0%
29																		0	0%
30	Asesinar																	0	0%

A.49.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 8

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 8 "The Hobo Code"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	6%
FAM	Familia	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0		4	25%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0		3	19%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0		2	13%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0		1	6%
ALCO	Alcohol	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0		9	56%
CIGA	Cigarro	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1		8	50%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0		5	31%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0		8	50%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0		12	75%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	6%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0		10	63%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0		5	31%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0		6	38%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		14	88%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0		8	50%
AMB	Ambición	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0		9	56%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0		3	19%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1		11	69%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		13	81%
RACI	Racismo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	6%
CLASI	Clasismo	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1		10	63%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0		1	6%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0		9	56%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1		4	25%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0		2	13%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%

ANEXO 50 - FORMATOS CAPÍTULO 9 SERIE MAD MEN

A.50.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo 9

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "Shoot"

CÓDIGO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																												
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	0	16	8	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	0	15	9	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	4	20	0	*
																										SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	16	67%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	21	88%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	15	63%		
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	10	42%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	19	79%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	22	92%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	8	33%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	13%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																												
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	13%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	8	33%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	7	29%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	19	79%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	15	63%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	9	38%		
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	17%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	11	46%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	11	46%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	15	63%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	8	33%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	5	21%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	11	46%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3	13%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	8%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3	13%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	17%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	100%	Adulto joven	63%	Casado	83%
Moreno Claro	0%	Alta	50%	Adulto Maduro	38%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.50.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 9

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 9 "Shoot"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																										
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	8%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
FAM	Familia	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	13	54%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	10	42%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	7	29%
CIGA	Cigarro	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	12	50%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4	17%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	13	54%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	15	63%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	6	25%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	8%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	8%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	10	42%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	4	17%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE:	Mad Men
CAPÍTULO:	T1 - Capitulo 9 "Shoot"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																		1								
1	Bromas hirientes							1			1			1												3	13%
2	Chantejear					1															1					2	8%
3	Mentir, engañar																									0	0%
4	Celos																									0	0%
5	Culpabilizar																1									1	4%
6	Descalificar						1															1				2	8%
7	Ridiculizar																									0	0%
8	Ofender																									0	0%
9	Humillar en público																			1						1	4%
10	Intimidar, amenazar																									0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																									0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																									0	0%
13	Destruir artículos personales																									0	0%
14	Manoseo																									0	0%
15	Caricias agresivas																									0	0%
16	Golpear jugando																									0	0%
17	Pellizcar, arañar																									0	0%
18	Empujar, jalonear																							1		1	4%
19	Abofetear																									0	0%
20	Patear																									0	0%
21	Encerrar, aislar																									0	0%
22																										0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																									0	0%
24	Amenazar de muerte																									0	0%
25	Forzar una relación sexual																									0	0%
26	Abuso sexual																									0	0%
27	Violación																									0	0%
28	Mutilar																									0	0%
29																										0	0%
30	Asesinar																								1	1	4%

A.50.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 9

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 9 "Shoot"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
CÓDIGO	CRITERIO																								
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FAM	Familia	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1
SALURE	Representaciones de salud	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DROG	Drogas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1
CIGA	Cigarro	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
REFHOM	Referencias homosexuales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	
AMB	Ambición	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
EQUIGEN	Equidad de género	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SUMA	PORCENTAJE
0	0%
12	50%
8	33%
1	4%
0	0%
1	4%
6	25%
11	46%
4	17%
12	50%
16	67%
0	0%
0	0%
1	4%
0	0%
1	4%
0	0%
14	58%
0	0%
3	13%
10	42%
18	75%
12	50%
15	63%
13	54%
10	42%
20	83%
0	0%
19	79%
2	8%
5	21%
20	83%
0	0%
3	13%
0	0%
0	0%
0	0%

ANEXO 51 - FORMATOS CAPÍTULO 10 SERIE MAD MEN

A.51.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo10

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 10 "Long Weekend"

CÓDIGO	CRITERIO	NÚMERO DE LA ESCENA: 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																					
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	0	6	11	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	0	6	11	0
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	5	12	0	*
																			SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	8	47%		
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	14	82%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	13	76%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	4	24%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	10	59%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13	76%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	13	76%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	12%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	7	41%		
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	4	24%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	13	76%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	11	65%		
APLJUST	Aplicación de justicia	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	5	29%		
REPLE	Representación legal	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	4	24%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	9	53%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
SALURE	Salud y representaciones	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	4	24%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5	29%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	11	65%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7	41%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	11	65%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	18%		
VIOLINT	Violencia intencional	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	12%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	6%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	29%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	38%	Adulto joven	35%	Casado	71%
Moreno Claro	0%	Alta	69%	Adulto Maduro	65%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.51.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 10

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE:	Mad Men
CAPITULO:	T1 - Capítulo 10 "Long Weekend"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																			
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	11	65%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	6	35%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	5	29%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	5	29%
CIGA	Cigarro	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	7	41%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	9	53%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10	59%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	5	29%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	3	18%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	4	24%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLINT	Violencia intencional	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	12%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	8	47%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	18%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	9	53%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	18%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	12%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 10 "Long Weekend"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SUMA	POCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																			
1	Bromas hirientes								1										1	6%
2	Chantejear			1												1			2	12%
3	Mentir, engañar																		0	0%
4	Celos																		0	0%
5	Culpabilizar		1			1		1											3	18%
6	Descalificar	1								1		1		1			1		5	29%
7	Ridiculizar																		0	0%
8	Ofender																		0	0%
9	Humillar en público																		0	0%
10	Intimidar, amenazar																		0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																		0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																		0	0%
13	Destruir artículos personales						1												1	6%
14	Manoseo										1								1	6%
15	Caricias agresivas																		0	0%
16	Golpear jugando																		0	0%
17	Pellizcar, arañar																		0	0%
18	Empujar, jalonear																		0	0%
19	Abofetear												1						1	6%
20	Patear																		0	0%
21	Encerrar, aislar																		0	0%
22																			0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																		0	0%
24	Amenazar de muerte																		0	0%
25	Forzar una relación sexual																		0	0%
26	Abuso sexual																		0	0%
27	Violación																		0	0%
28	Mutilar																		0	0%
29																			0	0%
30	Asesinar																		0	0%

A.51.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 10

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 10 "Long Weekend"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																			
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	10	59%
SALURE	Representaciones de salud	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	6	35%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	5	29%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	6	35%
CIGA	Cigarro	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	6	35%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	8	47%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	11	65%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	6%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	4	24%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	8	47%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	24%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	6	35%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	12	71%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	10	59%
AMB	Ambición	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7	41%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	5	29%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	9	53%
ESTER	Estereótipos	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	13	76%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	14	82%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	6%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	13	76%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 52 - FORMATOS CAPÍTULO 11 SERIE MAD MEN

A.52.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo11

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 11 "Indian Summer"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																				
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																					
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	2	2	2	3	2	1	3	2	3	2
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
AMB	Ambición	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ESTER	Estereótipos	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ETI	Ética	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0
RESPINST	Respeto a instituciones	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																					
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0
LEG	Aplicación de Legalidad	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0
IGULEY	Igualdad ante la ley	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0
APLJUST	Aplicación de justicia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0
REPLE	Representación legal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FAM	Familia	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0
CIEN	Ciencia	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
21	0	0	0
2	11	8	*
1	10	10	0
7	14	0	*

SUMA	PORCENTAJE
17	81%
17	81%
0	0%
0	0%
12	57%
4	19%
0	0%
13	62%
14	67%
9	43%
0	0%
1	5%
7	33%
6	29%
14	67%
9	43%
6	29%
2	10%
0	0%
0	0%
11	52%
6	29%
15	71%
0	0%
0	0%
8	38%
12	57%
5	24%
9	43%
3	14%
1	5%
0	0%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	13%	Niño- adolescente	5%	Soltero	33%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	69%	Adulto joven	48%	Casado	67%
Moreno Claro	0%	Alta	50%	Adulto Maduro	48%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	0%		

A.52.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 11

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 11 "Indian Summer"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																							
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
FAM	Familia	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	6	29%
CIEN	Ciencia	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6	29%
SALURE	Salud y representaciones	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17	81%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	14%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	8	38%
CIGA	Cigarro	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	9	43%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	5%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	9	43%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7	33%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3	14%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	10%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	4	19%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	10%
VIOACIN	Violencia Accidental	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	9	43%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	4	19%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capitulo 11 "Indian Summer"

NÚMERO DE LA ESCENA:

NÚMERO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	SUMA	PORCENTAJE
1	Bromas hirientes		1																				1	5%
2	Chantejear																						0	0%
3	Mentir, engañar																						0	0%
4	Celos																						0	0%
5	Culpabilizar									1						1							2	10%
6	Descalificar						1		1		1	1		1					1				6	29%
7	Ridiculizar																						0	0%
8	Ofender												1		1								2	10%
9	Humillar en público																						0	0%
10	Intimidar, amenazar																1						1	5%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																						0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																						0	0%
13	Destruir artículos personales																						0	0%
14	Manoseo																						0	0%
15	Caricias agresivas																						0	0%
16	Golpear jugando																						0	0%
17	Pellizcar, arañar																						0	0%
18	Empujar, jalonear																						0	0%
19	Abofetear																						0	0%
20	Patear																						0	0%
21	Encerrar, aislar																						0	0%
22																							0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																						0	0%
24	Amenazar de muerte																						0	0%
25	Forzar una relación sexual																						0	0%
26	Abuso sexual																						0	0%
27	Violación																						0	0%
28	Mutilar																						0	0%
29																							0	0%
30	Asesinar																						0	0%

A.52.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 11

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 11 "Indian Summer"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																							
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	8	38%
SALURE	Representaciones de salud	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	13	62%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	8	38%
CIGA	Cigarro	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	10	48%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	8	38%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7	33%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	10%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	10	48%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	5	24%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	7	33%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	16	76%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	10	48%
AMB	Ambición	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	13	62%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	24%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	11	52%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	16	76%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	81%
VICGEN	Victimización de Género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	14%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	76%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	10%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3	14%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%

ANEXO 53 - FORMATOS CAPÍTULO 12 SERIE MAD MEN

A.53.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo12

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 12 "Nixon vs. Kennedy"

		NÚMERO DE LA ESCENA:											
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE													
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	3	2	3	2	3	2	2	1	4	3	3	3	3
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
AMB	Ambición	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1
ESTER	Estereótipos	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAUT	Autoridad	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1
EQUIGEN	Equidad de Género	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
ETI	Ética	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1
RESPINST	Respeto a instituciones	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE													
APLEY	Aplicación de la ley	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1
LEG	Aplicación de Legalidad	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1
APLJUST	Aplicación de justicia	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1
REPLE	Representación legal	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1
FUN	Funcionarios	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
FAM	Familia	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
PIEL	13	0	0	0
FISI	0	5	8	*
EDA	1	4	7	1
ECIV	1	12	0	*

SUMA	PORCENTAJE
7	54%
10	77%
0	0%
0	0%
7	54%
3	23%
2	15%
6	46%
8	62%
8	62%
2	15%
6	46%
8	62%
6	46%
8	62%
8	62%
6	46%
5	38%
3	23%
2	15%
4	31%
0	0%
2	15%
0	0%
0	0%
4	31%
6	46%
5	38%
7	54%
4	31%
2	15%
1	8%

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	8%	Soltero	8%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	31%	Adulto joven	31%	Casado	92%
Moreno Claro	0%	Alta	50%	Adulto Maduro	54%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	8%		

A.53.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 12

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 12 "Nixon vs. Kennedy"

		NÚMERO DE LA ESCENA:														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO															
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	15%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
FAM	Familia	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4	31%
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	15%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	6	46%
CIGA	Cigarro	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	9	69%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	15%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	8%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	4	31%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	4	31%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCCA	Escenas de cama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	15%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	15%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	8%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	6	46%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	5	38%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	7	54%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	5	38%
AGLEY	Agentes de la Ley	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	7	54%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 12 "Nixon vs. Kennedy"

		NÚMERO DE LA ESCENA:													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO															
1	Bromas hirientes		1		1				1			1			4	31%
2	Chantejear										1		1		2	15%
3	Mentir, engañar							1							1	8%
4	Celos														0	0%
5	Culpabilizar														0	0%
6	Descalificar			1						1					2	15%
7	Ridiculizar														0	0%
8	Ofender														0	0%
9	Humillar en público														0	0%
10	Intimidar, amenazar														0	0%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)														0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.														0	0%
13	Destruir artículos personales														0	0%
14	Manoseo						1								1	8%
15	Caricias agresivas														0	0%
16	Golpear jugando														0	0%
17	Pellizcar, arañar														0	0%
18	Empujar, jalonear														0	0%
19	Abofetear														0	0%
20	Patear														0	0%
21	Encerrar, aislar														0	0%
22															0	0%
23	Amenazar con objetos o armas														0	0%
24	Amenazar de muerte														0	0%
25	Forzar una relación sexual														0	0%
26	Abuso sexual														0	0%
27	Violación														0	0%
28	Mutilar														0	0%
29														1	1	8%
30	Asesinar														0	0%

A.53.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 12

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 12 "Nixon vs. Kennedy"

		NÚMERO DE LA ESCENA:														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO															
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
FAM	Familia	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4	31%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	15%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	7	54%
CIGA	Cigarro	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	9	69%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	8%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	4	31%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	10	77%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	54%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9	69%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	11	85%
LENDESP	Lenguaje despectivo	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	9	69%
AMB	Ambición	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	9	69%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	3	23%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	8	62%
ESTER	Estereótipos	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	11	85%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	15%
CLASI	Clasismo	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	11	85%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	8%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	15%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	10	77%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8%
SITPRO	Situaciones problematicas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	4	31%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 54 - FORMATOS CAPÍTULO 13 SERIE MAD MEN

A.54.1. Formato de la representación de lo legal y/o normativo en la serie Mad Men capítulo13

Representación de lo legal y/o Normativo

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 13 "The Wheel"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																								
CÓDIGO	CRITERIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	1 SUMA	(2) SUMA	(3) SUMA	(4) SUMA
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE																										
PIEL	Piel: 1(blanco), 2(moreno oscuro), 3(moreno claro), 4(bronceado)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	0	0	0
FISI	Estatura: 1 (baja), 2 (promedio), 3 (alta)	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	0	13	8	*
EDA	Rango de edad: 1(niño-adolescente), 2 (adulto joven), 3 (adulto maduro), 4 (adulto mayor)	4	3	2	4	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	0	10	9	2
ECIV	Estado civil: 1 (soltero), 2 (casado), 3 (union libre)	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	5	16	0	*
																							SUMA	PORCENTAJE		
AMB	Ambición	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	11	52%		
ESTER	Estereotipos	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	76%		
RACIS	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
RELI	Religion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
PAUT	Autoridad	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	13	62%		
EQUIGEN	Equidad de Género	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	5	24%		
CORRU	Corrupción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
ETI	Ética	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	13	62%		
RESPINST	Respeto a instituciones	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	17	81%		
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	15	71%		
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	10%		
ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE																										
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5%		
RECPEN	Reconocimiento Penal	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	8	38%		
LEG	Aplicación de Legalidad	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	5	24%		
LEYNORM	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	15	71%		
IGULEY	Igualdad ante la ley	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	13	62%		
APLJUST	Aplicación de justicia	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	14%		
REPLE	Representación legal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	3	14%		
FUN	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
FAM	Familia	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	13	62%		
CIEN	Ciencia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	14%		
SALURE	Salud y representaciones	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	7	33%		
NARC	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		
DISERI	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	19%		
DISDRI	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	14	67%		
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	14%		
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	8	38%		
VIOLIMPL	Violencia Implicita	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	4	19%		
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5%		
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%		

PIEL	%	ESTATURA	%	EDAD	%	ESTADO CIVIL	%
Blanco	100%	Baja	0%	Niño- adolescente	0%	Soltero	24%
Moreno Oscuro	0%	Promedio	81%	Adulto joven	48%	Casado	76%
Moreno Claro	0%	Alta	50%	Adulto Maduro	43%	Unión libre	0%
Bronceado	0%			Adulto Mayor	10%		

A.54.2. Formatos de la representación de violencia en la serie Mad Men capítulo 13

Formato de Análisis: Violencia

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capitulo 1 'The Wheel'

		NÚMERO DE LA ESCENA:																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																							
APLEY	Aplicación de la ley	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	12	57%
CIEN	Ciencia	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	6	29%
SALURE	Salud y representaciones	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	11	52%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	14%
ENFIS	Enfermedades fisicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
NARC	Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	6	29%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	10	48%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explicito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	5	24%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	5	24%
RSEXGRA	Representaciones sexuales gratuitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	5%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
BES	Besos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	5%
ESCCA	Escenas de cama	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLINT	Violencia intencional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLGRA	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CFISVIOL	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	14%
VIOLGRAT	Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESCVIOL	Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RECPEN	Reconocimiento Penal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5%
VIOACIN	Violencia Accidental	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	8	38%
VIOLIMPL	Violencia Implícita	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	14%
AGLEY	Agentes de la Ley	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
AGDEPVIO	Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

VIOLENTÓMETRO

SERÍE: Mad Men

CAPÍTULO: T1 - Capítulo 13 "The Wheel"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	SUMA	PORCENTAJE
NÚMERO	CRITERIO																							
1	Bromas hirientes	1																	1	1			3	14%
2	Chantejear			1												1							2	10%
3	Mentir, engañar								1														1	5%
4	Celos																						0	0%
5	Culpabilizar		1			1																	2	10%
6	Descalificar										1										1		2	10%
7	Ridiculizar																						0	0%
8	Ofender																						0	0%
9	Humillar en público																	1					1	5%
10	Intimidar, amenazar				1																		1	5%
11	Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)																						0	0%
12	Prohibir celular, familia, dinero, etc.																						0	0%
13	Destruir artículos personales																						0	0%
14	Manoseo																						0	0%
15	Caricias agresivas																						0	0%
16	Golpear jugando																						0	0%
17	Pellizcar, arañar																						0	0%
18	Empujar, jalonear																						0	0%
19	Abofetear																						0	0%
20	Patear																						0	0%
21	Encerrar, aislar																						0	0%
22																							0	0%
23	Amenazar con objetos o armas																						0	0%
24	Amenazar de muerte																						0	0%
25	Forzar una relación sexual																						0	0%
26	Abuso sexual																						0	0%
27	Violación																						0	0%
28	Mutilar																						0	0%
29																							0	0%
30	Asesinar																						0	0%

A.54.3. Formato de la representación de clases sociales en la serie Mad Men capítulo 13

Representación de Clases Sociales

SERÍE: Mad Men

CAPITULO: T1 - Capítulo 13 "The Wheel"

		NÚMERO DE LA ESCENA:																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	SUMA	PORCENTAJE
CÓDIGO	CRITERIO																							
CRI	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
FAM	Familia	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	12	57%
SALURE	Representaciones de salud	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	9	43%
ENFMEN	Enfermedades mentales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	14%
ENFIS	Enfermedades físicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
DROG	Drogas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ALCO	Alcohol	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	6	29%
CIGA	Cigarro	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	11	52%
LENGEX	Lenguaje ofensivo explícito	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	10%
SRESEX	Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	14%
IRESEX	Importancia de las representaciones sexuales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	4	19%
CONSEX	Consecuencias del sexo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5%
SEXSE	Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
RSEXIMP	Relaciones sexuales implícitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMSEX	Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
REFHOM	Referencias homosexuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
THUHOM	Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
IARGPP	Importancia al argumento y a los personajes principales	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	9	43%
VIOLIN	Violencia Inmoral	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
VIOLJUST	Violencia Justificada	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	14%
VIOACIN	Violencia Accidental o Intencional	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	7	33%
ALDIN	Alusión al dinero	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	15	71%
LENDESP	Lenguaje despectivo	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	9	43%
AMB	Ambición	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	10	48%
DISERIQ	Distribución equitativa de la riqueza	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	19%
DISDRIQ	Distribución desigual de la riqueza	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	13	62%
ESTER	Estereótipos	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	13	62%
RACI	Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
CLASI	Clasismo	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	16	76%
VICGEN	Victimización de Género	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5%
EQUIGEN	Equidad de género	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5%
OBJRIQ	Objetos que denotan riqueza	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	14	67%
OBJPOB	Objetos que denotan pobreza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	10%
SITPRO	Situaciones problemáticas entre clases	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
HOMF	Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
XENF	Xenofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
UANTI	Uso de palabras antisonantes (groserías)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXO 55 - RESULTADOS TEMPORADA 1 SERIE CAPADOCIA

A.55.1. Formato legal y/o normativo

RESULTADOS EN EL ÁMBITO LEGAL Y/O NORMATIVO DE LA SERIE CAPADOCIA

CRITERIOS		CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
PIEL	Blanco	19	13	13	8	9	17	15	7	14	0	11	14	14	154	32%
	Moreno Oscuro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0%
	Moreno Claro	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
	Bronceado	21	22	25	29	26	28	20	27	26	25	33	19	16	317	66%
ESTATURA	Baja	0	2	1	0	2	0	4	3	5	21	0	9	2	49	10%
	Promedio	40	28	34	40	24	28	21	17	23	21	28	21	20	345	72%
	Alta	0	5	3	0	11	17	10	17	12	12	16	4	8	115	24%
EDAD	Niño- adolescente	0	0	7	0	2	1	4	2	4	16	0	8	2	46	10%
	Adulto joven	13	13	21	13	19	23	19	10	16	16	22	9	16	210	44%
	Adulto Maduro	27	27	9	27	14	21	12	10	19	16	21	14	12	229	48%
	Adulto Mayor	0	0	1	0	2	0	0	1	1	1	1	3	0	10	2%
ESTADO CIVIL	Soltero	31	31	33	34	32	34	23	21	24	16	36	27	30	372	77%
	Casado	9	9	5	3	5	11	12	13	16	16	0	7	0	106	22%
	Unión libre	0	0	0	0	0	0	0	13	0	1	7	0	0	21	4%
															SUMA	PORCENTAJE
	Ambición	12	18	7	9	9	18	15	13	10	16	16	10	13	166	34%
	Estereótipos	9	26	23	23	15	21	20	15	24	14	30	17	22	259	54%
	Racismo	0	3	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5	1%
	Religion	1	5	1	9	1	3	0	1	2	5	7	1	0	36	7%
	Autoridad	26	25	25	18	25	23	20	20	24	25	25	18	20	294	61%
	Equidad de Género	12	16	9	5	4	2	6	5	4	5	6	10	1	85	18%
	Corrupción	11	10	10	7	10	22	13	8	9	3	12	5	10	130	27%
	Ética	8	3	21	16	11	13	8	11	24	19	16	5	10	165	34%
	Respeto a instituciones	12	18	25	26	22	27	13	19	24	25	16	15	16	258	54%
	Lenguaje despectivo	13	24	26	16	23	29	21	24	22	21	25	20	17	281	58%
	Lenguaje ofensivo explícito	15	17	15	7	16	17	11	13	14	9	10	13	10	167	35%
	ACCIONES DESARROLLADAS POR EL PERSONAJE															
	Aplicación de la ley	9	26	23	19	16	19	15	16	18	15	6	11	12	205	43%
	Reconocimiento Penal	12	25	25	20	20	28	21	21	28	22	23	15	21	281	58%
	Aplicación de Legalidad	8	25	22	19	16	23	16	17	25	19	14	12	15	231	48%
	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	12	24	29	28	26	25	19	25	29	22	17	15	16	287	60%
	Igualdad ante la ley	1	8	19	17	7	9	14	16	19	10	12	7	10	149	31%
	Aplicación de justicia	6	15	20	14	16	17	10	11	20	12	10	10	13	174	36%
	Representación legal	11	21	11	11	13	16	7	4	18	15	9	6	14	156	32%
	Funcionarios	18	22	17	22	21	21	13	17	27	19	21	14	14	246	51%
	Crimen	18	14	17	14	16	26	18	16	23	15	22	17	20	236	49%
	Familia	17	11	16	20	11	13	7	10	18	18	12	18	13	184	38%
	Ciencia	0	0	1	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	5	1%
	Salud y representaciones	0	12	13	14	3	17	10	6	19	13	23	8	10	148	31%
	Narcoticos (Consecuencias penales)	2	2	0	2	0	1	2	2	1	1	2	0	2	17	4%
	Consecuencias fisicas de la violencia	4	6	3	1	4	9	1	3	4	2	2	1	4	44	9%
	Distribución equitativa de la riqueza	9	10	5	9	11	2	7	8	5	10	10	5	6	97	20%
	Distribución desigual de la riqueza	6	24	24	22	22	31	26	22	24	12	19	10	11	253	52%
	Violencia Justificada	4	22	20	20	16	17	15	13	14	9	14	14	18	196	41%
	Violencia Accidental o Intencional	4	9	17	17	14	13	13	13	21	11	18	22	13	185	38%
	Violencia Implícita	11	23	19	13	20	23	13	20	22	14	17	14	15	224	46%
	Violencia intencional	12	19	14	12	16	20	12	15	18	13	16	10	15	192	40%
	Violencia Gráfica	9	8	6	8	6	12	9	6	10	4	2	2	6	88	18%
	Total de escenas	40	35	36	35	37	45	35	34	40	37	44	34	30	482	

A.55.2. Formatos violencia

RESULTADOS EN EL ÁMBITO VIOLENCIA DE LA SERIE CAPADOCIA

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
Aplicación de la ley	9	22	21	21	16	20	17	17	22	9	16	11	14	215	45%
Crimen	19	20	17	12	12	24	15	15	22	19	20	16	21	232	48%
Familia	16	11	16	18	12	13	8	8	20	16	14	15	12	179	37%
Ciencia	1	1	3	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	11	2%
Salud y representaciones	1	14	14	14	4	18	5	5	20	1	21	5	11	133	28%
Enfermedades mentales	0	4	6	5	1	3	4	4	4	0	5	1	2	39	8%
Enfermedades fisicas	0	5	1	3	0	4	2	2	5	0	5	2	0	29	6%
Narcoticos	1	2	0	2	0	0	1	1	0	1	3	0	3	14	3%
Drogas	1	6	2	4	1	1	3	3	3	1	6	4	7	42	9%
Alcohol	1	3	3	1	1	1	1	1	2	1	4	6	1	26	5%
Cigarro	1	4	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	2	11	2%
Lenguaje ofensivo explicito	15	17	14	17	22	15	12	12	17	15	14	10	15	195	40%
Seriedad en las representaciones sexuales	1	15	13	7	14	16	9	9	6	1	11	4	8	114	24%
Importancia de las representaciones sexuales	3	19	13	9	20	21	18	18	16	3	19	12	13	184	38%
Representaciones sexuales gratuitas	1	13	5	5	9	9	8	8	1	1	7	5	5	77	16%
Consecuencias del sexo	2	0	0	2	3	3	11	11	4	2	10	4	3	55	11%
Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	1	0	0	5	1%
Besos	1	4	1	4	1	1	4	4	2	1	2	4	1	30	6%
Escenas de cama	3	3	1	0	0	2	2	2	0	3	2	0	1	19	4%
Relaciones sexuales implícitas	3	4	1	1	6	4	5	5	0	3	2	1	3	38	8%
Homosexualidad	1	8	3	1	1	7	2	2	4	1	4	0	4	38	8%
Referencias homosexuales	2	8	3	1	1	7	2	2	6	2	5	0	4	43	9%
Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	2	0	2	10	2%
Importancia al argumento y a los personajes principales	6	13	12	8	12	15	15	15	16	6	9	7	14	148	31%
Violencia intencional	10	21	13	15	16	15	15	15	19	10	16	9	15	189	39%
Violencia Grafica	7	10	6	7	5	11	8	8	8	7	2	4	9	92	19%
Consecuencias fisicas de la violencia	6	5	4	2	3	5	5	5	5	6	4	2	5	57	12%
Violencia Inmoral	4	10	4	6	5	12	7	7	11	4	5	5	10	90	19%
Violencia Justificada	5	22	20	21	19	17	16	16	16	5	20	16	18	211	44%
Violencia Gratuita (No Esencial)	4	11	9	4	7	6	12	12	10	4	6	6	7	98	20%
Escribir de Violencia	1	1	3	0	0	1	1	1	2	1	2	0	1	14	3%
Reconocimiento Penal	6	19	16	10	11	15	11	11	22	6	17	8	16	168	35%
Violencia Accidental	5	11	17	15	12	13	10	10	14	5	20	19	11	162	34%
Violencia Implícita	8	22	18	12	19	22	20	20	21	8	19	13	16	218	45%
Agentes de la Ley	11	27	26	24	26	25	21	21	27	11	26	16	18	279	58%
Agentes de Derecho y Participación en Violencia	10	17	19	12	18	15	10	10	17	10	13	7	15	173	36%
Total de escenas analizadas	40	35	36	35	37	45	35	34	40	37	44	34	30	**482**	

RESULTADOS VIOLENTÓMETRO DE LA SERIE CAPADOCIA

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
Bromas hirientes	1	0	2	2	3	0	0	3	1	1	1	3	0	17	4%
Chantejear	1	1	3	4	3	0	1	2	2	2	3	0	3	25	5%
Mentir, engañar	1	0	0	2	0	4	1	0	1	1	2	2	0	14	3%
Celos	0	1	0	0	1	1	4	2	2	1	0	0	0	12	2%
Culpabilizar	4	4	5	4	2	1	1	2	7	3	6	2	3	44	9%
Descalificar	0	2	8	3	4	5	5	5	6	10	4	11	4	67	14%
Ridiculizar	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	3	1%
Ofender	4	2	4	2	4	2	2	5	2	3	4	4	3	41	9%
Humillar en público	1	1	1	0	0	0	1	1	2	0	2	0	0	9	2%
Intimidar, amenazar	3	5	1	2	3	11	4	1	3	2	6	3	1	45	9%
Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0%
Prohibir celular, familia, dinero, etc.	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0%
Destruir artículos personales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	0%
Manoseo	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0%
Caricias agresivas	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	6	1%
Golpear jugando	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0%
Pellizcar, arañar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Empujar, jalonear	0	0	1	3	1	1	0	0	0	1	0	1	0	8	2%
Abofetear	0	0	0	0	1	2	1	1	1	0	0	0	0	6	1%
Patear	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Encerrar, aislar	0	3	0	1	1	2	1	0	0	0	0	0	0	8	2%
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Amenazar con objetos o armas	2	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	8	2%
Amenazar de muerte	0	0	0	2	3	0	0	0	1	0	1	0	1	8	2%
Forzar una relación sexual	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Abuso sexual	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	5	1%
Violación	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0%
Mutilar	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	1%
	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Asesinar	4	1	1	0	0	0	0	2	2	0	0	2	2	14	3%
Total de escenas	40	35	36	35	37	45	35	34	40	37	44	34	30	482	

A.55.3. Formato clases sociales

RESULTADOS EN EL ÁMBITO CLASES SOCIALES DE LA SERIE CAPADOCIA

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
Crimen	19	19	18	13	19	25	16	15	19	14	20	17	20	234	49%
Familia	21	11	12	20	11	13	6	8	20	21	15	15	13	186	39%
Representaciones de salud	3	11	14	14	5	19	10	10	19	15	19	7	11	157	33%
Enfermedades mentales	1	6	5	6	3	3	2	3	3	3	6	2	1	44	9%
Enfermedades físicas	1	5	1	2	0	3	2	3	7	2	3	1	0	30	6%
Drogas	2	7	2	3	1	2	10	5	2	3	5	4	7	53	11%
Alcohol	2	3	3	1	1	2	5	1	2	2	3	6	1	32	7%
Cigarro	2	4	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	5	18	4%
Lenguaje ofensivo explícito	19	17	15	11	20	14	12	16	20	12	11	8	13	188	39%
Seriedad en las representaciones sexuales	1	17	12	5	17	16	18	10	6	7	8	3	8	128	27%
Importancia de las representaciones sexuales	2	19	13	10	20	21	20	18	14	18	17	10	14	196	41%
Consecuencias del sexo	3	1	0	2	6	3	8	12	4	9	7	4	2	61	13%
Sexo seguro	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0%
Relaciones sexuales implícitas	5	4	2	1	5	4	9	4	0	3	2	1	2	42	9%
Homosexualidad	2	9	2	1	1	6	2	2	5	2	4	1	3	40	8%
Referencias homosexuales	2	9	2	1	1	6	2	3	8	2	5	1	3	45	9%
Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	2	1	0	0	2	0	1	2	0	2	1	1	12	2%
Importancia al argumento y a los personajes principales	8	5	8	10	11	12	13	13	21	9	10	7	12	139	29%
Violencia Inmoral	6	10	6	5	5	14	6	5	13	3	5	6	9	93	19%
Violencia Justificada	6	22	23	20	21	14	13	15	16	14	17	15	20	216	45%
Violencia Accidental o Intencional	10	13	19	15	9	8	12	13	12	9	17	17	12	166	34%
Alusión al dinero	16	28	8	8	15	18	10	9	11	5	20	17	15	180	37%
Lenguaje despectivo	12	28	25	11	18	19	14	17	25	15	24	15	16	239	50%
Ambición	11	20	7	9	9	12	6	10	8	9	10	13	9	133	28%
Distribución equitativa de la riqueza	11	10	6	8	10	4	8	9	11	4	11	5	5	102	21%
Distribución desigual de la riqueza	10	23	21	22	21	25	21	18	19	12	14	12	8	226	47%
Estereótipos	9	28	23	23	12	18	14	17	25	22	28	15	21	255	53%
Racismo	0	2	0	0	0	0	1	0	2	2	1	0	1	9	2%
Clasismo	6	20	11	13	18	13	15	21	25	17	16	13	19	207	43%
Victimización de Genero	17	18	13	17	9	22	9	7	15	11	8	6	7	159	33%
Equidad de género	6	7	9	1	3	0	3	3	4	5	3	2	0	46	10%
Objetos que denotan riqueza	17	14	13	11	17	13	14	16	17	14	17	13	14	190	39%
Objetos que denotan pobreza	11	20	19	20	12	26	11	9	16	6	7	4	4	165	34%
Situaciones problematicas entre clases	7	13	11	4	5	13	11	11	9	4	9	1	11	109	23%
Homofobia	0	0	1	0	0	4	0	0	3	0	0	0	0	8	2%
Xenofobia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Uso de palabras antisonantes (groserías)	18	13	13	9	14	15	12	10	13	5	11	10	10	153	32%
Total de escenas	40	35	36	35	37	45	35	34	40	37	44	34	30	482	

ANEXO 56 - RESULTADOS TEMPORADA 1 SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

A.56.1. Formato legal y/o normativo

		RESULTADOS EN EL ÁMBITO LEGAL Y/O NORMATIVO DE LA SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK														
	CRITERIOS	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PROMEDIO
PIEL	Blanco	13	12	14	13	16	15	17	19	16	17	17	25	24	218	68%
	Moreno Oscuro	0	1	8	5	3	2	8	2	6	4	3	2	1	45	14%
	Moreno Claro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	Bronceado	0	1	3	1	4	7	3	9	3	3	5	3	3	45	14%
ESTATURA	Baja	0	1	1	4	5	3	2	2	2	4	3	7	3	37	12%
	Promedio	13	22	17	15	15	18	21	25	18	16	18	20	17	235	73%
	Alta	0	0	7	0	3	4	5	3	8	4	4	3	8	49	15%
EDAD	Niño- adolescente	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	4	1%
	Adulto joven	12	12	20	14	19	20	23	16	24	18	18	18	20	234	73%
	Adulto Maduro	1	10	5	4	1	3	4	13	3	5	7	11	8	75	23%
	Adulto Mayor	0	1	0	0	2	2	0	1	0	1	0	1	0	8	2%
ESTADO CIVIL	Soltero	1	5	6	10	9	16	16	15	13	12	16	18	18	155	48%
	Casado	0	8	7	0	5	2	2	3	4	2	1	1	2	37	12%
	Unión libre	12	10	12	9	9	7	10	12	11	5	8	11	8	124	39%
	Ambición	2	5	2	3	4	10	10	8	9	8	6	6	11	84	26%
	Estereótipos	12	17	21	9	20	20	22	20	23	22	20	21	25	252	79%
	Racismo	2	4	11	3	3	4	3	0	0	4	2	0	4	40	12%
	Religión	2	0	0	2	8	4	2	1	7	5	1	6	8	46	14%
	Autoridad	4	7	5	3	6	8	6	7	8	12	6	10	16	98	31%
	Equidad de Género	12	12	8	16	11	12	14	18	14	11	11	12	13	164	51%
	Corrupción	0	11	2	0	1	4	2	4	2	1	3	3	2	35	11%
	Ética	3	11	1	7	5	4	10	2	5	1	5	6	0	60	19%
	Respeto a instituciones	8	9	12	12	8	12	10	12	14	9	8	21	12	147	46%
	Lenguaje despectivo	8	11	14	8	17	16	13	16	20	20	18	20	24	205	64%
	Lenguaje ofensivo explicito	1	2	7	1	11	8	8	10	11	14	11	7	7	98	31%
	Aplicación de la ley	6	8	8	8	5	4	11	7	7	10	9	10	8	101	31%
	Reconocimiento Penal	8	10	11	10	7	9	11	6	11	8	13	17	12	133	41%
	Aplicación de Legalidad	5	3	4	5	2	6	8	5	4	8	11	12	12	85	26%
	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	8	11	15	13	15	11	11	12	13	9	13	16	15	162	50%
	Igualdad ante la ley	5	6	1	3	2	3	3	5	8	6	2	7	5	56	17%
	Aplicación de justicia	5	7	7	5	5	4	8	7	5	9	9	12	10	93	29%
	Representación legal	4	0	2	5	1	5	7	4	2	4	6	8	6	54	17%
	Funcionarios	2	5	3	0	1	4	5	3	2	0	1	9	8	43	13%
	Crimen	10	2	12	1	4	5	8	9	9	13	4	13	3	93	29%
	Familia	4	2	7	2	8	7	1	6	10	5	8	9	9	78	24%
	Ciencia	0	0	0	0	1	2	0	1	0	1	2	1	1	9	3%
	Salud y representaciones	0	5	11	1	7	4	4	12	12	18	13	9	8	104	32%
	Narcóticos (Consecuencias penales)	6	1	1	1	3	2	1	2	5	6	3	3	1	35	11%
	Consecuencias físicas de la violencia	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3	0	1	3	10	3%
	Distribución equitativa de la riqueza	7	5	2	5	2	0	3	4	3	4	7	5	6	53	17%
	Distribución desigual de la riqueza	6	11	11	7	15	10	8	8	11	17	8	14	17	143	45%
	Violencia Justificada	0	2	9	7	9	8	4	8	13	13	10	12	13	108	34%
	Violencia Accidental o Intencional	4	3	2	4	10	6	14	6	12	12	9	14	12	108	34%
	Violencia Implícita	0	2	4	3	7	6	8	6	4	8	6	8	11	73	23%
	Violencia intencional	0	2	3	2	3	5	7	5	5	7	4	9	9	61	19%
	Violencia Grafica	0	0	0	0	0	0	2	1	2	3	2	2	5	17	5%
	Total de escenas	13	23	25	19	23	25	28	30	28	24	25	30	28	321	

A.56.2. Formatos violencia

RESULTADOS EN EL ÁMBITO VIOLENCIA DE LA SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
Aplicación de la ley	7	10	13	11	11	10	12	5	11	8	10	19	8	135	42%
Crimen	10	4	5	3	6	7	9	7	9	14	6	16	3	99	31%
Familia	4	3	6	1	9	9	1	8	11	5	4	7	10	78	24%
Ciencia	0	0	0	0	1	2	0	3	0	1	0	1	1	9	3%
Salud y representaciones	2	8	11	1	12	6	8	18	10	12	15	11	8	122	38%
Enfermedades mentales	0	0	2	0	1	0	2	1	1	1	5	1	2	16	5%
Enfermedades físicas	2	3	2	0	2	5	3	7	5	7	5	2	1	44	14%
Narcóticos	2	1	1	0	4	3	1	0	3	3	0	3	1	22	7%
Drogas	4	1	2	1	7	6	2	5	3	5	1	6	1	44	14%
Alcohol	0	0	1	0	0	1	3	1	2	0	5	2	0	15	5%
Cigarro	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	3	0	6	2%
Lenguaje ofensivo explícito	4	5	10	10	12	11	14	13	14	15	10	10	10	138	43%
Seriedad en las representaciones sexuales	0	0	3	0	1	2	0	2	9	3	11	3	7	41	13%
Importancia de las representaciones sexuales	4	0	11	1	5	9	3	6	16	15	14	15	14	113	35%
Representaciones sexuales gratuitas	3	0	5	1	2	7	6	7	4	7	3	3	4	52	16%
Consecuencias del sexo	0	0	0	0	2	0	0	2	2	1	3	3	1	14	4%
Sexo seguro	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	1%
Besos	5	2	1	2	3	1	0	0	1	1	1	1	0	18	6%
Escenas de cama	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	7	2%
Relaciones sexuales implícitas	3	0	2	0	2	1	0	1	1	1	0	2	1	14	4%
Homosexualidad	8	3	11	6	10	5	1	5	10	7	5	3	7	81	25%
Referencias homosexuales	8	4	15	7	12	7	2	7	11	7	8	5	8	101	31%
Tratamiento con humor de la homosexualidad	6	1	9	3	8	5	0	6	8	5	4	2	5	62	19%
Importancia al argumento y a los personajes principales	1	0	0	1	1	2	2	4	2	2	1	1	1	18	6%
Violencia intencional	0	2	2	6	3	5	8	6	7	9	5	8	10	71	22%
Violencia Grafica	0	0	1	0	0	0	2	2	4	2	1	2	4	18	6%
Consecuencias físicas de la violencia	0	1	0	1	1	2	1	0	0	1	1	2	2	12	4%
Violencia Inmoral	0	0	1	0	2	2	2	2	3	5	0	1	3	21	7%
Violencia Justificada	0	4	3	8	12	10	13	9	16	12	10	17	11	125	39%
Violencia Gratuita (No Esencial)	1	1	1	1	1	2	2	0	2	2	0	3	4	20	6%
Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Reconocimiento Penal	4	3	3	1	2	2	5	6	4	5	5	7	5	52	16%
Violencia Accidental o Intencional	2	2	2	4	9	3	10	8	8	8	13	17	9	95	30%
Violencia Implícita	1	2	4	7	5	5	8	6	7	10	6	8	10	79	25%
Agentes de la Ley	1	8	15	10	10	17	12	13	9	14	12	12	13	146	45%
Agentes de Derecho y Participación en Violencia	1	1	6	4	7	7	8	6	6	13	8	7	8	82	26%
Total de escenas	13	23	25	19	23	25	28	30	28	24	25	30	28	321	

RESULTADOS VIOLENTÓMETRO DE LA SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
Bromas hirientes	1	4	1	5	6	7	9	10	7	5	5	5	6	71	22%
Chantejear	0	3	2	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	10	3%
Mentir, engañar	1	0	1	1	2	0	2	0	0	1	0	0	0	8	2%
Celos	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	3	1%
Culpabilizar	1	1	0	1	3	1	1	3	4	1	4	8	5	33	10%
Descalificar	0	3	4	0	3	1	1	1	2	0	1	1	2	19	6%
Ridiculizar	4	2	1	1	1	1	2	0	1	0	2	2	0	17	5%
Ofender	0	1	1	1	3	0	1	3	4	2	2	1	2	21	7%
Humillar en público	1	0	3	1	3	2	0	1	2	3	0	3	3	22	7%
Intimidar, amenazar	1	0	1	2	0	2	4	4	1	6	1	1	2	25	8%
Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1%
Prohibir celular, familia, dinero, etc.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Destruir artículos personales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Manoseo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Caricias agresivas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0%
Golpear jugando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Pellizcar, arañar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Empujar, jalonear	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	3	1%
Abofetear	0	3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	7	2%
Patear	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0%
Encerrar, aislar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Amenazar con objetos o armas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Amenazar de muerte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Forzar una relación sexual	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Abuso sexual	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Violación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Mutilar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	3	1%
Asesinar	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Total de escenas	13	23	25	19	23	25	28	30	28	24	25	30	28	321	

A.56.3. Formato clases sociales

RESULTADOS EN EL ÁMBITO CLASES SOCIALES DE LA SERIE ORANGE IS THE NEW BLACK																
CRITERIO	**CAPÍTULO 1**	**CAPÍTULO 2**	**CAPÍTULO 3**	**CAPÍTULO 4**	**CAPÍTULO 5**	**CAPÍTULO 6**	**CAPÍTULO 7**	**CAPÍTULO 8**	**CAPÍTULO 9**	**CAPÍTULO 10**	**CAPÍTULO 11**	**CAPÍTULO 12**	**CAPÍTULO 13**		**SUMA**	**PORCENTAJE**
Crimen	11	3	5	3	6	6	8	8	10	12	6	15	5		98	31%
Familia	3	3	6	1	9	8	1	8	11	5	6	8	12		81	25%
Representaciones de salud	2	7	13	2	11	6	6	18	11	14	13	11	8		122	38%
Enfermedades mentales	0	0	2	0	0	1	3	0	1	2	5	2	2		18	6%
Enfermedades fisicas	2	3	2	0	3	5	2	7	4	7	6	4	1		46	14%
Drogas	3	1	3	2	6	5	2	5	4	7	1	7	2		48	15%
Alcohol	2	0	1	0	0	1	4	1	2	0	4	2	0		17	5%
Cigarro	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	1	4	0		8	2%
Lenguaje ofensivo explicito	5	6	9	10	14	11	15	9	17	15	10	9	9		139	43%
Seriedad en las representaciones sexuales	1	0	4	0	2	2	1	4	4	3	11	4	7		43	13%
Importancia de las representaciones sexuales	4	0	11	1	8	11	6	7	13	11	11	13	15		111	35%
Consecuencias del sexo	1	0	1	0	1	0	0	3	2	3	6	4	1		22	7%
Sexo seguro	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0		3	1%
Relaciones sexuales implícitas	4	0	1	0	2	1	0	1	2	1	1	2	0		15	5%
Homosexualidad	7	3	13	5	9	4	1	5	9	7	5	3	7		78	24%
Referencias homosexuales	7	5	17	6	12	6	3	6	12	6	7	5	10		102	32%
Tratamiento con humor de la homosexualidad	5	1	9	2	5	4	0	5	7	6	5	2	7		58	18%
Importancia al argumento y a los personajes principales	8	2	2	1	1	3	0	2	2	2	1	3	1		28	9%
Violencia Inmoral	0	0	1	0	3	1	3	2	2	5	0	2	2		21	7%
Violencia Justificada	0	2	1	8	11	8	10	7	12	10	14	11	12		106	33%
Violencia Accidental o Intencional	0	2	2	4	11	8	14	5	10	7	10	14	10		97	30%
Alusión al dinero	12	15	9	5	11	13	14	12	13	12	14	12	10		152	47%
Lenguaje despectivo	10	18	14	11	17	17	18	19	18	15	13	18	21		209	65%
Ambición	6	7	5	2	6	10	9	7	8	4	2	6	2		74	23%
Distribución equitativa de la riqueza	7	4	3	5	2	1	6	12	5	3	10	7	5		70	22%
Distribución desigual de la riqueza	6	15	13	7	15	15	10	8	16	17	10	14	19		165	51%
Estereótipos	12	21	22	11	20	20	23	18	22	20	20	20	23		252	79%
Racismo	3	6	8	6	3	5	2	0	1	0	1	0	3		38	12%
Clasismo	10	10	7	8	9	14	10	10	11	7	8	7	5		116	36%
Victimización de Genero	3	5	6	3	5	2	6	2	10	6	5	4	3		60	19%
Equidad de género	9	4	8	10	8	7	7	15	9	11	8	13	6		115	36%
Objetos que denotan riqueza	6	6	6	2	7	5	5	5	5	2	8	2	6		65	20%
Objetos que denotan pobreza	5	8	7	7	8	6	1	2	14	8	7	10	9		92	29%
Situaciones problematicas entre clases	6	10	6	8	13	9	11	4	6	12	10	6	9		110	34%
Homofobia	1	0	10	0	4	4	1	1	4	3	3	0	1		32	10%
Xenofobia	0	0	3	0	1	3	0	0	0	0	0	0	1		8	2%
Uso de palabras antisonantes (groserías)	1	3	4	3	4	6	11	6	7	8	2	5	8		68	21%
Total de escenas	13	23	25	19	23	25	28	30	28	24	25	30	28		321	

ANEXO 57 - RESULTADOS TEMPORADA 1 SERIE XY

A.57.1. Formato legal y/o normativo

		RESULTADOS EN EL ÁMBITO LEGAL Y/O NORMATIVO DE LA SERIE XY														
	CRITERIOS	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12		SUMA	PORCENTAJE
PIEL	Blanco	5	0	4	9	13	8	4	11	7	5	5	3		74	19%
	Moreno Oscuro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
	Moreno Claro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
	Bronceado	22	18	25	26	26	18	27	23	27	23	25	27		287	75%
ESTATURA	Baja	0	4	0	2	1	4	0	0	0	0	0	0		11	3%
	Promedio	18	12	25	24	29	15	24	24	17	17	14	25		244	64%
	Alta	9	6	4	9	9	7	7	10	17	11	16	5		110	29%
EDAD	Niño- adolescente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		1	0%
	Adulto joven	13	10	9	15	23	13	17	13	21	10	10	8		162	42%
	Adulto Maduro	14	11	18	18	16	13	14	19	13	17	18	19		190	50%
	Adulto Mayor	0	1	2	2	0	0	0	2	0	1	2	2		12	3%
ESTADO CIVIL	Soltero	11	14	5	16	16	14	12	12	18	8	10	15		151	40%
	Casado	16	6	20	14	12	10	15	20	15	17	15	11		171	45%
	Unión libre	0	2	4	5	11	2	4	2	1	3	5	4		43	11%
	Ambición	9	10	17	13	11	9	6	3	7	2	9	7		103	27%
	Estereótipos	20	16	24	27	30	23	25	24	23	21	22	22		277	73%
	Racismo	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0		1	0%
	Religion	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	3	0		5	1%
	Autoridad	16	15	20	25	25	25	20	21	22	23	19	24		255	67%
	Equidad de Género	14	4	6	11	14	12	9	13	11	13	13	15		135	35%
	Corrupción	0	2	1	1	1	1	2	1	0	0	4	1		14	4%
	Ética	8	9	13	15	15	11	7	11	8	9	8	8		122	32%
	Respeto a instituciones	14	9	15	24	22	17	16	21	21	18	19	15		211	55%
	Lenguaje despectivo	15	15	15	22	14	16	14	8	15	12	7	11		164	43%
	Lenguaje ofensivo explícito	9	8	8	7	6	4	10	4	7	7	6	4		80	21%
	Aplicación de la ley	3	1	3	0	1	2	5	6	1	2	4	3		31	8%
	Reconocimiento Penal	1	1	4	8	4	11	6	11	3	3	5	4		61	16%
	Aplicación de Legalidad	4	1	4	9	5	11	6	8	4	2	6	3		63	16%
	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	13	10	19	24	29	20	21	24	21	17	22	15		235	62%
	Igualdad ante la ley	15	9	19	18	22	19	16	22	15	10	13	10		188	49%
	Aplicación de justicia	4	0	7	9	2	8	3	8	2	5	1	5		54	14%
	Representación legal	1	1	2	0	1	1	2	6	2	1	4	4		25	7%
	Funcionarios	0	1	1	0	0	2	2	1	0	0	1	2		10	3%
	Crimen	0	1	1	0	0	3	3	5	0	0	1	2		16	4%
	Familia	11	5	12	6	5	3	11	9	12	15	9	8		106	28%
	Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	3	0	2	2	1		8	2%
	Salud y representaciones	4	2	0	10	6	1	2	8	11	13	4	2		63	16%
	Narcoticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0%
	Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0		2	1%
	Distribución equitativa de la riqueza	7	5	6	7	9	0	3	4	7	4	5	4		61	16%
	Distribución desigual de la riqueza	9	9	12	12	14	13	14	7	7	8	10	12		127	33%
	Violencia Justificada	6	6	11	13	9	10	11	10	8	8	11	15		118	31%
	Violencia Accidental o Intencional	8	11	17	19	18	17	17	17	20	13	12	19		188	49%
	Violencia Implícita	8	7	9	10	7	9	15	8	11	10	9	6		109	29%
	Violencia intencional	7	4	9	6	4	5	7	4	7	7	7	4		71	19%
	Violencia Grafica	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	2	0		7	2%
	Total de escenas	27	39	29	35	39	26	31	34	34	28	30	30		382	

A.57.2. Formatos violencia

RESULTADOS EN EL ÁMBITO VIOLENCIA DE LA SERIE XY

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	SUMA	PORCENTAJE
Aplicación de la ley	2	2	3	1	0	4	3	6	2	2	5	3	33	9%
Crimen	0	2	1	0	0	6	3	5	0	0	4	3	24	6%
Familia	10	7	9	6	5	4	9	10	8	16	10	10	104	27%
Ciencia	0	0	0	0	0	0	0	4	1	1	2	1	9	2%
Salud y representaciones	7	4	0	11	6	1	4	7	6	11	7	3	67	18%
Enfermedades mentales	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	4	1%
Enfermedades fisicas	1	0	0	6	0	0	0	2	1	4	3	2	19	5%
Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Drogas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0%
Alcohol	1	0	6	1	7	1	2	2	4	1	3	3	31	8%
Cigarro	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	4	1%
Lenguaje ofensivo explicito	9	12	10	8	6	7	7	6	5	7	5	5	87	23%
Seriedad en las representaciones sexuales	14	7	3	10	11	13	11	9	14	7	7	5	111	29%
Importancia de las representaciones sexuales	18	12	11	17	23	20	15	18	17	11	17	7	186	49%
Representaciones sexuales gratuitas	10	5	3	6	7	7	6	7	4	3	7	3	68	18%
Consecuencias del sexo	2	0	1	3	5	3	4	5	9	1	4	2	39	10%
Sexo seguro	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	4	1%
Besos	3	2	1	3	2	2	3	6	5	3	5	3	38	10%
Escenas de cama	3	0	0	3	0	0	1	2	3	0	3	1	16	4%
Relaciones sexuales implícitas	2	1	1	1	4	1	4	4	4	0	2	1	25	7%
Homosexualidad	1	0	0	0	2	4	3	7	4	3	2	0	26	7%
Referencias homosexuales	4	1	1	2	4	8	6	7	3	4	2	0	42	11%
Tratamiento con humor de la homosexualidad	2	1	2	1	0	4	2	3	0	1	0	0	16	4%
Importancia al argumento y a los personajes principales	6	6	6	8	5	6	9	5	7	7	9	6	80	21%
Violencia intencional	7	5	6	5	5	6	12	11	9	9	9	9	93	24%
Violencia Grafica	1	0	1	3	0	0	1	2	0	1	2	1	12	3%
Consecuencias fisicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	3	1%
Violencia Inmoral	2	1	1	2	1	7	0	1	0	2	2	2	21	5%
Violencia Justificada	10	6	12	12	9	7	11	12	16	10	13	16	134	35%
Violencia Gratuita (No Esencial)	6	0	2	2	0	2	1	1	0	1	2	1	18	5%
Escribir de Violencia	0	0	0	0	0	8	0	1	0	0	2	1	12	3%
Reconocimiento Penal	1	1	2	5	0	7	3	2	3	1	6	2	33	9%
Violencia Accidental o Intencional	10	10	16	16	15	14	17	13	19	11	12	19	172	45%
Violencia Implícita	7	7	10	9	7	8	13	12	14	12	12	9	120	31%
Agentes de la Ley	2	1	1	0	0	3	4	7	0	0	4	1	23	6%
Agentes de Derecho y Participación en Violencia	1	0	1	0	0	1	3	2	0	0	3	1	12	3%
Total de escenas	27	39	29	35	39	26	31	34	34	28	30	30	382	

RESULTADOS VIOLENTÓMETRO DE LA SERIE XY

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	SUMA	PORCENTAJE
Bromas hirientes	3	3	4	3	4	4	5	7	7	6	4	7	57	15%
Chantejear	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	0	5	1%
Mentir, engañar	1	3	3	8	7	0	1	2	2	0	0	0	27	7%
Celos	1	1	0	2	2	1	1	1	1	0	0	0	10	3%
Culpabilizar	2	2	2	3	2	1	5	4	5	2	2	4	34	9%
Descalificar	5	6	10	7	3	10	6	2	7	6	2	6	70	18%
Ridiculizar	1	1	1	0	2	1	0	0	0	1	1	0	8	2%
Ofender	1	0	0	0	2	0	0	0	2	0	2	1	8	2%
Humillar en público	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	1	0	5	1%
Intimidar, amenazar	1	1	0	3	0	2	5	3	1	2	2	3	23	6%
Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Prohibir celular, familia, dinero, etc.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Destruir artículos personales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Manoseo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Caricias agresivas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Golpear jugando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Pellizcar, arañar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Empujar, jalonear	0	0	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	6	2%
Abofetear	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0%
Patear	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Encerrar, aislar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Amenazar con objetos o armas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1%
Amenazar de muerte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0%
Forzar una relación sexual	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Abuso sexual	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Violación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Mutilar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Asesinar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Total de escenas	27	39	29	35	39	26	31	34	34	28	30	30	382	

A.57.3. Formato clases sociales

RESULTADOS EN EL ÁMBITO CLASES SOCIALES DE LA SERIE XY														
CRITERIO	**CAPÍTULO 1**	**CAPÍTULO 2**	**CAPÍTULO 3**	**CAPÍTULO 4**	**CAPÍTULO 5**	**CAPÍTULO 6**	**CAPÍTULO 7**	**CAPÍTULO 8**	**CAPÍTULO 9**	**CAPÍTULO 10**	**CAPÍTULO 11**	**CAPÍTULO 12**	SUMA	PORCENTAJE
Crimen	0	2	0	0	0	5	4	7	0	0	3	0	21	5%
Familia	11	7	10	7	6	3	11	9	11	15	10	8	108	28%
Representaciones de salud	5	4	1	11	6	1	3	7	8	11	6	0	63	16%
Enfermedades mentales	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	1	5	1%
Enfermedades fisicas	1	0	0	6	0	0	0	1	1	5	3	1	18	5%
Drogas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Alcohol	1	2	8	1	9	1	5	2	6	2	2	1	40	10%
Cigarro	0	0	1	2	1	0	0	0	2	0	0	1	7	2%
Lenguaje ofensivo explicito	12	6	11	8	4	8	7	4	3	3	5	8	79	21%
Seriedad en las representaciones sexuales	11	7	4	12	12	12	11	9	9	7	8	4	106	28%
Importancia de las representaciones sexuales	18	13	8	19	24	20	15	18	17	11	16	7	186	49%
Consecuencias del sexo	3	0	1	5	6	8	8	7	5	2	7	1	53	14%
Sexo seguro	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	4	1%
Relaciones sexuales implícitas	3	1	1	2	6	3	6	5	5	0	3	1	36	9%
Homosexualidad	1	0	0	0	2	5	2	6	5	3	1	0	25	7%
Referencias homosexuales	4	1	1	3	4	9	2	9	5	4	1	0	43	11%
Tratamiento con humor de la homosexualidad	3	1	1	1	0	4	0	3	0	1	0	0	14	4%
Importancia al argumento y a los personajes principales	15	8	11	10	3	7	2	4	2	1	11	6	80	21%
Violencia Inmoral	0	1	0	2	1	6	2	1	0	1	3	1	18	5%
Violencia Justificada	7	7	13	13	10	8	15	9	13	11	15	18	139	36%
Violencia Accidental o Intencional	6	4	13	10	12	13	14	7	18	14	9	13	133	35%
Alusión al dinero	13	11	12	19	20	15	17	12	11	7	9	17	163	43%
Lenguaje despectivo	16	13	16	23	9	13	9	8	10	9	12	11	149	39%
Ambición	8	9	16	11	10	11	8	2	8	4	9	8	104	27%
Distribución equitativa de la riqueza	4	2	4	12	3	0	4	4	4	4	5	3	49	13%
Distribución desigual de la riqueza	6	11	8	13	17	14	12	5	4	3	12	9	114	30%
Estereótipos	18	16	21	25	28	21	24	22	16	21	19	22	253	66%
Racismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Clasismo	12	14	22	20	15	16	18	12	8	7	7	15	166	43%
Victimización de Genero	4	2	2	6	4	4	5	1	2	4	1	0	35	9%
Equidad de género	8	5	3	6	1	6	2	6	5	5	6	7	60	16%
Objetos que denotan riqueza	11	5	8	12	12	8	9	9	10	12	11	11	118	31%
Objetos que denotan pobreza	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	6	2%
Situaciones problematicas entre clases	2	3	5	6	0	5	2	0	2	4	4	3	36	9%
Homofobia	1	2	1	0	2	4	3	3	0	0	1	0	17	4%
Xenofobia	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1%
Uso de palabras antisonantes (groserias)	13	9	16	16	16	11	14	10	17	13	15	12	162	42%
Total de escenas	27	39	29	35	39	26	31	34	34	28	30	30	382	

ANEXO 58 - RESULTADOS TEMPORADA 1 SERIE MAD MEN

A.58.1. Formato legal y/o normativo

RESULTADOS EN EL ÁMBITO LEGAL Y/O NORMATIVO DE LA SERIE MAD MEN

CRITERIOS		CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
PIEL	Blanco	16	20	19	19	19	17	18	16	24	17	21	13	21	240	100%
	Moreno Oscuro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	Moreno Claro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	Bronceado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
ESTATURA	Baja	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21	0	0	21	9%
	Promedio	6	11	10	14	8	8	11	7	16	6	11	5	13	126	53%
	Alta	10	9	9	5	11	9	7	8	8	11	8	8	8	111	46%
EDAD	Niño- adolescente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	1%
	Adulto joven	7	9	10	12	9	5	9	8	15	6	10	4	10	114	48%
	Adulto Maduro	9	11	9	6	10	11	9	8	9	11	10	7	9	119	50%
	Adulto Mayor	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	2	5	2%
ESTADO CIVIL	Soltero	5	8	2	0	6	3	1	9	4	5	7	1	5	56	23%
	Casado	11	12	14	19	13	13	15	5	20	12	14	12	16	176	73%
	Unión libre	0	0	3	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	7	3%
															SUMA	PORCENTAJE
	Ambición	13	12	12	13	12	13	11	12	16	8	17	7	11	157	65%
	Estereótipos	13	19	19	17	18	15	16	15	21	14	17	10	16	210	88%
	Racismo	3	1	4	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	12	5%
	Religion	0	1	0	1	0	3	1	2	0	0	0	0	0	8	3%
	Autoridad	9	7	11	11	8	14	13	10	15	13	12	7	13	143	60%
	Equidad de Género	4	6	6	2	1	6	0	3	10	4	4	3	5	54	23%
	Corrupción	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3	1%
	Ética	2	4	4	11	3	10	9	12	19	10	13	6	13	116	48%
	Respeto a instituciones	9	14	13	16	9	16	17	14	22	13	14	8	17	182	76%
	Lenguaje despectivo	12	15	12	10	16	13	15	8	8	13	9	8	15	154	64%
	Lenguaje ofensivo explícito	3	4	2	5	2	1	1	5	3	0	0	2	2	30	13%
	ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL PERSONAJE															
	Aplicación de la ley	0	0	1	2	2	3	6	5	3	2	1	6	1	32	13%
	Reconocimiento Penal	1	2	3	8	4	4	9	9	8	7	7	8	8	78	33%
	Aplicación de Legalidad	2	3	1	3	1	4	7	9	7	4	6	6	5	58	24%
	Aplicación o seguimiento de Leyes o Normas	7	13	10	14	9	14	15	13	19	13	14	8	15	164	68%
	Igualdad ante la ley	1	1	3	3	2	5	3	8	15	11	9	8	13	82	34%
	Aplicación de justicia	2	1	1	5	1	3	3	5	9	5	6	6	3	50	21%
	Representación legal	1	1	0	1	1	1	2	4	4	4	2	5	3	29	12%
	Funcionarios	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	3	0	6	3%
	Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	3	1%
	Familia	8	14	13	13	14	10	15	4	11	9	11	4	13	139	58%
	Ciencia	3	5	1	1	0	1	0	1	0	0	6	0	3	21	9%
	Salud y representaciones	8	13	5	4	5	10	12	3	11	4	15	2	7	99	41%
	Narcóticos (Consecuencias penales)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0%
	Distribución equitativa de la riqueza	9	12	13	11	3	12	12	3	15	5	8	4	4	111	46%
	Distribución desigual de la riqueza	7	7	6	9	13	5	6	13	8	11	12	6	14	117	49%
	Violencia Justificada	7	7	6	10	5	3	8	4	5	7	5	5	3	75	31%
	Violencia Accidental o Intencional	10	9	12	11	15	13	10	7	11	11	9	7	8	133	55%
	Violencia Implícita	3	2	4	9	4	2	8	2	3	3	3	4	4	51	21%
	Violencia intencional	2	2	3	5	3	0	5	2	2	2	1	2	1	30	13%
	Violencia Gráfica	0	0	1	2	0	0	2	0	3	1	0	1	0	10	4%
	Total de escenas	16	20	19	19	19	17	18	16	24	17	21	13	21	**240**	

A.58.2. Formatos violencia

RESULTADOS EN EL ÁMBITO VIOLENCIA DE LA SERIE MAD MEN

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PROMEDIO
Aplicación de la ley	0	0	1	0	0	2	3	2	2	0	0	2	0	12	5%
Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	4	2%
Familia	5	13	14	11	14	10	15	4	13	11	6	4	12	132	55%
Ciencia	2	5	1	0	0	2	0	1	1	0	6	0	6	24	10%
Salud y representaciones	8	13	6	7	4	10	11	5	10	6	17	2	11	110	46%
Enfermedades mentales	0	5	0	1	0	1	2	0	1	0	1	0	3	14	6%
Enfermedades físicas	4	7	1	1	0	1	3	2	0	5	3	0	1	28	12%
Narcoticos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0%
Drogas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0%
Alcohol	7	3	6	7	6	4	8	10	7	5	8	6	6	83	35%
Cigarro	10	13	10	6	11	6	8	11	12	7	9	9	10	122	51%
Lenguaje ofensivo explícito	4	5	2	6	2	2	4	6	4	0	1	2	1	39	16%
Seriedad en las representaciones sexuales	13	8	7	9	9	12	4	8	13	9	9	1	5	107	45%
Importancia de las representaciones sexuales	13	12	8	8	6	14	7	10	15	10	7	4	5	119	50%
Representaciones sexuales gratuitas	2	4	2	1	2	6	2	2	2	5	3	4	1	36	15%
Consecuencias del sexo	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	4	2%
Sexo seguro	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1%
Besos	2	2	2	0	0	5	0	2	2	3	2	0	1	21	9%
Escenas de cama	2	3	0	0	3	4	0	0	0	1	2	0	1	16	7%
Relaciones sexuales implícitas	1	2	0	1	0	3	0	1	1	4	2	1	0	16	7%
Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0%
Referencias homosexuales	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	1%
Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1%
Importancia al argumento y a los personajes principales	0	0	0	1	1	1	3	1	1	0	0	2	0	10	4%
Violencia intencional	0	2	3	6	1	3	5	2	1	2	0	2	0	27	11%
Violencia Grafica	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	6	3%
Consecuencias físicas de la violencia	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	1%
Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	3	1%
Violencia Justificada	7	7	6	12	8	4	8	5	6	8	4	6	3	84	35%
Violencia Gratuita (No Esencial)	0	0	2	1	0	0	1	0	2	0	0	1	0	7	3%
Escribir de Violencia	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Reconocimiento Penal	0	0	0	3	2	1	3	2	2	3	2	5	1	24	10%
Violencia Accidental	10	9	10	11	15	10	11	7	10	9	9	7	8	126	53%
Violencia Implícita	3	2	4	7	3	2	7	2	4	3	4	5	3	49	20%
Agentes de la Ley	0	0	1	2	0	0	2	2	1	2	1	7	1	19	8%
Agentes de Derecho y Participación en Violencia	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	3	1%
Total de escenas	16	20	19	19	19	17	18	16	24	17	21	13	21	**240**	

RESULTADOS VIOLENTÓMETRO DE LA SERIE MAD MEN

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
Bromas hirientes	4	10	6	2	5	8	8	3	3	1	1	4	3	58	24%
Chantejear	0	1	0	0	1	0	0	1	2	2	0	2	2	11	5%
Mentir, engañar	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	5	2%
Celos	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3	1%
Culpabilizar	0	0	1	3	1	0	1	1	1	3	2	0	2	15	6%
Descalificar	0	1	5	5	6	3	1	3	2	5	6	2	2	41	17%
Ridiculizar	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	1%
Ofender	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	5	2%
Humillar en público	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	5	2%
Intimidar, amenazar	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	4	2%
Controlar (vestir, celular, amistades, apariencia, lugares, mails)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Prohibir celular, familia, dinero, etc.	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Destruir artículos personales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0%
Manoseo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1%
Caricias agresivas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0%
Golpear jugando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Pellizcar, arañar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Empujar, jalonear	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	3	1%
Abofetear	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	1%
Patear	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Encerrar, aislar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Amenazar con objetos o armas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Amenazar de muerte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Forzar una relación sexual	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Abuso sexual	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Violación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Mutilar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0%
Asesinar	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0%
Total de escenas	16	20	19	19	19	17	18	16	24	17	21	13	21	240	

A.58.3. Formato clases sociales

RESULTADOS EN EL ÁMBITO CLASES SOCIALES DE LA SERIE MAD MEN

CRITERIO	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3	CAPÍTULO 4	CAPÍTULO 5	CAPÍTULO 6	CAPÍTULO 7	CAPÍTULO 8	CAPÍTULO 9	CAPÍTULO 10	CAPÍTULO 11	CAPÍTULO 12	CAPÍTULO 13	SUMA	PORCENTAJE
Crimen	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	1%
Familia	6	13	14	12	15	10	15	4	12	10	8	4	6	129	54%
Representaciones de salud	7	12	7	4	4	12	9	3	8	6	13	2	7	94	39%
Enfermedades mentales	0	6	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	11	5%
Enfermedades fisicas	4	6	1	1	1	1	3	2	0	5	1	1	4	30	13%
Drogas	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	3	1%
Alcohol	8	3	6	7	5	5	8	9	6	6	8	7	8	86	36%
Cigarro	9	13	10	6	11	7	7	8	11	6	10	9	9	116	48%
Lenguaje ofensivo explicito	6	5	2	4	5	1	4	5	4	0	0	1	6	43	18%
Seriedad en las representaciones sexuales	13	10	5	8	7	13	6	8	12	8	8	1	13	112	47%
Importancia de las representaciones sexuales	13	10	6	7	5	13	6	12	16	11	7	4	13	123	51%
Consecuencias del sexo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	1%
Sexo seguro	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1%
Relaciones sexuales implícitas	2	4	0	0	1	4	0	1	1	4	2	1	2	22	9%
Homosexualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Referencias homosexuales	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	3	1%
Tratamiento con humor de la homosexualidad	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1%
Importancia al argumento y a los personajes principales	14	11	15	17	10	12	13	10	14	8	10	10	14	158	66%
Violencia Inmoral	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	3	1%
Violencia Justificada	6	7	8	10	5	3	9	5	3	4	5	7	6	78	33%
Violencia Accidental o Intencional	10	9	11	11	14	13	9	6	10	6	7	9	10	125	52%
Alusión al dinero	14	19	16	16	19	17	15	14	18	12	16	11	14	201	84%
Lenguaje despectivo	12	16	11	9	15	16	11	8	12	10	10	9	12	151	63%
Ambición	13	12	9	15	15	13	9	9	15	7	13	9	13	152	63%
Distribución equitativa de la riqueza	11	12	11	8	7	9	11	3	13	5	5	3	11	109	45%
Distribución desigual de la riqueza	5	7	8	10	12	7	6	11	10	9	11	8	5	109	45%
Estereótipos	14	19	19	16	15	16	14	13	20	13	16	11	14	200	83%
Racismo	2	0	3	0	0	0	2	1	0	0	0	2	2	12	5%
Clasismo	13	17	19	18	18	15	16	10	19	14	17	11	13	200	83%
Victimización de Genero	5	1	1	0	0	0	1	0	2	1	2	1	5	19	8%
Equidad de género	2	6	4	2	1	4	1	1	5	1	3	2	2	34	14%
Objetos que denotan riqueza	12	16	18	16	15	16	15	9	20	13	16	10	12	188	78%
Objetos que denotan pobreza	0	2	1	1	6	3	2	4	0	0	2	1	0	22	9%
Situaciones problematicas entre clases	3	2	1	2	2	2	2	2	3	1	3	4	3	30	13%
Homofobia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Xenofobia	1	0	2	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	7	3%
Uso de palabras antisonantes (groserias)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	1%
Total de escenas	16	20	19	19	19	17	18	16	24	17	21	13	21	240	