

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA**

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial del 3 de abril de 1981



**Hausmann en la capital porfiriana:  
un estudio de gusto y distinción  
desde la historia cultural**

**T E S I S**

que para obtener el grado de

**Doctor en Historia**

p r e s e n t a

**I s a a c T a m e**

Dra. María Luisa Aspe Armella, Directora

Dra. Gabriela Lee Alardín, Codirectora

Dra. Shulamit Goldsmit Brindis, Lectora

Ciudad de México, 2020



*La Ópera de París. Hito urbano del Plan Haussmann.  
Perspectiva del arquitecto Charles Garnier, autor del edificio, 1865.*



*El proyecto para el Palacio Legislativo de México.  
Hito urbano de la planeación haussmanniana durante el Porfiriato.  
Perspectiva del arquitecto Émile Bénard, comisionado del proyecto, 1897.*

Las *imágenes vistas como texto*, es decir, imágenes que narran un discurso político que quería transmitir quien las hizo o encargó. Nótese cómo la perspectiva del proyecto porfiriano pareciera inspirada en, o que hubiese tenido a la vista, la del proyecto *haussmanniano*. Véase el ángulo del edificio, el del observador, los carruajes y los personajes. Por supuesto, la distancia de más de treinta años entre un proyecto y otro se refleja en avances tecnológicos como el del automóvil, que enfatiza la idea de progreso, presente, por lo demás, en ambas representaciones. Otra idea subyacente en ambas imágenes es la del Estado fuerte que promueve el desarrollo urbano y arquitectónico.

# Contenido

## Agradecimientos

## Preámbulo

### Primera parte: Una visión urbana desde la historia cultural

- La capital porfiriana en las historias social y urbana a través de la historia cultural
- ¿Por qué *Haussmann*? Una reflexión historiográfica
- El Porfiriato a vuelapluma
- Urbanismo y arquitectura en el régimen porfirista
- El proyecto de Díaz para la capital

### Segunda parte: Haussmann y su legado

- Impacto urbano – cultural
  - Antecedentes históricos
  - Haussmann y los *Grandes Trabajos de París*
- Inspiración para otras ciudades
- Repercusiones socioculturales

### Tercera parte: Haussmann en la capital durante el Porfiriato

- La arquitectura del poder
  - Nuevas colonias para una nueva élite
  - Urbanizadores
  - Arquitectos
  - Hitos y monumentos urbanos
- El poder de la arquitectura
  - Las clases sociales en la capital porfiriana
  - Desarrollo económico y élite porfiriana
  - Élite porfiriana: sus estratos y relaciones *ad intra*
  - La movilidad social en la élite porfiriana
  - Imágenes y textos históricos relevantes

## Conclusiones

## Cronología del periodo de estudio

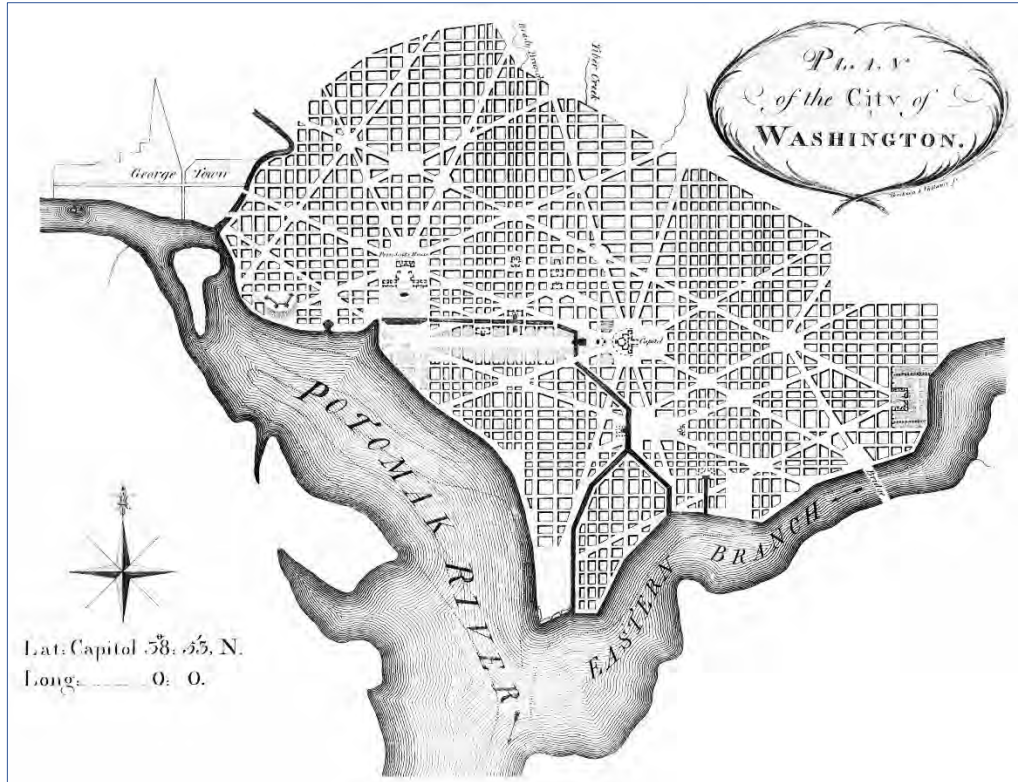
### *Postscriptum*: La persistencia de Haussmann

- De 1911 a la fecha
- Haussmann*, ¿un modelo aún válido para la capital mexicana?

## Fuentes utilizadas

- Bibliografía
- Fondos documentales
- Imágenes

## Índice general



A mediados del siglo XIX, el barón de Haussmann deseaba crear un nuevo modelo urbano en París que generara el impacto visual del *Plan L'Enfant* para Washington de 1791 (arriba), pero sin necesidad de una intervención excesivamente destructiva. El modelo que finalmente Haussmann logró fue replicado en muchas ciudades de las naciones europeas y de América, como fue en el caso del *Plan Giambarda* para el *Mejoramiento y Ampliación de la ciudad de Nápoles*, presentado en 1884 (abajo).



## **Agradecimientos**

A mi directora de tesis, María Luisa Aspe Armella, experta en historia cultural. A mi codirectora, Gabriela Lee Alardín, gran conocedora de la historia urbana así como experta en urbanismo. A mi lectora, Shulamit Goldsmit Brindis, experta en Porfiriato. A las tres, por su gran sabiduría, así como por su amable entrega y decidido respaldo al desarrollo y mejora de mi proyecto de investigación.

A quienes propusieron nuevos enfoques o vetas de investigación que fueron enriqueciendo el documento original. Entre ellos, además de las tres doctoras antes mencionadas: Alfonso Bravo Álvarez Malo, María de Lourdes Chávez Sandoval, Alberto Fragio, Genevieve Galán Tamés, Gezabel Guzmán, Jane Dale Lloyd Daley, Luis Vergara Anderson, María Eugenia Ponce Alcocer, Elurbin Romero Laguado, Juan Bruno Vilchis Cuevas. Y muy especialmente, a Bruno Chávez, cuya asesoría y consejos resultaron invaluable, tanto para la elaboración del protocolo de investigación como en las etapas tempranas del proyecto.

A quienes, en entrevistas, aportaron información inestimable para el estudio: Gerardo Hernández Septián, descendiente del presidente Manuel González Flores, quien fue aliado político y amigo del presidente Porfirio Díaz Mori, así como Salvador Malo, descendiente del empresario y desarrollador urbano del mismo nombre quien estuvo activo durante el Porfiriato.

A quienes amablemente leyeron todo o parte del manuscrito, haciendo valiosas observaciones, o bien, aportando datos específicos que lo enriquecieron, entre ellos: Gineth Álvarez Satizabal, Carlos Ávalos Soto, Carlos Coronel Salmón, Gerardo Fernández Guerrero, Salvador Flores González, Omar García Hernández, Andrés Esteva Salazar, Pedro Luna Paiz, Claudio Nieto Rojas, Hernán Ochoa Tovar, Yearim Ortiz, Estela Parra Estrada, Gabriel Poot Mejía, Danila Charbelí Ramos Chávez, José Reyes Cárdenas, Débora Roberta Sánchez Guajardo, María Sánchez Vega, Lissett Serra Gorjón, Hugo Vallejo Hernández, Ivonne Zúñiga Verdeja.

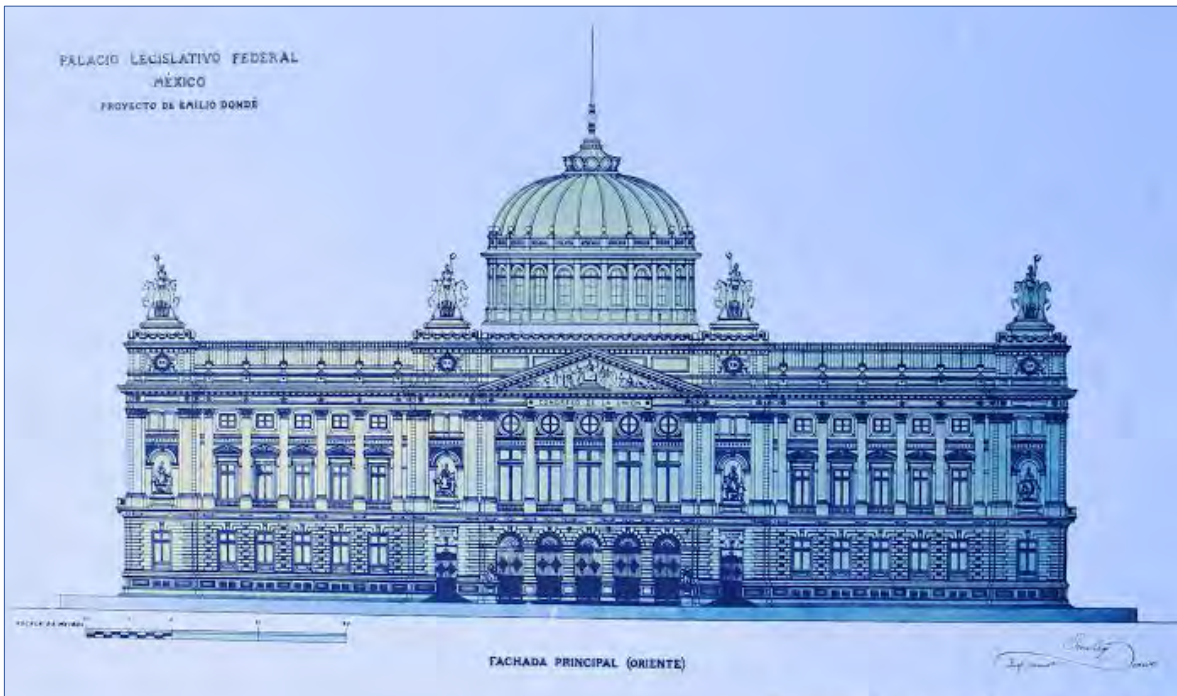
A quienes, conociendo el objeto de estudio de la presente obra, hicieron notables acotaciones que, finalmente, sirvieron para el desarrollo de la misma: Cordelia Arias Toledo, Olga Rosario Avendaño, Rodolfo Gamiño Muñoz, Gabriel Gómez Cardona, Pamela Loera García, Oscar Luis Rivas Muñoz, Rocío Silva Herrera, Alejandra Utrilla Hernández, Noemí Vidal Tapia.

Por último, pero no menos importante, a mis hermanos: Alberto, quien financió buena parte de mis estudios de licenciatura y María del Socorro, quien hizo lo propio con los de maestría. Sin su generoso apoyo, mis estudios de doctorado, y por tanto este proyecto de investigación, no hubiesen sido posibles.

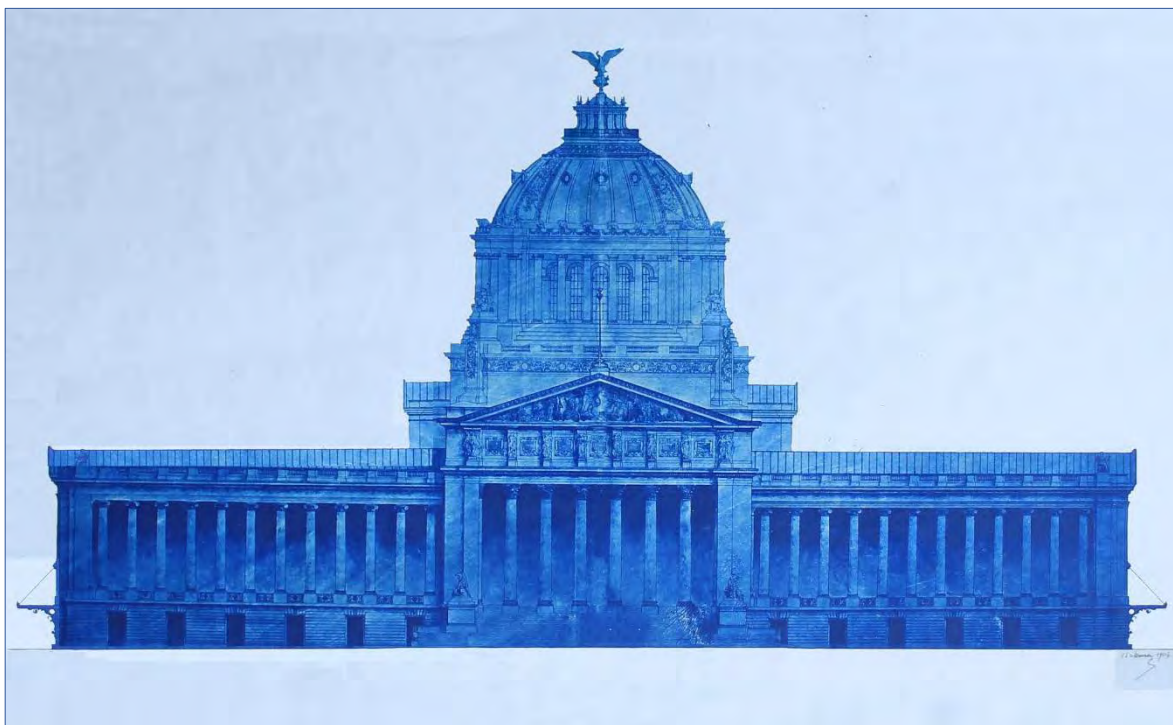
Asimismo, deseo dedicar este trabajo a la memoria de Irene de Jesús Romero Arteaga (21 de febrero de 1911 - 12 de marzo de 1993), pariente de los Romero Rubio a la vez que antigua y entrañable amiga de mi familia, a quien conocimos como la *señorita Romero*. Ella contribuyó a despertar en mí el interés en el tema del Porfiriato como periodo histórico.



El general Porfirio Díaz en traje militar de gala. En su gobierno las ideas de Haussmann fueron retomadas para un ensanche de la ciudad, intervención urbana utilizada, asimismo, como un lenguaje de poder político.



Un elemento de diseño en el *urbanismo haussmanniano* es la erección de *hitos urbanos* como *remates visuales de ejes urbanos*. Aquí, dos proyectos para la construcción del nuevo Palacio Legislativo. Arriba, el de Emilio Dondé; abajo, el de Emile Bernard; del primero, se avanzó en la construcción de los cimientos que, posteriormente, fueron removidos; del segundo se construyó la estructura de acero, más el proyecto fue interrumpido con la Revolución Mexicana.





## **Preámbulo**

## Dos palabras

*Hemos querido festejar nuestro Centenario con obras de paz y de progreso. Hemos querido que la humanidad, congregada por intermedio vuestro en nuestro territorio, juzgara de lo que son capaces un pueblo y un gobierno cuando un mismo móvil los impulsa, el amor a la patria, y una sola aspiración los guía, el indefinido progreso nacional.*

Palabras que el presidente de México ofreció en el brindis con el cuerpo diplomático acreditado ante el país el 11 de septiembre de 1910.<sup>1</sup>

Como se verá,<sup>2</sup> el presente es un estudio de los grupos sociales de la élite porfiriana y su relación con el espacio urbano, en el contexto de la *haussmannización* de la capital, desde la historia cultural.

Así, el objeto de estudio es lo urbano como manifestación de la *historia cultural*, especialmente en lo relativo a los conceptos de *distinción*, *gusto*, *identidad* y modernidad entre las élites porfirianas, durante la expansión urbana y la transformación arquitectónica que vivió la ciudad de México en el Porfiriato a partir de las renovaciones ofrecidas por el *Plan Haussmann* de París.

Para ello, se debe comprender la relevancia histórica de la transformación urbana de París (1852-1870), encargada al barón de Haussmann durante el gobierno del emperador de Francia, Napoleón III, debido a situaciones como el control político, el alza demográfica, la modificación del capital cultural de la ciudad, el replanteamiento en la perspectiva estética y la practicidad que incluía algunas medidas de transportación e higienistas, como las referidas a redes de alcantarillas cubiertas y de aprovisionamiento de agua.

Dicha transformación motivó un conjunto de cambios sociales, primero en París y luego en toda Francia.<sup>3</sup> Cabe aclarar que dicho proceso fue tomado como modelo por diferentes Estados,<sup>4</sup> principalmente europeos y americanos, que renovaron sus ciudades emblemáticas de acuerdo con los principios ofrecidos por el *Plan Haussmann*.

En este sentido, se pretende demostrar que las concepciones e ideas *haussmannianas*:

a) pueden comprenderse como elementos externos traídos a la *identidad nacional* por la liga conformada entre las élites culturales y económicas con el Estado, durante el Porfiriato, ante la necesidad de demostrar el progreso obtenido mediante la aplicación de políticas sustentadas en narrativas liberales que les caracterizaban, mismas que, no obstante, resultaban muchas veces en acciones más bien conservadoras.

b) contribuyeron en la transformación del *gusto social* entre las élites de la capital.

Una hipótesis que el presente trabajo pretende corroborar es que la expansión de la ciudad de México durante el Porfiriato, con base en el modelo ofrecido por la transformación de París bajo

---

<sup>1</sup> Tomado de la editorial *En busca de la modernidad*, publicada el sábado 26 de julio de 2008 en la página web del Fondo de Cultura Económica. Consultada el 8 de octubre de 2016. [tinyurl.com/zofmwew](http://tinyurl.com/zofmwew)

<sup>2</sup> Ver textos a que se refieren las notas 37, 52, 411.

<sup>3</sup> AGUILAR DUBOSE, Carolyn. *El París de Haussmann: Una renovación radical de la morfología urbana; La ciudad burguesa como institución*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2012, p. 3.

<sup>4</sup> Estados Nación, es decir, países.

Hausmann, durante el Segundo Imperio, llevó a la apropiación de cánones urbanos y de concepciones como la de modernidad, que pueden ser caracterizados como constructos de las ideas de progreso y de identidad cultural moderna a través del *gusto*.<sup>5</sup>

Para los fines que el presente trabajo busca, la *historia cultural* es un motor de amplia ayuda ya que utiliza el *gusto*, la *distinción*, la *representación* y la *identidad*, al tiempo que emplea como herramientas la *narrativa* de la historia y la *historia urbana*. Se aborda el caso de la *identidad* observada a partir de lo urbano, en el sentido señalado por autores como Pierre Bordieu, quien posibilita la interacción metodológica entre dicho concepto y su ámbito historiográfico, así como las generalidades históricamente construidas de los sujetos que interactúan dentro de lo urbano y en los márgenes de lo urbano.<sup>6</sup> En este sentido, Bordieu se utiliza, en la presente investigación, como *tapete básico*, si se permite la expresión, en el abordaje de la historia cultural.

De tal manera, se emplea el término *representación*, por ejemplo, como medio para vincular los análisis arquitectónicos con la realidad social, que generalmente se encontraban en pugna respecto de la categorización (social) que el urbanismo les forzaba a tener. Lo anterior, sin olvidar que, como señala Clifford Geertz,<sup>7</sup> los sujetos se organizan en torno a una conducta que se generaliza con base en su inclinación individual (*gusto*): el sujeto que no se identifica mediante el progreso urbano lo hace con el comportamiento que deviene de interactuar en una sociedad urbana.

El transcurso del estudio discurre someramente<sup>8</sup> a través de un conjunto de conceptos de las historias urbana, social y cultural como son *clase*, *ideología*, *percepción*, *vanguardia*, *progreso*, *modernidad*, *futuro*, *anarquía social*, *destrucción creativa*, *ciudad perfecta*, *utopía urbana*; así como de un grupo de términos como son los de *urbanismo*, *cambio urbano*, *urbanidad*, *control del espacio público*, *presencia (o ausencia) de la conciencia histórica*, *patrimonio*, y *desarrollo*.

La ubicación temporal-espacial del presente estudio se da en el Mundo moderno, de la implementación del *Plan Hausmann* en París (1852-1870) a los cambios en materia social promovidos por la pluralidad urbana en la ciudad de México, acaecidos durante los movimientos colectivos previos a la Primera Guerra Mundial, particularmente durante el Porfiriato, a partir de la Segunda Presidencia de Porfirio Díaz y hasta la caída del régimen (1884-1911).

Aquí resulta importante hacer una puntualización sobre este término, Porfiriato, el cual no será utilizado en el presente estudio con una connotación negativa o despectiva, sino exclusivamente como una forma, aceptada comúnmente por la historiografía, para nombrar al periodo de más de treinta años de la historia mexicana en el que la figura de Porfirio Díaz resulta determinante: de 1876 a 1911.

Finalmente, como se verá,<sup>9</sup> se busca demostrar la existencia de un *bucle*, de acuerdo con el concepto de Morin,<sup>10</sup> entre las élites de la capital porfiriana, cuya dirección principal comienza en el concepto de identidad y concluye en el de distinción, para comenzar nuevamente.

---

<sup>5</sup> Ver texto a que se refiere la nota 38.

<sup>6</sup> BORDIEU, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. México, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.

<sup>7</sup> *Conocimiento local: ensayo sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona. Paidós 1983, p. 77.

<sup>8</sup> Si se pretendiese profundizar en cada tema, ya en cuanto a sí mismos, ya en lo referente a su relación con el periodo histórico del Porfiriato, se requeriría de la redacción de una enciclopedia más que de un libro.

<sup>9</sup> Ver texto a que se refiere nota 51.

<sup>10</sup> Ver texto a que se refiere la nota 421.



El general Porfirio Díaz en traje civil de gala con la banda presidencial. Díaz ocupó en varias ocasiones la Presidencia de la República entre 1876 y 1911, durante el tiempo designado en historiografía con los nombres de Porfiriato, porfirismo o régimen porfiriano.



Durante el Porfiriato, además de tratar de implantarse en México el *urbanismo haussmanniano*, se dio una gran explosión creativa de los *revivalismos historicistas* en arquitectura, ya fuera en obras gubernamentales, ya en aquellas de carácter privado. Arriba: remodelación de un balcón del castillo de Chapultepec, con vitrales neoclásicos. Abajo, la *Casa del Lago*.





Los *revivalismos historicistas* se adscriben a la corriente arquitectónica conocida como eclecticismo; recibe este nombre porque cada edificio conjunta dos o más estilos del pasado. Esta explosión constructiva se dio, en el Porfiriato, sobre todo en la capital del país, pero no solamente. En la imagen, el Teatro Macedonio Alcalá, en la ciudad de Oaxaca, con una ecléctica combinación de estilos neoclásico, *neobarroco alemán* y *neogriego*.

**Primera parte**  
**Una visión urbana desde la historia cultural**

## La capital porfiriana en las historias social y urbana a través de la historia cultural

*La ciudad de México era también la capital federal y por ende pasaban por allí los principales flujos del comercio, de las inversiones y de las comunicaciones. Además, y como complemento, funcionaba como el paradigma cultural de la nación moderna, modelo a seguir por la provincia. Las características que le imprime la modernidad a la urbe mexicana le permiten monopolizar, en todo su espectro, los atributos de la nación. La ciudad capital se erige, sobre los otros centros, como el epítome de la modernidad. La urbe mexicana en su versión porfiriana reprodujo un universo más vasto que era el que representaba a la nación. Es así como entendemos que el régimen además de haberse erigido sobre las lealtades y solidaridades tradicionales y modernas también dio paso a la exclusión de grandes contingentes [...] no obstante, aun siendo un régimen de exclusiones, el de Díaz ha sido calificado como un régimen moderno, a pesar de la ortodoxia impuesta por la Revolución.<sup>11</sup>*

Además de aquel de presentar el marco teórico y conceptual en que se fundamentó el proyecto de investigación, un objetivo relevante de varias secciones del presente apartado es compartir con el lector cómo fue su proceso de elaboración, especialmente al pensar que dicho análisis servirá de guía para aquellos estudiosos interesados en la ciencia social conocida como historia, muy especialmente para los que, como el autor, no tuvieron una formación académica inicial en materia de historiografía.<sup>12</sup>

### **Análisis historiográfico del proyecto de investigación<sup>13</sup>**

Se establece aquí una mirada de segundo orden<sup>14</sup> de los objetos, temas, preguntas y modos de articular la investigación *Hausmann en la capital porfiriana: un estudio de gusto y distinción desde la historia cultural*. Se busca dar cuenta de los retos enfrentados a lo largo de la disertación historiográfica a la que la investigación alude; los problemas que se abren con su desarrollo; las estrategias de investigación implementadas y las resoluciones en el marco de la historiografía contemporánea contempladas.

A lo largo de la pesquisa, se ha intentado solucionar cuestionamientos como la construcción del texto desde la óptica de los historiadores y los especialistas; las formas de abordar las fuentes y el enriquecimiento de los supuestos teóricos que anteceden al proceso de investigación, tanto desde la perspectiva arquitectónica como desde la histórica. Asimismo, se persigue dilucidar las relaciones entre el objeto de estudio y la intertextualidad en la escritura de la historia que permiten emplear a la arquitectura –y demás artes– como fuentes historiográficas conducentes a obtener una probable conclusión historiográfica.

---

<sup>11</sup> MOYA GUTIÉRREZ, Arnaldo. *Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México 1876-1910*. Revista de Ciencias Sociales, vol. III-IV, núm. 117-118, p. 178. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2007.

<sup>12</sup> El autor es arquitecto con especialidad en urbanismo y con un postgrado en el ámbito de las ciencias políticas (política pública)

<sup>13</sup> Una versión previa y menos desarrollada del texto contenido en el presente apartado fue desarrollada por el autor para la clase de Corrientes Historiográficas del Doctorado en Historia de la Universidad Iberoamericana.

<sup>14</sup> Dicese, en la historiografía, de aquella que busca observar al observador así como a lo que ve.



Se tienen como objetivos identificar una problemática histórica a fin de lograr la comprensión de los problemas epistemológicos e historiográficos que circundan al conocimiento histórico, así como la producción de un conocimiento histórico para la sociedad que se convierta en una referencia natural para quienes revisen los postulados arquitectónicos de los siglos XIX y XX y pueden comprender la herencia de la modernidad en el entorno cotidiano del desarrollo social de la misma época. Por lo anterior, el presente trabajo busca discurrir las formas de hacer historia presentes en una labor específica.

## **Análisis del objeto de estudio**

Tanto la fisonomía de la ciudad de México como la de París sirven para observar las modificaciones culturales y sociales durante los periodos en que el lenguaje urbano se utilizó como promotor de la sectorización de la sociedad, con base en la apropiación de un *gusto* que trajo consigo una nueva realidad social, producto de la idea de progreso durante el proceso de industrialización y de conformación de una élite empresarial, terrateniente y agropecuaria en México.

Para ello, se hizo uso de las herramientas proporcionadas por la *historia cultural*, mediante las nociones de *identidad* y *narrativa* trabajadas por Darnton,<sup>15</sup> así como la formulación de un mundo como *representación* en la construcción del estudio de la historia elaborada por Chartier,<sup>16</sup> quien contrapone algunas figuras del propio Darnton para establecer patrones de relación que subyacen al proceso historiográfico como tal y delegan la responsabilidad a la estructura de repetición (casi sociológica) del colectivo.

Para la *historia cultural*, la noción de *representación* designa diversas realidades: la *representación colectiva*, en donde se encuentran las estructuras del mundo social que generan los esquemas de percepción y de juicio que fundamentan su manera de pensar y actuar, así como su sentido de pertenencia a un mundo social y la *identificación* con otros grupos de encuentro y convivencia. Cada individuo tiene una *representación* de sí mismo delimitada por los gestos particulares, determinados por el estilo de vida.<sup>17</sup>

Dicha *identidad social* o forma de exhibir una manera propia de ser en el mundo, se encuentra ligada a las *representaciones* que cada individuo, grupo o comunidad tiene de sí mismo, y de ellas depende su reconocimiento o no por parte de otras comunidades que integran la realidad social, elemento importante al momento de construir vínculos comunales. Otra realidad propuesta es la *representación institucionalizada* u *objetivada*, mediante la cual diversos representantes (autoridades, políticos, instituciones, organismos), marcan de manera visible la existencia del grupo, comunidad o clase.<sup>18</sup> Así, como se verá, en el caso del Porfiriato, se buscaba la introducción de los ciudadanos en el “estilo de vida moderno”.<sup>19</sup>

---

<sup>15</sup> Robert Darnton, en su libro *La gran matanza de gatos*, considerado el texto más exitoso de la aplicación de la *historia cultural*, trabaja la idea de *representación* de Chartier.

<sup>16</sup> El estudio de Roger Chartier, *El Mundo como Representación*, publicado originalmente en la revista *Annales* en 1989, fue de gran impacto y transformó la visión tradicional de la historia de las mentalidades, sustituyendo esa expresión por el más amplio concepto de *representación*.

<sup>17</sup> FIGUEROA, Mauro Fernando. *La Nueva Historia Cultural Francesa: Consideraciones acerca de otra manera de concebir la Historia*. Buenos Aires, Argentina, 2009.

<sup>18</sup>Idem.

<sup>19</sup> Ver: La idea de modernidad, p. 25.

Se debe redefinir la estructuración de una *identidad arquitectónica* presente durante el gobierno de Porfirio Díaz. En algunos de sus postulados es posible encontrar un sentido de funcionalidad del *plan haussmanniano* aplicado para la realidad social de un México que tendía a la modernidad, funcionando como trama y enlace en el espacio narrativo al que se ceñía el Porfiriato. Por ello, son los planes arquitectónicos y urbanos de dicho periodo un acercamiento al proceso de unificación político y colectivo que buscaba, como la mayoría de los Estados-nacionales de los siglos XIX y XX, estrechar los vínculos de los habitantes, o al menos de las élites, con base en un punto común, hallando así un sentido de pertenencia.

Así, para Ricœur, la construcción de la *trama de la historia* ha de ser concebida "como la operación que dinamiza todos los planos de la *articulación narrativa*", de manera que "la construcción de la trama es mucho más que un plano entre tantos: en ella se realiza el paso entre narrar y explicar". Citando a Veyne, Ricœur recuerda que "la historia [...] es una ciencia demasiado 'sublunar' para ser explicada por leyes" [...] y "no es nada más que una narración verídica", de manera que "la historia [...] es sólo construcción y comprensión de tramas".<sup>20</sup>

De esta forma, presenta los elementos que le habrán de llevar a su concepción sobre la escritura de la historia y la historia escrita. Finalmente, Ricœur propone efectuar la búsqueda de un vínculo, si bien indirecto, entre explicación histórica y comprensión narrativa.<sup>21</sup> Afirma, con Carr, que la historia tiene forma de narración en concordancia con el modo natural en que las acciones humanas siguen una *estructura narrativa*.<sup>22</sup>

Con base en lo anterior, se hará también referencia a una narrativa cultural que no permitió la apropiación colectiva del *perfil haussmanniano* completo más allá del Porfiriato.<sup>23</sup> Así, la *cultura* puede ser definida como el espacio donde habita un mundo simbólico que sirve como recurso explicativo o como agente causal de las problemáticas sociales.<sup>24</sup>

Se estudiarán, por tanto, las interpretaciones culturales de los hechos históricos relacionados con los cambios urbanos entre los diversos grupos de la sociedad porfiriana, ámbito elegido por tratarse de un tema poco abordado, pese a su relevancia, tanto desde el punto de vista de la *historia cultural* como de la *historia urbana*; se revisarán los conceptos de *clase*, *ideología*, *cultura*, *percepción* y *gusto*. Adicionalmente, se vincularán las principales *representaciones* con los aspectos simbólicos y con la vida cotidiana.

Por ejemplo, para Bordieu,<sup>25</sup> el *gusto* es la propensión y aptitud para la apropiación material y simbólica de una clase determinada de objetos o prácticas *enclasad*as o *enclasantes* de un determinado estilo de vida, por ejemplo, a través de los espacios.<sup>26</sup>

---

<sup>20</sup> VERGARA ANDERSON, Luis. *Paul Ricoeur para historiadores: Un manual de operaciones*. México, DF. Universidad Iberoamericana. 2006.

<sup>21</sup> Idem.

<sup>22</sup> MUDROVICIC, María Inés. *Historia, narración y memoria: Los debates actuales en filosofía de la historia*. Madrid, Akal, 2005.

<sup>23</sup> Se mantuvieron algunos de sus elementos, como la triada *visuales – ejes – hitos*, pero no se mantuvo el estilo *neoclásico* o *eclectico* que lo caracterizaba; en su lugar, se optó por algunos *ismos* arquitectónicos más modernos como el *Art Decó* o el *colonial californiano* en una primera etapa, una adaptación de la *arquitectura fascista* en una segunda y el *racionalismo* o *estilo internacional* en una tercera; esta tercera y última etapa perduró hasta bien entrados los años 60 del siglo XX.

<sup>24</sup> POIRRIER, Philippe. *La historia cultural*. Universidad de Valencia, 2012.

<sup>25</sup> BORDIEU, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. México, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.

<sup>26</sup> En el presente estudio, los conceptos ofrecidos por Bordieu serán utilizados como *sustrato* o *tapete básico* de la historia cultural sobre el que se despliega el mismo estudio.

Afirma, también, que el *gusto* tiene un papel fundamental en la constitución del *mundo social representativo*, es decir, en el espacio de los estilos de vida. Incluso, distingue entre diversos universos de *gustos* que se corresponden con las diferencias entre clases sociales. Asimismo, postula que la *identidad* se expresa en términos de estilos de vida y no sólo en términos de ocupación material.<sup>27</sup>

De este modo, con el afán de comprender las decisiones políticas y económicas que llevaron a México a integrarse en un mundo de ideas demográficas, de transportación, de higiene y de un conjunto de competencias estilísticas y arquitectónicas, es necesario revisar las modificaciones en el lenguaje urbano antes mencionadas, tomando como centro el desarrollo de la población y las ideas colectivas que generaron un sentido de pertenencia, promovido por la consolidación del progreso económico y por el *Plan Haussmann* como ejemplo por la penetración de la idea de modernidad.<sup>28</sup>

### **Análisis de las fuentes**

Como señaló Lucien Febvre,<sup>29</sup> “la historia se hace con documentos escritos, sin duda, cuando los hay; pero puede hacerse, debe hacerse, sin documentos escritos cuando no los hay; a base de todo aquello que el ingenio del historiador puede utilizar para *fabricar su miel*, a falta de *flores normales*. Por consiguiente, con palabras. Con signos. Con paisajes [...] Con dictámenes de piedras por geólogos y análisis de espadas de metal por químicos. En una palabra, con todo aquello que es del hombre y que denota la presencia, la actividad, los *gustos* y las maneras de ser del hombre”.

En adición, para Marc Bloch, “la diversidad de los testimonios históricos es casi infinita. Todo lo que el hombre dice o escribe, todo lo que fabrica, todo cuanto toca, puede y debe informarnos acerca de él”.<sup>30</sup>

Por lo anterior, debe considerarse que para la interpretación sobre el Porfiriato y de sus perspectivas, resulta útil una yuxtaposición en la utilización de las fuentes clásicas del periodo con otros elementos que ahora pueden ser concebidos como nuevas fuentes.

Sobre los tipos de fuentes válidas, para Veyne,<sup>31</sup> si bien la historia se refiere a aquellos acontecimientos cuyo actor es el hombre, en realidad, ni la esencia ni los fines de la historia dependen de la presencia del personaje, sino de la óptica elegida; de la opción por un determinado modo de conocimiento.

Así, o se consideran los hechos como individualidades (viéndolos como interesantes en sí mismos) o se consideran fenómenos detrás de los cuales se encuentran causas ocultas (viéndolos como

---

<sup>27</sup> BORDIEU, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. México, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.

<sup>28</sup> Cabe señalar que, para efectos del presente estudio, debemos recordar la vinculación entre México y Francia, promovida por el gobierno porfiriano, lo que lleva a comprender el encuadre temporal establecido en el marco espacial y la necesidad por reproducir algunos efectos de la relación ciudad de México-París. Al respecto, Roger D. Hansen menciona, por ejemplo que “el factor principal para esta [relación de] inversión directa fue la existencia de una colonia francesa pequeña [en México...]”. Vid. Hansen, Roger D., *La política del desarrollo mexicano*, México, Siglo XXI editores, 1978, p. 27.

<sup>29</sup> Citado por BRAUDEL, Fernand. *Hacia una nueva historia*. Madrid, Akal, 1976.

<sup>30</sup> Citado en ANAYA HERNÁNDEZ, L. A. *Historia General*. Universidad de Las Palmas de la Gran Canaria. Las Palmas, 2001. pp. 15-32.

<sup>31</sup> VEYNE, Paul. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. (Edición original: *Comment on écrit l'histoire. Foucault révolutionne l'histoire*, 1971). Traducción de Joaquina Aguilar. Editorial Alianza Universidad. Madrid, 1984.

elementos que llevarían a descubrir una ley hasta ahora desconocida), o lecciones por aprender, ya que al ser humano no le atrae solamente el estudio de las leyes y fuerzas de la naturaleza, sino, con mayor fuerza aún, el espectáculo del mundo, su estructura actual y las revoluciones del pasado; el descubrimiento de los hechos históricos proporciona, tanto al historiador como al lector, un placer similar al estético, placer que, para el historiador, también se ve intensificado por la certeza de que lo que describe presenta un límite: la historia no puede ir más allá de lo que apuntan los vestigios en los que se funda.<sup>32</sup>

Los principales tipos de fuentes primarias empleadas en esta investigación son:

- Fuentes escritas sobre un soporte determinado; se dividen en: epigráficas o edificadas, también llamadas edilicias (las inscripciones en edificios o monumentos); realizadas a mano (fuentes manuscritas, en papel u otra superficie; cartas, diarios, anotaciones); realizadas por medios técnicos (fuentes escritas impresas en periódicos, revistas, anuncios, así como en postales y grabados, entre otras)
- Fuentes materiales; se dividen en ambientales o edificadas (espacios urbanos, parques, avenidas y edificios); antigüedades; archivísticas (registros administrativos o judiciales; documentos gubernamentales o privados); gráficas (de personas, edificios o vistas de la ciudad) ya sea en mapas, planos, pinturas, fotografías, bocetos, perspectivas, fotogramas de tomas cinematográficas; auditivas en audiovisuales o en grabaciones sonoras.
- Fuentes orales; testimonios de testigos directos o protagonistas (memorias o diarios de los personajes históricos); de testigos indirectos o terceros (en este caso, los descendientes de personajes que vivieron en el Porfiriato y que cuentan con información valiosa y no historizada sobre el objeto de estudio)

Y más específicamente, Para estudiar la ciudad de México bajo Porfirio Díaz se hizo uso de las siguientes fuentes documentales:

- Colección Porfirio Díaz [Archivo Presidencial de Porfirio Díaz Mori] en la Universidad Iberoamericana
  - \* Compendio de obras construidas durante el Porfiriato
  - \* Secciones archivísticas de funcionarios responsables
- Archivo de Presidencia de la República durante el periodo del Porfiriato en el Archivo General de la Nación
- Archivo de José Yves Limantour en el Centro de Estudios de la Historia de México CARSO Fundación Carlos Slim
- Planoteca del Archivo General de la Nación
- Planoteca del Archivo de la Ciudad de México Carlos de Sigüenza y Góngora
  - \* Expedientes de lotificación de nuevas colonias
- Mapoteca Federal Manuel Orozco y Berra
- Archivo Fotográfico Casasola
  - \* Periodo del Porfiriato y de las fiestas del Centenario

Y para el caso del *París de Haussmann*, se estudiaron las memorias del Prefecto del Sena:

Haussmann (Barón de), Georges-Eugène. *Mémoires: Les Grands Travaux de Paris*. (Edición facsimilar francesa de 1979)

---

<sup>32</sup> VEYNE, Paul. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. (Edición original: *Comment on écrit l'histoire. Foucault révolutionne l'histoire*, 1971). Traducción de Joaquina Aguilar. Editorial Alianza Universidad. Madrid, 1984.

## Metodología utilizada para el análisis de fuentes

El análisis formal de las fuentes, de acuerdo con la forma en que se desarrolló el estudio,<sup>33</sup> estuvo dividido en las siguientes actividades:<sup>34</sup>

1. Documentar la fuente
  - 1.1. Buscar cualquier material informativo que pudiera acompañar una fuente primaria, como una inscripción, anotación, comentario, o ficha.
  - 1.2. Hacer un resumen, teniendo especial cuidado de incluir palabras o frases con las que no se esté familiarizado, que podrían ser parte de una jerga, cuando éstas se presenten.
  - 1.3. Hacer preguntas. Si algo parece no tener sentido, o si un elemento pareciera no corresponder con el conjunto, documentarlo o escribir una pregunta sobre ello.
  - 1.4. Hacer conexiones. Es importante poner el documento en el contexto de otras cosas que se conozcan, como lecturas, sucesos de la vida cotidiana o los eventos de la época.
  - 1.5. Hacer inferencias. Las fuentes tienen significados implícitos y explícitos. Tratar de *leer entre líneas* y documentar las especulaciones o posibles conclusiones obtenidas.
  - 1.6. Escribir cualquier otra cosa que se piense mientras se analiza la fuente. Sabiendo que no hay una *manera incorrecta* de hacer anotaciones, buscar poner por escrito las observaciones, pensamientos y preguntas que puedan surgir sobre la fuente.
2. Evaluar la fuente en cuanto a su fiabilidad
  - 2.1. Documentar cualquier sesgo aparente que se observe. Los sesgos pueden ser, por ejemplo, prejuicios a favor o en contra de personas, de situaciones, de instituciones o de cosas. Las fuentes primarias casi siempre presentan sesgos; si no se aprecia alguno en primera instancia, proseguir, sabiendo que pueden ser difíciles de encontrar al principio. Encontrar un sesgo no significa que se deba desechar la fuente, significa que se tendrá que pensar con cuidado acerca de lo que esta fuente dice sobre su creador y sobre su tiempo.
  - 2.2. Comparar la fuente primaria con las fuentes secundarias. Pensar en lo que se ha leído en libros o que se ha escuchado de autoridades en la materia o de expertos, en temas relacionados con la fuente primaria. Preguntarse: ¿la información de esta fuente parece ser exageración, mentira, algo improbable, incierto o poco creíble? ¿cuál es el resultado de comparar esta información con lo que dicen otras fuentes secundarias? ¿lo que se encontró respalda esas otras fuentes, o, por el contrario, las contradice?
  - 2.3. Pensar en quién produjo la fuente y para qué la hizo. Cuando se trata de una persona y no de una institución, de ser posible, considerar su edad, posición social, educación, procedencia, ubicación... En cualquier caso, sea el autor una persona o una institución, preguntarse lo siguiente: ¿qué dice la información con que se cuenta? ¿existen motivos para dudar de la credibilidad de la fuente? ¿esa fuente, se creó por un acto impulsivo, como una acción cotidiana o rutinaria, o en una acción reflexionada y deliberada con algún fin específico? ¿el creador habla por un grupo o solo por sí mismo? ¿el creador quiso informar

---

<sup>33</sup> Metodología obtenida mediante lo aprendido en el *Doctorado en Historia* de la *Universidad Iberoamericana* y en múltiples lecturas propias en materia de historiografía y de manejo de fuentes.

<sup>34</sup> La intención, desde el inicio, fue que el presente apartado se construyera a lo largo del desarrollo del proyecto de investigación, de modo que, al final, se presentara la teoría frente a la praxis lograda y documentada: lo que dice la teoría historiográfica de la presente metodología y el producto resultante del manejo y análisis formal de fuentes. Al autor, que, como ya se ha dicho, no es historiador de formación, le ha resultado de utilidad esta metodología; es posible que sirva asimismo como orientación para futuros investigadores.

- o persuadir de algo a alguien? ¿tendría razones para ser honesto o, por el contrario, deshonesto? ¿la fuente buscaba ser íntima o socializada; pública o privada?
- 2.4. Considerar el tiempo y lugar en que se produjo la fuente. Algunas veces, si una fuente primaria se creó después de que un evento determinado ocurriera, su creador, que mira hacia el pasado, tendrá acaso una visión diferente de la que tendría si la hubiera creado antes del evento o durante el mismo.
3. Determinar la utilidad de la fuente
- 3.1. Evaluar su fiabilidad general. Aunque se determine que un autor tuvo razones para mentir, aun así, la fuente puede seguir siendo útil bajo ciertas condiciones.
- 3.2. Pensar en cómo usarla. ¿Para qué clase de investigación o para qué tema podría resultar útil? ¿de qué habría que cuidarse si se le usara?

## Retos

No existe, a la fecha, un estudio sobre cómo la expansión de la ciudad de México durante el Porfiriato, con la adopción de cánones urbanos nuevos, traídos del *París de Haussmann*, condujo a la apropiación de concepciones, como la de modernidad, que pueden ser caracterizadas como constructos de las ideas de *progreso* y de *identidad cultural moderna* a través del *gusto*.

Lo que sí existe, y en abundancia en algunos casos, son estudios de temas aislados que se correlacionan en diversa medida con el objeto de estudio del presente proyecto de investigación, en cuanto a definición conceptual y teórica, en los ámbitos de la *historia urbana*, la construcción del concepto de modernidad, la *distinción*, el *gusto*, la *representación*, la *narrativa*, entre otros.

Se persigue, en cierta forma, sorprender al lector al reconstruir, en cierto sentido, el modo en el que se vivía en la capital durante el periodo de estudio y cómo los cambios urbanos que entonces ocurrían eran percibidos por las élites, así como por el pueblo en general. Si bien, como afirma Veyne,<sup>35</sup> la historia es *diégesis* (al obedecer a sus propias reglas), aun así, el historiador la dota de un *ethos* o aliento vital indispensable para que resulte interesante en sí misma, atractiva, apetecible.

A esta tendencia se suma una característica del oficio de historiar: la de sorprenderse ante lo que, a primera vista, pareciera normal o evidente. Sobre los límites de esta acción, el historiador sabe bien que no puede ir demasiado lejos, pues una historia cuyo único fin fuese el de cautivar olerá a falsa y difícilmente irá más allá del pastiche.

## Problemática

Los principales problemas que se abren son los siguientes:

- Narratividad entendida como entramado de un argumento histórico.<sup>36</sup>
- Normatividad (ley y política) y sus vacíos, lagunas y discontinuidades durante el Porfiriato.

---

<sup>35</sup> VEYNE, Paul. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. (Edición original: *Comment on écrit l'histoire. Foucault révolutionne l'histoire*, 1971). Traducción de Joaquina Aguilar. Editorial Alianza Universidad. Madrid, 1984.

<sup>36</sup> Revisado principalmente por el nominalismo, encabezado por Hayden White.

- Análisis del texto más allá del contexto.
- Análisis de la vida cotidiana de los sectores que no se ven favorecidos por la renovación urbana.
- La Revolución Mexicana como una ruptura en la política de continuidad normativa del Porfiriato.

## Relevancia y aportaciones

En lo referente a las estrategias de investigación a implementar, puede considerarse que el presente proyecto de investigación resulta relevante pues se trata de una veta original de matiz o contrastación en algunos de sus elementos, mientras que en otros, podría hablarse incluso de que se estaría *arando en terrenos no tocados*.

Y es que, si bien la arquitectura y urbanismo del Porfiriato, así como los cambios sociales en el mismo periodo, han sido abordados en numerosos documentos de divulgación, existe una carencia notable en lo referente a documentos especializados, en general en lo referente a historiografía, y, especialmente, en el campo de la *historia cultural*.

En este sentido, y por tanto, el presente estudio pretende ser una aportación a la historia social utilizando las herramientas metodológicas de la *historia cultural*, así como una aportación a la historia urbana,<sup>37</sup> al poner de manifiesto un conjunto de tesis de interpretación e investigación historiográfica, entre las que destacan las siguientes:

1. La expansión de la ciudad de México durante el Porfiriato, con base en el modelo ofrecido por la transformación de París bajo Haussmann, durante el Segundo Imperio, llevó a la apropiación de cánones urbanos y de concepciones como la de modernidad, que pueden ser caracterizados como constructos de las ideas de progreso y de identidad cultural moderna a través del gusto.<sup>38</sup>
2. El impacto que el concepto modernidad trajo a las urbes de París y México desde mediados del siglo XIX hasta la primera década del siglo XX, puede conocerse a través de los cambios sociales que resultaron de la interacción colectiva posibilitada por las nuevas constituciones urbanas; así, debe comprenderse que la relación establecida entre cada ciudad y sus habitantes radica en la percepción de quienes pueblan los espacios públicos, para quienes, asimismo, se evalúan las concepciones de urbanidad.
3. La constitución urbana y arquitectónica de la ciudad de México es una vía alterna en el estudio de la pluralidad social, reafirmando las nociones de *identidad cultural* y de *pertenencia social* (definidas por las élites)<sup>39</sup>, observable mediante la aplicación del *Plan Haussmann* y las ventajas que éste ofrecía.
4. El conocer las modificaciones urbanas de México durante el Porfiriato y analogarlas con las de París, ofrecerá una visión sobre:
  - a. Cómo se promueve, desde las élites, la transformación del gusto, de la percepción artística, de los estilos de vida y del concepto de modernidad.

<sup>37</sup> Si se estudia el urbanismo a partir de Haussmann, puede identificarse el comportamiento colectivo: las necesidades que llevan a la modificación de una ciudad y las implicaciones políticas que las permiten o las imponen.

<sup>38</sup> Ver texto a que se refiere la nota 5.

<sup>39</sup> FLORESCANO, Enrique. *El Patrimonio Cultural de México*. Fondo de Cultura Económica, 1993.

- b. Cómo se convierte lo urbano en un elemento de especulación económica, por el cual se disocia el valor del suelo del de la edificación.
5. El estudiar el trasfondo cultural de las transformaciones urbanas de México durante el Porfiriato, en el marco de una planeación urbana que se percibe como moderna, permitirá una mejor lectura actual de las mismas.
6. El ofrecer una visión interdisciplinar y que trasciende barreras habituales en los estudios históricos, al observar y comparar el objeto de estudio desde diferentes periodizaciones temporales, categorías conceptuales y giros historiográficos.
7. El trabajar con fuentes materiales, en particular las edificadas, y el reconocer que también ellas pueden proveer al historiador de una narrativa: es decir, demostrar la idea de que la ciudad, con sus edificios y espacios, también es un texto que se lee.
8. El destacar que existe una relación poco analizada entre dinámicas territoriales, bienestar y cultura, dado el hecho de que existen relativamente pocos estudios que relacionen la forma de vida y el comportamiento de las personas con las características de su entorno físico o territorio.

El trabajo aporta nuevas facetas o aristas para el estudio de las dinámicas territoriales que tuvieron lugar en el Porfiriato, tema, hasta ahora, muy poco estudiado. Aporta, en específico, elementos sobre por qué iniciaron y cómo se condujeron, así como los factores económicos, políticos, sociales, culturales y de gusto que las afectaron o condicionaron.

En este sentido, el estudio demuestra que existe una relación (poco analizada hasta ahora) entre dinámicas territoriales, bienestar y cultura, al demostrar correlaciones entre la forma de vida y el comportamiento de las personas con las características de su entorno físico o territorio, así como con las modificaciones que se dan en el mismo.

Finalmente, se piensa que del presente trabajo de investigación podrán surgir un conjunto de futuros productos de investigación tanto paralelos como derivados, el primero de los cuales podrá ser la generación de un *glosario de historia cultural en materia urbana* que se comprenda tanto en los ámbitos de la realidad urbanística en general y porfiriana en particular como en los de la historiografía contemporánea.

## Crítica

Se ha comentado que el tema del proyecto podría resultar *plano* o incluso *poco atractivo* al no promover una especie de *compromiso social*, entendido este en el sentido de detectar *males sociales*<sup>40</sup> con el fin de denunciarlos o promover su corrección, o al no proponer algún tipo de *lección aprendida* para el presente que pudiera desprenderse de inmediato del objeto de estudio.

Al respecto, cabría observar que buscar el conocimiento por el solo conocimiento no debería condenarse como algo ocioso o incluso inapropiado, menos aún en los estudiosos de las ciencias sociales en general y de la historiografía en particular.

Preguntarse por qué debe interesarse el historiador no tiene respuesta posible. Basta pensar que *todo es histórico* para que el problema se vuelva evidente a la vez que inocuo. La historia es

---

<sup>40</sup> ¿Supuestos o reales?, cabría posiblemente replicar.



subjetiva; la elección del tema de cualquier análisis histórico es libre; el interés del historiador dependerá de los vestigios y la documentación con que cuente, de sus gustos personales, de una idea que se haya cruzado por su cabeza, de un encargo que se le haya solicitado...<sup>41</sup>

De esta forma, una expresión usada en forma recurrente en historiografía, aquella de "esto es interesante", se refiere al interés que despierta algo antiguo como exótico, más allá del valor intrínseco que pudiera tener un pasado con el que sentirse especialmente vinculados; así, por ejemplo, si bien los romanos son un valor fundacional para Occidente, al mismo tiempo, resultan exóticos en muchas de sus costumbres, como las funerarias, que los acercaría más a pueblos como el chino que al propio Occidente.<sup>42</sup>

De este modo, como puede colegirse, todo aquello del pasado que, por algún motivo, "es interesante" podría convertirse, con plena validez, en motivo de estudio para el historiador.

### **Sobre las relaciones que mantienen diferentes producciones discursivas**

La justificación para que existan *parcelaciones* de la historia, ya en espacios temporales (historia de la *antigüedad*, de la modernidad, del *tiempo presente*), ya en ámbitos temáticos, o de tipos de fuentes, actualmente llamados *giros* (historia *cultural, social, de las mentalidades, de las sensibilidades, de los conceptos, de las ideas, de las emociones, del cuerpo*), radica en la necesidad de facilitar su investigación.

Así, estas periodizaciones, divisiones y formas de abordar la historia constituirían un simple convencionalismo. Y, sin embargo, este convencionalismo, al mismo tiempo, va abriendo caminos que llevan a un conocimiento del pasado cada vez menos imperfecto, con la posibilidad siempre latente de que en el futuro se acuñen nuevos términos o se encuentren nuevos métodos o nuevas fuentes o *giros* que permitirán parcelar aún más el campo de estudio de la historia.

Respecto de la categorización temporal, todas las periodizaciones y delimitaciones de la historia universal son sólo condicionales y por ello completamente voluntarias.<sup>43</sup> La historia misma, en la que cada acontecimiento está en relación causal con el que le precede y con el que le sigue, no hace ningún corte, es un continuo sucesivo.

Y de acuerdo con el historiador británico Geoffrey Barraclough,<sup>44</sup> las etiquetas con que se suelen marcar determinados períodos de la historia son fabricadas a posteriori; solamente se podrá percibir el carácter de una época cuando se le mira desde lejos y desde fuera.

Respecto de la categorización por fuente temática o *giro*, si bien es cierto que puede pensarse (y de hecho comúnmente se piensa) que algunos hechos son más importantes que otros (por ejemplo, como los críticos al presente proyecto han apuntado), en realidad esa importancia depende de los criterios del historiador y no tienen un carácter absoluto.

---

<sup>41</sup> VEYNE, Paul. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. (Edición original: *Comment on écrit l'histoire. Foucault révolutionne l'histoire*, 1971). Traducción de Joaquina Aguilar. Editorial Alianza Universidad. Madrid, 1984.

<sup>42</sup> Idem.

<sup>43</sup> Heinrich Gelzer, citado en ANAYA HERNÁNDEZ, L. A. *Historia General*. Universidad de Las Palmas de la Gran Canaria. Las Palmas, 2001. pp. 15-32.

<sup>44</sup> Idem.

Para Veyne, el inmenso abismo que separa la historiografía antigua, con su óptica política, de la actual historia económica y social no es mayor que el que existe entre la historia actual con la que podrá hacerse mañana; los tratados históricos del mañana serán tan diferentes de los del presente como estos, a su vez, lo son respecto de los del pasado.

### ¿Cómo se piensa la intertextualidad en la escritura de la historia?

De acuerdo con algunos historiadores,<sup>45</sup> los hechos poseen una organización natural que es, además inalterable; la labor histórica consiste en reconocer esa organización; los hechos no existen aisladamente, sino en mutuas relaciones objetivas; la elección de un tema de historia es libre, pero en cada tema elegido, los hechos y sus relaciones son lo que son y nada ni nadie podrá cambiarlos; la verdad histórica ni es relativa ni es inaccesible.

Así, los hechos no existen aisladamente en el sentido de que presentan una mezcla humana de azar, causas y fines; el historiador desgaja la trama a su antojo y los hechos mantienen tanto relaciones objetivas como importancia relativa.<sup>46</sup>

Es imposible describir la totalidad y cualquier descripción es selectiva; tampoco existe una categoría especial de acontecimientos que constituyan exclusivamente la historia y cuya selección por sobre otros resulte, por tanto, obligatoria. El historiador puede elegir libremente el itinerario que va a seguir y todos son igualmente legítimos, aunque no igualmente interesantes.<sup>47</sup>

### Conceptos preponderantes

Por *historia cultural* se entenderá el estudio de las tradiciones de la cultura y las interpretaciones culturales e históricas; el estudio de los hechos históricos que suceden entre los diversos grupos de la sociedad; el análisis de conceptos como clase, ideología, cultura, percepción o gusto; el estudio de las representaciones, los aspectos simbólicos y la vida cotidiana, así como de los elementos culturales del arte, las ideas o la técnica.

La *historia social* se entenderá como una expresión del estudio histórico que toma como base la estructura, los procesos y la ejecución de vida en sociedad.

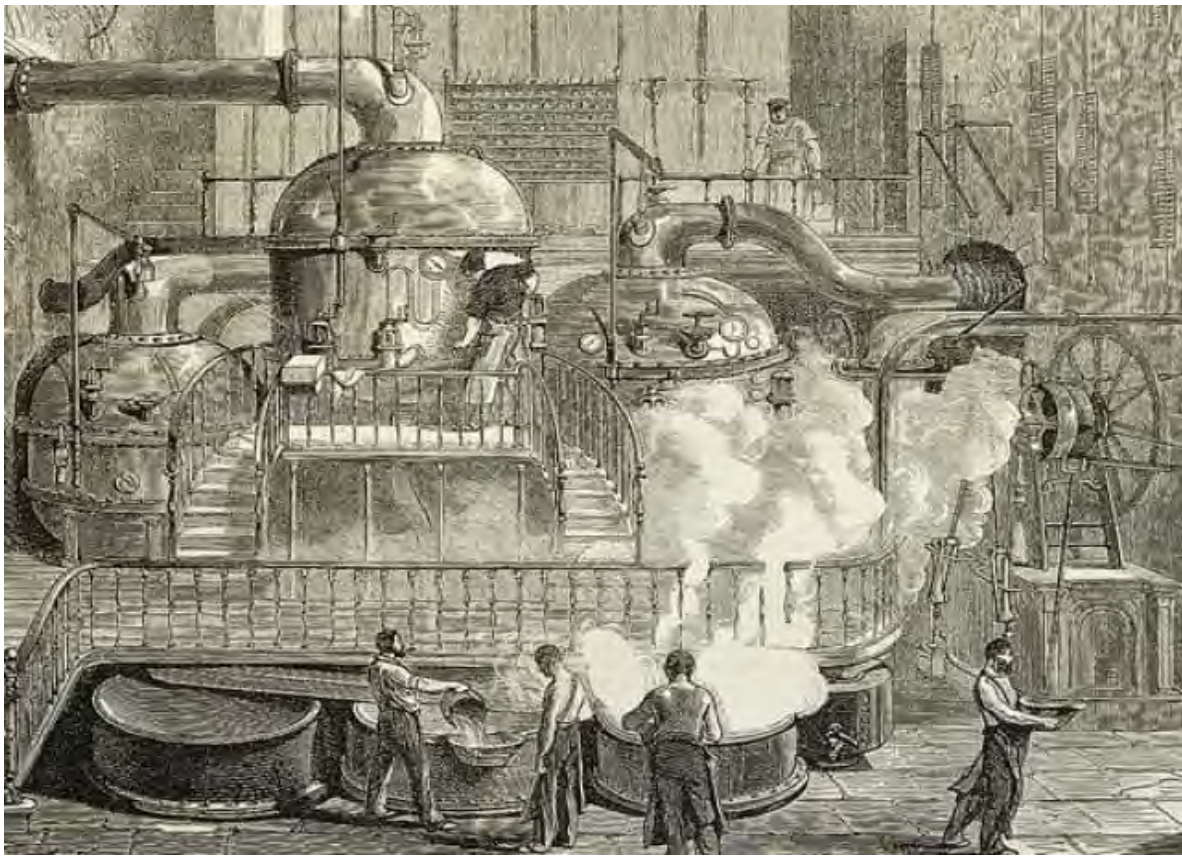
Por *historia urbana* se entenderá el estudio de las modificaciones, adecuaciones, intervenciones y adaptaciones del espacio urbano producto de los cambios políticos, económicos, sociales y culturales.

---

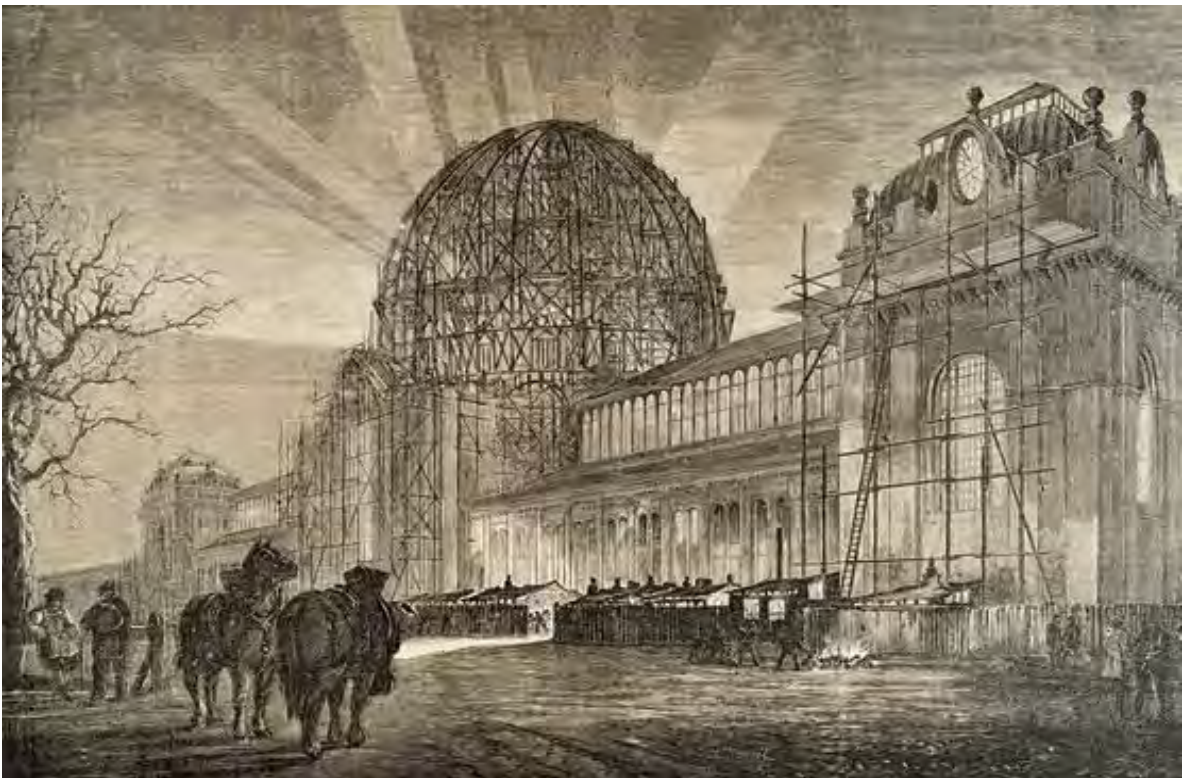
<sup>45</sup> Véase, por ejemplo, VEYNE, Paul. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. (Edición original: *Comment on écrit l'histoire. Foucault révolutionne l'histoire*, 1971). Traducción de Joaquina Aguilar. Editorial Alianza Universidad. Madrid, 1984.

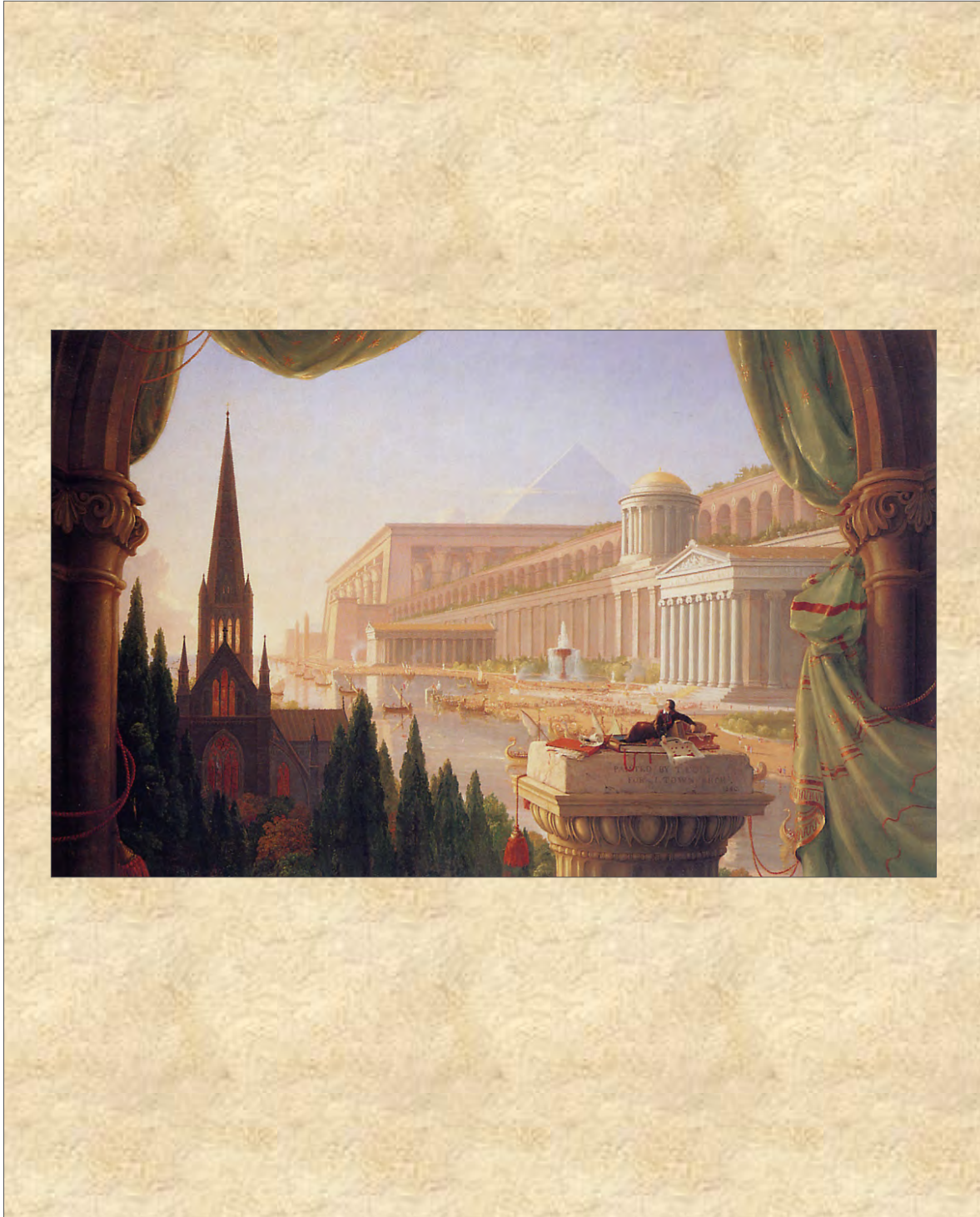
<sup>46</sup> Idem.

<sup>47</sup> Idem.



La Revolución Industrial permitió grandes avances económicos para las élites; en lo arquitectónico, generó un gran progreso a través de nuevos materiales y sistemas constructivos; en lo social, se enmarca con la llamada *Belle Époque*.





*El sueño del arquitecto*, óleo de Thomas Cole de 1840, muestra la visión onírica de una ciudad ideal diseñada con una yuxtaposición, casi a modo de muestrario, de edificios diseñados en estilos históricos del pasado, de acuerdo con la tendencia del *revivalismo historicista*; los estilos mostrados en la pintura van desde el Antiguo Egipto, pasando por Grecia y Roma, finalizando con una catedral gótica. Museo de Arte de Toledo.



En México, las élites porfirianas se adecuaron con gran naturalidad a los cambios sociales generados durante la *Belle Époque*, pues la veían como una forma refinamiento y de progreso y porque lo cosmopolita se adecuaba bien a su forma de ser y de ver el mundo. En las imágenes, vestidos de fiesta en seda pertenecientes a damas de la élite porfiriana.





Por otra parte, la noción de progreso fue utilizada como un discurso político con fines de reconciliación social tras la Reforma liberal. Porfirio Díaz acompañado de su esposa, Carmen, hija el líder político liberal Manuel Romero Rubio.

## Estado de la cuestión

Cirugía avanzada.  
La decisión remonta a Haussmann.  
La obra excepcional de este hombre resuelto fue toda una obra  
de cirugía: cortó en el corazón de París sin piedad.  
Pareció que la ciudad tuviera que sucumbir.  
¡El París automovilístico de hoy vive gracias a Haussmann!

Charles-Édouard Jeannerette-Gris (Le Corbusier) <sup>48</sup>

## Historia urbana

- La arquitecta y urbanista **Elena Gutiérrez Medina**, vocera de la Dirección de Patrimonio Artístico e Inmuebles del INBA, sostiene que el espacio público está hecho, no por los ciudadanos, pero sí para ellos; que el diseño, implementación y vivencia del entorno urbano modifica el comportamiento de la persona, y que los vestigios urbanos son una manera de analizar a las personas que vivieron en un periodo histórico.
- Para **Paul M. Hohenberg** (economista e historiador) y **Lynn Hollen Lees** (historiadora, n. 1969), autores del libro *The making of Urban Europe: 1000-1994*, las historias urbanas son inseparables de las historias económica, social y política; esto es, del sistema del cual las ciudades hacen parte.<sup>49</sup> Y de acuerdo con la historiadora **Kathleen N. Conzen**, autora del libro *The New Urban History: defining the field*, un concepto clave en historia urbana es el de *urbanización*, el cual se refiere al incremento de la población que habita las ciudades, sea a través del incremento en el número de las ciudades, o del incremento en tamaño de las propias ciudades, o por las dos razones al mismo tiempo. Afirma que las ciudades son producto de un proceso social más general; que ellas están vinculadas unas a otras y el cambio en una afecta a las demás; habla, por tanto, de una historia común de los conjuntos de ciudades, la cual debe ser tomada en cuenta para la interpretación de sus historias individuales o para entender consecuencias de dicha historia común sobre otros aspectos de la vida social.
- El historiador **Georges Duby** (1919-1996), en el prólogo a su *Historia Urbana de Francia*, anota lo siguiente:

*¿Qué es la ciudad? La respuesta es menos simple de lo que parece; [resulta común] referirse a dos criterios, uno demográfico y otro económico. [...] tal aglomeración, se dice, pasa de la ruralidad desde que el número de habitantes sobrepasa un cierto nivel; pero ¿dónde situar precisamente este punto crítico? Se considera la actividad: urbanas son las localidades en donde el comercio y la fabricación predominan sobre el trabajo de la tierra.*

*A nuestra manera de juzgar, esta doble definición se instaló con demasiada solidez. [...] los dos son por otro lado —sobre todo el segundo— muy dependientes del mito del*

<sup>48</sup> Citado por QUIJANO RAMOS, Daniel. Causas y consecuencias de los «Grand Travaux» de Haussmann en París. 2011. Revista de historia Clío número 37. [tinyurl.com/y63l8gtz](http://tinyurl.com/y63l8gtz)

<sup>49</sup> Paul M. Hohenberg y Lynn Hollen Lees. *The Making of Urban Europe, 1000-1994*. Harvard University Press, Cambridge, 1995.

progreso, del cual debo decir algo. La presión de ideologías ligadas al modo de producción capitalista favoreció su acogida. Pero frente al poblado sumido en sus lentitudes, la ciudad, el mercado ampliamente abierto a los cambios, el nudo de la circulación monetaria, el vasto taller en donde el hombre industrial fabrica sus objetos libremente, ¿no está escapando a las coacciones del orden natural? [... sin embargo,] a lo largo de su historia, la ciudad no se caracteriza ni por el número de sus habitantes, ni por las actividades de los hombres que allí habitan, sino por rasgos particulares de su status jurídico, de sociabilidad y de cultura.

Estos rasgos derivan del papel primordial que cumple el órgano urbano. Este papel no es económico, es político. Polis. La etimología no se equivoca. La ciudad se distingue del medio que lo rodea en lo que ella es, en el paisaje, el punto de enraizamiento del poder. El Estado crea la ciudad. En la ciudad el Estado toma su asiento... Instrumento de regulación, la ciudad, desde que se disiparon las tinieblas de la protohistoria, aparece en esencia como capital. Central. Ella es centro, el eje de un sistema de soberanía.<sup>50</sup>

- **Anthony Edwin James Morris**, urbanista y arquitecto, en su obra *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la revolución industrial*, ofrece una visión histórica de la actividad urbana, integrando sus correspondientes trasfondos sociales, políticos y económicos, con un repertorio de análisis de ciudades de todo el mundo.

## La ciudad de México durante la Reforma y el Porfiriato

- El historiador y cronista de la ciudad de México, **Guillermo Tovar de Teresa** (1956-2013), en su obra *La Ciudad de los Palacios: Crónica de un Patrimonio Perdido*, analiza los fenómenos de *destrucción creativa* que sufrió la fisonomía urbana de la capital en los periodos de la Reforma y el Porfiriato.
- La arquitecta Fernanda Canales (n. 1974), autora del catálogo de la Exposición presentada en 2014 por la fundación Fomento Cultural Banamex, **Arquitectura en México 1900-2010, la construcción de la modernidad**, presenta un análisis histórico del urbanismo y la arquitectura, y de la influencia de dichas disciplinas en el arte, la cultura y el pensamiento en la capital en el transcurso del Porfiriato, así como la importancia, en el periodo, de la búsqueda del concepto de modernidad.
- El historiador **Israel Katzman** (n. 1930), en su libro *Introducción a la Arquitectura del siglo XIX en México*, de 2016, estudia las principales modificaciones urbanas producidas durante el Porfiriato así como a los arquitectos que las realizaron.
- El arquitecto mexicano **Fernando González Gortázar** (n. 1942), en su libro de 1996 *La arquitectura mexicana del siglo XX*, explora la obra de los principales arquitectos mexicanos y sus obras emblemáticas a partir del Porfiriato y el *Art Decó*. Pone especial énfasis en la ciudad de México, por ser la que más se vio alterada en su imagen urbana por la irrupción del concepto de modernidad aplicado en lo urbano.

---

<sup>50</sup> Georges Duby. En: *Prólogo a La Historia Urbana de Francia*, p. 34. Tomado de Germán Rodrigo Mejía. *La pregunta por la existencia de la historia urbana*. En: *Revista Historia Crítica* No 18, del Departamento de Historia, Universidad de Los Andes, Colombia. Diciembre 1999. pp. 23-36.



- La historiadora **Judith de la Torre Rendón**, en su estudio *La ciudad de México en los albores del siglo XX*, dentro de la obra *Historia de la vida cotidiana en México*, analiza los principales cambios que se introdujeron en la forma de vida en la capital durante el Porfiriato, fruto de los cambios urbanos producto del *avance* de la modernidad.
- El arquitecto y urbanista **Gustavo Garza Villarreal**, en su obra *El proceso de industrialización en la ciudad de México, 1821-1970*, de 1985, afirma que, a partir de la Revolución Industrial, se dio una verdadera explosión urbana sin precedentes desde la fundación de las ciudades; por primera vez, ocurre un crecimiento sistemático de la población urbana respecto de la rural, proceso que continúa hasta nuestros días; empero, este crecimiento urbano estuvo condicionado, como es el caso de la ciudad de México durante el Porfiriato, a que concurrieran ciertas condiciones de promoción del desarrollo económico e industrial, así como de apertura al capital privado en forma de inversiones en materia de urbanización, con tipos diferentes de fraccionamientos por clases sociales.
- De acuerdo con la obra *Problemas de la urbanización en el Valle de México, 1810-1910: Un homenaje visual en la celebración de los centenarios*, compilada por **Mario Barbosa**, de 2009, durante el crecimiento urbano de la capital en el Porfiriato, la forma de vivir la ciudad no correspondía a categorías funcionales o administrativas, sino a usos sociales específicos, o rumbos; la llegada del ferrocarril y del tranvía conllevó una nueva concepción del tiempo, del trabajo, de la ciudad y de sus alrededores; se dio una reglamentación del ocio y del uso del espacio público; se da un proceso urbano tanto de rupturas (fraccionamiento de ranchos y potreros, generación de nuevas colonias) como de continuidades (saneamiento, canalización de desechos, contención de los cuerpos lacustres, generación de áreas arboladas), de obstinación, de resistencia, en fin, de difícil convivencia entre la tradición y el progreso.
- Para **Hira de Gortari Rabiela**, resulta importante destacar el antecedente de que la ciudad de México es la única que permanece como capital desde la época indígena, durante el Imperio Hispánico, y en la actualidad. Esto influiría en la política urbana del Porfiriato de edificar buscando una correspondencia entre el paisaje urbano existente y la imagen de orden y progreso que la élite porfiriana se había forjado de sí misma y de la cual hacía ostentación; se buscaba, por tanto, reflejar en diseños y formas urbanas la riqueza y opulencia de que gozaban los beneficiarios del crecimiento económico.

### **El París de Haussmann**

- El historiador y arqueólogo español **Daniel Quijano Ramos**, en 2011, publica su estudio *Causas y consecuencias de los «Grand Travaux» de Haussmann en París*, donde, tras investigar el tema y la autobiografía del Prefecto del Sena, analiza las múltiples razones que movieron a Napoleón III a encargar la transformación de París al barón de Haussmann.
- El geógrafo y planificador urbano **Michel Carmona** en su libro de 2000, *Haussmann*, estudia la vida y obra del Prefecto del Sena; describe su desarrollo como administrador y político, su relación con Napoleón III y cómo pudo convertirse en estrategia de la planificación urbana y del desarrollo en infraestructura e inmobiliario, a niveles tales que su obra serviría de ejemplo para la modificación de otras ciudades de Europa y América.

- El historiador español **J.A. Ramírez Domínguez**, escribió en 1986 su obra *El marco urbano de la arquitectura en el siglo XIX*, en la serie sobre Historia del Arte de Ediciones Anaya, Madrid. Describe las interacciones entre vida cotidiana, arte, arquitectura y urbanismo.

### Desarrollo urbano y búsqueda del concepto de modernidad en lo urbano

- El urbanista, economista e historiador inglés **Peter Hall** (1932-2014), en su libro *Ciudades del Mañana*, de 1996, presenta las obras de las figuras centrales del urbanismo de los siglos XIX y primeras décadas del XX: Haussmann (1809-1891), Howard (1850-1928), Unwin (1863-1940), Parker (1863-1919), Geddes (1854-1932), entre otros. Afirma que la aportación de estas figuras paradigmáticas puede resumirse en el carácter visionario y utópico de buena parte de sus propuestas, en forma de ideas de renovación urbana que, en muchos casos, permanecieron sin construirse porque los tiempos no estaban *maduros*, y que cuando por fin se aplicaron, lo fueron, en ocasiones, en lugares distintos y en circunstancias diferentes, en los social y económico, de los que sus autores habían originalmente propuesto.
- La historiadora de la arquitectura **Sibyl Moholy-Nagy** (1903-1971) en su obra de 1965, *Urbanismo y Sociedad, historia ilustrada de la evolución de la ciudad*, analiza los cambios sufridos por las ciudades, producto de los cambios sociales, culturales e históricos.
- La arquitecta y urbanista **Inés Sánchez de Madariaga** (n. 1965), en su obra de 1999 *Introducción al urbanismo: conceptos y métodos de la planificación urbana*, presenta una síntesis del pensamiento urbanístico y de sus influencias más notables, desde las perspectivas científico-técnica, estética y social; analiza el estatuto de la ciencia urbanística con respecto de otras ciencias y teoriza sobre el objeto y las limitaciones de la misma; asimismo, ofrece una relación de reseñas breves de los que considera los cincuenta textos fundamentales del urbanismo.
- La socióloga y urbanista chilena **María Elena Ducci** (n. 1943), con su obra *Introducción al Urbanismo*, de 1985, presenta, en forma concisa, los elementos necesarios para el estudio de la ciudad y su desarrollo desde los puntos de vista geográfico, económico, político, administrativo y sociológico.

### El bucle observado desde la historia cultural<sup>51</sup>

Como se ha dicho,<sup>52</sup> el presente es un estudio, desde la historia cultural, de los grupos sociales de la élite porfiriana y su relación con el espacio urbano, en el contexto de la *haussmannización* de la capital.

A través del concepto de *bucle* de **Morin** se buscará demostrar la existencia de uno, en la capital porfiriana, cuya dirección principal lleva del concepto de identidad al de modernidad; al de progreso; al de gusto; al de distinción; retornando, finalmente, para volver sobre el propio concepto de identidad.

---

<sup>51</sup> Ver texto a que se refiere nota 9.

<sup>52</sup> Ver texto a que se refiere la nota 2.

Es decir, el estudio buscará:

- Observar, analizar y explicar el fenómeno de la *haussmannización* de la capital porfiriana con sus implicaciones sociales y culturales, más allá de las obvias en lo urbano, arquitectónico y artístico.
- Observar que la identidad de las élites porfirianas estuvo basada en una aspiración al progreso empleando, como medio, la modernidad, así como que la sofisticación de la misma conllevaría a una distinción.
- Demostrar cómo esa distinción conllevaría a una complejización de la identidad previa, lo que, a su vez, daría por resultado el reinicio el ciclo del *bucle*.

Para esto, el estudio partirá de algunos elementos de la historia social, en especial aquellos que tienen que ver con las categorizaciones de los grupos sociales porfirianos en general, y en particular de las élites capitalinas, interrelacionándolos con elementos de la historia urbana como las significaciones del espacio y de la vivencia del mismo, buscando así generar una aportación de conocimiento a la historia cultural.

- Además de los análisis gráficos, planimétricos y fotográficos sobre ambas ciudades, el París *haussmanniano* y la capital porfiriana, el estudio considerará la creación de un entorno físico estructurado con base en la búsqueda del concepto de modernidad, para lo que se deberán revisar los conceptos sobre el gusto y el entorno de **Pierre Bordieu** y **Jean-Louis Flandrin**.<sup>53</sup>
- La historia cultural, en opinión de **Peter Burke**, combina los acercamientos de la antropología y la historia para estudiar las tradiciones de la cultura o las interpretaciones culturales e históricas. Se centra en hechos históricos que suceden entre los diversos grupos de la sociedad. También se ocupa de conceptos como la clase, la ideología, la cultura, la percepción o el gusto. Asimismo, se vincula con las representaciones, los aspectos simbólicos y la vida cotidiana. Otorga la posibilidad de estudiar las relaciones humanas a través de elementos culturales como el arte, las ideas o la técnica. Su papel es hacer traducciones culturales y explicar los fenómenos culturales a través de aspectos sociales, ideológicos, conductuales, económicos, políticos o simbólicos.<sup>54</sup>
- El estudio de **Roger Chartier**, *El Mundo como Representación*, publicado originalmente en la revista *Annales* en 1989, fue de gran impacto y transformó la visión tradicional de la *historia de las mentalidades*, sustituyendo esa expresión por el más amplio concepto de *representación*; insistió en los efectos performativos de las imágenes que individuos y grupos se forjan del mundo, teorizó sobre la relación entre la producción de imágenes y otras dimensiones del trabajo de *representación* y dejó atrás la oposición entre historia social e historia de las mentalidades.
- **Robert Darnton**, en su libro *La gran matanza de gatos*, considerado el texto más exitoso de la aplicación de la historia cultural, trabaja la *idea de representación* de Chartier.
- Para **David Carr** (*Time, Narrative and History*, Indiana University Press, Indiana, 1986) y **Paul Ricoeur** (*Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983), la continuidad entre la **narrativa** y la experiencia

---

<sup>53</sup> En Georges Duby et al, *Historia de la Vida Privada*, Taurus, 1985.

<sup>54</sup> Peter Burke. *Formas de historia cultural*. Alianza, 2000.

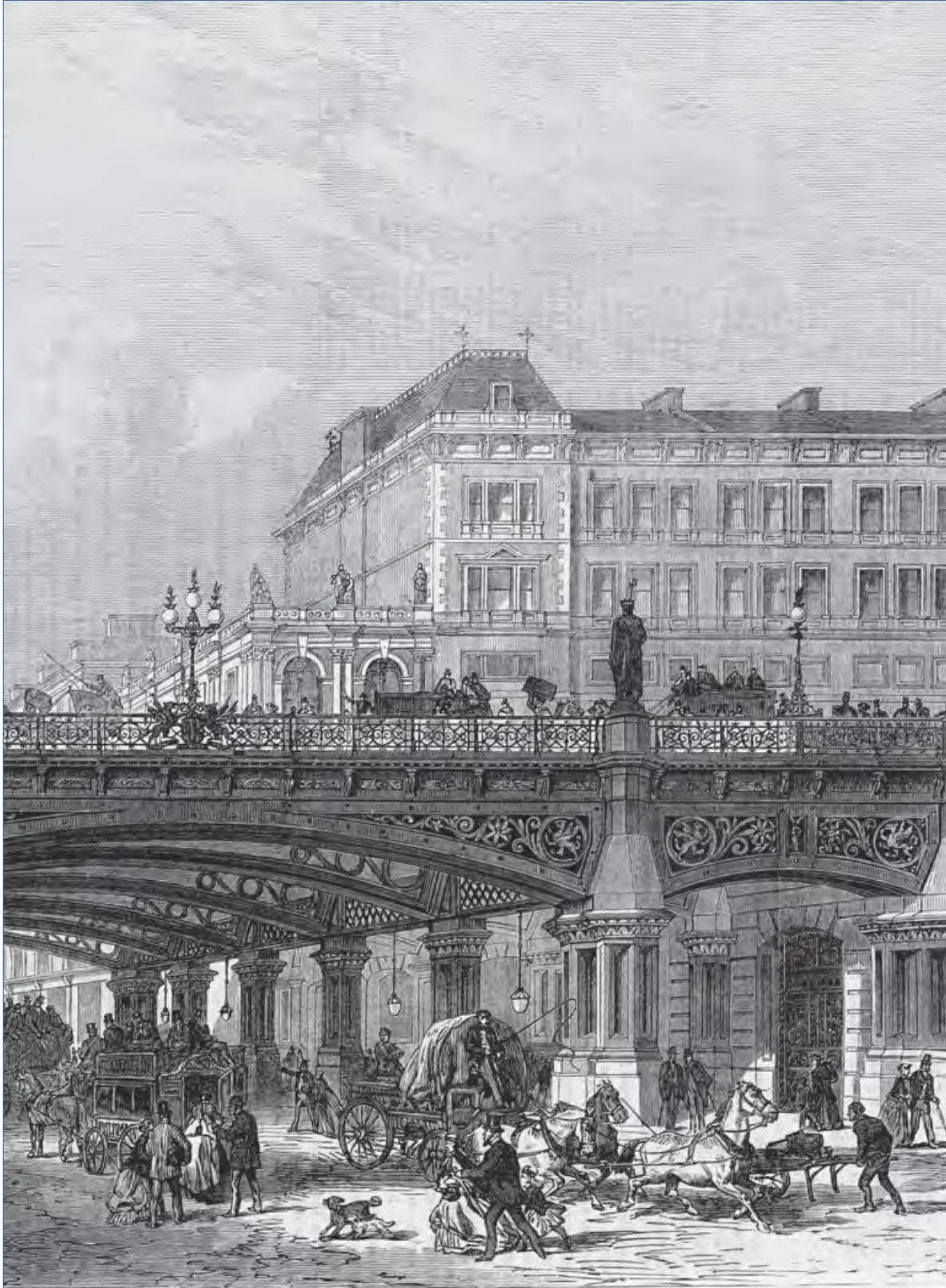
temporal, abren la tensión entre el discurso histórico, la memoria colectiva y el contexto del historiador. Carr y Ricœur señalan que los historiadores narran historias porque las acciones humanas tienen por naturaleza una estructura narrativa y esta es una extensión del modo en que los hombres organizan la temporalidad de su propia vida y la vida de la comunidad a que pertenecen.<sup>55</sup>

- Para **Carlo Ginzburg**, la historia cultural como técnica tiene la capacidad de ser utilizada inclusive para descubrir los puntos más cotidianos de una sociedad, al tiempo que hay una convergencia entre la política y la cultura fina, así como los procesos de apropiación y producción cultural.<sup>56</sup>
- **Arnold Hauser**, en su obra *The Social History of Art*, de 1951, estudia el desarrollo y significado cultural del fenómeno artístico; explorando la interacción entre arte y sociedad, demuestra la interrelación entre arte, movimientos artísticos, sociedad y movimientos sociales.
- Asimismo, será necesario revisar en **Gabrielle Faur-Becker** cómo el concepto de modernidad se vincula directamente con la *restitución* de las ciudades y del *mundo urbano*.
- Se revisará el significado de los conceptos de *futuro*, modernidad, *progreso*, *patrimonio*, e *identidad*, para autores del siglo XIX mexicano, tanto liberales (**José María Luis Mora**, *El Nigromante*), como conservadores (**Lucas Alamán**). Asimismo, se analizarán los cambios urbanos emprendidos durante el Segundo Imperio como antecedentes de las renovaciones porfirianas.
- Con base en las teorías de **John Bury**, así como de **Robert Nisbet**, se revisará la idea de *progreso* y su historia.
- Se revisará el concepto de *lo moderno*, el cual se encuentra vinculado, durante el Porfiriato, a un término que tiene que ver con lo de *vanguardia*, con lo *externo*, con lo *uropeo*. Hace referencia a la industrialización, al *cambio*, al *progreso* y a lo *novedoso*.
- Se deberán revisar los términos de urbanismo, urbanidad, modernidad (en el sentido de progreso) y *anarquía social* que se trabajan con base en la memoria, de acuerdo con **Peter Hall**.

---

<sup>55</sup> María Inés Mudrovcic. *Historia, narración y memoria: Los Debates Actuales en Filosofía de la Historia*. Madrid, Akal, 2005.

<sup>56</sup> Carlo Ginzburg. *El queso y los gusanos*. Editorial Península, Barcelona, 2008.



La Revolución Industrial dejará una impronta indiscutible en las ciudades: nuevos materiales conllevan a nuevos sistemas constructivos como con los casos del fierro colado, primero, y el acero, después; ellos permitirían cubrir claros hasta entonces imposibles. No obstante, el *epítome de la ciudad moderna* sería *Hausmann*.



El general Porfirio Díaz tenía muy claro el poder que tienen tanto la arquitectura cuanto el urbanismo y cómo estas disciplinas servían para demostrar el progreso nacional.

Por ello, se volcó en una fiebre constructiva creando, entre muchas otras obras arquitectónicas y urbanas, soberbios edificios que conviviesen con las obras maestras de la arquitectura virreinal, creando así un escenario urbano que aún hoy sorprende.



Asimismo, trajo a México todas las posibilidades que los más recientes descubrimientos y las nuevas tecnologías iban brindando. Contó, en dicha empresa, con el apoyo entusiasta de élite económica de la capital y de otras ciudades y regiones del país, beneficiarias del régimen.

Arriba: el dirigible que la compañía *El Buen Tono* utilizaba como forma de publicidad sobrevuela, en 1907, las obras del nuevo Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes.

Abajo: Uno de los vuelos de exhibición que, a invitación del gobierno mexicano, realizó, en la capital y en Monterrey, entre 1910 y 1911, el célebre piloto francés Roland Garros. Aquí, sobrevuela un Zócalo arbolado.

## ¿Por qué *Hausmann*?

### Una reflexión historiográfica <sup>57</sup>

*La transformación a gran escala del centro de la ciudad promovida por Hausmann, y el influjo cultural que París ejercía en Europa, desempeñaron un papel crucial en la difusión de sus logros urbanos; [...] los conflictos entre "modernidad" y "tradicición", o entre "ciencia" y "sentimiento", eran los debates dominantes para la reestructuración del espacio urbano parisino en el siglo XIX. Los orígenes culturales de la transformación del centro de París se debían tanto a la tradición del pensamiento racional de la Ilustración, como a las nuevas técnicas de transformación urbana creadas por arquitectos e ingenieros; [...] la modernidad creada por Hausmann estaba profundamente enraizada en la tradición. Es más, la necesidad de la destrucción creadora tenía sus precedentes en el espíritu revolucionario.*

*Joan-Anton Sánchez de Juan*<sup>58</sup>

*Hausmann*<sup>59</sup> no se da como un fenómeno aislado. Los *porqué* del surgimiento de su modelo, del impacto que alcanzó y de la influencia que hasta el día de hoy, inclusive, presenta, pueden y deben ser estudiados para tener un poco más de claridad en la observación de sus causas, efectos, consecuencias, vigencia y trascendencia.

En función de lo anterior, aquí se analiza, desde la reflexión historiográfica, la trascendencia e impacto, en lo urbano, social y cultural, de la adopción, en distintas ciudades del mundo, pertenecientes a los imperios colonialistas europeos, así como a los Estados Unidos y otras naciones americanas, del modelo ofrecido por el *Plan Hausmann*, en el París del *Segundo Imperio*, como forma de lograr un conjunto de objetivos por parte del Estado, como son los del control político, el responder al alza demográfica, el incidir en la modificación cultural de la ciudad, el replanteamiento en la perspectiva estética<sup>60</sup> y la búsqueda de políticas de bienestar comunitario y de practicidad urbana que incluía medidas de transportación, higienistas y sanitarias.

Al mismo tiempo, se estudia su aplicación en la ciudad de México durante la presidencia de Porfirio Díaz, quien, imitando este ejemplo, y a través de medidas autocráticas,<sup>61</sup> emprendió, a su vez, la modernización de la capital, ya mediante el *ensanche* de la misma, ya a través de un conjunto de políticas, muy posiblemente inspiradas en Hausmann, que superaban lo urbano para adentrarse

---

<sup>57</sup> Una versión previa y menos desarrollada del texto contenido en el presente apartado fue desarrollada por el autor para la clase de Filosofía de la Ciencia del Doctorado en Historia de la Universidad Iberoamericana.

<sup>58</sup> Sánchez de Juan, Joan-Anton. *La "destrucción creadora": el lenguaje de la reforma urbana en tres ciudades de la Europa mediterránea a finales del siglo XIX (Marsella, Nápoles y Barcelona)*. Scripta Nova. Revista de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona N° 63, 1 de mayo de 2000.

<sup>59</sup> Aquí, *Hausmann* significa no el apellido del Prefecto del Sena, sino el modelo urbano que creó. Este uso de la palabra que también designa a su apellido es común en las ciencias sociales, y, por ejemplo, Engels hace uso de ella con profusión. Ver texto a que se refiere la nota 287.

<sup>60</sup> Mediante la tríada Eje / Hito Urbano / Visual. Ver texto a que se refiere la nota 262.

<sup>61</sup> Ver, por ejemplo, SEVILLA-BUITRAGO, Álvaro. *Urbanism and Dictatorship: Perspectives of the field of Urban Studies*. En: *Urbanism and Dictatorship: A European Perspective*. Birkhäuser, Verlag GmbH, Berlin, Alemania, 2015. pp. 28-29.

en lo económico, en lo social, en lo cultural y en lo artístico, buscando así demostrar que México podía ocupar un lugar preponderante en el orden internacional.<sup>62</sup>

Así, se enmarca el fenómeno de la *haussmannización* de las ciudades en el decurso de las ideas filosóficas y científicas presentes en el momento histórico en que este fenómeno urbano tuvo lugar: entre la Segunda Revolución Industrial y el fin de la *Belle Époque*; de las ideas de Kant al positivismo en Francia y los *Científicos* en México.

Asimismo, se presentan pautas para su estudio en la actualidad, con base en un conjunto de conceptos e ideas de las ciencias sociales y de la filosofía de la ciencia; incluyendo para ello los casos de autores modernos y contemporáneos como Thomas Kuhn (1922-1966), Michel Foucault (1926-1984) o Edgar Morin (n. 1921).

### **Hausmann y el modelo en Kant**

En filosofía de la ciencia, el enfoque kantiano persigue la *construcción* de un *modelo*, en el sentido moderno de la estructura conceptual de las teorías científicas; resulta, por tanto, revelador que, para dicha definición, Kant mismo empleara el término *arquitectónica*, *Architektonik* en alemán,<sup>63</sup> para referirse a dicha construcción intelectual.

Por otra parte, un modelo, y precisamente uno arquitectónico y urbano, entre muchos otros atributos políticos, económicos, sociales, e incluso culturales, es el que ofrece *Hausmann*; modelo éste, el *haussmanniano*, para el que es posible demostrar una vinculación con varias hipótesis o temas de estudio recurrentes en el desarrollo filosófico y de las ciencias sociales del periodo histórico de Hausmann y hasta nuestros días, inclusive.

### **La correlación temporal-espacial**

Después de los cambios ocurridos tras la Revolución Industrial y hasta fines del siglo XIX, las ciudades en Occidente se inclinaron por la intervención urbana con un conjunto de fines políticos, económicos,<sup>64</sup> así como culturales y sociales ya mencionados.

Es para ese periodo que podrían indicarse las primeras teorizaciones respecto de la ciudad como un sistema de convivencia social, político, económico; coincidiendo, además, con el desarrollo de la filosofía de la ciencia en su *fase historicista*.

De hecho, la correlación puede ser analizada desde su origen a partir de la misma temporalidad, pues la filosofía de la ciencia presenta las mismas bases temporales y espaciales que el crecimiento urbano de las ciudades en Occidente a partir de la Segunda Revolución, así como las manifestaciones culturales y sociales en las ciudades durante dicho periodo.

---

<sup>62</sup> Ver, por ejemplo, ALMANDOZ, Arturo. MODERNIZATION, URBANIZATION AND DEVELOPMENT IN LATIN AMERICA (1900s-2000s). Routledge, New York, 2015. pp. 4-7.

<sup>63</sup> MOULINES, C. Ulises. EL DESARROLLO MODERNO DE LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA (1890-2000). UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas. Ciudad de México, 2011. p. 13.

<sup>64</sup> SALIBA RIZEK, Cibele. LIVRO DO TRABALHOS: 13º SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA CIDADE E DO URBANISMO (SHCO). Introdução. Universidade de Brasília. Brasília, Brasil, 2015. pp. 19-20.



Para Judith de la Torre (quien cita un artículo de la revista *El Mundo Ilustrado*, titulado *Las dos Ciudades*, de 1903) durante la segunda mitad del siglo XIX emergió la capital de México como ciudad nueva, la cual se presentaba “coqueta, elegante, cosmopolita, de calles asfaltadas y bordadas de villas, que aquí y acullá recuerda un rincón de París, de Viena o de Berlín, o de cualquier sitio, porque la parte nueva de las ciudades va asemejándose cada día más, como si los hombres quisieran fraternizar en el aspecto de sus residencias, ya que, por desgracia, no han podido hacerlo en sus sentimientos y aspiraciones”.<sup>65</sup>

Afirma que existía la convicción de que *lo occidental* representaba lo más avanzado de la civilización; se le estimaba como el espacio donde predominaban otras calles, otras gentes, otros ruidos, otros silencios, otros olores y otros colores; se cuidaba que la traza de las calles fuera perfectamente recta y proporcional, situación muy distinta a la que prevaleció en los asentamientos de las clases populares, que nacieron, crecieron, y se multiplicaron de manera irregular.

Así, por ejemplo, la Colonia de los Arquitectos, planeada para los estudiantes de la Academia de San Carlos, pero en realidad ocupada también por comerciantes, militares de alto rango y profesionistas, se convirtió, en 1859, en uno de los primeros fraccionamientos de la ciudad.<sup>66</sup>

### El positivismo en *Hausmann* y en los *Científicos* durante el Porfiriato

Para Comte, la historia sigue un curso evolutivo lineal que dirige la organización humana a través de lo religioso-militar hacia lo metafísico (épico-militar), hasta lo positivo, donde el único conocimiento válido es el científico.

Como la ciencia nunca se da de modo aislado, sino que tiene repercusiones en otros campos de la acción humana, así el positivismo, en lo artístico, preparó la mente de los parisinos en particular y de los europeos en general para las explosiones estilísticas del *revivalismo historicista* con el que coincide la intervención de Hausmann en la capital del imperio de Napoleón III.<sup>67</sup>

Es decir, este amplio abanico de estilos artísticos y arquitectónicos disponibles era una especie de oda al concepto de progreso del positivismo en el sentido de que mostraban la evolución histórica artística de Occidente desde los griegos y hasta el triunfo de la ciencia positiva.

En el caso del México porfiriano, Gabino Barreda, quien fue discípulo de Comte en París, impulsó dicha visión filosófica y tuvo importantes<sup>68</sup> discípulos y seguidores entre las élites mexicanas. Ellos, finalmente, se agruparon en algo que nunca llegó a ser un partido político, pero sí un movimiento, la Unión Liberal, que apoyaba las políticas de Díaz dotándolo de los instrumentos técnicos y de los conocimientos necesarios para que su administración fuese lo más exitosa posible.

---

<sup>65</sup> DE LA TORRE RENDÓN, Judith. LA CIUDAD DE MÉXICO EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX. En: GONZALBO AIZPURU, Pilar (directora); con DE LOS REYES, Aurelio (coordinador). Historia de la vida cotidiana en México. Tomo V, Volumen 2. Fondo de Cultura Económica. México, 2006. pp. 15-16.

<sup>66</sup> Idem.

<sup>67</sup> Ver tabla en la nota a pie de página 138.

<sup>68</sup> Importantes por su posición económica y su influencia política, más no por su número. Dependiendo del autor que los estudie, los *Científicos* son no menos de veinte y no más de 50 personajes.

En 1892, la Unión Liberal publicó, en siete cortísimos artículos, su *manifiesto*, redactado por Justo Sierra, el cual se reproduce debido a lo interesante de su contenido:<sup>69</sup>

1. Es necesario reafirmar la paz y el progreso logrados por el presidente Porfirio Díaz.
2. Se requiere de una severa aplicación para lograr la activación del programa de “integridad administrativa”.
3. La Economía deberá adquirir la prioridad para la reorganización de algunos sectores del gobierno, en particular el del Ministerio de Guerra.
4. El sistema tributario deberá sustentarse en verdaderas bases científicas.
5. Se demandan acciones firmes para eliminar todos los obstáculos que imposibilitan un adecuado ejercicio del libre comercio interno.
6. Se pretende la elevación del progreso moral e intelectual, por medio de una firme educación que se transmita aún a los sectores más populares, y que logre capitalizar el rápido crecimiento de las comunicaciones requerido.
7. Sin estas transformaciones necesarias, peligraba la democracia mexicana hasta convertirse en un estéril utilitarismo, dañino para todas las virtudes cívicas y para la producción de ideas.

Y así como en lo estilístico el positivismo llevó en Europa a la exaltación de sus raíces grecorromanas, en el México porfiriano, con un pragmatismo típico del grupo político de los *Científicos*, se vio la raíz indígena como el modelo primigenio de que se echó mano en lo artístico, a través del estilo Neoindigenista, promovido por el Estado, y se vio en la sabiduría de aztecas y mayas la fuente del desarrollo y del progreso nacional.<sup>70</sup>

### El cambio urbano como paradigma

Existe un cambio en la ciudad porque se da un cambio de paradigma; concepto introducido por Kuhn en la filosofía de la ciencia.

Las transformaciones en las ciudades en el siglo XIX son producto del descarte de un paradigma y establecimiento de uno nuevo; así, en lo urbano, puede decirse que el modelo ofrecido por Haussmann en el París del Segundo Imperio, resultó en un cambio de paradigma: de la ciudad que, mayormente, había crecido en forma azarosa y caótica, en función de las necesidades de nuevas dotaciones edilicias para atender las necesidades de la Iglesia, la nobleza, los gremios y la antigua burguesía (paradigma que lleva por nombre el de *traza de plato roto*), a la ciudad que crecía en forma completamente planificada, en función de los objetivos del Estado y su visión de conformar una ciudad controlada, segura, higiénica, moderna, desarrollada, de progreso, poderosa (paradigma del modelo urbano y de la traza urbana *haussmannianos*).

Si bien en el caso de París no se pasa de la traza de plato roto medieval a la *haussmanniana*, sino que antes están magníficos ejemplos de elementos urbanos renacentistas y barrocos, como Los Inválidos, Campo Marte y una ampliación de Campos Elíseos, también es cierto que la traza medieval era la que ocupaba la mayor área urbana cuando Haussmann comenzó los *Grandes Trabajos de París*.

---

<sup>69</sup> Tomado de VELÁZQUEZ BECERRIL, César Arturo. *Intelectuales y poder en el Porfiriato: Una aproximación al grupo de los Científicos, 1892–1911*.

<sup>70</sup> Ver, por ejemplo, FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910*.

## La ciudad como clasificación sistemática

La ciudad, desde la perspectiva sistémica de la teoría de la ciencia, puede concebirse como un sistema; de hecho, de acuerdo con Antequera, la ciudad es un “ecosistema social” en el que conviven seres humanos, se dan interacciones entre los individuos, intercambios de información y, como resultado, un orden emergente.<sup>71</sup>

La ciudad tiene fines manifiestos; razones para que exista que sus habitantes buscan, aprecian y reconocen: protección, acceso a servicios y libre intercambio de productos. Sin embargo, la ciudad también tiene fines latentes: funcionar como dispositivo de almacenamiento y recuperación de información.

Las ciudades, podría decirse, reúnen las mentes y les asignan un lugar coherente: la reunión de gremios profesionales en los espacios urbanos, contribuyó a generar una fisonomía propia. De este modo, las ideas y los bienes fluyen dentro de “conglomerados productivos”, asegurando que las ideas y los bienes no se pierdan en el aislamiento de lo rural.<sup>72</sup>

Asimismo, la *ciudad haussmanniana*, como sistema, cumple las condiciones que Morin define para caracterizar un sistema complejo:<sup>73</sup>

- *Organización de la variedad*. La ciudad funciona como un cúmulo o variedad de individuos, de funciones, de estructuras.
- *Autorregulación*. La ciudad genera y mantiene un equilibrio entre el orden y el desorden, entre los grados de libertad de los individuos y los sistemas de coacción social.
- *Multiestasis*. Los espacios de la ciudad son diversos y presentan múltiples niveles también, como en el espacio productivo, el circulatorio, o el de habitabilidad.
- *Equifinalidad*. El mantenimiento de la estructura urbana y sus funciones es producto del quehacer de los individuos que la conforman y las regulaciones que los relacionan entre sí.
- *Multifinalidad*. Cada individuo persigue sus propios objetivos, pero la suma de éstos genera un *metaobjetivo* de desarrollar y mantener la estructura urbana.
- *Aptitud para el desarrollo* o la evolución. Las ciudades se desarrollan, evolucionan y cambian con en el tiempo algunos de los elementos que la conforman; el medio urbano asimila los elementos evolutivos de la sociedad, producto de cambios en la ciencia y la tecnología.<sup>74</sup>

## La ciudad haussmanniana como caso de estudio del modelismo de la ciencia política y de la filosofía de la ciencia,<sup>75</sup> a través del concepto de Estado de Bienestar

El estudio de los casos del *París de Haussmann* y de la ciudad de México durante el Porfiriato, permite encontrar elementos que los sitúan dentro del concepto del Estado de Bienestar, en el

---

<sup>71</sup> ANTEQUERA, Josep. *El potencial de sostenibilidad de los asentamientos humanos*. Cátedra UNESCO de Sostenibilidad de la Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2005. pp. 45-46.

<sup>72</sup> Idem.

<sup>73</sup> Idem.

<sup>74</sup> Idem.

<sup>75</sup> El modelismo, en ciencia política y en la filosofía de la ciencia, propugna por aplicar a la sociedad un modelo desarrollado previamente en un trabajo que podría denominarse *de gabinete*. Se trata de una definición clásica de la actualmente denominada como *política pública*, o *política*, a secas, para el caso del periodo de estudio.

*modelismo*. Para el caso de París, de acuerdo con Rosanvallón,<sup>76</sup> frente a los cambios de la estructura social, debido a las grandes revoluciones de los siglos XVII, XVIII y XIX, se percibió la necesidad de crear nuevos vínculos sociales superando el Derecho Natural del siglo XVII y el Derecho Liberal del siglo XVIII, hacia la construcción del Derecho Social en los siglos XIX y XX.

Así, se marca el ingreso y el desarrollo de la clase obrera en el escenario político de la ciudad y de la sociedad; por otro lado, la burguesía, como clase social emergente, había logrado esa inserción por medio de la Revolución Francesa.<sup>77</sup>

El desarrollo de los acontecimientos, durante todo el siglo XIX, permitió reconocer las disfunciones urbanas y culturales de la sociedad industrial naciente. Así, por ejemplo, en Francia en 1830, se reconoció que el pauperismo se identificaba con el movimiento mismo de la industrialización: a pesar de aumentar el número de operarios ocupados, esos mismos obreros eran pobres, en cuanto que no poseían los recursos necesarios para vivir de manera digna.<sup>78</sup>

Entre los fines que Napoleón III buscaba con su renovación de París, se encontraba el de generar, en cierto modo, un Estado de Bienestar, si bien ésta no alcanzaba a toda la sociedad; no por cierto a los obreros ni a los campesinos, aunque sí a los que realizaban todo tipo de actividades económicas y oficios en el centro de la ciudad, así como a los comerciantes y representantes de las clases más adineradas.

Al mismo tiempo, en paralelo con la Segunda Revolución Industrial, se registraron en toda Europa las primeras experiencias autogestionarias de sistemas de seguridad social, por medio de mutuales y otras asociaciones que se presentaban como alternativas críticas del capitalismo, entre las que se encontraban el *luddismo*, el *cartismo*, el asociacionismo, el cooperativismo, el sindicalismo, el socialismo, el comunismo.<sup>79</sup>

En el caso de México durante el Porfiriato, se promovieron desde el Estado algunos avances que pueden ser ubicados como pertenecientes al concepto de Estado de Bienestar, en los ámbitos educativo, de salud, de desarrollo científico, y sobre todo, de dotación de infraestructura, de mejoras urbanas y de generación de medios para potenciar la industria y el comercio.

De acuerdo con Brachet-Márquez,<sup>80</sup> para la dictadura, la desigualdad social y pobreza eran consideradas como mecanismos de segregación de los menos aptos. Los pobres tenían la culpa de su pobreza, por perezosos y llenos de vicios, y los obreros se volverían iguales si se les pagaran los aumentos que reclamaban.

Por consiguiente, no había ninguna obligación moral de aliviar la injusticia social por medio de la caridad individual, ni por medio de políticas redistributivas.

---

<sup>76</sup> ROSANVALLÓN, Pierre. LA NUEVA CUESTIÓN SOCIAL: REPENSAR EL ESTADO PROVIDENCIA. Ediciones Manantial, Buenos Aires, Argentina, 1995, primera edición, quinta reimpression (2011). Revisado en la página web de Redalyc: [tinyurl.com/r82k2yz](http://tinyurl.com/r82k2yz) el 15 de noviembre de 2015. pp. 115-116.

<sup>77</sup> Idem.

<sup>78</sup> ROSANVALLÓN, Pierre. *op cit*, pp. 115-116.

<sup>79</sup> Idem.

<sup>80</sup> BRACHET-MÁRQUEZ, Viviane. EL ESTADO BENEFACITOR MEXICANO: NACIMIENTO, AUGE Y DECLIVE (1822-2000). En: Riesco Manuel (editor). *Social Policy in a Development Context. Latin America. A New Developmental Welfare State in the Making?* (Draft paper prepared within the UNRISD Research Area 'Social Policy in a Development Context'), Ginebra, Suiza, United Nations Research Institute for Social Development, UNRISD, 2004. (La autora es investigadora de El Colegio de México). pp. 3-5.

Sin embargo, estas actitudes, ampliamente compartidas en las clases altas y medias, no representaban la posición de otros actores políticos y sociales, como es el caso de la Iglesia bajo el pontificado de León XIII, que denunciaba la desigualdad y la injusticia social, y se declaraba a favor del derecho al trabajo, la fijación de un salario mínimo y la protección a las asociaciones obreras.

En esta época, Díaz pactó una paz implícita con la Iglesia, dejando que, conforme a la constitución de 1857, estados y municipios mantuvieran sus leyes anticlericales, mismas que no se aplicaban en la mayoría de los casos.

Esto permitió, por ejemplo, que volviera a crecer el número de escuelas particulares, que alcanzó las 2 mil 499 para 1907, casi todas pertenecientes a órdenes religiosas.<sup>81</sup> Si bien se trata de instituciones privadas, el autor las considera como ejemplos de un cierto Estado de Bienestar, porque su instalación hubiera sido imposible de no contarse con el apoyo velado del gobierno.

En la política de salud, se construyeron, por parte del Estado, numerosos establecimientos hospitalarios, la mayoría de los cuales en el Distrito Federal: El Hospital Juárez, el Instituto Bacteriológico Nacional, el Hospital General de México, y el Manicomio de La Castañeda, a los cuales se agregaron hospitales privados promovidos por las colonias extranjeras, como el Hospital Francés, el Hospital Anglo-Americano, el Hospital Americano, y el Sanatorio Español.

Lejos de haberse destinados exclusivamente a curar, los hospitales, sobre todo los públicos buscaban corregir el atraso científico y permitir que el país alcanzara el desarrollo en materia de investigación que se observaba en las grandes naciones.

Por lo tanto, además de una política sanitaria, se trataba de una política de promoción científica.<sup>82</sup>

Sin embargo, y a pesar de estos sesgos, lo que resulta indiscutible es que durante el Porfiriato se construyó la más amplia infraestructura de ferrocarriles, de dotación de agua potable y de drenaje que hubiera habido en el país,<sup>83</sup> al tiempo que se promovieron numerosas mejoras urbanas en muchas ciudades del país y, especialmente, en la capital.

### **La ciudad haussmanniana como ejemplo de la sociología histórica**

La sociología histórica permite comprobar que el *modelo haussmanniano* podía ser y, de hecho fue, replicado en otras ciudades de manera exitosa, siempre y cuando se tuvieran en cuenta algunas condiciones del contexto histórico.

Para Peter Hall, el movimiento que en la historia urbana se da en llamar “de la Ciudad Bella” y que abarca de 1900 a 1945, tiene su origen en los grandes bulevares del *Plan Haussmann*. Dicho movimiento tuvo aplicación no sólo en Europa, sino “en muchos otros lugares y culturas: en las grandes ciudades comerciales del centro y del oeste de EU, donde los líderes [...] construyeron con la doble finalidad de superar los complejos sociales de inferioridad y de estimular a las empresas; en las nuevas capitales de los territorios más alejados del Imperio Británico, donde los funcionarios de la corona encargaron proyectos que expresaran el dominio imperial y la exclusividad racial; [...]

---

<sup>81</sup> Idem.

<sup>82</sup> BRACHET-MARQUEZ, *op cit*, pp. 3-5.

<sup>83</sup> Idem.

a pesar de la diferencia territorial y de los diversos contextos, hay una serie de extrañas similitudes en los resultados [...]”<sup>84</sup>

### Las modificaciones de la ciudad como elemento y discurso de poder

Puede afirmarse que el *modelo haussmanniano* requirió, para su aplicación exitosa en otras ciudades, de un modelo de poder político fuerte o centralizado, lo que comprueba el concepto de Foucault, según el cual no hay corpus de conocimiento, incluido el científico, que no conlleve relaciones de poder, dentro de la triada *conocimiento / espacio e instituciones / poder*

Esta necesidad de un poder político fuerte puede ser identificada en los casos de estudio. Así, por ejemplo, sobre el propio modelo, es decir, el caso del París *haussmanniano* y de sus precedentes histórico-urbanos, Le Corbusier afirmaba que “dicha ciudad sólo pudo ser salvada por *les grands seigneurs*, hombres sin remordimientos, como Luis XIV, Napoleón, Haussmann. Sus grandes obras fueron un notable ejemplo de creación, de ese espíritu que es capaz de dominar y controlar a la masa”<sup>85</sup>

Para el caso de la ciudad de México y sus cambios urbanos durante el Porfiriato, “el progreso fue el fin determinante que rigió la sociedad. Sin embargo, para alcanzarlo, el Estado requirió de una base: el orden, con todo y sus contundentes significados. Estas firmes convicciones influyeron en la selección de aquellos conceptos urbanísticos estimados como los más idóneos para el diseño, crecimiento y mantenimiento de la metrópoli. Como una obsesión por ser igual a las naciones europeas, México se propuso imitar los modelos de urbanización de ciudades como París, Londres y Madrid si bien [...] comenzaron a ejecutarse varios proyectos urbanos como reflejo de la consolidación del régimen porfirista, no fue sino hasta 1900 cuando se incrementó este tipo de trabajos guiados, bajo un control férreo, por los objetivos de regular y mantener: i] la libre circulación tanto de agua y viento como de vehículos y transeúntes, ii] la higiene, iii] la iluminación con luz solar y con electricidad, iv] los espacios con funciones específicas, v] las zonas arboladas, vi] la funcionalidad, vii] la comodidad, viii] el buen gusto y ix] el lujo.”<sup>86</sup>

Así, en los casos de política urbana *haussmanniana* de París y de la ciudad de México, como campo de conocimiento, pueden identificarse dichos patrones de poder político fuerte, incluso autocrático, como correlatos de lo *institucional-espacial*, confirmando la triada de Foucault.

### Posibles abordajes del fenómeno Haussmann

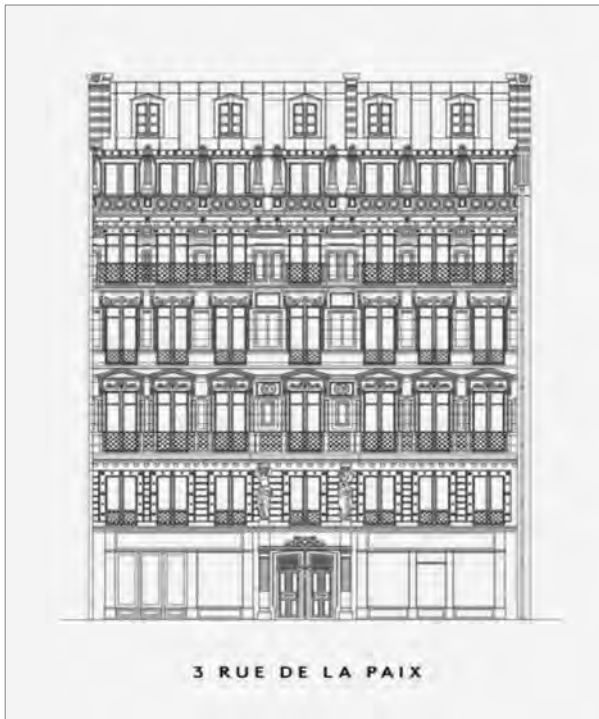
Como se ha visto, el *modelo haussmanniano* de modificaciones en lo urbano, sea por sus características propias, sea por características compartidas con la temática de intervención urbana en general, puede ser caracterizado y estudiado no solo desde el urbanismo y la arquitectura, sino, además, desde varias de las ciencias sociales, e, inclusive, puede ser visto como un *modelo de cientificidad*, al incluir, como elementos, el cambio de paradigma, la clasificación sistemática, el modelismo, la sociología histórica y el elemento de poder en los corpus de conocimiento.

---

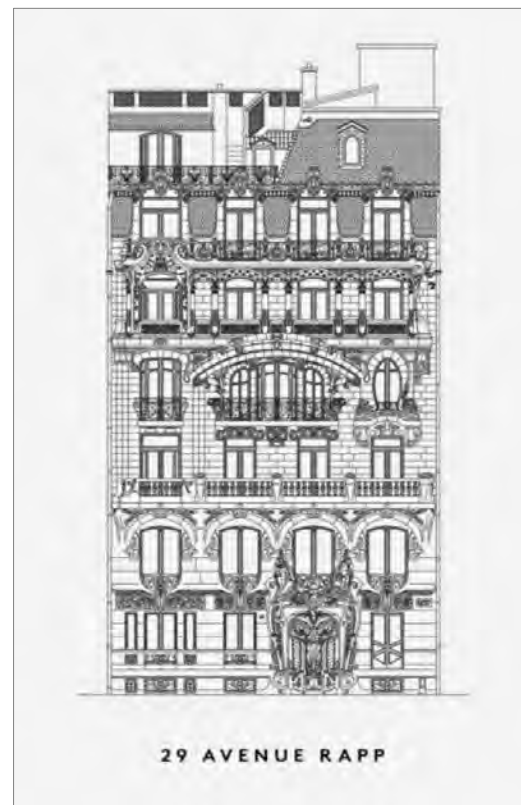
<sup>84</sup> HALL, Peter. *Ciudades del Mañana: Historia del Urbanismo en el siglo XX*. Ediciones del Serbal, Barcelona, España, 1998 (Traducción de la primera edición en inglés, de 1996, de la Universidad de Oxford). p. 186. (El autor ha sido profesor de las universidades de Berkeley y de Londres, así como director de la School of Planning Studies de la Universidad de Cambridge). p. 219.

<sup>85</sup> Idem.

<sup>86</sup> DE LA TORRE RENDÓN, Judith. *op cit*, p. 11.



Siguiendo el espíritu positivista, en lo arquitectónico, Haussmann desplegó en el París del Segundo Imperio un catálogo de estilos del *revivalismo historicista* (abajo, a la derecha, por ejemplo, un edificio *Art Nouveau*) pero que, al final del día, tenían como referencia común, el estilo neobarroco francés, en una mezcla ecléctica. El neobarroco francés fue abierta y decididamente promovido por el Imperio como el más adecuado para el espíritu de que se quería dotar a la capital imperial. Las direcciones corresponden a la nomenclatura urbana actual, la cual ha variado desde tiempos de Haussmann.





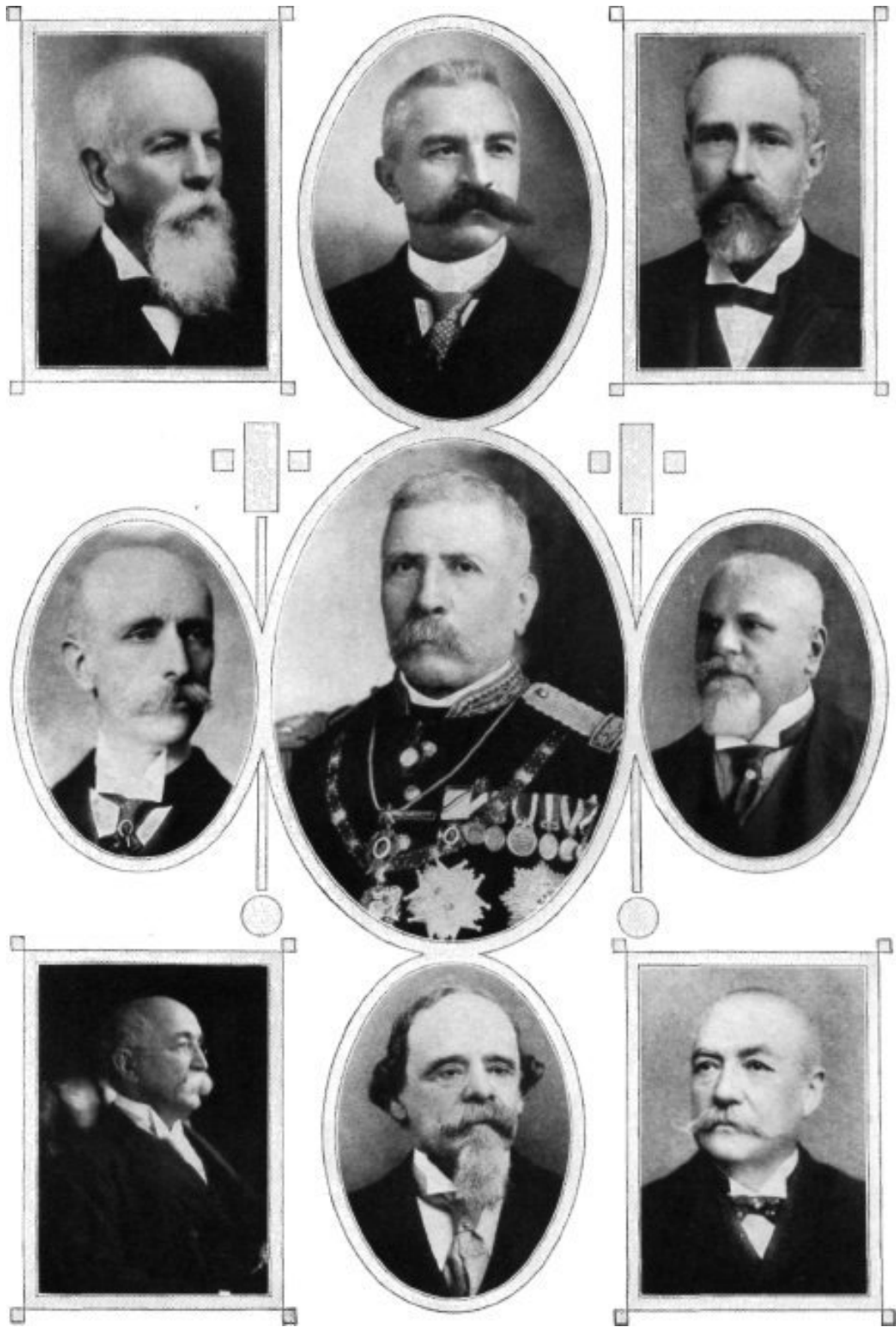
38 BOULEVARD BEAUMARCHAIS

En cuanto a los materiales utilizados, igualmente, siguiendo las doctrinas positivistas y los gustos del romanticismo, se prefería la piedra natural (edificio de arriba), que en el caso de París es un tipo de cantera de color crema, u otros materiales considerados nobles, como el ladrillo vidriado (último piso del edificio de abajo), más nunca el aplanado, tan ampliamente utilizado en el pasado que se pretendía revivir, por considerarse poco duradero y por tanto, carecer de nobleza. Las direcciones corresponden a la nomenclatura urbana actual, la cual ha variado desde tiempos de Haussmann.

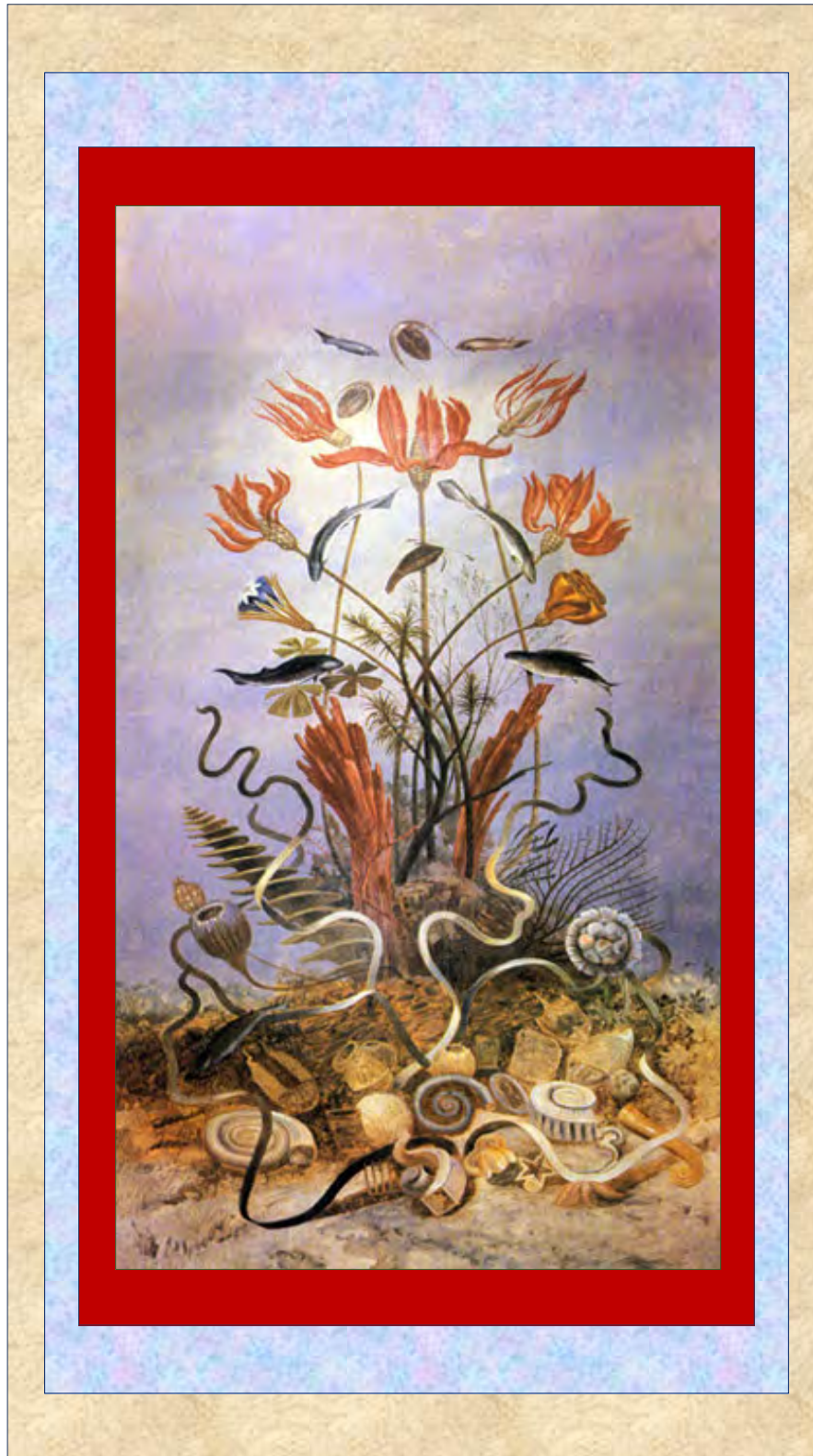


73 AVENUE ROLLIN





El grupo político de los *Científicos*, aliado de Díaz, trajo a México las ideas positivistas de Augusto Comte.



Los murales de José María Velasco en el Museo de Geología representan alegorías de la Evolución; tema este, el del darvinismo, muy del gusto de los *Científicos* quienes veían su contraparte en el *darwinismo social*.



En lo filosófico, el *Art Nouveau* representa, con su énfasis en las formas de la Naturaleza, la creencia en la teoría de la Evolución; no obstante lo anterior, como siempre ha sido con el arte, se utilizó para ilustrar todo tipo de ideas de la sociedad en que se desarrolló. En la imagen, un cartel del Zodíaco para el *Salón des Cent* de París, de Alfons Mucha, 1896.



El *Art Nouveau*, por otro lado, fue muy bien aceptado por algunos miembros de la élite que lo veían como una forma de elegancia menos rígida que la que representaban otros *estilos historicistas*. En las imágenes, la decoración y el mobiliario de la Casa Requena, que mandó construir a su gusto un abogado, político y empresario minero. De revistas europeas seleccionaba la decoración interior y los muebles que más le gustaban y los mandaba reproducir con los mejores ebanistas, pintores y tapiceros que encontró en México.



## El Porfiriato *a vuelapluma*<sup>87</sup>

Al comenzar la década de los ochenta del siglo XIX, José de la Cruz Porfirio Díaz Mori tenía 50 años; ya había sido en una ocasión presidente de la República y había sido sustituido en cargo por su amigo y compadre, el general Manuel González, obteniendo así tiempo para realizar los cambios políticos y legales que permitiera, en un futuro y posiblemente para ambos, retomar la Presidencia para un periodo más prolongado.<sup>88</sup> Tras enviudar, en 1881 se casó en segundas nupcias con María Fabiana Sebastiana Carmen Romero Rubio y Castelló, de diecisiete años, proveniente de una familia acaudalada y aristocrática, e hija del líder lerdistista Manuel Romero Rubio; ella había sido profesora de inglés de Díaz; según se dice, también habría contribuido a refinar los gustos, estilo y comportamiento del general.

Cuando, finalmente, Díaz se consolida en el poder presidencial en 1884, sin que nada ni nadie le hicieran sombra, ni siquiera su antiguo colaborador el expresidente González, para ese entonces demasiado ocupado en la gubernatura de Guanajuato,<sup>89</sup> se dedica frenéticamente a desarrollar su proyecto para México: orden y progreso. Buscaba insertar al país en el ideal de modernidad.

### Servicios y seguridad

El telégrafo triplicó su cobertura; para ello, Díaz ordenaría el sembrado de tendidos telegráficos en una extensión de miles de kilómetros.

De 2 modestas líneas de ferrocarril que unían la capital con las ciudades de Veracruz y de Querétaro, y que se comenzaron a construir en la presidencia de Juárez, se pasó a un sistema ferroviario de miles de kilómetros que atravesaba toda la República, uniendo entre sí las ciudades principales y con la visión, a futuro, de enlazarse con las líneas férreas de Estados Unidos para llegar incluso hasta Canadá.

De un servicio de correos que se hacía en diligencia tirada por caballos, la cual, por ejemplo, era asaltada hasta tres veces en su transcurso de la capital a Puebla, se estableció un servicio barato y rápido con 1,200 oficinas de correos en todo el país, y, lo más importante, seguro. La seguridad ante todo. Al precio que fuera.

---

<sup>87</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. COSÍO VILLEGAS, Daniel. *El Porfiriato*. En *Historia Mínima de México*. El Colegio de México. Ciudad de México, 1983.
2. GARCADIEGO, Javier. *El Porfiriato*. En *Historia de México*. VON WOBESER, Gisela (coordinadora). Fondo de Cultura Económica. México, 2010.
3. STAPLES, Anne (coordinadora). *Historia de la vida cotidiana en México*. 5 Tomos. Tomo IV: *Bienes y vivencias, el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 2005
4. GONZÁLEZ, Luis. *El liberalismo triunfante*. En *Nueva Historia General de México*. El Colegio de México. Ciudad de México, 2000

<sup>88</sup> Es posible que el acuerdo original Díaz-González incluyese la posibilidad de reelección para ambos y que Díaz, posteriormente, se hiciera el desentendido o directamente alentase las campañas de desprestigio que se levantaron contra González, con lo que el único beneficiario de dicha reforma política acabase siendo Díaz. Esto fue mencionado en varios periódicos nacionales y locales de la época; de la misma idea se mostró, en entrevista con el autor del presente proyecto de investigación, Gerardo Hernández Septién, arquitecto y maestro en Conservación de Monumentos y Centros Históricos, hijo del tataranieto del presidente Manuel González.

<sup>89</sup> Fue por trece años gobernador del Estado. A pesar de las campañas en su contra, Manuel González siempre siguió profesando amistad, lealtad y agradecimiento a Díaz. (Mismas fuentes que la cita anterior)

Esto significó aplicar una ley draconiana por la que, el que se atreviera a asaltar cualquiera de estos servicios (tren o correo), o a cortar una línea telegráfica, se arriesgaba a ser inmediatamente ejecutado y colgado su cadáver en el sitio donde ocurrió el delito, como escarmiento público y muestra de que no se permitiría la impunidad.

En palabras del propio Díaz: para que no se derramaran torrentes de sangre, fue menester derramarla un poco, pues era necesaria la paz, incluso forzosa, para que la Nación tuviera tiempo de pensar y de trabajar.<sup>90</sup>

Y la Nación, al menos las clases media y alta, lo agradecerían; mientras durara el crecimiento económico apoyarían al Presidente perpetuado, al cual abandonarían sólo cuando sobreviniera, en la primera década del siglo XX, específicamente, entre 1905 y 1907, una crisis económica con origen en Estados Unidos y Europa, como resultado de turbulencias en el precio de las exportaciones agrícolas así como de las materias primas, principales productos nacionales.<sup>91</sup>

Lo agradecieron mientras hubo paz y progreso económico, porque el país venía de un proceso continuo de guerras y revueltas intestinas desde el comienzo de la guerra de Independencia en 1810, continuando por la lucha por el poder entre liberales y conservadores, y con 2 imperios impuestos a manera de paréntesis.

## **Desarrollo y reconciliación nacional**

Y el progreso fue espectacular, si se considera lo logrado en sólo unas décadas durante el Porfiriato: además del telégrafo, correos y ferrocarriles ya mencionados, se desarrollaron puertos, industria, cultivos, exportaciones, extracción mineral, bancos, comercios. Y nuevas zonas residenciales para las clases altas, así como medias en las principales ciudades, alumbrado eléctrico, teléfono, red de agua potable y drenaje en las viviendas de las clases acomodadas.

Asimismo, un sistema de hospitales públicos, grandes palacios y notables edificios, para las instituciones de gobierno, así como para el arte y la cultura, construidos por los mejores arquitectos europeos.

También, la Universidad Nacional, la Escuela Nacional Preparatoria, un sistema nacional de profesores imbuidos en las ideas positivistas comandado por uno de los principales pedagogos del mundo (el suizo Enrique Rébsamen), un sistema meritocrático para el Ejército.

Por otra parte, la moderación política que llevó a la reconciliación con la Iglesia católica, abandonando posturas jacobinas sin sacrificar ideales liberales, reconciliación buscada, además, como una forma de restañar las heridas del cuerpo de la Nación.

---

<sup>90</sup> Ver, por ejemplo:

1. ZERÓN-MEDINA, Fausto y KRAUZE, Enrique. Porfirio (VI fascículos). Editorial Clío. Ciudad de México, 1993.
2. KRAUZE, Enrique. *Místico de la Autoridad: Porfirio Díaz*. En colección *Biografías del Poder*, tomo I. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 2012

<sup>91</sup> En 1905, México cambió el patrón plata por el patrón oro, lo que produjo una devaluación del 50% y una reducción en el consumo interno de 57%, con afectación principal para las clases trabajadoras. En 1907, debido a la especulación financiera, los precios de las materias primas que México exportaba se desplomaron. A esta se le considera la primera crisis financiera del capitalismo moderno.

En un movimiento siempre pendular y calculado, asimismo, Díaz promovería el establecimiento de diferentes denominaciones protestantes para que hicieran contrapeso al catolicismo mayoritario.

## **Relaciones internacionales**

El régimen buscó, y logró con creces, alcanzar el reconocimiento internacional. No era para menos: su origen político era considerado por muchos como golpista<sup>92</sup> y en un principio, potencias extranjeras le negaron legitimidad, comenzando por Estados Unidos e Inglaterra.

Parte de la estrategia fue pagar cuanto antes la deuda externa contraída con dichas naciones, fomentar sus inversiones en el país, hacer visitas oficiales; en otro aspecto, buscar relaciones diplomáticas con la mayor cantidad posible de países, por ejemplo, con China y Japón.

Asimismo, evitar situaciones de conflicto, como la expansión territorial hacia Centroamérica rechazando la solicitud de Guatemala de anexarse a México; fijar con Inglaterra la frontera mexicana con el territorio colonial de Belice; en contrapartida, exigir a los Estados Unidos el respeto de las fronteras mutuamente pactadas, al tiempo que se brindó apoyo militar para perseguir a las tribus indias nómadas belicosas.

Con Francia, España y Alemania, se fortalecieron en gran medida las relaciones diplomáticas y comerciales; importantes inversiones llegaron de dichos países en materia de agricultura, minería, industria, petróleo, ferrocarriles, bancos, lográndose así un contrapeso importante a la excesiva dependencia económica respecto de los Estados Unidos.

Se invitó a los países con los que se mantenía relaciones diplomáticas a participar en las festividades del Centenario de la Independencia y se les motivó a que obsequiaran a la capital con monumentos y equipamiento urbano.

De allí la presencia actual, en el *centro histórico*, de los relojes otomano y chino, así como de los característicos arbotantes de luz eléctrica con voluta espiral de diseño vegetal, las cuales fueron regaladas por los Estados Unidos y son iguales a las que iluminan Manhattan, en Nueva York.

## **El gusto por lo extranjero<sup>93</sup>**

Se dice que en el Porfiriato floreció un deseo por todo lo francés, que se consideraba como lo más moderno y sofisticado; más exacto sería decir que se promovió todo aquello que, proveniente del extranjero, pudiera considerarse útil al proyecto de progreso nacional.

Las ideas pedagógicas de Suiza antes comentadas, las tecnologías desarrolladas en Inglaterra, en Estados Unidos, en Alemania, en Austria; los conceptos de Estado, de ordenamiento gubernamental y de meritocracia burocrática de Austria e Inglaterra; y, por supuesto, el urbanismo parisino del barón de Haussmann.

---

<sup>92</sup> Llegó al poder por primera vez en mayo de 1877, tras derrocar a Sebastián Lerdo de Tejada en la *Revolución de Tuxtepec*.

<sup>93</sup> Numerosos expertos extranjeros en diversos temas, así como empresarios extranjeros de diferentes ramos se dirigieron a la capital del país con la expectativa de hacer fortuna o expandir sus negocios.

## La propia idea de modernidad

Asimismo, en el Porfiriato, el Estado buscaba la introducción de los ciudadanos, o al menos de las élites, en el estilo de vida de la modernidad: el ideal positivista privilegiaba la razón y negaba la funcionalidad colectiva de las emociones; lo racional era lo propiamente humano, lo emotivo, no. Se pretendía que la “propuesta” oficial, encaminara a la sociedad hacia su fin positivo.<sup>94</sup>

Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos del régimen, continuaron en buena medida los contrastes entre tradición y modernidad, producto de los dos proyectos antagónicos fundantes del México decimonónico ya mencionados; sólo que a estos dos modos distintos de ser, se sumaba la disparidad social en el nivel de desarrollo fruto del proyecto modernizador porfiriano.<sup>95</sup>

Además, las costumbres parisinas apropiadas por la aristocracia mexicana coexistían con la bohemia y la farándula tomada de los barrios bajos de París, pero en una versión mexicana; así por ejemplo, los Escandón y los Braniff quemaban *judas* el sábado de Gloria en el Jockey Club.<sup>96</sup>

## Desarrollo económico y social

El contraste de clases sociales en lo urbano era notable. A espaldas del Palacio Nacional las calles eran de tierra; en general, la periferia urbana carecía de servicios públicos con que sí contaban el centro y las colonias de reciente creación y aún en estas, la dotación de servicios no marchaba al ritmo que desearían sus nuevos habitantes.<sup>97</sup>

La migración del interior del país a la capital se aceleraba día con día, lo que explica el explosivo crecimiento urbano que comenzó en el Porfiriato y continúa hasta la actualidad. Para 1900, dos tercios de los habitantes de la capital provenían de los estados, pasando de doscientos mil a inicios del Porfiriato a 470 mil para 1911.<sup>98</sup>

La capital generaba el 12% del PIB nacional por ser asiento de industrias textiles, alimenticias y de tabaco; asimismo, era el centro neurálgico de la actividad comercial y del sistema de transporte ferroviario.

Pese a los esfuerzos del régimen, persistieron los contrastes entre lo considerado moderno y lo tradicional, a lo que se sumaba, además, el aumento de la brecha económica entre clases alta y media, por un lado, y la clase baja por otro, producto del progreso económico de que sí gozaban las primeras.<sup>99</sup>

---

<sup>94</sup> Ver, por ejemplo:

1. ASPE ARMELLA, María Luisa. *Cultura y vida cotidiana en el Porfiriato*. Universidad Iberoamericana. Ciudad de México. Octubre de 2015.
2. VALADES, José C. *El Porfirismo: Historia de un Régimen*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 2016.

<sup>95</sup> Ver ASPE ARMELLA, *op cit*.

<sup>96</sup> *Idem*.

<sup>97</sup> Ver, por ejemplo:

1. ASPE ARMELLA, *op cit*.
2. GARNER, Paul. *Porfirio Díaz: entre el mito y la historia*. Editoriales Crítica y Paidós. Ciudad de México, 2015.

<sup>98</sup> Ver ROSENZWEIG, Fernando. *El desarrollo Económico de México de 1877 a 1911*. En *El Trimestre Económico*, Fondo de Cultura Económica, julio-septiembre de 1965. Ciudad de México.

<sup>99</sup> Ver GARNER, Paul, *op cit*.



Y es que sí existía la posibilidad de movilidad social para algunos: para quienes se enrolaban en el ejército y para quienes contaban con estudios. El régimen favorecía la instrucción pública, la formación de profesores y la capacitación en artes y oficios, por ejemplo, pero a una escala pequeña para los atrasos con que el país contaba, considerando que se venía de más de medio siglo de luchas intestinas.

La mendicidad era común en la capital. Los pobres habitaban en vecindades o en accesorias (como las que rodean el Colegio de las Vizcaínas, por ejemplo), con un solo espacio para un promedio de 8 personas, que funcionaba a la vez como estancia, dormitorio y cocina. Vestían, los hombres, calzón y camisa de manta, sarape, sombrero de paja y huaraches; las mujeres, huipil y rebozo. Era común que el gobierno tratara de disimular la pobreza: existen referencias del reparto de pantalones a los pobres durante las fiestas del Centenario, de modo que no causaran mala impresión a los extranjeros.<sup>100</sup>

La clase media habitaba viviendas unifamiliares con división de cuartos por función: estancia, comedor, cocina, recámaras, baño. Estas procedían de la división de las viejas casonas virreinales (las llamadas *vecindades*) o eran construidas en las nuevas colonias.

Asimismo, comenzaron a ocupar los edificios de departamentos, un modelo copiado de las últimas tendencias en Europa y estados Unidos, que entonces comenzaron a surgir en detrimento de las *vecindades*, como son los casos de los edificios Mascota y Condesa. Vestían, los hombres, pantalón, chaleco, sombrero de fieltro y saco; las mujeres vestido y rebozo (para la casa) o capa (para salir a la calle)<sup>101</sup>

La aristocracia vivía en espacios imponentes, de acuerdo con su presupuesto: palacios, mansiones, casonas, villas, o casas de 2 o más niveles. Los hombres vestían al estilo inglés con levita negra o gris, según el grado de formalidad requerido, sombrero de pelo de castor<sup>102</sup> y casaca roja para los paseos campestres o la cacería.<sup>103</sup>

## La cultura y la ciencia

Pese a las campañas de alfabetización del régimen, 75% de la población permanecía como analfabeta para 1890. Más el 25% restante estaba conformado por grandes consumidores de la palabra escrita. Había, sólo en la ciudad de México, 96 periódicos y diarios de todas las tendencias: liberal, oficialista, católica y socialista.<sup>104</sup>

En lo literario, si bien vivían aún miembros de las generaciones anteriores, como Guillermo Prieto e Ignacio Manuel Altamirano, la generación en boga era la de los discípulos de Rubén Darío, *los modernistas*: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Joaquín Arcadio Pagaza, Manuel J. Othón, y el más popular de todos, Amado Nervo. Aunque la poesía fue más brillante que la prosa,

---

<sup>100</sup> Ver, por ejemplo: ASPE ARMELLA; VALADÉS, obras citadas.

<sup>101</sup> Idem.

<sup>102</sup> De allí viene la expresión "gente de medio pelo". Los sombreros de castor de pelo largo eran carísimos, mientras que los llamados "de medio pelo" eran mucho más baratos y la diferencia se percibía al observar de cerca el sombrero. Las personas "de medio pelo" buscaban engañar pretendiendo un nivel económico que en realidad no alcanzaban.

<sup>103</sup> Esto puede verse en las crónicas de la época; en las secciones de sociales, o en revistas como *El Mundo Ilustrado*, por ejemplo.

<sup>104</sup> Ver, por ejemplo: VALADÉS, *op cit.*

los novelistas Luis G. Inclán, Rafael Delgado y el cronista Ángel del Campo (*Micrós*) eran muy leídos. También llamaron la atención novelistas como Heriberto Frías (autor de *Tomochic*) y Federico Gamboa (con su libro *Santa*), obras que criticaban al régimen y a la hipocresía moral de muchos integrantes de la aristocracia.<sup>105</sup>

Asimismo, había muy buenos historiadores de las épocas prehispánica (Orozco y Berra), virreinal (García Icazbalceta), decimonónica (Sierra, Bulnes). La colección *México a través de los Siglos* fue escrita por un elenco de destacados autores: Chavero, Riva Palacio, Zárate, entre otros. En pintura, junto con los paisajes imponentes de José María Velasco, aparecieron los óleos impresionistas de Joaquín Clausell y los retratos de Germán Gedovius.<sup>106</sup>

Otros campos cultivados fueron la oratoria, la jurisprudencia y la música. Finalmente, el ámbito cultural más notable de la época fue el de la ciencia. Como ya había sucedido a fines del siglo XVIII, las aulas del México de fines del siglo XIX vieron pasar extraordinarios geólogos, ingenieros, matemáticos y, sobre todo, médicos como Martínez del Río, Lucio, Lavista.<sup>107</sup>

## El ocio

Los paseos habituales eran: Reforma, Bucareli y Chapultepec para la clase alta; la Alameda para la clase media; el Zócalo para el pueblo.<sup>108</sup>

Un paseo muy popular para las clases alta y media era navegar por el Canal de la Viga, del centro hacia Xochimilco, ya fuera en bote de remos o en bote jalado por tren de vapor.<sup>109</sup>

Las clases media y alta gozaban con las exhibiciones en globo aerostático del señor Cantolla. En 1900, Alberto Braniff sobrevoló con su avión la ciudad. Comenzaron a volverse populares el beisbol y el futbol. Se establecieron salones de patinaje como el Tívoli del Elíseo. El circo era una de las diversiones principales de las familias. El payaso Bell hizo reír a varias generaciones de mexicanos; formaba, originalmente, parte del circo Orrin, que llegó a México en 1878 procedente de Estados Unidos.<sup>110, 111</sup>

En 1887 se volvieron a legalizar las corridas de toros, prohibidas por los gobiernos liberales, mientras que las peleas de gallos, que también eran populares, jamás fueron prohibidas. Aun así, se buscaba, por parte del Estado, desincentivar estas diversiones en favor del teatro y la ópera.<sup>112</sup>

Se podía alquilar un bote de remos en el lago artificial de Chapultepec. Se volvió una moda el pasear en bicicleta. La clase media asistía a la zarzuela y al teatro; cobró notoriedad la actriz Virginia Fábregas. La clase alta gustaba de la ópera. Fueron famosas las cantantes Ángela Peralta, Adelina Patti y Luisa Tetazzini. Asimismo, clase media y alta asistían a las *tandas*, al *teatro de revista*, al

---

<sup>105</sup> Ver, por ejemplo: ZERÓN-MEDINA; ASPE ARMELLA, obras citadas.

<sup>106</sup> Idem.

<sup>107</sup> Idem.

<sup>108</sup> Ver, por ejemplo: VALADÉS; ASPE ARMELLA, obras citadas.

<sup>109</sup> Idem.

<sup>110</sup> Ver, por ejemplo: ZERÓN-MEDINA; ASPE ARMELLA, obras citadas.

<sup>111</sup> Finalmente, la familia propietaria del mismo se asentaría en país y se cambiaría al ramo del desarrollo inmobiliario. Ellos desarrollaron la colonia Roma, sus calles llevan los nombres de las ciudades del país donde este circo se presentó.

<sup>112</sup> Ver, por ejemplo: VALADÉS; ASPE ARMELLA, obras citadas.

cabaret y al *can can*; los primeros, abiertamente, los segundos, buscando pasar inadvertidos, pues dichas diversiones se consideraban de mal gusto.<sup>113</sup>

En 1895 se estableció en la calle de la Profesa el kinetoscopio de Edison. Una de las primeras películas filmadas en el país fue *Viaje del Presidente Porfirio Díaz a Mérida*. El cine mudo llega un año después a través de una concesión de los hermanos Lumiere.<sup>114</sup>

El régimen, al tiempo que buscaba normar el tiempo libre, promovía diversiones que muchas veces parecían más una *liturgia laica* de *culto al Estado*: fuegos artificiales, desfiles militares, honras y guardias a monumentos, minutos de silencio.<sup>115</sup>

## La gastronomía

En la mesa porfiriana, sobre todo en la de las clases más pudientes, tenía lugar un concierto de sabores que mezclaba, de manera caprichosa, productos y sabores mexicanos con lo más cosmopolita del momento.

Así por ejemplo, menús de cenas o comidas de la época podían referir entre sus tiempos los siguientes platillos: caracoles *a la borgeña*, chilpachole de jaiba, carpa en *salsa normanda*, volovanes de lamprea,<sup>116</sup> chiles en nogada, rosbif *a la inglesa*, ternera *a la Celini*; los anteriores platillos, maridados con una amplia variedad de vinos y licores del mundo, como por ejemplo: *chateau laffitte*, *Champaña*, *Madeira*, *Oporto*, *Curaçao*.

## El comercio

La eliminación, promovida por el Ministro de Hacienda Yves Limantour, en 1896, de las aduanas interiores (como la de la ciudad de México, por ejemplo), así como de las alcabalas (impuestos a las mercancías que cobraban los gobiernos estatales) lastres que pervivían de la época virreinal, permitió un florecimiento del comercio a niveles nunca vistos.

Esto significó el fin de muchas mutualistas, una derivación de los antiguos gremios y con esto, el establecimiento de grandes tiendas y almacenes, en manos, en su mayoría, de mexicanos de origen extranjero o de extranjeros asentados en México, como es el caso de los *barcelonnettes*.<sup>117</sup>

Tiendas como *Fábricas de Francia*, *Pellandini*, *Mosler*, *El Puerto de Liverpool* y *El Palacio de Hierro*, o bien importaban mercancías o las fabricaban en sus propios talleres, en los que trabajaban de mil a tres mil obreros según la tienda, cuanto se necesitaba en las metrópolis; desde lo más rudimentario

---

<sup>113</sup> Ver, por ejemplo: ZERÓN-MEDINA; ASPE ARMELLA, obras citadas.

<sup>114</sup> Ver, por ejemplo: VALADÉS; ZERÓN-MEDINA; ASPE ARMELLA, obras citadas.

<sup>115</sup> *Idem*.

<sup>116</sup> Este pez, la lamprea, al parecer era muy del agrado de Porfirio Díaz, pues ocupa un lugar preferente entre los ingredientes utilizados en las comidas y cenas que presidiría él.

<sup>117</sup> Barcelonnette es una comuna francesa, fundada en el siglo XIII, ubicada en los Alpes, muy cerca de la frontera con Italia. En el siglo XIX, desde la Independencia de México, luego, con el Imperio de Maximiliano y, posteriormente, promovida por el régimen de Díaz, se dio la emigración de una gran cantidad de hombres jóvenes a México, buscando hacer fortuna. Se estima que, en la actualidad, hay en México 60 mil personas cuyos antepasados provienen de Barcelonnette. Actualmente existen en Barcelonnette L'Hôtel Azteca y la Avenue Porfirio Díaz.

hasta más artístico; desde lo meramente utilitario hasta lo suntuario, de acuerdo con el gusto y distinción de la época y siguiendo las modas dictadas en las grandes metrópolis, principalmente la parisina.

## **Exclusión y debilidad institucional**

Más sería equivocado pensar que *todo el monte era de orégano*. Existían dos asuntos que pendían, amenazadoras como sendas espadas de Damocles, sobre el régimen porfirista.

El primer asunto era el de las comunidades, con prevalencia de población indígena, regidos por el sistema de usos y costumbres, que habían sido privados de muchas de sus tierras de labor al disolverse los gremios y cofradías desde la época de la Reforma.

Al interior de dichos grupos, el malestar era cada vez mayor, sobre todo cuando veían que en sus antiguas tierras se establecían nuevas y enormes haciendas, en la práctica latifundios, permitidos por las leyes que, también desde la época de la Reforma, buscaban poner a funcionar los terrenos considerados ociosos.

Díaz trató de resolver, en un primer momento, este problema, pero finalmente desistió de su intento, por razones no del todo claras, pues se trataba de una de las principales amenazas a la estabilidad social de su régimen.

Las haciendas más pequeñas tenían diez mil hectáreas y las más grandes, cien mil. Al decir de algunos autores de lo que podemos llamar la *historiografía oficialista*,<sup>118</sup> si dichas unidades económicas hubiesen sido más eficientes en su producción quizás la historia de México hubiese sido diferente.

Es cierto que hubo notables casos de éxito, pero, según dichos historiadores, muchas haciendas funcionaban más como un organismo feudal autosuficiente; promovían poco el comercio; lo barato de la mano de obra desincentivaba la inversión en tecnologías y maquinarias modernas: el resultado es que esta institución de las haciendas muchas veces fue percibida como estranguladora de pueblos; generaba gran malestar social en las clases menos favorecidas; promovía más la vanidad y, en ocasiones, promovía más la ostentación de sus beneficiarios (830 grandes hacendados en un país de 10 millones de habitantes) que el amor por la tierra.

Sin embargo, tal análisis ha sido puesto en entredicho por los estudios más recientes,<sup>119</sup> que apuntarían a que las haciendas porfirianas no solo fueron eficientes, sino además generadoras de progreso para el país en general y para la región en que operaban, en particular.

Por lo que concierne al segundo asunto que amenazaba al régimen, Díaz fue advertido por uno de sus colaboradores más cercanos, Justo Sierra: que no debía pretender eternizarse en el poder, pues la impresión de los hombres de Estado en las potencias extranjeras sería que en México no había instituciones, sino solamente un hombre.

---

<sup>118</sup> Entre muchos otros, por ejemplo ver: KATZ, Friedrich. *Condiciones de trabajo en las haciendas durante el Porfiriato: modalidades y tendencias*. En *La servidumbre agraria en México en la época porfiriana*. SEP. Ciudad de México, 1976.

<sup>119</sup> Ver, por ejemplo, los estudios al respecto de las doctoras Jane-Dale LLOYD y María Eugenia PONCE ALCOCER, de la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México.

Un hombre de cuya vida dependían la paz, la productividad, el crédito económico y las relaciones diplomáticas, con los terribles riesgos políticos que ello ocasionaría.

Díaz desoyó la advertencia de este funcionario y líder moral del grupo de los *Científicos* y ese fue, probablemente, su más grave error político.

### **El derrumbe: Revolución y exilio**

Como se ha dicho, una crisis económica internacional sacudió México desde 1905, al final del gobierno del presidente Díaz, contribuyendo a socavar el apoyo social de las clases media y alta.<sup>120</sup>

Fue así como, tras varios días de amotinamientos populares en la capital, el 31 de mayo de 1911 partió el Ferrocarril Interoceánico México – Veracruz, llevando consigo al general Díaz y a su familia, fuertemente custodiado por el general Victoriano Huerta, en quien Díaz confiaba plenamente. A bordo del trasatlántico alemán Ypiranga, se dirigió a su destierro, afincándose en París.

Porfirio Díaz siempre conservó la esperanza, vana, desde luego, de que México se hartaría de la Revolución y exigiría su regreso para restablecer el orden y reencauzar el progreso nacional. Falleció el 2 de julio de 1915, con la Primera Guerra Mundial en pleno.<sup>121</sup>

En México, mientras tanto, su recuerdo se fue poco a poco borrando; más aún, el desprecio e incluso odio de las nuevas generaciones a lo que aún representaba era cada día más patente.<sup>122</sup>

---

<sup>120</sup> Si bien estudios recientes demostrarían que la devaluación no fue lo suficientemente grave como para provocar la caída del Régimen. Esto fortalecería quizás la teoría de una revuelta azuzada y financiada desde el exterior, por ejemplo, desde grupos económicos de interés en los Estados Unidos, pero dicho análisis se aleja por completo del campo de estudio del presente trabajo, por lo que no se abundará en ello.

<sup>121</sup> Como última voluntad pidió que ningún soldado francés acudiera a su entierro abandonando el campo de batalla: Francia había sido entonces invadida por Alemania.

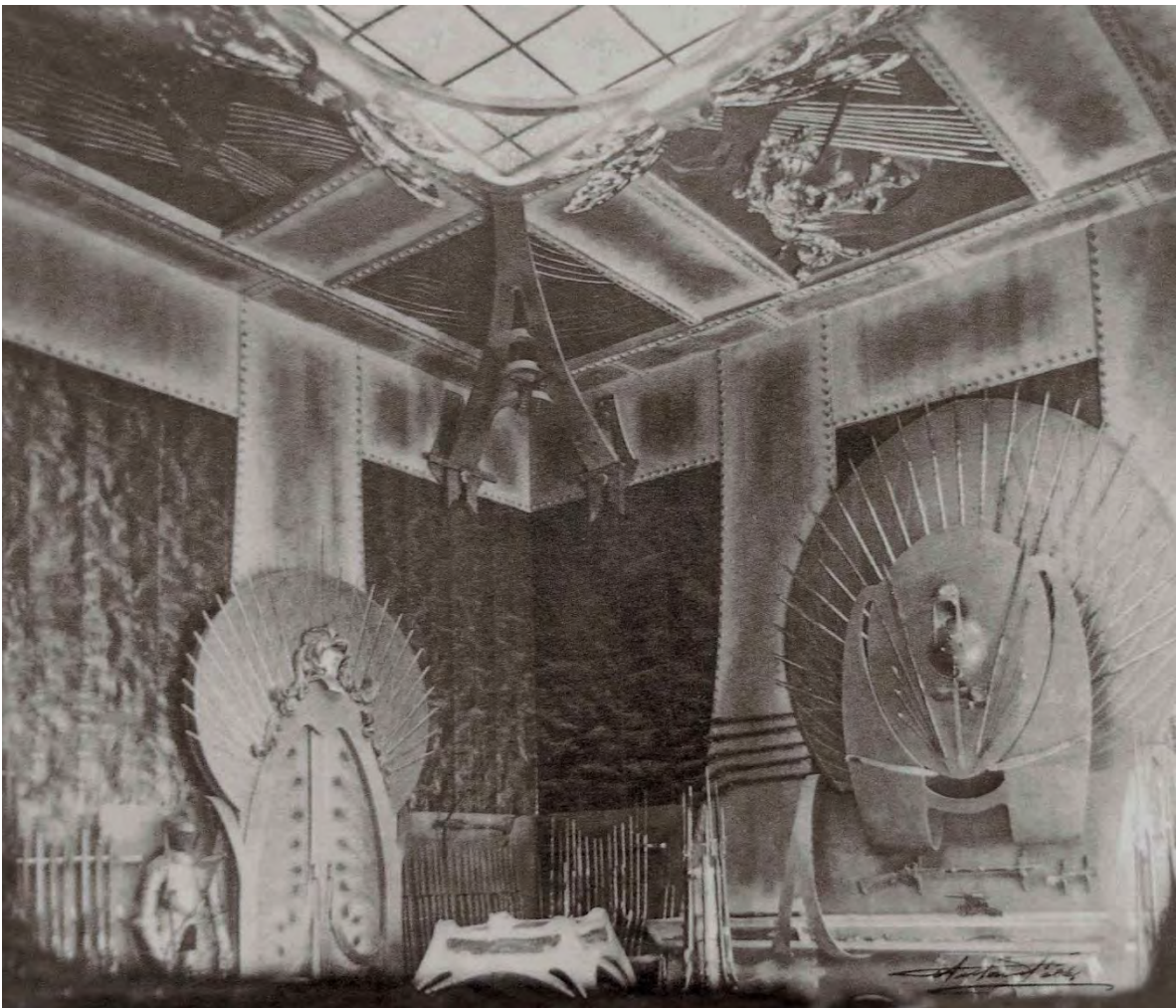
<sup>122</sup> Por ejemplo, en sus memorias, el arquitecto afín al régimen revolucionario Carlos Obregón Santacilia (autor del Monumento a la Revolución y de muchos edificios importantes en la capital) anotó cómo él y sus compañeros se pusieron de acuerdo en la Academia de San Carlos para acosar hasta hacer renunciar a un viejo profesor: nada menos que el arquitecto Antonio Rivas Mercado, autor, entre muchos otros proyectos, del así llamado *Ángel de la Independencia*.



El presidente Díaz abandona México a bordo del buque alemán Ypiranga



Parte de lo que dejó atrás Díaz al abandonar México. La *Sala de Armas* de su casa particular en la calle de La Cadena, diseñada por el italiano Pellandini, con magníficos muebles en maderas preciosas en estilo *Art Nouveau*.





La fiebre constructiva, en el Porfiriato, no solo benefició a las élites, sino también a la población más vulnerable. El Manicomio General de México (abajo), conocido como *La Castañeda*, fue inaugurado por el presidente Díaz en 1910 en Mixcoac. Cuando se encontraba a punto de ser demolido a fines de los años 60 para la construcción del sistema de ejes viales de la capital, finalmente se logró su rescate y el edificio fue desmantelado y trasladado a Amecameca, en el estado de México. Arriba, el edificio en la actualidad, luciendo una mansarda de utilería, como apareció en una telenovela.





## Urbanismo y Arquitectura en el régimen porfirista

El Porfiriato fue una época de explosión constructiva. En sus tres décadas de duración, se construyeron cinco veces más edificios en el país que los edificados en el transcurso del siglo anterior. Durante este periodo, las ideas *haussmannianas* se comenzaron a aplicar, primero al caso de la ciudad de México, y después a otras ciudades del país.<sup>123</sup>

El régimen porfiriano prestó especial atención a la ciudad de México, pudiéndose decir que se tuvo un plan preciso para ella como capital de la República y por su ubicación estratégica, pues por ella atravesaban los principales flujos de comercio, inversiones y comunicaciones.<sup>124</sup>

Además, la ciudad era paradigma cultural y modelo a seguir por las demás ciudades del país. Este desarrollo notable de la capital, reproducido en otras ciudades del país, puede verse como muestra de que el régimen porfirista, aun siendo un régimen de exclusiones, fue un régimen moderno aunque esta idea contradiga la historia oficial.<sup>125</sup>

La capital y las ciudades principales fueron utilizadas como símbolo de la modernización traída por el régimen; las ciudades como símbolo del desarrollo y de las bondades de la paz social.<sup>126</sup>

Es decir, la arquitectura y el urbanismo fueron utilizados como discurso político; más aún, se podría decir que en este sentido, el Porfiriato continuó una tradición procedente del virreinato; piénsese, por ejemplo, en las obras emprendidas por el virrey de Bucareli.

Sin embargo, durante el Porfiriato, además de legitimar al régimen, al modernizar las ciudades también se buscaba justificar el que existiera una democracia poco efectiva y el hecho de que se vulneraran las garantías individuales; al mismo tiempo, se perseguía disipar el temor de los extranjeros y atraer sus inversiones hacia el país.<sup>127</sup>

La arquitectura perseguía la monumentalidad; se buscaba que fuera una imagen del progreso alcanzado, así como de la solidez del régimen. Como se verá, sin embargo, la fiebre constructiva, en términos generales, no resultó dañina para las mejores obras arquitectónicas provenientes del virreinato, sino que convivía con ellas buscando generar las mejores perspectivas y visuales, enfatizando así los conceptos de solidez y fortaleza del régimen, de los cuales la monumentalidad de los ambientes urbanos generados era una imagen.

### Positivismo y desarrollo urbano

Resulta notable la presencia que tuvo el Porfiriato en general y el grupo de *los Científicos* en particular, en la construcción de los conceptos de modernidad, tanto los que aplicaban a la vida cotidiana, como los que específicamente se referían al tema urbano.

---

<sup>123</sup> Moya Gutiérrez, Arnaldo. *Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México 1876-1910*. Revista de Ciencias Sociales, vol. III-IV, núm. 117-118, p. 178. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2007.

<sup>124</sup> Idem.

<sup>125</sup> Idem.

<sup>126</sup> Aspe Armella, María Luisa. *Cultura y vida cotidiana en el Porfiriato*. Universidad Iberoamericana. Octubre de 2015, p. 2.

<sup>127</sup> Idem.

José Yves Limantour, considerado líder moral de *los Científicos*, es llamado “Hausmann del Nuevo Mundo” por el historiador urbano Alfonso Valenzuela.<sup>128</sup>

La familia Limantour había logrado una considerable fortuna adquiriendo y lotificando propiedades desamortizadas a la Iglesia durante la Reforma; de hecho, desarrollaron una de las primeras colonias de la ciudad, la que se llamó originalmente *Colonia Limantour* (hoy Colonia Juárez)<sup>129</sup>

Otro destacado integrante de los *Científicos*, Justo Sierra, ensalzaba las modificaciones urbanas de la ciudad de México durante la Reforma y el Porfiriato como triunfos de la modernización sobre “el aspecto, de fortaleza y prisión a un tiempo, de los conventos que cortaban y mataban las avenidas principales (...) a las que, en llegando las penumbras vespertinas, daban un siniestro aspecto medieval”<sup>130</sup>

## Planeación y crecimiento urbano

Si bien algunos teóricos opinan que la ciudad de México durante el Porfiriato no creció de acuerdo con un plan urbano totalizador, sino mediante yuxtaposiciones o *parches urbanos* que surgían al capricho de los desarrolladores y urbanizadores, es posible demostrar que en la traza interna de cada una de las colonias nuevas se aplicaban claramente los principios de diseño urbano *hausmannianos*.<sup>131</sup>

Es decir, amplios bulevares arbolados, generación de visuales amplias, jerarquización de ejes y creación de hitos urbanos, producto de la influencia de proyectos en curso en ese momento en Europa (como es el caso del *Ensanche de Barcelona*) y en los Estados Unidos, intervenciones urbanas inspiradas, a su vez, en el París de Napoleón III.

## Problemática en las urbanizaciones

Algunos de los retos persistentes en la urbanización de la ciudad de México en esta época fueron:<sup>132</sup> la relación de la ciudad con los lagos, lagunas y cuerpos de agua que la rodeaban; los canales y acequias que surcaban su interior; el manejo del drenaje pluvial, de aguas negras y de basura; el transporte y el posible congestionamiento vial; el aprovisionamiento de alimentos, el abasto de agua potable, así como el de mercancías; el crecimiento demográfico explosivo; el control y segregación de los espacios públicos; la llamada policía y buen gobierno, es decir, regulación de las tradiciones, costumbres y hábitos de la población urbana; la seguridad pública y el bienestar de los habitantes.<sup>133</sup>

---

<sup>128</sup> VALENZUELA AGUILERA, Alfonso. *La Planeación de la Ciudad de México en la primera mitad del Siglo XX*. Miguel Ángel Porrúa, 2014.

<sup>129</sup> FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *Europa y el Urbanismo Neoclásico en la Ciudad de México: Antecedentes y Esplendores*. UNAM, 2000.

<sup>130</sup> *Idem*.

<sup>131</sup> *Idem*.

<sup>132</sup> BARBOSA, Mario (compilador), *Problemas de la urbanización en el Valle de México, 1810-1910: Un homenaje visual en la celebración de los centenarios*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, Colección «Los Centenarios», 2009

<sup>133</sup> Estos problemas existían desde la Independencia y persistieron, todos ellos, al menos, hasta 1930. Algunos, por otra parte, aún no han sido solucionados.

## Gustos arquitectónicos

Antes del triunfo de los *revivals* del *eclecticismo historicista*, existió una *arquitectura neoclásica sobria*, que básicamente se podría definir como un *revival* de la arquitectura renacentista, surgido en oposición a los excesos del barroco y el ultrabarroco. Este estilo se basaba en el uso de los cinco órdenes clásicos<sup>134</sup> definidos por Vitruvio<sup>135</sup> y estudiados por teóricos renacentistas como Viñola.<sup>136</sup>

Dicha *arquitectura neoclásica sobria* permanecería siempre como *base estilística* en cada uno de los estilos eclécticos, y sería como el *humus* sobre el cual se desarrollarían y florecerían los distintos *revivals* historicistas.

Específicamente, los *revivals* del *eclecticismo historicista* identificados<sup>137</sup> en la capital porfiriana pueden dividirse en cuatro grandes grupos, los cuales son:

1. Aquellos basados en la tradición estilística occidental:
  - 1.1. *Neogriego*
  - 1.2. *Neorrománico*
  - 1.3. *Neobizantino*
  - 1.4. *Neogótico*
  - 1.5. *Neorrenacentista*
  - 1.6. *Neobarroco*
  - 1.7. *Neorrococó*
2. Aquellos basados en el gusto llamado exotista, más específicamente, en su vertiente *orientalista*, entonces muy en boga en Europa y Estados Unidos:
  - 2.1. *Neoegipcio*
  - 2.2. *Neomorisco*
  - 2.3. *Neo-otomano*
  - 2.4. *Chinesco*
3. Aquellos que el gobierno promovió, mismos que podrían catalogarse como *nacionalistas*, uno basado en la tradición estilística occidental y otro en la *exotista prehispánica*
  - 3.1. *Neocolonial*
  - 3.2. *Neoindigenista*
4. Por último, aquellos fundados en lo que se podría llamar *otra tradición estilística*, de estos, se encuentran ejemplos de:
  - 4.1. *Art Nouveau*
  - 4.2. *Art Déco*
  - 4.3. *Cubismo*

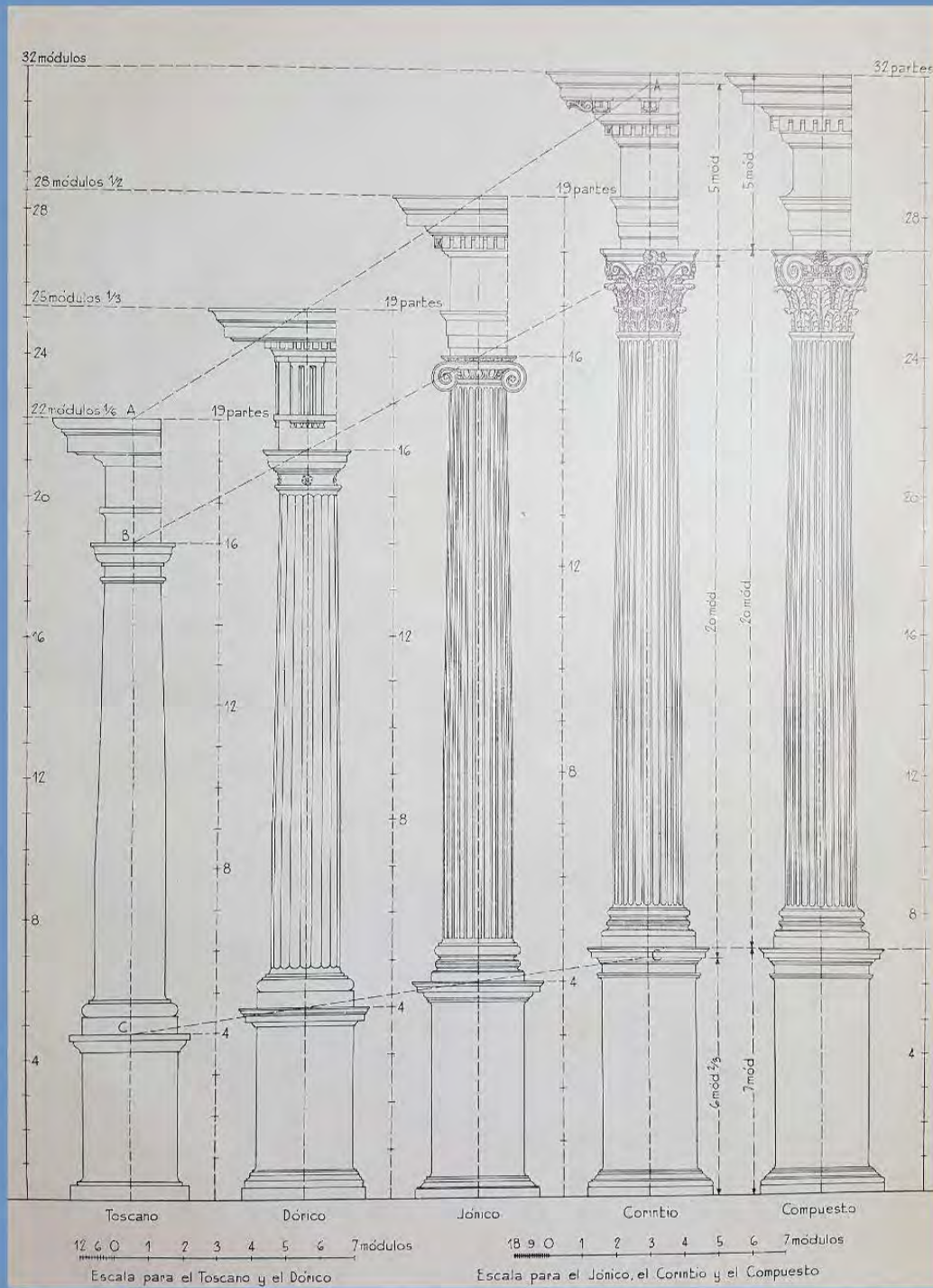
---

<sup>134</sup> Dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto. Ver tabla 1.

<sup>135</sup> Marco Lucio Vitruvio Polión (80-15 a.C.). Arquitecto y teórico de la arquitectura de la Roma clásica. Su obra *Los Siete Libros de la Arquitectura* es, hasta la fecha, referencia obligada para entender la arquitectura clásica griega y romana, así como sus ecos en la renacentista y la neoclásica.

<sup>136</sup> Jacopo Barozzi de Vignola (1507-1573), más conocido como Vignola, o Viñola en castellano. Arquitecto y teórico de la arquitectura.

<sup>137</sup> Ver tabla 1.



Proporciones y correspondencias de los cinco órdenes clásicos. Viñola.

Tabla 1. Estilos revivalistas del eclecticismo historicista presentes en la capital durante el Porfiriato<sup>138</sup>

Tradición estilística	Estilo	Otros nombres	Pretende revivir	Principales elementos distintivos <sup>139</sup>	Comentarios
Occidental	Neoclásico	<i>Revival clásico</i> <i>Neorrenacentista</i>  Variantes: <i>Directorio</i> <i>Imperio</i>	La arquitectura renacentista de principios del siglo XIV a finales del siglo XVI	Los 5 órdenes clásicos <sup>140</sup> Techo a dos aguas Techo a cuatro aguas Terrado o azotea plana Bóveda de cañón Arco triangular Arco de medio punto Arco peraltado Arco rebajado Arco florentino Planta rectangular Planta poligonal Planta circular Planta de cruz latina Columnata Frontón Entablamento Cornisa Balaustrada Ventanas <i>serlianas</i> Almohadillado Sensación de serenidad en las formas	Fundamento del movimiento ecléctico: sirvió como estilo base al que se sumaban otros estilos.  Mejores ejemplos en la capital: + Palacio de Comunicaciones + Cámara de Diputados en Donceles
	Neogriego	<i>Revival griego</i>	La arquitectura griega clásica del siglo V al siglo I a.C.	Los 3 órdenes griegos <sup>141</sup> Techo a dos aguas Techo a cuatro aguas Terrado o azotea plana Bóveda de cañón Arco triangular Arco de medio punto Arco rebajado Techo de tijera Planta rectangular Planta poligonal Planta circular Columnata Frontón	Se utilizó principalmente en casas habitación  Mejores ejemplos en la capital: + Exterior del Museo de Geología + Casa de Silvio Contri en la actual calle de Uruguay

<sup>138</sup> Elaboración propia con base en:

- 1) KATZMAN, obras varias, recopiladas en UTRILLA HERNÁNDEZ, Alejandra. *Arquitectura religiosa del siglo XIX*. Mexico. UNAM. 2004.
- 2) FLETCHER, Banister (sir). *Historia de la arquitectura*. Limusa, México. 1996.
- 3) PIJUAN, José (coordinador). *Summa artis: Historia general del arte*. 45 tomos. Madrid. Espasa. 1990.

<sup>139</sup> Se dice "principales"; pueden existir otros en forma casual, accesoria o secundaria.

<sup>140</sup> A los 3 órdenes desarrollados por los griegos (dórico, jónico, corintio), los romanos sumaron 2 órdenes nuevos de creación propia: el toscano y el compuesto (este último mezcla elementos tomados de los 4 anteriores). A la suma de los tres órdenes griegos y de los dos órdenes romanos, se le llama los cinco órdenes clásicos. Los griegos conocieron los 3 primeros, mientras que los romanos hicieron uso de los 5.

<sup>141</sup> Ver nota anterior.

Tradición estilística	Estilo	Otros nombres	Pretende revivir	Principales elementos distintivos <sup>139</sup>	Comentarios
Occidental	Neorrománico	Revival románico	La arquitectura prerrománica del siglo IX al siglo X y la arquitectura románica del siglo X al siglo XIII	Techo a dos aguas Techo cónico Techo poligonal Aguja Techo a dos aguas Bóveda de cañón Bóvedas de aristas Arco triangular Columnata Columnas pareadas Columnas trenzadas Capiteles vegetales Capiteles alegóricos Almena Ábside Mosaico en pisos Hastial Rosetón Imagen del Pantócrator El crismón <i>Horror vacui</i>	Se utilizó principalmente en arquitectura religiosa  Mejores ejemplos en la capital: + Exterior del templo de San Felipe de Jesús + Exterior del templo de la Sagrada Familia, colonia Roma + Exterior del templo del Sagrado Corazón de Jesús, colonia Juárez
	Neobizantino	Revival bizantino	La arquitectura del Imperio Romano de Oriente de los siglos IV al XV	Cúpula de media naranja Cúpula elíptica Semicúpula bizantina Cúpula de cebolla Techo a dos aguas Techo a cuatro aguas Techo cónico Techo poligonal o aguja Techo de tijera Bóveda de pañuelo Arco de medio punto Arco rebajado Planta rectangular Planta de salón octagonal Planta circular Planta de cruz griega Ábside Arco capital Mosaico en pisos y muros Imagen del Pantócrator El Tetramorfos El Crismón Imágenes simbólicas al tiempo que didácticas Imágenes "recortadas" mediante contorno negro Hieratismo <i>Horror vacui</i>	Se utilizó principalmente en arquitectura religiosa  Mejores ejemplos en la capital: + La triple cúpula del Palacio de Bellas Artes + Interior del templo de San Felipe de Jesús

Tradición estilística	Estilo	Otros nombres	Pretende revivir	Principales elementos distintivos <sup>139</sup>	Comentarios
Occidental	Neogótico	<p><i>Revival gótico</i> <i>Gotizante</i></p> <p>Variantes: <i>Victoriano</i> <i>Georgiano</i> <i>Regencia</i> <i>Neo-Tudor</i> <i>Neoflamígero</i> o <i>Neoflamboyant</i></p>	La arquitectura gótica de los siglos XII al siglo XVI	<p>Techo poligonal Aguja Pináculo Techo a dos aguas Techo a cuatro aguas Arco ojival Arco escarzado Arco carpenel Arco Tudor Arco por tranquil Arco conopial Arco trebolado Arco foliado Arco deprimido Arco veneciano Arco florentino Arco mixtilíneo Arco botarel Contrafuerte Bóveda de aristas Bóveda de pañuelo Mosaicos en pisos Pináculo de fachada Vitrail Gablete Rosetón Imágenes simbólicas al tiempo que didácticas <i>Horror vacui</i> Sensación de espiritualidad en las formas</p>	<p>Se utilizó tanto en arquitectura religiosa como de edificios de gobierno o en casas habitación</p> <p>Mejores ejemplos en la capital: + Exterior del Palacio de Correos + Antigua estación de Policía + Templo de Nuestra Señora del Rosario en la colonia Roma + Templo del Santo Niño de la Paz de Praga en la colonia Juárez</p>
	Neobarroco	<p><i>Revival barroco</i></p> <p>Variantes: <i>Afrancesado</i> (conocido como <i>neobarroco francés</i> o también como <i>hausmanniano</i>) <i>Neobarroco alemán</i></p>	La arquitectura barroca, principalmente la francesa y alemana de los siglos XVII y XVIII	<p>Techo a dos aguas Terrado o azotea Mansarda Lucarna Bay window Balcón de hierro forjado Ventanas serlianas Columnata Pilastra Almohadillado Grotescos Ornamentación floral Amplio uso del claroscuro Exaltación del cuerpo humano Sensación de teatralidad en las formas</p>	<p>Se utilizó, principalmente, como forma de decoración en edificios de uso público (palacios y edificios de gobierno) y privado (clubes)</p> <p>Mejores ejemplos en la capital: + Casino Español + Casa Boker + Joyería <i>La Esmeralda</i></p>

Tradición estilística	Estilo	Otros nombres	Pretende revivir	Principales elementos distintivos <sup>139</sup>	Comentarios
Occidental	Neorrocó	Revival rocó Neoultrabarroco	La arquitectura <i>ultrabarroca francesa</i> (conocida como <i>rocó</i> ) del siglo XVIII	Techo a dos aguas Terrado o azotea Amplio uso del color Amplio uso del dorado y el plateado Uso de materiales nobles Sensación de exageración en las formas <i>Horror vacui</i>	Mejores ejemplos en la capital: + Escaleras monumentales y frescos del Palacio de Comunicaciones
	Neocolonial	Neovirreinal	La arquitectura barroca y <i>ultrabarroca</i> (también llamada <i>churrigüesca</i> ) <sup>142</sup> de los siglos XVII al XIX, que se desarrolló en España y en sus virreinos del Perú y de la Nueva España <sup>143</sup>	Terrado o azotea Tejados Jambas alargadas Gualdras y viguería Estucados Amplio uso de canteras, chiluca, recinto, basalto y tezontle Imágenes figurativas más que realistas Azulejos de Talavera en colores azul, verde, amarillo, negro y blanco Pacios con fuente	Mejores ejemplos en la capital: + Renovación del antiguo Ayuntamiento + El Anfiteatro Simón Bolívar
Exotista	Neogipcio	Revival egipcio	La arquitectura, escultura y pintura del antiguo Egipto, del Imperio Antiguo al Nuevo Imperio, de los siglos XXVII al XI aC, revaloradas tras las excavaciones de Richard Pococke (1704-1765) y una opción constructiva tras los diseños de Giambattista Piranesi (1720-1778)	Busca la monumentalidad Predomina la horizontalidad Muro ciego, en talud Arquitrabe o adintelado Columna con fuste liso o acanalado y capitel lotiforme, papiriforme o antropomorfo Altorrelieves en muros <i>Hieratismo</i>	Utilizado preferentemente en obras de infraestructura y equipamiento urbano como puentes y estaciones de ferrocarril; asimismo, en forma de detalles decorativos sumado a otros estilos  Mejores ejemplos en la capital: + Mascarones en el Palacio de Bellas Artes

<sup>142</sup> El churrigüesco es un estilo *ultrabarroco* o *barroco recargado*. Se llama así por el arquitecto y retablista español José de Churriguera (1665-1725). También se le llama *barroco anticlásico* o *barroco estípite*, por el obsesivo uso de este tipo de columna en sus diseños.

<sup>143</sup> Influiría en el estilo *colonial californiano* que surgiría en Estados Unidos y que sería ampliamente utilizado en México a partir de los años 20 del siglo XX.



Tradición estilística	Estilo	Otros nombres	Pretende revivir	Principales elementos distintivos <sup>139</sup>	Comentarios
Exotista	Neomorisco	Neoislámico Neomudéjar	La arquitectura de los países islámicos de Oriente Medio y del norte de África del siglo X al siglo XV	Terrado o azotea Tejado Cúpula de media naranja Minarete Balcones Arco de herradura o califal Arco lobulado Arco ojival árabe Arco apuntado sarraceno Arco multifoliado morisco Uso de cantera Mosaicos Pacios con fuente <i>Horror vacui</i>	Se utilizó en todo tipo de construcciones  Mejores ejemplos en la capital: + Interior del Palacio de Correos + Kiosko Morisco
	Neo-otomano	Neo-turco		Terrado o azotea Tejado Cúpula de cebolla Minarete Balcones Arco de herradura o califal Arco lobulado Arco ojival árabe Arco apuntado sarraceno Arco multifoliado morisco Uso de cantera Mosaicos Uso de maderas preciosas Pacios con fuente <i>Horror vacui</i>	Es la continuación de la arquitectura tradicional otomana, combinada con las formas de la arquitectura neoclásica  Mejor ejemplo en la capital: + Reloj Otomano
	Chinesco	Neochino		Formas austeras Planos verticales Arco de medio punto Arco rebajado Marco Tejados Aplanados de cal En cuanto al color, o bien se usa en tono neutros, o bien en combinaciones arriesgadas de colores vibrantes	Es la continuación de la arquitectura tradicional china, combinada con las formas de la arquitectura neoclásica  Mejor ejemplo en la capital: + Reloj Chino

Tradición estilística	Estilo	Otros nombres	Pretende revivir	Principales elementos distintivos <sup>139</sup>	Comentarios
Exotista	Neoindigenista		La arquitectura y escultura de mexicas, mayas y toltecas de los siglos IV al XVI	Formas piramidales Planos inclinados Taludes Una amplia combinación de formas ortogonales, y angulares	Este estilo se desarrolló exclusivamente en México. El mejor ejemplo es el Monumento a Cuauhtémoc
Otra <sup>144</sup>	Art Nouveau	<p>Modernismo Liberty style Jugendstil</p> <p>Variantes: 1) <i>Stile floreale</i> en Italia 2) <i>Secezion</i> en Austria 3) <i>Estilo Industrial</i> en Inglaterra, Francia y Austria</p>	<p>Algunos elementos del estilo <i>Arts and Crafts</i> de la Inglaterra victoriana.</p> <p>Algunos elementos del gótico flamígero de los siglos XIV y XV.<sup>145</sup></p> <p>Algunos elementos del arte pictórico japonés denominado <i>Ukiyo-e</i>, de los siglos XVII al XX.</p>	<p>Formas libres, basadas en la naturaleza, principalmente formas vegetales, mientras más exóticas y exageradas en su aparente movimiento, mejor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Raíces</li> <li>+ Troncos</li> <li>+ Tallos</li> <li>+ Hojas y follaje</li> <li>+ Flores</li> <li>+ Frutos y semillas</li> </ul> <p>El cuerpo humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Desnudos</li> <li>+ Cariátides</li> <li>+ Bustos</li> <li>+ Rostros</li> </ul> <p>Algunas representaciones animales, ya sea de lo exótico (insectos como escarabajos y libélulas; criaturas del bosque y de la selva como ranas, felinos y peces) como de lo cotidiano (mascotas y animales de compañía como perros, gatos y algunas aves como canarios, pericos y papagayos)</p> <p>Se prefiere la línea curva y espiral al uso de rectas y de ángulos</p>	<p>Surgió como una mezcla del <i>revival</i> de otros estilos y pronto se consolidó como un estilo con lenguaje e identidad propios</p> <p>Mejores ejemplos en la capital:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Exterior del primer proyecto del Palacio de Hierro (desaparecido en un incendio)</li> <li>+ Interior del Centro Mercantil</li> <li>+ El actual <i>Museo del Chopo</i></li> <li>+ Interiores de la <i>Casa Requena</i></li> <li>+ Almacenes <i>El Correo Francés</i></li> <li>+ Edificio de departamentos en la calle de Guanajuato número 54</li> </ul>

<sup>144</sup> Con el *Art Decó* y el *Art Decó* primero, y después con el *racionalismo*, se inaugura una tradición estilística diferente de todo lo creado con anterioridad en Occidente y ya no fundada en la tradición grecolatina ni en los *exotismos* conocidos.

<sup>145</sup> Por ejemplo, Antonio Gaudí, que muchos autores encuadran en el movimiento *Art Nouveau*, afirmaba que su estilo era la continuación del *gótico flamígero*.

Tradición estilística	Estilo	Otros nombres	Pretende revivir	Principales elementos distintivos <sup>139</sup>	Comentarios
Otra	<i>Art Decó</i>		Algunos elementos del estilo <i>Arts and Crafts</i> de la Inglaterra victoriana (segunda mitad del siglo XIX); de la arquitectura <i>Art Nouveau</i> (fines del siglo XIX y principios del XX); de la arquitectura neoclásica austera o prerracionalista (fines del siglo XIX y principios del XX)	Búsqueda de la masividad Formas libres, basadas en la estética de la máquina. Una amplia combinación de la línea curva (círculo y óvalo) con la recta y con las formas angulares de todo tipo (ángulos rectos, agudos, obtusos) En una primera etapa, sensación de serenidad en las formas; en una segunda, sensación de movimiento y vértigo	Surgió como una mezcla del revival de otros estilos y pronto se consolidó como un estilo con lenguaje e identidad propios.  Estilo que apenas surgía en el Mundo, presente ya en la capital porfiriana con el ejemplo temprano, descrito en el presente trabajo, de la casa de Adamo Boari. <sup>146</sup>
	Cubista		Algunos elementos de la arquitectura <i>Secezion</i> (fines del siglo XIX); de la arquitectura neoclásica austera o prerracionalista (fines del siglo XIX y principios del XX); y de la arquitectura de <i>Estilo Industrial</i> (fines del siglo XIX y principios del XX)	Formas libres. Búsqueda de la masividad. Predominio del cubo y de las formas ortogonales. Uso ornamental discreto de formas curvas, circulares y triangulares, pero que nunca compiten con las formas cúbicas.	Surgió como una mezcla del revival de otros estilos y pronto se consolidó como un estilo con lenguaje e identidad propios.  Estilo presente casi exclusivamente en las grandes ciudades del Imperio Austrohúngaro. En México, con el ejemplo, descrito en el presente trabajo, de la casa de Adamo Boari. <sup>147</sup>

<sup>146</sup> Ver información sobre dicha casa en las páginas 124, 294 y 295.

<sup>147</sup> Idem.



Durante el Porfiriato, el lujo arquitectónico no solamente se dio en la capital o en las principales ciudades del país, sino que alcanzó multitud de sitios más. En la foto, la antigua hacienda de San Antonio Chautla, Puebla, cuyo propietario fue el arzobispo de Oaxaca Eulogio Gillow, gran amigo de Díaz y quien lo aconsejaba sobre la política a seguir respecto de la Iglesia católica. Su estilo ecléctico combina el Victoriano con el renacentista florentino

## El proyecto de Díaz para la capital<sup>148, 149</sup>

*La arquitectura del Porfiriato tuvo como referente a las grandes urbes de Occidente. La monumentalidad fue la clave, pues surgió un nuevo lenguaje arquitectónico que no compitió con las estructuras legadas por el virreinato y con las obras de los primeros tiempos de la República. El emplazamiento de los nuevos edificios y paseos evidenció una puesta en escena al realzar las perspectivas visuales de la ciudad. Dicha ciudad, a principios del siglo XX se habría convertido en el catálogo tangible de estilos artísticos del virreinato, de la República decimonónica y, claro está, del Porfiriato. Al transeúnte de la calle Madero, en el centro histórico, no le es difícil apreciar el Palacio de Iturbide y las iglesias que lo custodian, como un tributo al barroco, y a los pocos pasos, impresionantes edificios porfirianos con sus techos ‘a la mansarde’. La arquitectura emblemática se emplazó en lugares —lugares de la memoria— que por sus funciones se definieron como espacios públicos legados por el arribo de la modernidad. Esta síntesis visual no se logra, por ejemplo, ni en Buenos Aires, que en las primeras décadas del siglo XX derribó todo saliente de teja y balcón colonial.<sup>150</sup>*

El Presidente Porfirio Díaz, imitando el ejemplo de ciudades europeas y americanas, emprendió, a su vez, la modernización de la capital, buscando así demostrar que México podía ocupar un lugar preponderante en el orden internacional.

Al mismo tiempo, estas intervenciones contribuyeron en la transformación del gusto social. Podemos, por tanto, hablar de una influencia *haussmanniana* en el Porfiriato que no solo permitió la modificación urbana de la ciudad de México, sino que influyó en el gusto y en la cultura, primero en la capital y luego en el resto del país.

Como se ha dicho, a fines del siglo XIX,<sup>151</sup> tiene lugar una síntesis histórica, por la cual el Porfiriato busca conciliar diversos pasados mexicanos. Liberales, conservadores, republicanos, monárquicos, así como detractores de todos los anteriores llegarán a ser, durante el Porfiriato, ciudadanos de pleno derecho.

---

<sup>148</sup> Cuando no se citan expresamente, las fuentes para el presente apartado son las siguientes:

- Para las fechas de construcción de los edificios presentados (que no son casas habitación) e historia de usos previos del predio en cuestión, así como anécdotas sobre dichos edificios: Libro *Los 100 sitios y monumentos más importantes del centro histórico de la Ciudad de México*. Javier Villalobos Jaramillo. ICOMÓS México. 2012.
- Para los nombres de arquitectos que diseñaron los edificios presentados (que no son casas habitación), los materiales utilizados, los sistemas constructivos, los estilos a que corresponden: Isaac Tame Rivera, arquitecto.
- Para la información en general de las casas-habitación presentadas: Rafael Fierro Gossman, arquitecto, en su bitácora electrónica *Grandes casas de México*. Consultado en octubre de 2016. [tinyurl.com/jhcxpgk](http://tinyurl.com/jhcxpgk)

<sup>149</sup> Ver texto a que se refiere la nota 427.

<sup>150</sup> Moya Gutiérrez, Arnaldo. *Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz*. Ciudad de México 1876-1910. Revista de Ciencias Sociales, vol. III-IV, núm. 117-118, p. 160. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2007.

<sup>151</sup> Idem.

El régimen buscará que todos los ciudadanos, letrados o no, compartan una historia que se ha unificado, predominantemente, bajo la versión liberal de un proyecto de nación, pero historia que integra, a su vez, elementos de la matriz conservadora y busca activamente reconciliarse con ésta.<sup>152</sup>

El objetivo no será tanto consolidar una ideología política como instaurar un gobierno de resultados concretos. Dentro de estos resultados concretos se contempla el desarrollo de un programa que supuso la transformación urbana de la ciudad de México.<sup>153</sup>

En esta época, se convierte a los estilos europeos como pueden ser el neoclásico, el ecléctico, o el *Art Nouveau*, en arquetipos de un cierto imaginario arquitectónico que identifica al régimen al tiempo que vuelve propios y aplica los principios del *urbanismo haussmanniano*.

Asimismo, se busca desarrollar un estilo propio que, no obstante, se inserta en los cánones estéticos europeos: el *neoindigenista*.

### **Políticas de transformación *haussmannianas* aplicadas en el Porfiriato**

Debido a lo anterior, existe evidencia múltiple de que Haussmann influye en las políticas de gobierno y en la vida cultural de la sociedad porfiriana.

Así por ejemplo, tuvo lugar, durante el Porfiriato, la aplicación de un conjunto de políticas, ya sólo para la capital, o para todo el país, o del régimen respecto de otros países, las cuales, bien directamente buscaban o indirectamente conducían a una transformación de la ciudad de México en consonancia con las tesis del *urbanismo haussmanniano*.

Dichas políticas son las siguientes:<sup>154</sup>

1. Ser, nuevamente, como las grandes capitales del mundo
2. Ocupar un lugar en el concierto de las naciones
3. Atraer inversiones extranjeras
4. Promover a las colonias de inmigrantes europeos al entender lo cosmopolita como moderno
5. Ser una ciudad moderna en lo comercial
6. Practicar la *destrucción creativa*
7. Promover la reconciliación con la Iglesia al reconocer la matriz cristiana
8. Ejecutar los proyectos necesarios para el *ensanche* de la ciudad
9. Crecer en forma ordenada, planificada
10. Trabajar *de la mano* con desarrolladores privados
11. Desarrollar urbanizaciones en estilos considerados de buen gusto

A continuación se explicará brevemente cada una, por medio de una o varias obras o proyectos que ilustran su aplicación.

---

<sup>152</sup> Moya Gutiérrez, Arnaldo. *Historia, arquitectura y nación... op cit.*

<sup>153</sup> *Idem.*

<sup>154</sup> Elaboración propia resultado de los análisis de los diversos materiales y fuentes utilizados para el presente proyecto de investigación.

## 1. Ser, nuevamente, como las grandes capitales del mundo<sup>155</sup>

Cuando el barón Alexander von Humboldt estuvo en la Nueva España, describió en términos elogiosos la ciudad de México, asegurando que no tenía nada que pedirle a las grandes ciudades europeas, que era notable la regularidad de su traza y que contaba, además, con muchos edificios de bellísimo orden.<sup>156</sup>

Y es que la ciudad de México ya había tenido momentos de esplendor urbano durante el virreinato, debido a situaciones geográficas y políticas, pues se encontraba a medio camino de la ruta comercial denominada de la *Nao de China*, que unía Filipinas con España,<sup>157</sup> y porque podría decirse, sin temor a exageraciones, que el Imperio español, cuya extensión fue tan grande que en sus territorios no se ponía el Sol, poseía tres capitales: la capital política era Madrid,<sup>158</sup> la capital religiosa, Toledo,<sup>159</sup> y la económica, la ciudad de México, en el Virreinato de la Nueva España.<sup>160</sup>

Sin embargo, para la segunda mitad del siglo XIX muchas cosas habían cambiado. En Europa, muchas capitales y ciudades principales se habían renovado; el impacto de los *Grandes Trabajos de París* a cargo del barón Georges Haussmann había llevado a otras ciudades europeas a seguir este ejemplo; los adelantos tecnológicos como aquellos en materia de transportación e higienistas renovaron y mejoraron numerosas ciudades europeas.

En México, mientras tanto, la guerra intestina entre liberales y conservadores había causado estragos y las intervenciones urbanas del gobierno de Benito Juárez, que darían muchas veces la impresión de realizarse con fines vindicativos, conllevaron la destrucción de múltiples edificios propiedad de la Iglesia: templos, conventos, hospitales, escuelas; algunos sin causar mayor impacto desde los actuales puntos de vista artístico – urbano – arquitectónico, pero muchos otros, causando un grave daño a la imagen de la ciudad y al patrimonio artístico y cultural de la Nación.

Porfirio Díaz, al parecer, fue consciente de la naturaleza de la situación ya que buscó devolver a la ciudad de México el lugar de relevancia que le correspondía. A esto se sumó la circunstancia de acercarse la conmemoración del centenario de la independencia nacional, lo cual serviría, en cierto modo, como pretexto para renovar la capital. De acuerdo con el historiador Javier Pérez Siller:<sup>161</sup>

*El «milagro porfirista» es fruto de un crecimiento económico sostenido que se inicia a fines de los años 1880 y sólo se frena en 1905. Las ciudades cambian y por primera vez el gobierno federal, en vez de ocupar inmuebles virreinales, se plantea crear nuevos edificios que satisfagan las demandas administrativas. Inicia entonces la construcción de oficinas públicas: correos, telégrafos, estaciones de ferrocarril, mercados y rastros, así como cárceles, escuelas, normales*

<sup>155</sup> Hay autores que se refieren a la ciudad de México como un ave Fénix que ha renacido en varias ocasiones de sus cenizas.

<sup>156</sup> TOVAR DE TERESA, Guillermo. *La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido*.

<sup>157</sup> Los barcos procedentes de Filipinas atravesaban el Pacífico, desembarcaban sus mercancías en Acapulco y las transportaban en diligencia a la ciudad de México; de allí, de nuevo en diligencia hasta embarcarlas nuevamente en Veracruz para atravesar el Atlántico y llegar a Europa.

<sup>158</sup> Creada como capital por Felipe II en 1561.

<sup>159</sup> El arzobispo de Toledo poseyó los títulos de *Primado de España* y de *Patriarca de las Indias Occidentales*. Ello, incluso hasta tiempos del papa Paulo VI (1963-1978).

<sup>160</sup> Era más grande en población que Madrid, por lo que su volumen comercial era mayor. De hecho, en el momento de la conquista, la ciudad de México, con 300 mil habitantes, era más grande que cualquier ciudad europea.

<sup>161</sup> PÉREZ SILLER, Javier. *La traza urbana del poder republicano*. En *Historia y antropología de las sensibilidades. Paradigmas americanos, historia y memoria, siglos XVI – XXI*. Ediciones Doce Calles. Aranjuez, Madrid, 2011.

para maestros, hospitales, cementerios y museos. Un conjunto de obras que, además de ocupar a numerosos trabajadores y consumir materias que fomentan la economía, contribuyen al cambio de la fisonomía de la ciudad, favorecen el nacimiento de nuevos polos urbanos y dan legitimidad al régimen.

Con la creación de instituciones -muchas de las cuales aún hoy funcionan- de la ciencia,<sup>162</sup> la educación,<sup>163</sup> el gobierno,<sup>164</sup> el transporte y la comunicación,<sup>165</sup> así como la cultura<sup>166</sup> de nuestro país, el Porfiriato dio especial importancia a la arquitectura que las alojaría, la cual debía reflejar la distinción, el orgullo, la modernidad, el progreso, el refinamiento y la grandeza de un México que buscaba su lugar entre otras grandes naciones del mundo.

El antecedente de lo que hoy es el Museo de Antropología, el Museo de Geología en Santa María la Ribera, el Sismológico Nacional en Tacubaya, la salida del drenaje de la ciudad a través del tajo de Nochistongo, la Casa de Bombas de Agua de La Condesa, el sistema de ferrocarriles y los sistemas de agua potable y red eléctrica son algunas de las instituciones culturales, obras y servicios públicos erigidas durante este periodo.

Se dotó, nuevamente, a la ciudad de México, que antes de su decadencia urbana había sido llamada *La ciudad de los Palacios*, de nuevos edificios que merecieran tal categoría:<sup>167</sup> el Palacio de Correos, el de Comunicaciones, el de Bellas Artes; asimismo, se construyeron numerosos espacios culturales y de gobierno en el territorio del Distrito Federal así como en el resto de la República: teatros, alcaldías, iglesias, estaciones de ferrocarril, aduanas.

No se dudó en dotar de suntuosidad, a través de materiales de lujo, a edificios de gobierno y demás espacios públicos: mármoles, granitos, canteras, maderas preciosas, bronces, forjas, estucos, escayolas, frescos, óleos, vitrales, relojes mecánicos monumentales y de fachada. Esta tendencia fue copiada por las élites, que competían entre sí en lo que a la ostentación de sus viviendas se refiere.<sup>168</sup>

Para el teórico de la arquitectura Mauricio Gómez Mayorga, el afrancesamiento de la Ciudad de México fue clarividente, al colocar a México en la vanguardia mundial. Para el escritor y crítico del arte Alejo Carpentier, el Neoclásico del México Porfiriano estuvo a la altura de los mejores ejemplos mundiales; no fue ni *naif* ni *enano*, como en el caso de otros países de América Latina.<sup>169, 170</sup>

Y no podía ser de otra manera, porque con ese fin se contrató a los mejores docentes para la enseñanza de las últimas tendencias artísticas en la Academia, así como para la ejecución de proyectos y obras que buscaban la máxima calidad se trajeron arquitectos europeos y estadounidenses considerados entre los más destacados del mundo en su momento.<sup>171</sup>

---

<sup>162</sup> Museo de Historia Natural; Museo de Geología.

<sup>163</sup> La Universidad Nacional.

<sup>164</sup> La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas; la de Fomento, hoy Secretaría de Economía.

<sup>165</sup> El sistema nacional de ferrocarriles; Telégrafos de México; el Servicio Postal Mexicano.

<sup>166</sup> El Museo Nacional, hoy museos Nacional de Arte y Nacional de Antropología

<sup>167</sup> El militar, naturalista y explorador inglés Charles Joseph Latrobe (1801-1875) fue quien nombró a México la *Ciudad de los Palacios*, en su libro de 1836 *The Rambler in Mexico*, y no Humboldt, como erróneamente se dice en ocasiones.

<sup>168</sup> KATZMAN, Israel. *Introducción a la Arquitectura del siglo XIX en México*.

<sup>169</sup> DE LA MAZA, Francisco. *Del Neoclásico al Art Nouveau y Primer Viaje a Europa*. pp. 50-51. SEP. México, 1974.

<sup>170</sup> Ver texto a que se refiere la nota 381.

<sup>171</sup> KATZMAN, Israel. *Introducción a la Arquitectura del siglo XIX en México*.



La belleza de las edificaciones públicas influenció con gran fuerza la construcción privada. Las casas de las clases acomodadas adoptaron ese gusto y colonias como Santa María la Ribera, la Guerrero, la Juárez y la Roma alcanzaron una rara armonía conformada por residencias, casonas, villas y palacetes diseñados en los más refinados aunque distintos e incluso contrapuestos estilos arquitectónicos.

El Palacio de Hierro, el Centro Mercantil, la Casa Boker, son también ejemplos de construcciones privadas de gran valor artístico, prueba de una de las épocas de mayor empuje constructivo para la ciudad después del virreinato, así como de una amplia veta de desarrollo económico, urbano, cultural y de la conformación de un nuevo imaginario social para la ciudad de México y el país.

El gusto por lo considerado como moderno y como europeo continuó siendo una influencia para arquitectos y especialistas en artes aplicadas durante décadas aun cuando Díaz ya no era presidente.<sup>172</sup> La arquitectura del Porfiriato puede contarse como una de las mejores herencias que a la ciudad de México y al país haya dejado un gobierno.<sup>173</sup>

Se presenta a continuación un grupo de fastuosos edificios, públicos varios de ellos, que pueden ser considerados como hitos urbanos, en el sentido *haussmanniano*, del *ensanche porfiriano* de la ciudad de México; edificios con los que se buscaba dotar de renovada dignidad, carácter y nobleza a la capital del país.

---

<sup>172</sup> El estilo neoclásico continuó siendo del agrado de las familias que habían conocido el esplendor del Porfiriato, e incluso perdura hasta nuestros días a petición expresa de clientes particulares, al tiempo que las últimas tendencias y vanguardias artísticas europeas continuaron trayéndose a México a través de una política de Estado encaminada a tal fin, más esta vez *de la mano* de los gobiernos emanados de la Revolución: Art Decó, *streamline style*, constructivismo soviético, funcionalismo de la Bauhaus, estilo Internacional, brutalismo, arquitectura orgánica, entre otras.

<sup>173</sup> Opinión del autor del presente estudio, fundamentada en análisis de diseño de política; de crítica arquitectónica y de arte; de teoría de la arquitectura; de composición urbana.

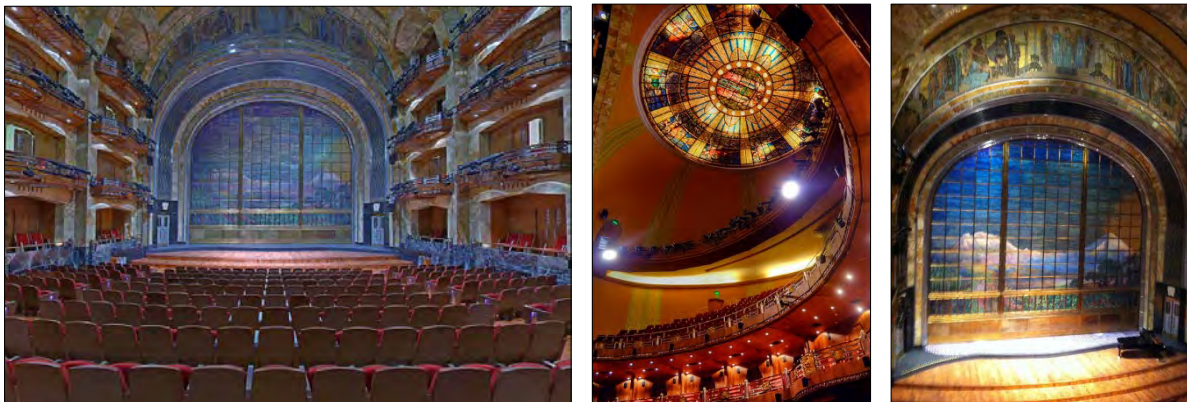
## Teatro Nacional, hoy palacio de Bellas Artes

Su construcción comenzó en 1904 sobre los terrenos de lo que fuera el Convento de Santa Isabel. Tenía como fin competir con edificios como La Ópera de París, y consolidarse como uno de los principales teatros del mundo.

El proyecto es del arquitecto italiano Adamo Boari, quien diseñó el equipamiento y las instalaciones con los últimos adelantos de su tiempo. La estructura es de acero. El peso de la construcción provocó que, aún en obra, sufriera hundimientos importantes.



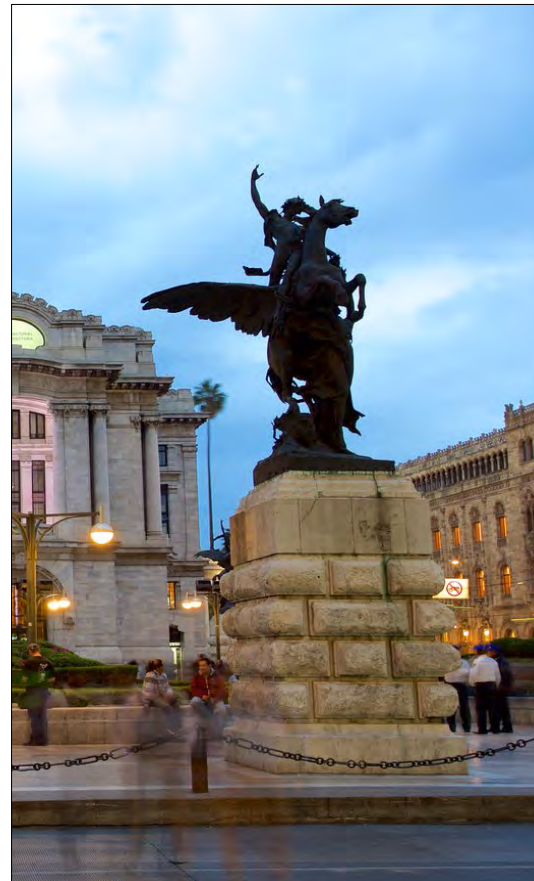
El Porfiriato llenó la capital de grandes palacios. Aquí, el de Bellas Artes. Se dice que, cuando se abandonó el proyecto para el Palacio Legislativo de México, el mármol de Carrara que se había adquirido para sus fachadas, fue en cambio utilizado en Bellas Artes. Aún hoy día es el mayor edificio del mundo recubierto con dicha piedra ornamental.



La actual sala de espectáculos combina características de sus dos principales etapas constructivas. El plafón es un vitral que representa a Apolo rodeado por las nueve musas, obra de Géza Maroti; el telón, también del Porfiriato, representa una vista del valle de Anáhuac, fue fabricado por la casa *Tiffany* de Nueva York especialmente para este recinto. El resto, en mármol, granito y bronce dorado, corresponde a los trabajos de los años treinta, en estilo *Art Decó*.



Vistas del exterior. La cúpula elíptica, neobizantina, es única en México. Las esculturas de los pegasos originalmente coronarían las esquinas del cubo del foro, idea que se abandonó dados los problemas de hundimiento del edificio.



## Palacio de Correos

Se erigió sobre el predio que ocupó el Hospital de Terceros. Con proyecto del arquitecto italiano Adamo Boari y del ingeniero mexicano Gonzalo Garita. Inaugurado en 1907, el edificio respondía a las necesidades de la época, cuando el correo, el telégrafo y el ferrocarril constituían el grueso de las comunicaciones y el transporte en México.

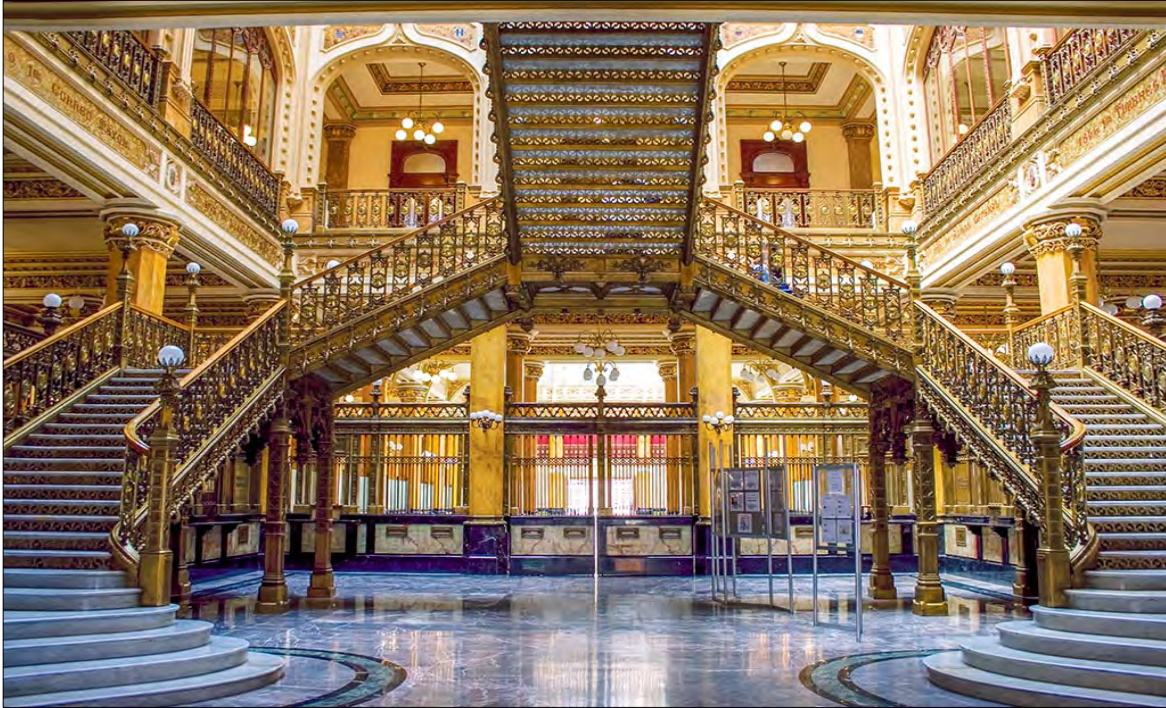


Exterior del palacio en la actualidad. La herrería de bronce dorado de ventanas, barandales y puertas fue traída de Florencia. Los pisos fueron recubiertos con mármoles de Querétaro. La esquina del edificio aloja un reloj monumental traído de Alemania.



Imponente edificio de gusto ecléctico que mezcla el gótico flamígero con detalles en estilo renacimiento italiano, plateresco y *Art Nouveau*. La piedra que recubre la fachada es chiluca color arena traída de minas cercanas a Pachuca.





Escalera monumental en bronce y mármol, materiales utilizados igualmente en los mostradores así como en los elevadores. El estilo en el interior es una mezcla ecléctica de gótico flamígero con morisco. Debido a su impacto simbólico mucha gente, incluso hasta la segunda mitad del siglo XX, prefería ir a este edificio a depositar su correspondencia antes que acudir a la oficina de correos más cercana.



## Palacio de Comunicaciones

Sede de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, el proyecto es del arquitecto italiano Silvio Contri. Se buscaba la realización de un palacio similar a los que servían como sede de instituciones públicas en los ministerios europeos. La obra comenzó en 1904 sobre los terrenos del antiguo hospital de San Andrés. Su estilo arquitectónico corresponde al eclecticismo. Consta de una estructura metálica recubierta con cantera gris.

Destaca la calidad de los acabados en todos los espacios, su escalera en bronce y mármol, los pisos de maderas preciosas y los plafones de escayola y con frescos con pinturas alegóricas a las comunicaciones, a las obras públicas y, en general, a la idea de progreso. Contiene un patio de planta irregular, que lo hace diferente a los patios cuadrangulares típicos de la arquitectura virreinal mexicana.



Fachada del palacio en la actualidad: El conjunto es ecléctico, combinando el neoclásico con el estilo renacimiento italiano. A su exterior se ha trasladado la escultura ecuestre de Carlos IV, popularmente conocida como *El Caballito*, obra virreinal de Manuel Tolsá.





Escalera monumental decorada con mármoles, cantera y bronce. Columnas de orden compuesto. Barandal con grotescos de ramas y follaje, en estilo renacimiento italiano. Lámparas con representaciones de plantas y grifos. Altorrelieves de cupidos en mármol.







Si bien los bronce de esta escalera provinieron de una fundición italiana, se promovió la formación de artesanos y el establecimiento de talleres nacionales que fueran capaces de alcanzar esta calidad, por ejemplo, por medio de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, la que obtuvo una *medalla de oro* en la *Expo Universal* de París de 1889.





Las alegorías plasmadas en los frescos buscan exaltar las ideas de desarrollo, orden, paz y progreso pregonadas por el régimen porfirista como forma de justificación política y social.



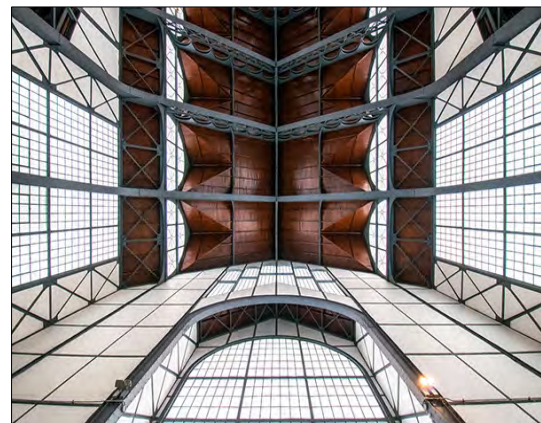
## 2. Ocupar un lugar en el concierto de las naciones

Se promovió la participación de México en eventos mundiales, para lo cual se adquirieron o construyeron numerosos pabellones en los estilos arquitectónicos de moda.

### Pabellón desmontable de acero



Se utilizó en la *Exposición de Instalación y Arte Industrial* de 1902 de Düsseldorf. Forma parte del denominado *Estilo Industrial*, considerado como una variante del *Art Nouveau*. Hoy es la sede del Museo del Chopo.



**Pabellón desmontable de hierro colado policromado.**



Se utilizó en la *Expo Universal de 1884*. Se le conoce como *Kiosko Morisco*. Hoy se encuentra en el jardín central de la colonia Santa María la Ribera.



### 3. Atraer inversiones extranjeras

En un intento por uniformar los términos operativos y funcionales de los bancos extranjeros ya en operación en México, así como para atraer nuevas inversiones, el ministro de Hacienda, Yves Limantour promovió la expedición de la Ley de Instituciones de Crédito, promulgada en 1897.<sup>174</sup>

#### Banco de Londres y de México

Se trata del primer banco comercial privado del país. Inició operaciones durante el Imperio de Maximiliano de Habsburgo el 1 de agosto de 1864 como sucursal del banco inglés The London Bank of Mexico and South America, con un capital inicial de dos y medio millones de pesos, equivalentes a medio millón de libras esterlinas. Durante el Porfiriato experimentó un importante crecimiento. El edificio sede, que se muestra en la fotografía, fue inaugurado por Díaz en 1904.



El proyecto es del ingeniero arquitecto Miguel Ángel de Quevedo. Es uno de los mejor logrados ejemplos del estilo neoclásico en la ciudad de México. La piedra que recubre la fachada es chiluca color gris oscuro; presenta columnas adosadas de orden jónico y cariátides en la esquina superior.

---

<sup>174</sup> TURRENT, Eduardo. *Historia Sintética de la Banca en México*. Banco de México. 2007.

#### **4. Promover a las colonias de inmigrantes europeos al entender lo cosmopolita como moderno**

Los principales beneficiarios de esta política fueron los franceses, muy especialmente, los barcelonnettes, pero también los españoles, alemanes, e ingleses.

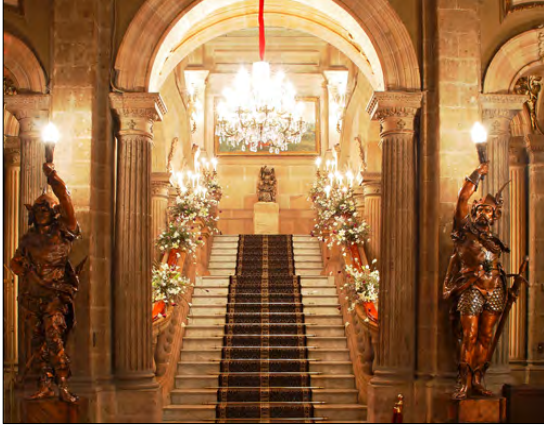
#### **Casino Español**

Pareciera un palacio europeo transportado a México. Su fin era y sigue siendo ofrecer comidas, conciertos y eventos vinculados a las múltiples manifestaciones culturales de la comunidad española; construcciones para estas actividades sociales se realizaron en otras ciudades, como La Habana y Buenos Aires, entre otras.

En el predio que actualmente se encontraba durante el virreinato el Hospital del Espíritu Santo y de Nuestra Señora de los Remedios, para españoles pobres y enfermos. El inmueble actual se erigió entre 1901 y 1903, tras demoler los remanentes del antiguo hospital y de su templo.



El proyecto es del arquitecto español Emilio González del Campo. La fachada es ecléctica construida en cantera rosa de Pachuca. En el interior sobresale la monumental escalera.

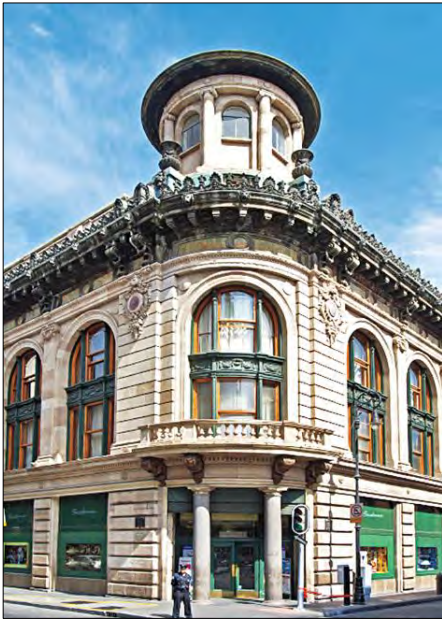


Detalles del interior y del exterior que muestran su estilo ecléctico el cual combina el neoclásico con reminiscencias de gusto renacentista, plateresco y mudéjar.



## Casa Boker

En el predio donde se construyó se ubicaba anteriormente el hotel *La Gran Sociedad*, con un famoso café. Allí Roberto Boker instalaría la nueva sede de su famosa ferretería, que había comenzado a funcionar en 1865. El proyecto estuvo a cargo de los arquitectos estadounidenses De Lemos y Cordes y del ingeniero mexicano Gonzalo Garita. Este edificio ecléctico con sabor vienés conserva interna y externamente la mayoría de sus elementos originales.



El edificio fue paradigma de progreso: para su construcción se empleó, por vez primera en América Latina, el sistema denominado *de Chicago*, con el que se construían rascacielos en Estados Unidos, el cual consistía, en la cimentación, en un emparrillado de viguetas de hierro recubiertas con una capa de concreto de al menos dos metros de espesor.

La fachada, dotada de amplios escaparates según el gusto europeo, fue recubierta con cantera de Pachuca y su entrada principal enmarcada con columnas de granito de Nogales. Durante los procesos de cimentación fueron encontradas dos monolitos aztecas, la así llamada *Águila decapitada* y la escultura representando a *Cihuateteo*, diosa tutelar de las mujeres embarazadas. Dichas piezas, que despertaron gran interés, se sumaron al acervo del Museo Nacional.

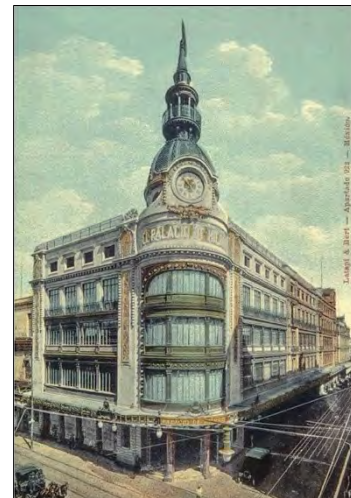


## 5. Ser una ciudad moderna en lo comercial

El proceso, en su aspecto negativo, conllevó al cierre de mutualistas y a la pérdida de tejido social; en su aspecto positivo, se promovió el desarrollo económico. Asimismo, de los viejos establecimientos comerciales conocidos como *cajones*, se pasó a las modernas tiendas, *pasajes* y edificios comerciales

### El Palacio de Hierro

En 1870 existía, en el Portal de las Flores, un *cajón de ropa* llamado *Las Fábricas de Francia*, propiedad de los inmigrantes barcelonnettes Víctor Gassier y de Alexander Reynaud. En 1876, José Tron y José Leautaud se asocian con Gassier y Reynaud para crear la razón social *V. Gassier y Reynaud Sucs.*, que en 1879 se transforma en *J. Tron y Cía.* Finalmente, pensaron establecer en la Ciudad de México la primera tienda departamental, inspirados en las que existían en ese momento en París, Nueva York, Londres y Chicago.



El Palacio de Hierro se convirtió en lo que actualmente se denomina en mercadotecnia como un *modelo aspiracional*; las mujeres de la época aspiraban a vestir las últimas tendencias de la moda parisina que allí se vendían. A la izquierda, una postal publicitaria de la tienda que la muestra como un faro que ilumina la ciudad. El estilo original del edificio (mostrado en la postal de la derecha) era *Art Nouveau*; posteriormente fue modificado tras un incendio.

En 1888 adquirieron una esquina de 625 m<sup>2</sup> en las calles de San Bernardo y pasaje de la Diputación, actualmente, 5 de febrero y Venustiano Carranza, donde construyeron un edificio de 5 pisos que la gente comenzó a llamar El Palacio de Hierro, en alusión a su estructura, pues fue el primer edificio del país en contar con el sistema constructivo de concreto armado con varillas de hierro.

Diseñado por el arquitecto francés Paul Dubois, el edificio reunía los últimos avances en el diseño de tiendas departamentales con acabados de gran riqueza, entre ellos un vitral realizado por Jacques Gruber, director de la escuela de arte de Nancy, Francia.

## Joyería La Esmeralda

Durante el virreinato, en 1733, el virrey marqués de Casafuerte ordenó que, para evitar la evasión de impuestos y la adquisición de metales preciosos en el mercado negro o en algún sitio diferente de las casas reales, todos los artesanos de los gremios de orfebres, joyeros y plateros se establecieran en la calle de San Francisco, llamándose desde entonces calle de Plateros, por ser este último gremio el más numeroso y poderoso de los tres.

A finales del siglo XIX creció el gusto, entre las clases acomodadas, por las mercancías que provenían de Europa, especialmente de Francia. El deseo de los compradores de la época de hacer las compras como si estuvieran en París o Londres, por lo que algunos plateros modificaron sus locales para adecuarlos a las exigencias de su clientela.

Podría hablarse aquí de un deseo de encarnar el progreso y la modernidad que pretendía traer consigo el régimen, así como de una conciliación con el pasado que tuvo lugar durante el Porfiriato. El edificio se construyó entre 1890 y 1893 por los arquitectos mexicanos Eleuterio Méndez y Francisco Serrano.



El edificio de la joyería *La Esmeralda*, que en la actualidad es sede del *Museo del Estanquillo*. Su estilo responde a la arquitectura afrancesada, en parte copia del *París de Haussmann*, solo que aún más recargado en ornamentos. Sus materiales constructivos son nacionales, pero los recubrimientos de fachadas, ventanas, balcones, molduras y remates fueron traídos de Europa. La estructura es metálica, recubierta de cantera, mármoles, y yesería. En el interior, cielos rasos.

## Centro Mercantil, hoy Gran Hotel Ciudad de México

Construido sobre el antiguo Portal de Agustinos, en 1895 comenzó su edificación. Se trataba de un gran almacén, propiedad de José de Teresa, acorde a los nuevos gustos de la época. Fue inaugurado en 1899 por el presidente Díaz. El proyecto corrió a cargo de los ingenieros Daniel Garza y Gonzalo Garita.



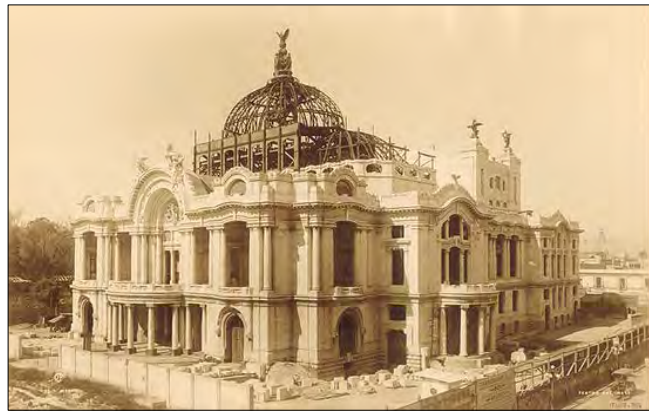
Fue el primer *centro comercial* de Latinoamérica y una de las tiendas más imponentes del país; contaba con instalación eléctrica, elevadores, agua caliente, correo, estación telegráfica y estación telefónica. Fue, según se dice, la primera obra *Art Nouveau* en México. Su vestíbulo principal está techado con un gigantesco vitral diseñado por Jaques Gruber.



## 6. Practicar la *destrucción creativa*

Para llevar a cabo las obras insignia del régimen, se tuvieron que derribar importantes edificaciones virreinales que habían, hasta ese momento, sobrevivido a la destrucción del periodo de la Reforma. A este proceso se le llama en arquitectura *destrucción creativa*. Sin embargo, en el caso del Porfiriato, ocurre algo pocas veces visto: los edificios construidos son, desde los puntos de vista de la crítica artística y de la estética arquitectónica, notablemente mejores que los demolidos.<sup>175</sup>

Esto podría llevar a pensar que se trataba de una política establecida y vigilada la de, como ya se ha dicho, por un lado, conservar los mejores ejemplos de obras arquitectónicas del pasado, haciéndolas convivir con las nuevas para formar parte de un nuevo conjunto urbano equilibrado y armonioso y, por otro lado, construir los nuevos palacios sólo en donde se demolieran elementos arquitectónicos de valor secundario o antiguos edificios que sí habían sido de gran valor pero que, para ese momento, se encontraban dañados en forma irreparable, ya por su pésima adaptación a nuevos usos, ya por la incuria que hubiesen sufrido.



Ejemplos de *destrucción creativa* durante el Porfiriato. A la izquierda, en virado a azul, los edificios existentes antes del inicio de los proyectos porfirianos; a la derecha, en virado a salmón, los proyectos porfirianos. Arriba, el antiguo Hospital de Terceros sería demolido para construir el Palacio de Correos; abajo, el antiguo convento de Santa Isabel, adaptado como fábrica de telas de seda, sería demolido para construir el nuevo Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes.

<sup>175</sup> Ver texto a que se refiere la nota 432.

## 7. Promover la reconciliación con la Iglesia al reconocer la matriz cristiana

Uno de los promotores de este cambio político y, en este sentido, aliado de Díaz, fue el último obispo y primer arzobispo de Oaxaca, Eulogio Gillow y Zavala (1841, Puebla – 1922, Ejutla); entre ambos personajes se establecería una sólida amistad. A la par que eclesiástico, fue un notable empresario. Fue propietario de la Hacienda de San Antonio Chautla, Puebla, una de las más ricas e importantes del país. En 1880 publicó el documento *Informe rendido á la Sociedad Agrícola Mexicana, sobre las ventajas que resultan á México de cultivar los cereales con la maquinaria agrícola norte-americana*. En 1903 construyó la primera planta hidroeléctrica de América Latina, en la represa del Río Atoyac.<sup>176</sup>

### Templo de San Felipe de Jesús

La fachada es de cantera chiluca. Los elementos decorativos de sus muros, columnas y altares están realizados al gusto europeo de la época, mezclando frescos con mosaicos. Los mármoles y los vitrales, fueron traídos de Europa. Su construcción se dio a instancias de Antonio Plancarte y Labastida. La dedicación fue en 1897, para conmemorar el tercer centenario del martirio, en Nagasaki, Japón, de San Felipe de Jesús, el primer santo mexicano.

Se construyó en el predio que ocuparon las capillas de Aránzazu, de San Antonio y de la Purísima del antiguo conjunto conventual de San Francisco, fraccionado a raíz de las Leyes de Reforma y las cuales fueron demolidas durante el gobierno de Benito Juárez.



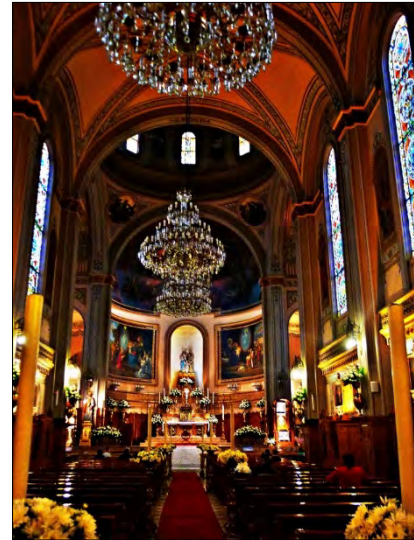
El exterior es neorrománico, mientras que el interior, neobizantino. En un ejemplo de la reconciliación entre liberales y conservadores promovida durante el Porfiriato, la peana de mármol colocada sobre el sagrario y en la que se dispone la custodia monumental, es en realidad una urna que contiene una piedra tomada de cada templo y convento demolidos por los gobiernos liberales durante el periodo de la Reforma.



<sup>176</sup> Bitácora electrónica de la Ex Hacienda Chautla. Visitada el 9 de abril de 2019. [tinyurl.com/y4zwgo2h](http://tinyurl.com/y4zwgo2h)

## Templo de la Sagrada Familia

Se trata de uno de los principales símbolos de la Colonia Roma. Inició su construcción en 1910 con diseño del arquitecto Manuel Gorozpe y con cálculos estructurales del ingeniero Miguel Rebolledo; se encuentra a cargo de la Compañía de Jesús desde tiempos del Porfiriato y hasta la actualidad.



Su estilo *ecléctico*, combina, en una rara armonía, el *neorrománico* con el *neogótico* en la portada principal, y el *neorrenacentista* en la cúpula. Sus vitrales fueron realizados por la compañía italiana Talleri. En el ábside se encuentran murales alusivos a la Sagrada Familia pintados por el sacerdote jesuita Gonzalo Carrasco, quien se había graduado como pintor de la Escuela nacional de Bellas Artes en 1883.<sup>177</sup>

<sup>177</sup> Bitácora electrónica del templo, consultada el 10 de octubre de 2016. [tinyurl.com/hzyuk4y](http://tinyurl.com/hzyuk4y)

## 8. Ejecutar los proyectos necesarios para el *ensanche* de la ciudad

A fin de que la capital pudiera llegar al grado de desarrollo en el que el presidente Díaz quería reubicarla, es decir, aquel que volviese a igualarla con las principales ciudades occidentales, según se ha visto,<sup>178</sup> era necesario dotarla de la infraestructura y el equipamiento necesarios para que ello pudiese conseguirse, de acuerdo con las últimas técnicas proporcionadas por la, entonces en boga, ciencia del higienismo,<sup>179</sup> y siguiendo los modelos ofrecidos por las principales ciudades europeas y estadounidenses.

Se trataba de una empresa ardua, pero en modo alguno imposible: por lo que hace al tema del territorio, la ciudad de México era todavía una mancha urbana minúscula en medio del gigantesco Valle de Anáhuac; por lo que se refiere a las posibilidades técnicas, la Revolución Industrial lo permitía con todo un arsenal de instrumentos científicos, nuevas tecnologías, nuevas formas de energía que suplían a la del trabajo del hombre y de las bestias de carga y, sobre todo, máquinas para transportar herramientas y materiales.

Dicha obra pública y de infraestructura, así como las adecuaciones legales y administrativas anejas, que hicieron posible la expansión de la ciudad, se dieron en los siguientes rubros:

- Obras de desecamiento del lago de Texcoco
- De abasto de agua
- De drenaje y alcantarillado
- De transporte y vialidades
- De electrificación
- Modificaciones en la propiedad del suelo

Elas posibilitaron, como se ha dicho, la creación de la ciudad moderna y su asombroso crecimiento a lo largo del siglo XX y hasta el día de hoy. Estas obras eran, en sí mismas, un modo patente de encarnar las ideas de progreso y modernidad, y anteceden, en el tema del *bucle* de Morin, a la cuestión del buen gusto.<sup>180</sup> Se observarán a continuación en forma sucinta.

### Obras de desecamiento del lago de Texcoco<sup>181</sup>

Tanto las obras de desagüe como los diques impuestos al conjunto de lagos del Valle de Anáhuac habían demostrado ser insuficientes: El peligro de inundaciones que se cernía sobre la ciudad de México no había podido ser resuelto.

No consiguieron resolverlo los nahuas con su albarradón de Moctezuma-Nezahualcóyotl (1449) que ponía cota al lago de Texcoco, separándolo del resto del sistema lacustre; tampoco con el albarradón

---

<sup>178</sup> Ver texto a que se refiere la nota 155.

<sup>179</sup> Ver texto a que se refiere la nota 414.

<sup>180</sup> Ver texto a que se refiere la nota 51.

<sup>181</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. DUEÑAS, Pablo. *¿Adiós a los ríos? Crónica de un desastre en la capital mexicana*. En revista *Relatos e Historias en México*, número 84, agosto de 2015.
2. LEGORRETA, Jorge. *El Agua y la ciudad de México: de Tenochtitlan a la Megalópolis del siglo XXI*. Universidad Autónoma Metropolitana, ciudad de México, 2006.

de Ahuízotl (1500); no pudo resolverlo el gobierno virreinal con el tajo de Nochistongo, que llevó a cabo Enrico Martínez (1607); tampoco con los diques de Mexicaltzingo y Tláhuac; no pudo resolverlo el México independiente con la vía de desagüe de Huehuetoca (1824), que funcionaba en conjunto con el tajo de Nochistongo; tampoco con las obras de desagüe de los lagos de Xochimilco y de Chalco, a mediados del siglo XIX.

Solo las obras realizadas durante la presidencia de Díaz, proyectadas desde el gobierno del emperador Maximiliano, más no construidas, y, entre ellas, muy señaladamente el Gran Canal del Desagüe, parecieron surtir un efecto importante y llevaron a reducir los peligros de los continuos desbordamientos y de las inundaciones de la ciudad, a grado tal que las orillas del sistema lacustre, entonces ya mucho más estable y controlado, comenzaron a verse como tierras secas edificables y la mancha urbana se expandió bien pronto sobre ellas. El diseño fue de Francisco Garay en 1865 y la ejecución de Tito Rosas, concluidas en 1900.

Surgieron así los llanos de Balbuena, en que la tierra seca a las orillas del lago fue usada como pista para el despegue de aeroplanos y con vistas a establecer en sus inmediaciones un aeropuerto, proyecto interrumpido por la Revolución y retomado en los años 20 en el mismo sitio. También de esa época es la colonia Romero Rubio, al pie del Peñón de los Baños, fraccionada en 1909.

El abandono de estas obras de desecamiento, así como la incuria en que se mantuvo el Gran Canal del Desagüe durante el régimen postrevolucionario llevarían a que la ciudad sufriera, en su primer cuadro, las últimas inundaciones importantes registradas, la peor de ellas en 1951.

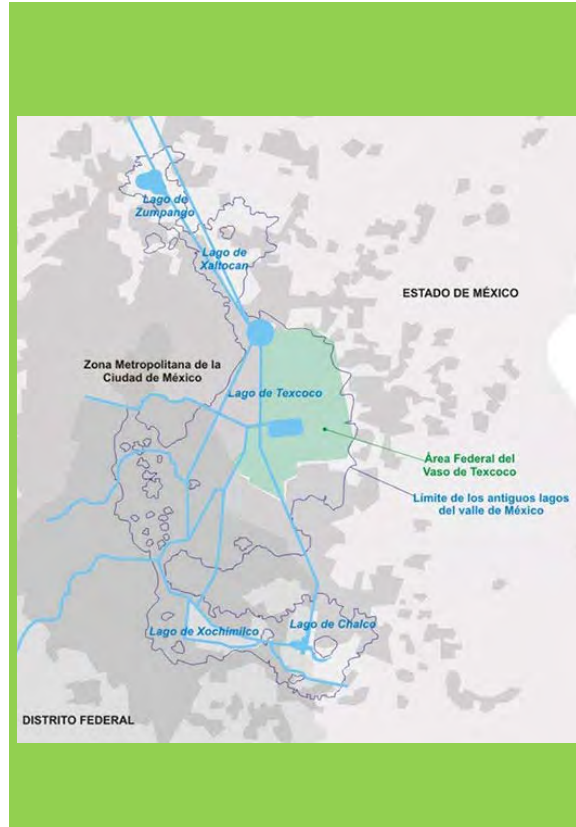
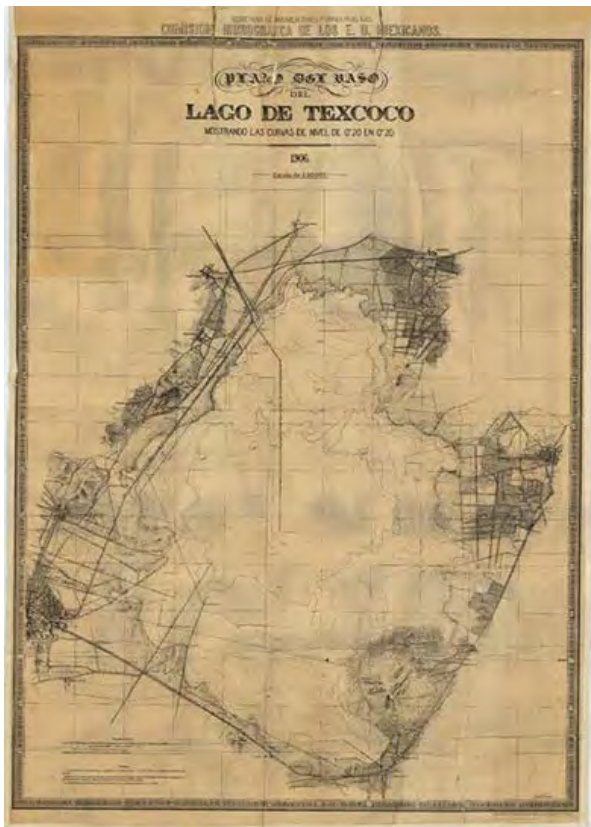


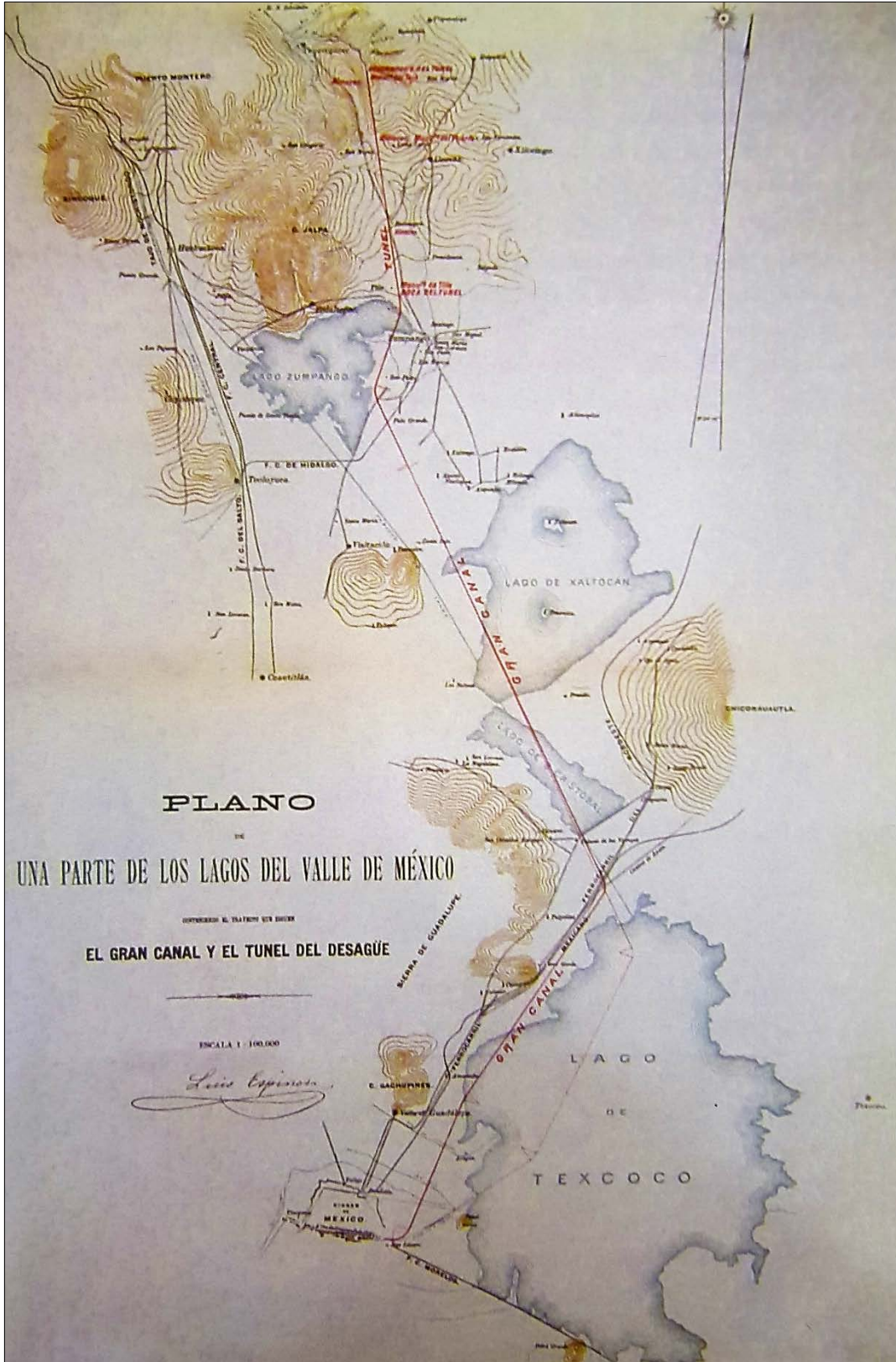
Grandes obras civiles fueron necesarias para garantizar que la capital contase con un ensanche importante, acorde con las *políticas de haussmannización* pretendidas. Arriba, el Gran Canal del Desagüe, con las obras en proceso; ca. 1895.





El sistema lacustre del Valle de Anáhuac. Arriba, izquierda, sistema original en tiempo de los aztecas; derecha, antes del inicio de las obras de Díaz; abajo, izquierda, en 1906; derecha, en la actualidad. La mancha urbana prevalecería.

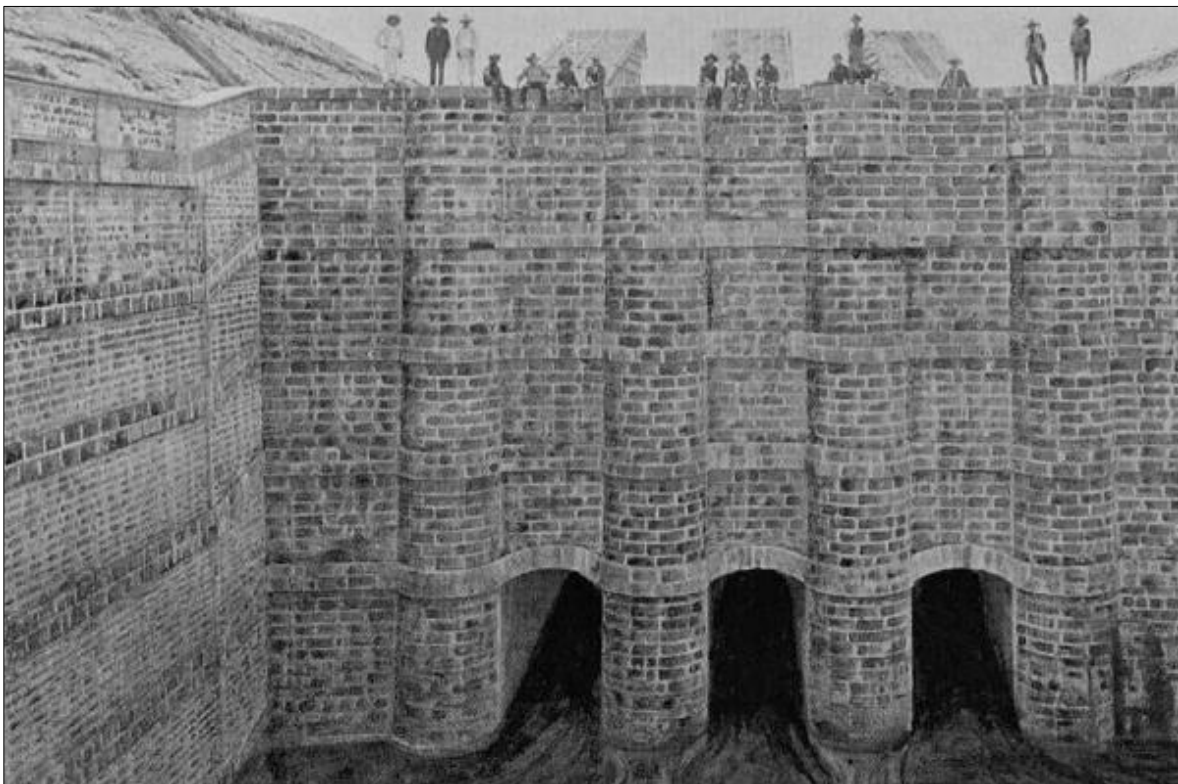




El proyecto definitivo del Gran Canal del Desagüe, plano de Luis Espinoza. El canal nació en San Lázaro y concluía en Zumpango; de ahí, continuaba un túnel de 11 kilómetros hasta Tequixquiac.



Arriba, la inauguración del Gran Canal, por el presidente Díaz, el 17 de marzo de 1900; véase el letrero en piedra que dice: "Desagüe del Valle". Abajo, compuerta del Gran Canal y presa del Túnel Tequixquiatic. La longitud total del canal es de 47.5 kilómetros. Iniciaba al oriente de la capital y terminaba en las afueras de Zumpango, con un túnel de 10.2 kilómetros al que se suma un tajo de 2.5 kilómetros para, finalmente, desembocar en el río Tequixquiatic.



## Obras de abasto de agua<sup>182</sup>

Dos fueron, durante el Porfiriato, las fuentes principales de abastecimiento de agua potable para la capital: las del bosque de Chapultepec y del lago de Xochimilco. En el caso Chapultepec, no se trataba ya de las fuentes originarias, sino de otras nuevas que se encontraron.<sup>183</sup>

Durante el virreinato, de Chapultepec partía el agua hacia la ciudad de México a través de tres acueductos. El primero, denominado *de Agua Gruesa*, debido al exceso de carbonato de calcio de su manantial de origen, de mil arcos, corría a través del actual Circuito Interior hasta la Calzada de Tacuba donde se ubicaba la *f fuente de Tlaxpana*, también llamada *de los Músicos* por las esculturas que lo ornaban; continuaba por las actuales calles de Puente de Alvarado y Avenida Hidalgo hasta la Alameda, concluyendo en la fuente de la Mariscala, a espaldas del actual Palacio de Bellas Artes.

El segundo se unía a un acueducto edificado por Vasco de Quiroga que venía desde Santa Fe;<sup>184</sup> en Chapultepec se aprovisionaba de más agua de otro manantial del sitio y allí se unía finalmente al *de Agua Gruesa* anteriormente descrito. El tercero nacía en otro manantial del bosque de Chapultepec y continuaba por la actual Avenida Chapultepec hasta la fuente de *Salto del Agua*; a este se le denominaba *de Agua Delgada*, por la mejor calidad del líquido. Estos tres acueductos que llegaban hasta la capital en sus tramos desde Chapultepec, se encontraban ya en desuso a fines del siglo XIX, pues los recursos acuíferos de donde provenían se habían agotado. Es por ello que fueron demolidos.



Como se ha dicho, además de Chapultepec, se trajo agua desde Xochimilco. Esto fue a través de un acueducto subterráneo de concreto de 1.5 metros de diámetro y 33 kilómetros de largo. Nació en San Luis Tlaxialtemalco y concluía en la Caja de Aguas de la colonia Condesa. Las obras comenzaron en 1902 y el proyecto fue de Manuel Marroquín y Rivera. Se concluyó en 1910. En la segunda mitad del siglo XX el edificio fue destruido, aunque se conserva su fachada principal, reubicada en el Bosque de Tlalpan.

<sup>182</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. DUEÑAS, Pablo. *¿Adiós a los ríos? Crónica de un desastre en la capital mexicana*. En revista *Relatos e Historias en México*, número 84, agosto de 2015.
2. LEGORRETA, Jorge. *El Agua y la ciudad de México: de Tenochtitlan a la Megalópolis del siglo XXI*. Universidad Autónoma Metropolitana, ciudad de México, 2006.

<sup>183</sup> Una de ellas fue adquirida por el desarrollador urbano Salvador Malo. Ver sobre él en texto a que se refiere la nota 308.

<sup>184</sup> Esta fuente de agua, prodigiosamente viva hasta nuestros días, alimenta a doce colonias de la actual Alcaldía de Álvaro Obregón

## Obras de drenaje y alcantarillado<sup>185</sup>

Al igual que había hecho en París Haussmann al conjuntar a un equipo de técnicos expertos para llevar a cabo las renovaciones de la capital, Porfirio Díaz, en su *ensanche* de la capital, también encargó dichos trabajos a expertos y técnicos, entre los que se encontraban ingenieros, administradores y médicos. Así, se pusieron en práctica medidas higienistas en lo urbano: limpieza de las calles, y conducción de agua potable mediante tuberías de fierro fundido para la red principal que derivaban en tubería de cobre para la alimentación de casas y edificios, pues se sabía que la superficie del cobre era un potente germicida.

Una de las metas de la urbanización era la prevención de epidemias, de acuerdo con la metodología propuesta por Eduardo Liceaga, médico de cabecera de Porfirio Díaz. Liceaga, había recibido de manos del propio Pasteur la vacuna de la rabia con el fin de traerla a México, insiste en la necesidad de construir una red de drenaje para evacuar las aguas de la ciudad. Lo anterior porque en 1883, en el viaje de Porfirio Díaz a los Estados Unidos al cual acompañó, lo llevó a ver el sistema de alcantarillado recién instalado en *Pullman City*. En 1891 Liceaga promovería la promulgación de un Código Sanitario. En 1903 fue nombrado Presidente del Consejo Superior de Salubridad, puesto desde el cual tendría una importante intervención en las obras urbanas de la capital.<sup>186</sup>



El Presidente Díaz inspecciona las obras del desagüe de la ciudad, ca. 1910.

<sup>185</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. DUEÑAS, Pablo. *¿Adiós a los ríos? Crónica de un desastre en la capital mexicana*. En revista *Relatos e Historias en México*, número 84, agosto de 2015.
2. LEGORRETA, Jorge. *El Agua y la ciudad de México: de Tenochtitlan a la Megalópolis del siglo XXI*. Universidad Autónoma Metropolitana, ciudad de México, 2006.

<sup>186</sup> FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910*. En PÉREZ SILLER, Javier (coordinador). *México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Open Edition Books. 1998.

## Obras de transporte y vialidades<sup>187</sup>

En 1872 se llevó a cabo un levantamiento de la ciudad, con el fin de trazar las nuevas calles, así como de corregir el de las existentes, con vistas a la renovación de empedrados y baquetas. Respecto de los empedrados, se introdujeron en un primer momento unos realizados con una tecnología de asfalto comprimido en forma de adoquín; posteriormente, triunfaría el sistema de asfaltado que se conoce en la actualidad en todo el mundo, importándose para tal fin las máquinas que permitían su colocación.

Una problemática que no faltó en otras ciudades con intervenciones de tipo *hausmanniano*, documentadas en los casos de París, Madrid y Barcelona, también se presentó en la capital porfiriana: se había acabado de asfaltar una calle cuando se veía que no se había colocado aún el drenaje; se abría entonces nuevamente la calle con las zanjas propias a tal fin; cuando ya se había terminado esta obra y asfaltado de nuevo, se echaba de ver que no se habían dejado las preparaciones para el paso de las vías férreas del tranvía y que había que intervenir de nuevo.



En gris oscuro, las calles asfaltadas de la ciudad de México en 1910 mediante tabiques de asfalto comprimidos.

<sup>187</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. VARGAS SALGUERO, Ramón. *El México Independiente: Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad (Volumen III, Tomo II)*. En CHANFÓN OLMO, Carlos. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. UNAM. Ciudad de México, 1998.
2. FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910*. En PÉREZ SILLER, Javier (coordinador). *México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Open Edition Books. 1998.

## Obras de electrificación<sup>188</sup>

Si bien el régimen porfiriano tenía idea clara de la importancia de dotar a las ciudades, y en especial a la capital, de luz eléctrica, tanto para el alumbrado público como para las viviendas y edificios, el tema se complicó por la abundancia de sistemas disponibles y, con ellos, de compañías privadas que brindaban el servicio de instalación y mantenimiento. Fue así como, alrededor de 1881, convivían en las calles de la capital, junto con las teas de ocote (en las colonias más pobres), las mechas impregnadas de aceite de nabo, los candiles de trementina y las lámparas de gas, por un lado, con luminarias de arco voltaico, focos incandescentes (sistema Edison) e iluminación mediante el sistema Brush.

Más este sistema, aunque caótico en un primer momento, de inmediato permitió el desarrollo de la vida nocturna, algo no visto en el país, aunque habitual en las ciudades europeas y estadounidenses, poniendo así a la capital *al día* respecto de los países más avanzados.



Alumbrado eléctrico público de la ciudad de México en 1910; lámparas existentes por tipo de sistema.

<sup>188</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

3. VARGAS SALGUERO, Ramón. *El México Independiente: Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad (Volumen III, Tomo II)*. En CHANFÓN OLMO, Carlos. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. UNAM. Ciudad de México, 1998.
4. FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910*. En PÉREZ SILLER, Javier (coordinador). *México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Open Edition Books. 1998.

## Modificaciones en la propiedad del suelo<sup>189</sup>

Dado que la ciudad de México, en el Porfiriato, creció casi exclusivamente en forma horizontal y no como en el caso de París, expropiando propiedades en la zona central de la urbe, las principales modificaciones en la propiedad del suelo fueron aquellas por las que una antigua propiedad comunal, hacienda o rancho se vendía al desarrollador urbano, el cual, a su vez, lotificaba y urbanizada una vez obtenidas las licencias gubernamentales correspondientes.

De este modo, se otorgaría el permiso por parte del Ayuntamiento para crear la colonia Condesa en la antigua hacienda de Santa María del Arenal; la colonia de La Teja, primero, y, después, la colonia Juárez en la antigua hacienda de La Teja; la colonia Anzures en el antiguo rancho de Anzures.



Plaza de Dinamarca en la colonia Juárez en 1910. Nótese que los arbotantes (de fierro fundido) del alumbrado eléctrico público en la imagen tienen el mismo diseño que los que actualmente se localizan en el llamado *Perímetro A* del *centro histórico* de la ciudad de México. Las lámparas originales con este diseño, junto con sus moldes, fueron obsequiadas, con motivo del Centenario de la Independencia, a la capital mexicana por la ciudad de Nueva York y son iguales a las que pueden encontrarse, aún hoy día, en Brooklyn; posteriormente, los gobiernos de la ciudad de México han seguido fundiendo ejemplares nuevos conforme se van requiriendo.

<sup>189</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. VARGAS SALGUERO, Ramón. *El México Independiente: Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad (Volumen III, Tomo II)*. En CHANFÓN OLMOS, Carlos. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. UNAM. Ciudad de México, 1998.
2. JIMÉNEZ MUÑOZ, Jorge H. *La traza del poder: historia de la política y de los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*. Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, 2012.



## 9. Crecer en forma ordenada, planificada

Para el gobierno porfiriano resultaba de extrema importancia el desarrollo de la ciudad de México, por varias razones. La primera: por el uso que hacía, el régimen de Díaz, de la arquitectura como discurso de poder.<sup>190</sup>

Esto, por supuesto, no es un caso único, sino una constante en la historia de la humanidad; muchos otros sistemas de gobierno han hecho esto antes y después, pero este fenómeno se da con mucha más fuerza en los regímenes autoritarios, como fue el Porfiriato.

El propio *París de Haussmann* es un ejemplo magnífico de este uso discursivo de la ciudad y de sus edificios. Como se ha dicho, Haussmann hizo realidad el sueño de Napoleón III de transformar París para que dejara de ser una oscura ciudad medieval y se convirtiese en la capital artística y cultural de Europa.<sup>191</sup>

A su vez, Napoleón III, en opinión de algunos historiadores, intentaba llevar a su conclusión, en el sentido de acreditar o defender, el denominado como *proyecto bonapartista*,<sup>192</sup> incluyendo en este la ejecución de grandes obras simbólicas de arquitectura, arte urbano y urbanismo.<sup>193</sup>

Por tanto, en el caso del Porfiriato, este lenguaje de poder también requería la constitución de ambientes y espacios urbanos adecuados para demostrar que la de México se insertaba nuevamente entre las principales ciudades y capitales del mundo, así como para el desenvolvimiento de las élites.

Escenario para el disfrute de propios y extraños: de capitalinos y de visitantes nacionales y extranjeros. Una ciudad que buscaba causar asombro en quien la admirase. Nacional<sup>194</sup> y cosmopolita a un tiempo.

La segunda razón: por ser la capital, la ciudad de México era el modelo al cual las demás ciudades del país debían aspirar para ajustar su propio desarrollo en forma similar. Así, el *urbanismo haussmanniano* durante el Porfiriato en nuestro país tuvo lugar no solo en la capital sino en otras ciudades, destacándose los casos de Mérida con su Paseo Montejo; de Toluca con su Paseo Colón; de Chihuahua con su Paseo Bolívar; de Guadalajara con su Paseo Laffayette (hoy Avenida Vallarta), así como numerosos palacios y edificios señoriales<sup>195</sup> en otros sitios más.

---

<sup>190</sup> Ver texto a que se refiere la nota 85.

<sup>191</sup> Ver texto a que se refiere la nota 242, así como el de las páginas subsiguientes.

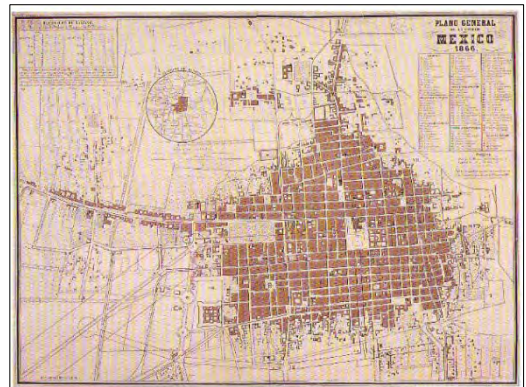
<sup>192</sup> Vid, por ejemplo, *Napoleón Bonaparte: una biografía íntima*, de Vincent Cronin.

<sup>193</sup> Los casos en que hizo tal Napoleón Bonaparte son numerosos. En lo arquitectónico y en materia de hitos urbanos: la iglesia de *La Madeleine* (ver la nota 296), los caballos de San Marcos con su cuadruga, expoliados de la República de Venecia, para colocarlos sobre el *Arco del Triunfo del Carrusel*, el propio *Gran Arco del Triunfo*, la *Columna de Vendome*; en materia urbana-cultural: el enriquecimiento, mediante arte expoliado, del Museo Nacional de Francia (El Louvre) hasta convertirlo el más grande y completo del mundo.

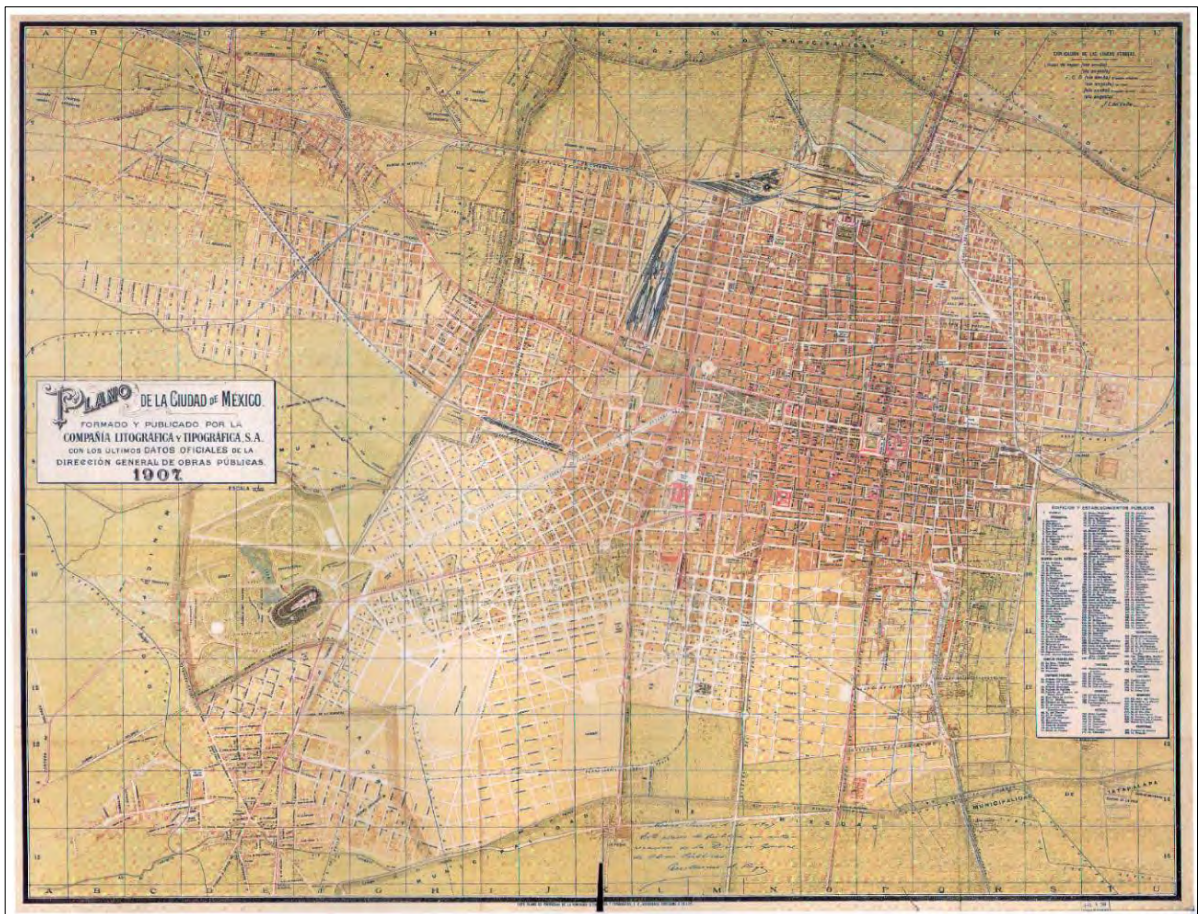
<sup>194</sup> Recuérdese el caso del estilo neoindigenista. Ver la nota 418.

<sup>195</sup> Entre los numerosos ejemplos podemos citar: el Palacio Municipal de Orizaba (llamado Palacio de Hierro); el conjunto administrativo del Puerto de Veracruz; la *Quinta Gameros* en Chihuahua; numerosas villas y quintas señoriales en Mérida; numerosísimas haciendas a lo largo y ancho del país.

## Planimetría de la ciudad de México a inicio y fines del Porfiriato



Se muestra aquí la traza de la ciudad de México en la extensión aproximada que tenía a inicios del Porfiriato (el plano es de 1866) y a fines de este (1907); ambos planos están, aproximadamente, a la misma escala; nótese el crecimiento del área urbana es de más de cinco veces la superficie; para ello, compárese, como referencia, el Zócalo así como la Alameda Central.



## Vistas aéreas de la ciudad de México a inicio y fines del Porfiriato



Se muestran aquí dos vistas en *isométrico*, también llamado *a vuelo de pájaro*, de la ciudad de México a inicio y fin del Porfiriato; nótese el notable crecimiento en área; para ello, compárese, como referencia, la catedral con el Zócalo.





La capital sirvió de modelo urbano para la constitución de un sistema que bien pudiera llamarse de ciudades porfirianas, que incluía nuevos barrios en las ciudades existentes de los diversos estados del país; en haciendas; así como en los nuevos asentamientos desarrollados durante este periodo. Arriba: Paseo Colón, Toluca. Bajo estas líneas, izquierda: Paseo Montejo; derecha: Puerto de Veracruz. Abajo, izquierda: Ayuntamiento de Orizaba; derecha: quinta Gameros, Chihuahua.



## 10. Trabajar *de la mano* con desarrolladores privados

Los proyectos de desarrollo urbano de la capital porfiriana, como se verá, contaron con el trabajo comprometido de un ejército de arquitectos y constructores para el diseño y erección de las obras arquitectónicas, de infraestructura y equipamiento, a la par que con un nutrido grupo de desarrolladores urbanos que trabajaban en coordinación con el gobierno municipal,<sup>196</sup> del Distrito Federal y con el gobierno central.

Por haberse tratado de un *ensanche*, como ya había sucedido en los casos de Madrid y Barcelona, la aplicación de la visión de Haussmann a la ciudad de México no implicó el derribo de barrios y ni siquiera de bloques de manzanas. Por el contrario, se trató, posiblemente,<sup>197</sup> del diseño de una nueva ciudad, de carácter multipolar, teniendo como un gran polo a la ciudad central; como polos secundarios a las antiguas ciudades (municipios y ayuntamientos) y barrios de los alrededores como en los casos de Tlalpan, San Ángel, Mixcoac, Tacubaya, Tacuba, entre otros; y como ejes articuladores las *avenidas haussmannianas* consolidadas (Paseo de la Reforma, la hoy Avenida Juárez, la hoy Avenida Insurgentes) y en proyecto. Un elemento importante en apoyo de lo anterior, es la constatación de que en dichos municipios y barrios se dio un proceso de crecimiento urbano durante la época porfiriana, a la par que se trazaron las vías de comunicación necesarias para enlazarlos con la ciudad central. Otro es la existencia de dos planos para sendos proyectos del ensanche de la ciudad, mismos que, sin embargo, no se llevaron a cabo.

### Proyectos para el *Ensanche de la ciudad de México*<sup>198</sup>

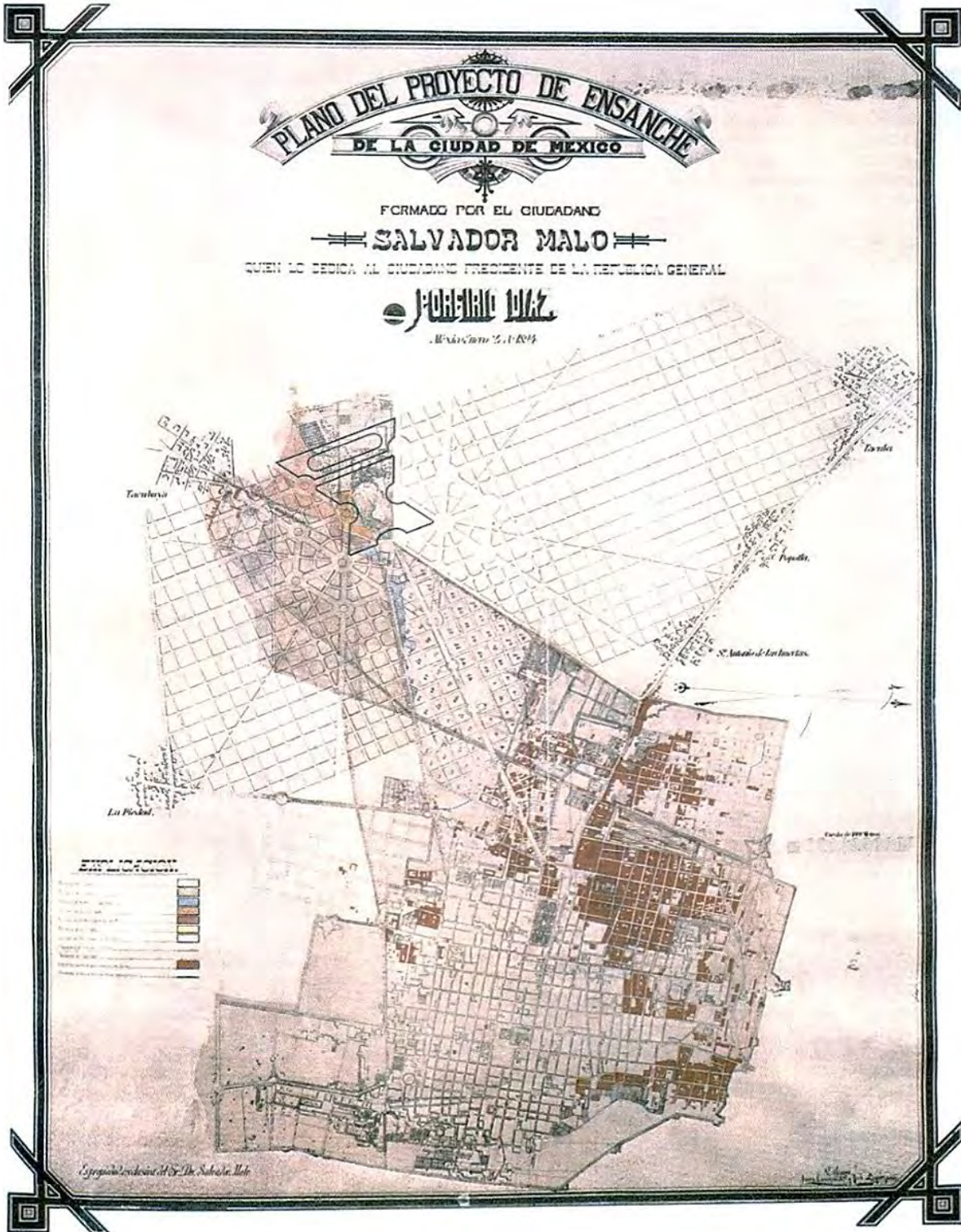


Primer Proyecto para el *Ensanche de la ciudad de México* presentado al Presidente de la República por el desarrollador urbano Salvador Malo.

<sup>196</sup> Ver texto a que se refiere la nota 440.

<sup>197</sup> Se dice aquí "posiblemente" porque hay *indicios*, pero no *vestigios históricos*, no aún, que permitan asegurar que existía una política implementada desde el gobierno en la búsqueda de dicho objetivo; lo que sí consta es que había ciudadanos que lo solicitaban.

<sup>198</sup> Ver textos a que se refieren las notas 304 y 310.



Segundo Proyecto para el Ensanche de la ciudad de México presentado al Presidente de la República por el desarrollador urbano Salvador Malo. Es mucho más ambiciosos que el primero en cuanto a espacio a urbanizar, muestra de que se preveía, ya desde principios del siglo XX, un gran crecimiento para la ciudad.

## 11. Desarrollar urbanizaciones en estilos considerados de buen gusto

Esta política tuvo dos vertientes.<sup>199</sup> La primera fue la de la del *ensanche* de la ciudad de México a través de las nuevas colonias para la élite, tema que será tratado con mayor profundidad en la tercera parte del presente estudio. La segunda, aquí presentada, fue la de generar, mediante la opinión pública, una frenética competición entre los miembros de dicha élite por construir con el mayor lujo posible las residencias que habitarían. Se presenta una selección de los ejemplos arquitectónicos más bellos de la arquitectura residencial en la capital porfiriana, pertenecientes a la élite; finalmente, se muestra una de las *avenidas haussmannianas* trazadas como parte del *ensanche* de la ciudad de México en dicho periodo.

### Casas Limantour

La familia de Yves Limantour desarrolló una de las primeras colonias de la ciudad, la que se llamó colonia Limantour, que posteriormente se uniría a la que hasta hoy es la colonia Juárez.<sup>200</sup>



Se conserva una carta en la que la madre de José Yves Limantour, Adele Marquet, da a sus hijos consejos sobre cómo obtener el máximo provecho económico de un hipotético terreno a lotificar.<sup>201</sup>



<sup>199</sup> Ver textos a que se refieren las notas 305 y 435.

<sup>200</sup> FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *Europa y el Urbanismo Neoclásico en la Ciudad de México: Antecedentes y Esplendores*. UNAM, 2000.

<sup>201</sup> Idem.

## Casa De La Torre y Mier – Díaz <sup>202</sup>

Residencia de José Ignacio Mariano Santiago Joaquín Francisco de la Torre y Mier, muy acaudalado empresario, hacendado y político mexicano, involucrado en el escándalo de *Los 41*, en 1901, cuando integrantes de la élite fueron detenidos mientras asistían a una fiesta travesti.

En 1888 se había casado con Amada Díaz, hija natural -y predilecta- del presidente Díaz cuya madre era una indígena de Guerrero llamada Rafaela Quiñones. El palacete se ubicaba en el número 1 del Paseo de la Reforma, frente a la estatua ecuestre de Carlos IV, antes llamado Paseo de la Emperatriz y donde había estado la Plaza de Toros del Paseo Nuevo, también llamada Gran Coliseo Nuevo.



Esta casa tenía como espacio central un patio cubierto, constaba de dos niveles y un desván con mansarda; al estilo muy en boga en el virreinato y retomado en el neoclasicismo, contaba con *planta noble* en el primer piso, donde propiamente habitaba la familia; planta baja de servicio con pórtico para carruajes, caballerizas, varios recibidores, cocina; al fondo, en torno a un patio triangular, las habitaciones de la servidumbre; en la mansarda, las habitaciones de invitados.



<sup>202</sup> Ver el post *La casa De la Torre y Mier / Díaz* en la bitácora electrónica *Grandes Casas de México*: [tinyurl.com/yc7rblms](http://tinyurl.com/yc7rblms)



## Casa De Landa y Escandón<sup>203</sup>

Guillermo De Landa y Escandón estudió en Lancashire Inglaterra; viajó por el Reino Unido, España y Francia, donde su familia poseía propiedades. Regresaba frecuentemente a Londres por cuestiones laborales como representante diplomático de México.

Fue regente de la ciudad de México en la primera década del siglo XX. Le correspondió coordinar las labores de transformación de la ciudad: pavimentación de calles, dotación de agua potable y drenaje, obras del Gran Canal del Desagüe, la ampliación del Palacio Municipal, con proyecto del arquitecto Manuel Gorozpe, la erección de la nueva Inspección General de Policía, con proyecto del arquitecto Federico Mariscal.



Diseñada en el así llamado *estilo neorrenacentista francés-gotizante* que imitaba los castillos construidos a la orilla del río Loira, específicamente *Chenonceaux* y *Azay-le-Rideau*; cuenta con torres rematadas en techos cónicos. Este estilo se consideraba entre lo más innovador del momento, utilizado, por ejemplo, en la residencia de William Kissan Vanderbilt en la Quinta Avenida de Nueva York, en la de William Borden en Chicago, así como en varios proyectos de Alfred Waterhouse en Manchester y Londres; sir Banister Fletcher lo caracteriza como un *estilo neogótico victoriano tardío* con características ornamentales inglesas, lombardas y francesas.

Se sabe que De Landa y Escandón estuvo plenamente involucrado en el diseño y construcción de la casa, pues veía en su estilo, y en la vanguardia arquitectónica que representaba, un reflejo de las ideas positivistas que él profesaba, de acuerdo con los postulados de pensadores en los que abrevaba, como el francés Jean-Baptiste Lamarck, o los mexicanos Julio Guerrero y Carlos Roumagnac.

---

<sup>203</sup> Ver el post *La casa de don Guillermo De Landa [...]* en la bitácora electrónica *Grandes Casas de México*: [tinyurl.com/r52krtx](https://tinyurl.com/r52krtx)

## Casa Diener<sup>204</sup>

La mansión de August (Agustín) Diener, en la escuadra que forman, de un lado, la esquina de las calles de Hamburgo y Havre y, de otro, su cruce con la actual Avenida de los Insurgentes. Agustín Diener era uno de cinco hermanos empresarios que, dadas sus conexiones comerciales en *Pforzheim*, Alemania, fundaron una casa importadora de relojes, y joyas (collares, pulseras, aretes, y anillos) llamada *Perle*; pasado el tiempo, el nombre se castellanizó y amplió, quedando como *Joyería y Relojería La Perla*. Su estrategia de negocios fue la siguiente: tres los hermanos se quedaron en México y dos regresaron a Alemania, además, entre los cinco, fueron tejiendo una red de alianzas y contactos sociales y de negocios entre las élites mexicana y alemana.



La composición de la casa es ecléctica, con elementos del barroco francés y de las llamadas *restauraciones gotizantes* (que más bien son intervenciones) de Eugène Viollet-le-Duc que gran polémica causaron entre los intelectuales en Francia, más contaron con el apoyo popular y político. Se destacan remates ornamentales en filigrana metálica a la manera de lo que en los Estados Unidos se llamó *Victorian Style* o *Chateau Style*. En su lado suroeste, en la esquina de Hamburgo y Havre, la casa ofrece como remate visual una torrecilla o atalaya. Ese cuerpo del edificio contiene las habitaciones principales de la casa y conecta, en la *planta noble*, con una gran terraza; sirve también de apoyo a la escalera principal que da acceso a las tres plantas privadas y a la buhardilla.

<sup>204</sup> Ver el post *La casa de la familia Diener / Struck* [...] en la bitácora electrónica *Grandes Casas de México*: [tinyurl.com/y9ekza3m](https://tinyurl.com/y9ekza3m)

## Casa Gargollo Rivas Mercado, hoy University Club<sup>205</sup>

Perteneció a José Manuel María Gargollo y Garay, quien se casó en 1907 con Alicia Rivas-Mercado Castellanos, hija del arquitecto Antonio Rivas Mercado, autor del *Ángel de la Independencia*. Gargollo y su familia, como los Limantour,<sup>206</sup> aprovecharon las *Leyes de Reforma* para acumular numerosas propiedades que rentaban y que les permitieron llevar una vida sumamente holgada.



Residencia de dos plantas y sótano, construida en el estilo típico del *neobarroco francés haussmanniano*.<sup>207</sup> Fachadas en piedra chiluca color gris claro.



<sup>205</sup> Ver el post Casa Gargollo – Rivas Mercado [...] en la bitácora electrónica *Grandes Casas de México*: [tinyurl.com/y9l9qcef](http://tinyurl.com/y9l9qcef)

<sup>206</sup> Ver biografía de Limantour en texto a que se refiere la nota 318.

<sup>207</sup> Ver Tabla 1, página 69.

## Casa Boari<sup>208</sup>

Esta notable obra arquitectónica, hoy desaparecida, fue la residencia que diseñó, construyó y habitó el arquitecto italiano Adamo Boari, autor del *Palacio de Bellas Artes* y del *Palacio de Correos*. El autor le puso el singular nombre de *Villa Aída*, por la perrita que tuvo como mascota,<sup>209</sup> la cual también fue inmortalizada<sup>210</sup> por un mascarón en altorrelieve en el entonces denominado *Teatro Nacional*.<sup>211</sup>

Boari la construyó además como casa muestra, pues tenía el plan de vender réplicas y variaciones de la misma, (por ser un diseño modular) para lo cual dispuso de cimbras metálicas, pues la obra era de concreto armado, promocionada como resistente a los temblores y a los incendios.<sup>212</sup>



De gran valor artístico e histórico, fue una construcción única en la ciudad, pues combinaba los estilos cubista y *Art Decó*,<sup>213</sup> siendo, del primer estilo, el único ejemplo en el país y en cuanto al segundo estilo, producto de las artes decorativas, era uno que nacía apenas como la última tendencia en Europa; aún tardaría décadas para establecerse con normalidad en México, *de la mano* de arquitectos como Carlos Obregón Santacilia o Juan Segura. Ubicada en la colonia Roma, Boari la vendió cuando abandonó México para regresar a Italia en los últimos años de su vida; notablemente degradada al ser convertida en gasolinera en los años 30, a mediados del siglo XX se demolió.<sup>214</sup>

<sup>208</sup> Ver el post *La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma* en la bitácora electrónica *Grandes Casas de México*: [tinyurl.com/r8lbsql](http://tinyurl.com/r8lbsql)

<sup>209</sup> Se hablará del fenómeno de la humanización de las mascotas de los integrantes de la élite; ver, texto a que se refiere la nota 393.

<sup>210</sup> Ver texto a que se refiere la nota 346.

<sup>211</sup> Hoy Palacio de Bellas Artes

<sup>212</sup> En la memoria de la élite estaban presentes los fuertes temblores que se sintieron en la capital mexicana en 1900 y 1902, así como el terremoto e incendio de San Francisco, California, en 1906.

<sup>213</sup> Ver la descripción de estos estilos en la Tabla 1, página 75.

<sup>214</sup> Ver más información de esta casa en texto a que se refiere la nota 347.

## Avenidas haussmannianas



Como continuación de la calle virreinal de Plateros, una *avenida haussmanniana* (arriba) conduciría desde el Zócalo hasta el Palacio Legislativo que Porfirio Díaz había mandado edificar, obra del arquitecto Émile Bénard (abajo). Tras el exilio de Díaz, el proyecto continuó por un tiempo, si bien sus trabajos quedaron suspendidos definitivamente al finalizar el gobierno de Francisco I. Madero, debido al recrudecimiento de la lucha armada. Finalmente, parte de su estructura se utilizó para construir el monumento a la Revolución.

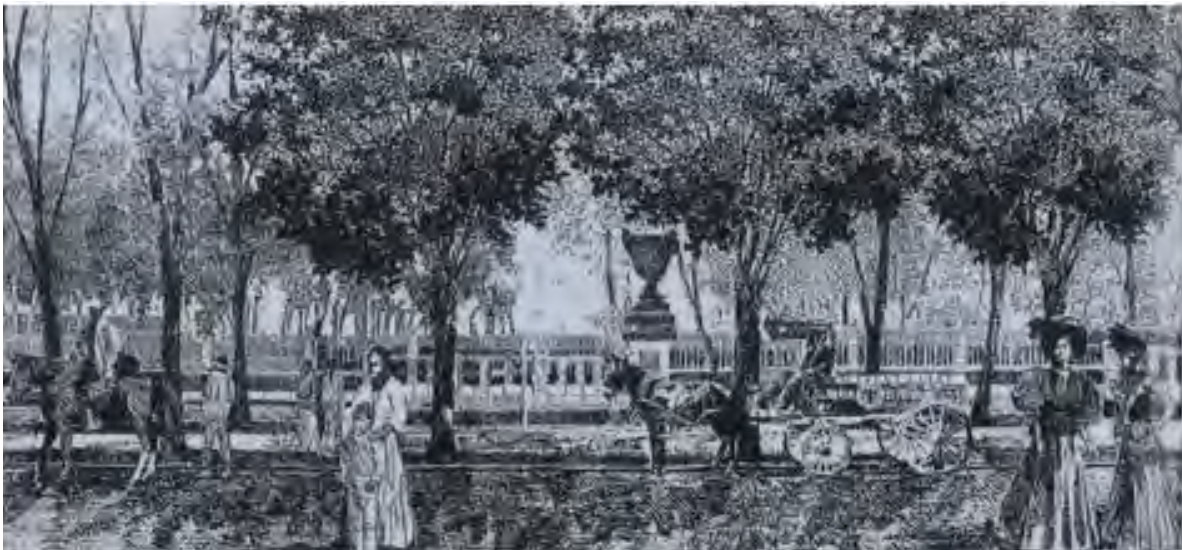




De todas las *avenidas haussmannianas* de la capital mexicana, la principal es, sin duda, el Paseo de la Reforma. Y sin embargo, este paseo data, en su trazo, del Segundo Imperio Mexicano, siendo, de hecho, contemporáneo de los *Grandes Trabajos de París*. No obstante lo anterior, fue hasta el Porfiriato que se equipó y ornó. En esta y en las dos páginas subsiguientes, se muestra una recreación de cómo era la vida cotidiana en el mismo en la última década del siglo XIX.



Las ilustraciones que componen esta recreación fueron elaboradas por el arquitecto Ignacio Ulloa con base en fotografías de periódicos, revistas y postales de la época. Nótese cómo las élites mostraban su gusto por los diferentes estilos arquitectónicos del *revivalismo historicista*, por lo que se aprecian mansiones en estilos *victoriano*, *neoclásico*, *neobarroco*, *neorrenacentista* y *neogótico*.



En la capital porfiriana convivían la tradición con la modernidad: la carreta tirada por bueyes con el automóvil; el calzón de manta y sombrero de paja de los trabajadores con la corbata de pajarita y el sombrero de pelo de castor en los caballeros, y las sedas y los sombreros adornados con plumas de aves exóticas en las damas. Ninguna de las casonas que se ilustran en estas tres páginas subsiste en la actualidad: todas fueron destruidas al ser vistas como símbolo de un progreso repudiado y denigrado por la narrativa del régimen Postrevolucionario.



## **Segunda parte**

### **Hausmann y su legado**

## Impacto urbano cultural

Como los glaciares, que tienen un no sé qué de castidad grandiosa y que, con un movimiento insensible pero irresistible y desconocido, rechazan y mandan a su morrena los bloques erráticos de cascajo y de desperdicios, París ha arrojado fuera de sí todas las inmundicias y las cloacas, los rastros y la pena de muerte.

Víctor Hugo<sup>215</sup>

Así como en el desarrollo técnico–tecnológico–científico de la humanidad hubo un antes y un después en el momento histórico conocido como *Revolución Industrial*, lo mismo podría decirse en lo urbano respecto de las aportaciones de Haussmann.

Más aún, podría decirse, sin temor a caer en exageraciones, que los *Grandes Trabajos de París* fueron la traducción a lo urbano de la vitalidad y frenesí desarrollista de la propia *Revolución Industrial*. No por otra razón es que muchos estudiosos del desarrollo de las ciudades y de la historia urbana se refieren a la *ciudad industrial*<sup>216</sup> como aquella que llega a su cénit, como modelo, en el París de mediados del siglo XIX, tras las intervenciones del Prefecto del Sena, y que se verá reproducida en las principales orbes del mundo occidental desde entonces y hasta buena parte del siglo XX, al menos.<sup>217</sup>

En cuanto a la *ciudad industrial*, es cierto que hubo, décadas antes y después, en el siglo XIX, otros modelos y ensayos urbanos con los que convivió, pero ninguno tuvo tanto impacto ni fue repetido en tantas ocasiones como el *haussmanniano*. Y es que, a diferencia de otros modelos utopistas, el *modelo haussmanniano* sirvió tanto para renovar ciudades enteras como para proyectar ambiciosos desarrollos (*ensanches*, como se les llamó en España y México) respecto de la mancha urbana original, superándola en muchas ocasiones en superficie.<sup>218</sup> Y todo esto, porque obedecía a una pragmática lógica capitalista: sin dinero suficiente no hay buen gusto.

Como ejemplo de modelos urbanos propuestos por los socialistas utópicos,<sup>219</sup> podemos destacar, por orden cronológico, la *ciudad mutualista* (1817), cristalizada en la ciudad *New Harmony* (1838)

---

<sup>215</sup> *Introduction*, a la *Paris Guide* de la *Expo Universal* de 1867. Página XXXV.

<sup>216</sup> Algunos autores la llaman *ciudad postliberal*, pero se trata del mismo concepto: aquella ciudad que debe sufrir una notable metamorfosis por así exigirlo los cambios drásticos acarreados por la *Revolución Industrial*.

<sup>217</sup> Existen ejemplos de su aplicación incluso hasta nuestros días, (ver texto a que se refiere la nota 445) si bien la *fiebre del modelo haussmanniano* decrece notablemente con el triunfo de aquel otro propuesto en la *Carta de Atenas* por los herederos de la Bauhaus y, sobre todo, por Le Corbusier.

<sup>218</sup> Ver, por ejemplo el caso de Barcelona, donde el *ensanche haussmanniano* fue cinco veces mayor en área respecto de la ciudad antigua o de Estocolmo, donde fue 20 veces mayor. Ver texto a que se refiere la nota 291.

<sup>219</sup> Los *socialistas utópicos*, o *protosocialistas*, son aquellos pensadores socialistas previos a la publicación del *Manifiesto Comunista* de Marx. También se les llama *socialistas premarxistas*. Algunos de ellos propusieron formas urbanas nuevas que pensaban adecuadas a la visión de sociedad que pretendían. Solo algunos de estos modelos inspiraron la planeación de barrios o ciudades nuevas; los demás, o generaron intervenciones en ciudades existentes, o fueron fuente de inspiración para nuevas teorías urbanas en nuevos proyectos urbanos. Por ejemplo, la ciudad Jardín de Howard nunca se materializó más que en el tema de la importancia de dotar de amplios jardines o parques urbanos a las ciudades; solo en este sentido se podría pensar que influyese en Haussmann; es decir, se copiaron o reinterpretaron las formas urbanas de estos utopistas, más no sus planteamientos filosóficos subyacentes.

de Roberto Owen; el *Falansterio* (1832) de Charles Fourier; el *Familisterio* (1854) de Jean-Baptiste André Godin; la *ciudad lineal* de Arturo Soria y Mata (1882) cristalizada en una importante sección de Madrid; y por supuesto, la *ciudad jardín* (1882) de Ebenezer Howard, que, en el caso de México, llevaría al desarrollo de la colonia Condesa,<sup>220</sup> cuyo permiso de construcción data de 1904, durante el Porfiriato, pero que no se desarrollaría hasta bien entrados los años 30 del siglo XX.

Más estos modelos alternos nunca se desarrollaron mucho, en realidad. Así por ejemplo, pese a su ambicioso nombre, las *ciudades mutualistas* nunca pasaron de ser suburbios de ciudades más grandes; ejemplos como el *Falansterio* y el *Familisterio* se refieren a conjuntos de edificios, exclusivamente; las *ciudades lineales*, construidas tan solo en España, sirvieron para unir polos distantes conformando ciudades únicas; y las *ciudades jardín*, las más conocidas de entre los modelos mencionados, nunca pasaron tampoco de ser suburbios o colonias de ciudades mayores.

## Antecedentes históricos

Entonces, ¿cuál es el papel que ocupa el *modelo haussmanniano* en la historia urbana? Puede decirse que es uno de los de mayor impacto, sobre todo, porque su “utopía”<sup>221</sup> demostró ser perfectamente aplicable y replicable, algo que puede decirse de muy pocos modelos urbanos en la historia. Además, puede apuntarse que, en el *París de Haussmann*, es factible encontrar hasta seis *modelos urbanos históricos recreados*, ya sea en forma intencionada o por obra de la casualidad. Para fines de caracterización, se les llamará *modelos historicistas en lo urbano*.<sup>222</sup>

Se enumeran a continuación, explicando en qué secciones del París resultante del *plan haussmanniano* pueden observarse, para posteriormente explicar el origen histórico de cada uno de ellos.

Tabla 2. Modelos historicistas en lo urbano encontrados en el París de Haussmann<sup>223</sup>

#	Modelo Urbano	Puede encontrarse en
1	Revival del modelo Vitruviano	Intervención urbana en <i>Île de la Cité</i> , donde una ordenada retícula ortogonal abre en su centro amplias plazas para los edificios gubernamentales y religiosos.
2	Revival del modelo Bizantino	Intervenciones que resultan en una abigarrada disposición de elementos urbanos, en medio de los cuales surge, inesperadamente, un magnífico hito urbano, como en el caso de la Ópera.
3	Revival del modelo Románico Carolingio	Intervenciones urbanas para la disposición espacial de los nuevos templos parroquiales inaugurados en el III Imperio. Ver, por ejemplo, San Agustín o San Sulpicio
4	Mantenimiento residual del modelo Gótico	<i>Montmartre</i> , <i>Le Marais</i> y otros espacios con traza gótica original, conservados a propósito como parte de la traza final del <i>París de Haussmann</i> .

<sup>220</sup> Ver tabla a que se refiere la nota 307.

<sup>221</sup> El *modelo haussmanniano* es considerado como *utópico* por teóricos urbanos que atribuyen a la palabra *utopía* el significado del diseño o la planeación de una sociedad o un entorno hasta entonces no existentes, pero favorables para el hombre.

<sup>222</sup> Hipótesis del autor con base en el estudio de las formas urbanas de las intervenciones de Haussmann en el París del II Imperio.

<sup>223</sup> Idem.

#	Modelo Urbano	Puede encontrarse en
5	Revival del modelo Renacentista	Intervención urbana en la amplísima avenida circular realizada, durante los <i>Grandes Trabajos de París</i> , en derredor del <i>Gran Arco de Triunfo de Napoleón I</i> , dio enorme vistosidad a la obra, antes constreñida en la estructura urbana de París, permitiendo su perfecta apreciación como en el caso de los hitos urbanos renacentistas.
6	Revival del modelo Barroco	Ampliación del Louvre por los arquitectos Luis Visconti y Héctor Lefuel en el III Imperio, así como intervención arquitectónica y urbana para dotarlo de su imagen actual.
7	Modelo <i>Hausmanniano</i> propiamente dicho	Las diversas <i>avenidas haussmannianas</i> ; los conjuntos de manzanas de edificios de uso mixto de suelo en el estilo denominado como <i>haussmanniano</i> , es decir, <i>neobarroco francés</i> .

Sobre el origen histórico de cada uno de los *modelos historicistas en lo urbano* detectados en el *París de Haussmann* podemos apuntar lo siguiente:

1) El *modelo vitruviano*, definido<sup>224</sup> por el arquitecto romano Marco Lucio Vitruvio Polión, del siglo I antes de Cristo, el cual conjuntó todo el conocimiento sobre lo urbano desarrollado en Egipto, en Grecia y en las principales *ciudades estado* conquistadas por Roma, como las fenicias, por ejemplo.

En este modelo, las ciudades se ubicaban siempre junto a una fuente de agua dulce, corriente, y, de preferencia, cerca del mar más o a su orilla.

Se dividían en cuatro cuadrantes según los puntos cardinales, con calles ubicadas en diagonal a los ejes cardinales para que los cuatro vientos<sup>225</sup> no pudieran correr libremente a través de ellas, y dejando el centro para las actividades políticas y comunitarias.

Debían estar fortificadas;<sup>226</sup> de ser posible, no ser, en planta, ni cuadradas ni angulares, sino preferiblemente circulares, a fin de poder descubrir mejor al enemigo cuando se aproximaba.

Otorgaban gran importancia al clima y a las condiciones de salubridad y seguridad por un lado; por otro, afirma que en ella los edificios deben construirse con base en tres principios: Belleza (Venustas), Firmeza (Firmitas) y Utilidad (Utilitas).

Aconsejaba cuál de los cinco estilos clásicos<sup>227</sup> quedaba mejor a cada tipología de edificio, en función, por ejemplo, de si le convenía más un estilo recio o masculino (dórico o toscano), uno delicado o femenino (jónico o corintio) o uno intermedio (compuesto).

Finalmente, daba Vitruvio numerosos consejos sobre el mejor emplazamiento de los templos para cada dios del panteón romano (con base en criterios simbólicos) y enuncia los diferentes colores con que pueden pintarse los edificios, de dónde se obtienen (principalmente se trata de minerales) y cuál color y orden arquitectónico es más adecuado para cada tipología de edificio.

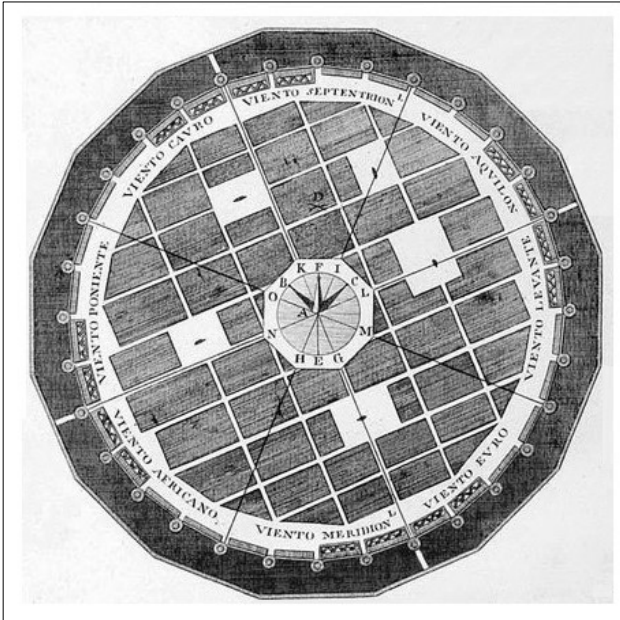
<sup>224</sup> En su obra *Los Siete Libros de la Arquitectura*.

<sup>225</sup> Solano o Levante, al Este; Austero o Meridión, al Sur; Favonio o Poniente, al Oeste; Septentrión, al Norte.

<sup>226</sup> Con torreones ubicados entre ellos a una distancia igual o menor a un tiro de flecha.

<sup>227</sup> Ver la nota 135.

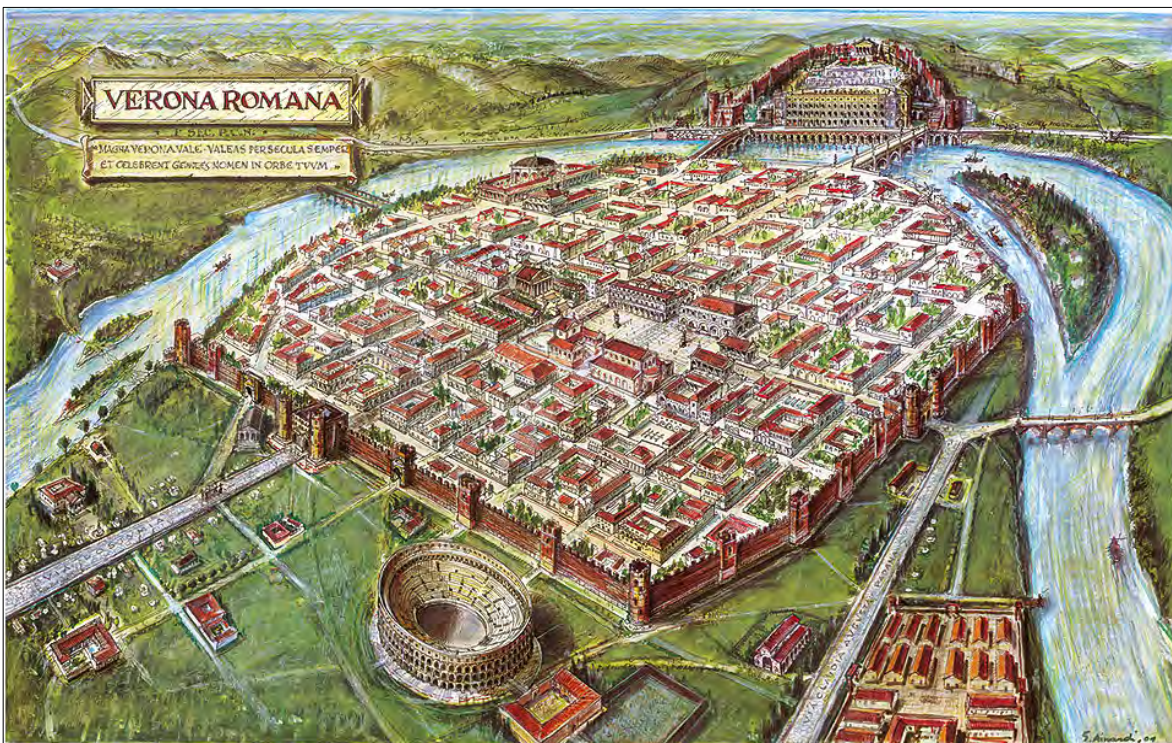
Sus principios urbanos aconsejan, como generalidad la traza ortogonal (aunque podían existir excepciones que él mismo explica), patrón abandonado en modelos urbanos posteriores, para ser recuperado, como se verá<sup>228</sup> en el Renacimiento en la traza conocida como *de damero* o *de tablero de ajedrez*, muy utilizada incluso en la actualidad por su sencillez extrema y practicidad.



Arriba: la *ciudad vitruviana*, según es descrita en el libro Primero, capítulos IV a VII de la obra de Vitruvio *Los Siete Libros de la Arquitectura*, representada en un grabado de la obra *De Architectura*, de Joseph Ortíz y Sanz, 1787.

Si bien pocos autores hay que consideren la propuesta vitruviana como utópica y sí como una eminentemente práctica, el propio Vitruvio se refiere a ella como *la ciudad ideal*. Este modelo fue conservado en la cristiandad y con base en él se construyeron muchas de las antiguas ciudades europeas. La Edad Media se apartó de él para introducir la llamada traza de plato roto. Posteriormente, el Renacimiento lo redescubre y revaloriza, al punto de convertirlo en el sustrato a partir del cual se desarrollarían las utopías urbanas renacentistas.

Abajo, Verona, la traza de la época romana.



<sup>228</sup> Ver texto a que se refiere la nota 231.

2) El *modelo bizantino*, cuyo máximo exponente es la propia ciudad de Bizancio, pero no solamente; también se encuentran eminentes ejemplos de ciudades bizantinas a lo largo de una amplia zona mediterránea, por ejemplo, Beirut,<sup>229</sup> Líbano, que aún conserva partes de la traza original en su *centro histórico*, incluyendo el templo de san Jorge, del siglo IV.<sup>230</sup>

Asimismo, en la actual Grecia, Salónica; a las orillas del mar negro, Quersoneso, y en Italia, Rávena, Bari, y, por supuesto, Venecia.

Algunas características de su conformación espacial son las siguientes:

Si bien a primera vista pareciera una ciudad abigarrada y compacta, tras un primer estudio se detecta ya con claridad la jerarquización de diferentes tipos de usos de suelo. Sobresalen, en primer lugar los espacios dedicados a Dios y al monarca; de hecho, en muchos casos, sobre todo en la capital imperial, se mezclan estos dos usos. Por ejemplo, en el caso del llamado *Gran Palacio Sagrado* de Constantinopla (*Ierós Mega Pallatión*), comenzado a construir por Constantino, ubicado entre el hipódromo y la basílica de Santa Sofía, sede a un tiempo del poder imperial y del santo sínodo de la Iglesia bizantina.

Así como existía la liturgia en las celebraciones religiosas, todo en las actividades cotidianas del emperador, de su familia y de su corte, parecía estar regulado desde una visión religiosa considerada como ideal. Existía, por ejemplo en Constantinopla, la *sala de pórfito* o *sala púrpura*, un amplio salón cubierto de piso a techo por esta piedra volcánica de color púrpura, lugar en donde daba a luz la emperatriz a los príncipes imperiales, de allí el sobrenombre de *nacido en púrpura* o *porfirogeneta* que ostentan algunos emperadores bizantinos (cosa, por lo demás, no muy común, pues muchos emperadores eran derrocados en violentas revueltas y golpes de Estado, por lo que sus hijos pocas veces llegaban a gobernar).

Luego venían los palacios y demás edificios administrativos y militares; los edificios de servicios públicos como los hospitales y albergues para viudas y desamparados; los edificios de entretenimiento público como el teatro o el hipódromo, que además de su uso lúdico eran importantes puntos de reunión para la discusión informal de temas políticos de gran relevancia (de allí proviene el nombre de *partidos*, en sentido político, dado a los seguidores de los *clubes deportivos*, como eran los *verdes* o los *azules*, que tenían opiniones políticas antagónicas).

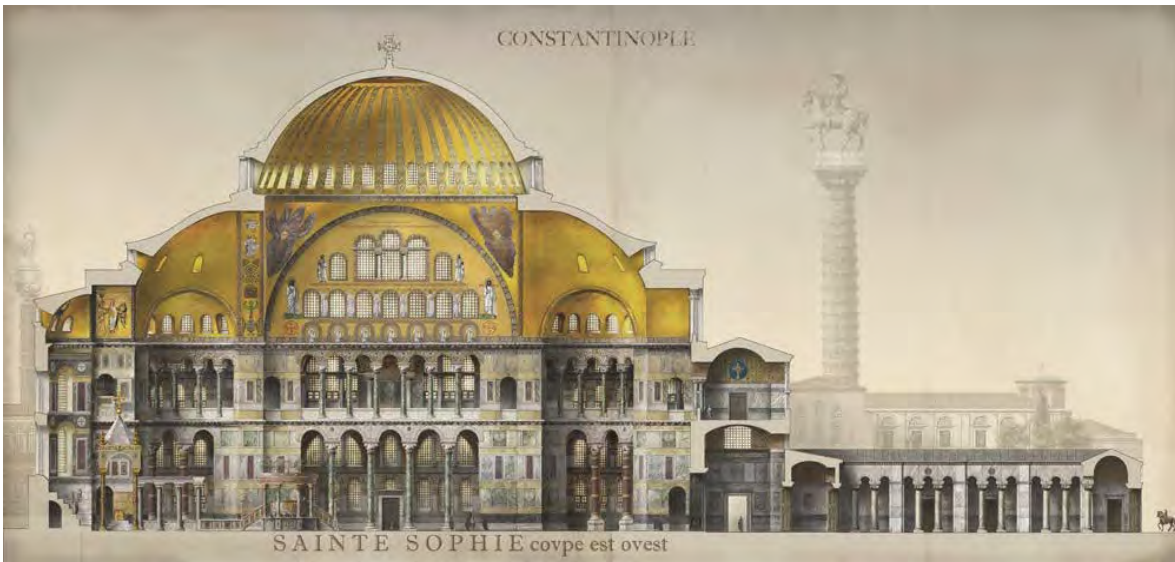
Había barrios residenciales para las familias adineradas y pertenecientes a las clases sociales dominantes. Después podía destacar en importancia los barrios comerciales, donde se ubicaban los mercados y las industrias, como la peletera, o la de los orfebres y joyeros, o la de la seda, por ejemplo. Finalmente, los barrios de los demás habitantes de la ciudad.

Como puede verse, en lo urbano como en lo social, todo estaba perfectamente jerarquizado y delimitado, por un lado, mientras que, por otro, se mezclaba lo sagrado y lo profano; o quizás pueda más bien decirse que en su cosmovisión, toda actividad humana tenía un componente sagrado o religioso.

---

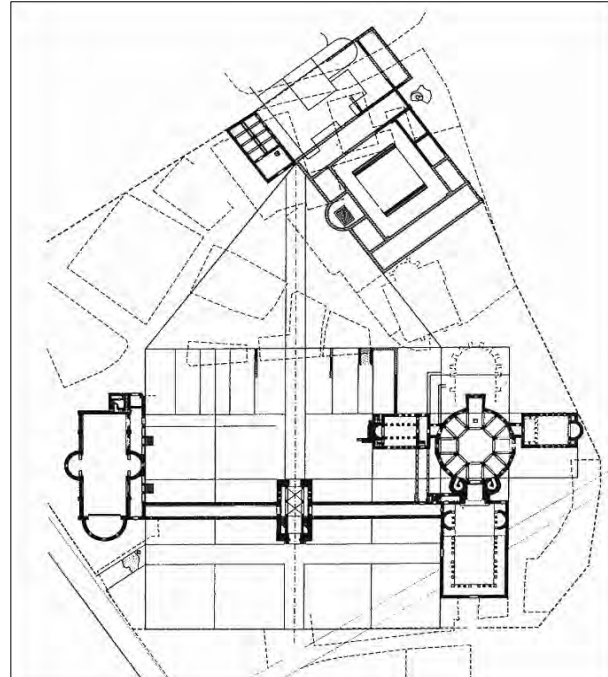
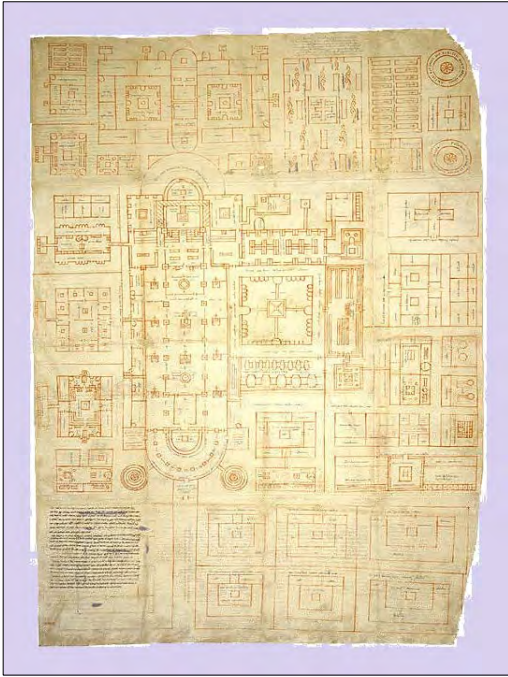
<sup>229</sup> Berite en arameo, Beritós en griego, Berytus en latín.

<sup>230</sup> De acuerdo con la tradición, esta catedral estaría construida sobre el sitio en que se construyó originalmente un edificio de culto cristiano de la época apostólica, por san Quartus de Berytus, uno de los setenta discípulos de Jesucristo y primer obispo de Beirut.



Si bien, tomada como conjunto, la ciudad bizantina se mostraba desordenada por lo abigarrado o yuxtapuesto de sus elementos, en lo que se refiere a los hitos urbanos, estos eran perfectamente nítidos y limpios, causando el asombro de sus observadores cuando se encontraban frente a ellos. En las imágenes se muestran cortes de los hitos urbanos. De arriba a abajo, el Foro de Constantino con la columna de pórfido con la escultura de dicho emperador; el peristilo norte del *Gran Palacio Sagrado (Ierós Mega Pallatión)*; la magnífica Basílica de Santa Sofía.

3) El *modelo románico-carolingio*, llamado por algunos autores *prerrománico*, tiene influencias tanto de la arquitectura de Bizancio como de la de Georgia y Armenia, naciones cristianas en el Cáucaso. Se caracteriza por tener demasiado *aire* entre edificios principales (destinados al monarca y a Dios); por el desplante de estos con base en las geometrías simbólica y sagrada, ya sea en retículas cuadrangulares o triangulares, y por su gran superioridad constructiva y artística sobre el resto.



Izquierda, el plano original de la *utopía de Saint Gallen*, del abad Gozberto (año 820); derecha, la planta triangular del conjunto del palacio imperial de Aquisgrán, de Carlomagno. Abajo, *Saint Gallen* en la actualidad nos muestra un asentamiento medieval románico con la distribución típica de espacios de acuerdo con el modelo político, económico y social de la época.



Como en el modelo bizantino, en este puede apreciarse una traza urbana abigarrada e incluso caótica (acentuada por el uso del modelo de plato roto) que, de pronto, se abre en una amplia visual (mediante plazas u otros espacios abiertos) para dejar emerger en toda su magnificencia al hito urbano. Por tanto, la diferencia con el modelo bizantino es el amplio uso de *aire* para jerarquizar al hito urbano.



4) El *modelo gótico* se caracteriza por su conjunto también abigarrado, intermezclado, con la llamada traza de plato roto; superexaltación de lo espiritual por encima de lo físico: el hombre se abaja a sí mismo para glorificar a Dios. Los edificios principales siempre son, en primer lugar, los templos, sobre todo las catedrales; en segundo, los palacios, ya sea para uso del clero o del monarca; más el poder temporal siempre es visto como instituido por Dios y ordenado a su servicio; solo en este sentido se le considera como institución sagrada, de allí fenómenos como el de los *reyes taumaturgos*, ampliamente estudiados por la historiografía medieval



Traza de ciudad y conjunto urbano góticos



5) El *modelo renacentista*<sup>231</sup> se caracteriza por grandes visuales sumamente estudiadas y cuidadas; por el desplante de los edificios con base en geometría simbólica, sobre una retícula ya sea cuadrangular o hexagonal u octagonal; por el demasiado “aire” entre los edificios principales y el contexto urbano en que se insertan; la ciudad se convierte en escenario de la superexaltación del hombre hasta llegar a equiparlo a Dios. Abajo: alegorías de vistas urbanas en tres pinturas renacentistas.



<sup>231</sup> El Renacimiento va, aproximadamente, de 1300 a 1600.

6) El *modelo barroco* se caracteriza por sus visuales sumamente estudiadas y cuidadas, así como por el desplante de los edificios con base en la geometría simbólica, buscando generar conjuntos monumentales, con efecto teatral. La ciudad sirve como escenario para la superexaltación del monarca por encima de los súbditos, al tiempo que lo sagrado se pone en segundo plano. Abajo, fotografías y pinturas de conjuntos urbanos en estilo barroco.



7) El *modelo haussmanniano*, que, como el barroco y antes el renacentista, también se caracteriza por el despliegue de visuales sumamente estudiadas y cuidadas, buscando generar conjuntos monumentales, con efecto teatral. Se funda en una triada de principios de diseño urbano, la de: *visuales - ejes - hitos*.<sup>232</sup> La ciudad sirve como escenario para la superexaltación del ciudadano burgués y de sus actividades cotidianas, sin importar lo simples o anodinas que pudiesen parecer: laborales, comerciales, sociales, culturales y de diversión y esparcimiento. Este modelo, por ser un tema central del presente estudio, será revisado, con mucho mayor detenimiento, en el siguiente apartado.



Los pintores impresionistas ilustraron el asombro general ante la modernidad del *París de Haussmann*, que parecía haberse convertido, como planearon Napoleón III y el Prefecto del Sena, en la capital cultural de Europa. En la imagen, *Calle de París en día lluvioso*, óleo de Gustave Caillebotte de 1877.

Pero antes de concluir con esta visión panorámica es de gran importancia resaltar una característica esencial del *revivalismo* arquitectónico neoclásico, aquel en el que se enmarca el *modelo urbano haussmanniano*, presente desde mediados del siglo XIX y hasta el periodo de *Entreguerras*: se trata del primer modelo artístico  *sintetizador*  de la historia, en el sentido de que busca retomar lo mejor de cada estilo arquitectónico<sup>233</sup> del pasado occidental, para, asimismo, sumarlo a otros pasados artísticos no occidentales y con esto, generar un nuevo lenguaje artístico, homogeneizado, inteligible y coherente, pero, al mismo tiempo, plural, diverso y multiforme, de modo que satisficiera los diferentes gustos y sensibilidades individuales. Es por esto que, sin que se pierda la armonía, se puede encontrar entre sus formas tanto la rigidez del arte egipcio, como la sutileza y candidez del *Art Nouveau*, la monumentalidad del *Art Decó*, la espiritualidad del gótico, la masividad del románico, la sencilla y culta belleza del renacimiento, el fasto y la exageración del barroco, el exotismo del chinesco, lo recargado del morisco.

<sup>232</sup> Ver texto a que se refiere la nota 262.

<sup>233</sup> Así como urbano, si se llega a comprobar la hipótesis de trabajo antes planteada (ver texto a que se refieren las notas 222 y 223).

## Hausmann y los *Grandes Trabajos de París*

Qué feo me parece ahora París tras un año de estar fuera. ¡Cómo se ahoga uno en estos pasillos oscuros, estrechos, húmedos, fríos, a los que nos gusta llamar calles de París! Uno pensaría que se encuentra en una ciudad subterránea, ¡tan pesada es la atmósfera, tan profunda la oscuridad!...

Vizconde de Launay en 1838<sup>234</sup>

Resulta importante conocer a quien ideó y condujo los *Grandes Trabajos de París* para entender cómo un proyecto tan grande, ambicioso y complejo pudo llevarse a cabo sin demasiados sobresaltos ni contratiempos de modo que pudiera ser puesto como ejemplo y replicarse en las metrópolis de algunos de los principales países de la época, en Europa y en los Estados Unidos, pero no solamente; también países mucho más jóvenes que buscaban ocupar un lugar relevante en el *Concierto de las Naciones* (como México y Argentina, por ejemplo), así como en algunas de las principales ciudades no europeas de los imperios coloniales de la época.

### De abogado a urbanista: Hausmann, el personaje

Personaje extraordinario y polifacético. Si bien era el heredero de un baronato otorgado por Napoleón I a su abuelo, un protestante alsaciano, por su destacada participación bélica, la verdad es que Georges-Eugène de Hausmann, de joven, no sabía bien a bien a qué deseaba dedicarse. Fue un tiempo alumno del Conservatorio de Música de París; posteriormente, entró a trabajar como ayudante al despacho de un notario y allí se decidió por la abogacía; estudió la carrera, y comenzó a tener posiciones en el servicio público. Subprefecto de Nérac<sup>235</sup> en 1833; Saint-Girons<sup>236</sup> en 1840 y Blaye<sup>237</sup> desde 1842 hasta 1848, cuando la revolución<sup>238</sup> interrumpió su carrera.

Con Luis Napoléon en el poder como Presidente de la *Segunda República*, regresó a la política e incluso vio mejorada su posición, desempeñando las prefecturas de Var,<sup>239</sup> Yonne<sup>240</sup> y Girona<sup>241</sup> entre 1850 y 1852. En 1852 fue nombrado prefecto de Burdeos, a unos cuantos meses de que Luis Napoléon fuese proclamado emperador y, con gran astucia, aprovechó información de que se había provisto para unir su destino político al del *príncipe presidente*, por un lado, y por otro, al de la capital imperial, París, que sería rebautizada, debido a sus *Trabajos*, como *la Ciudad Luz*. Asimismo, se hizo de un lugar de excepción entre los grandes urbanistas de la historia. ¿Cómo pudo ser?

---

<sup>234</sup> RICE, Shelley, RICE, *Parisian views*. The MIT Press, 1999. Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos. Página 9.

<sup>235</sup> Municipio en la Región de Aquitania.

<sup>236</sup> Municipio en la Región de Ariège, en los Pirineos.

<sup>237</sup> Municipio en la Región de Nueva Aquitania.

<sup>238</sup> Insurrección popular que tuvo lugar en febrero de 1848. Obligó al rey Luis Felipe I a abdicar para dar paso a la Segunda República Francesa, la cual tendría una primera etapa caracterizada por constantes amotinamientos populares a lo largo de dicho año y culminando en diciembre con la elección como Presidente de Luis Napoleón Bonaparte, oficialmente sobrino de Napoleón I (aunque modernos estudios genéticos ponen en duda su parentesco) popularmente conocido como "el príncipe presidente". En 1851 daría un golpe de estado para eventualmente reelegirse: el 2 de diciembre de 1852 se proclama como Napoleón III, Emperador de los franceses.

<sup>239</sup> Departamento en sudeste del país.

<sup>240</sup> Departamento en la región de Borgoña, al norte del país.

<sup>241</sup> Hoy Gerona, Cataluña, España.

Reconstruyendo lo que puede conocerse,<sup>242</sup> en primer lugar, tuvo conocimiento de un viaje que había hecho Luis Napoléon a la ciudad de Washington, Estados Unidos, donde, con gran asombro ante la majestuosidad de la ciudad habría exclamado a su guía en dicho país: “Oh, si se pudiera modificar París para que tomara algo de la imagen de esta magnífica ciudad”.

En segundo lugar, tuvo conocimiento de la habría sido la respuesta de su guía: “Sin duda sería espectacular, *Excelencia*, pero, por desgracia, es imposible: esta ciudad se trazó nueva sobre inmensos terrenos deshabitados, mientras que París está completamente poblada y llena de edificios”. En tercer lugar, tuvo conocimiento de que no paró allí el interés de Luis Napoleón en la idea que, evidentemente, se le había metido en la cabeza y que mandó llamar al prefecto de la capital, cuyo título oficial era *Prefecto del Sena*, para preguntarle qué tan factible resultaba dotar a París de anchos bulevares.

Por último, en cuarto lugar, tuvo conocimiento de cuál habría sido la respuesta del prefecto capitalino: “tales modificaciones resultan inviables por el costo económico, social y político que acarrearían”.

Con esto que hoy podría quizás llamarse *información privilegiada*, y viendo la magnitud de las posibilidades, el prefecto Haussmann trazó un arriesgado al tiempo que ambicioso proyecto. Aprovechando una visita oficial de Luis Napoleón a Burdeos, unos cuantos meses antes de que se proclamara emperador, pidió que le concediera una audiencia privada, especificando que poseía información que le resultaría de gran interés.

Conseguida la reunión, Haussmann se presentó a la misma con un rollo de papel en las manos. Ante la curiosidad de Luis Napoleón sobre qué sería aquello, extendió sobre la mesa un gran plano de París en el que había hecho marcar un conjunto de anchos bulevares y paseos que podrían abrirse paso tras la demolición de cuerdas completas de edificios. Tras explicar los fundamentos conceptuales en que se basaba el plan, este ya no parecía tan descabellado desde el punto de vista económico ni tan arriesgado desde el punto de vista político. Luis Napoleón quedó literalmente fascinado y mandó pedir se le trajeran plumas con tinta de diferentes colores.

Siguiendo al pie de la letra los conceptos propuestos allí por Haussmann, que consideró *elegantes* por su lógica y simplicidad, Napoleón trazó incluso más avenidas que las originalmente propuestas. En el futuro, Haussmann aprovecharía dicha situación para caracterizar el plan que él había presentado como el *Proyecto del Emperador*. Uno de los primeros actos de gobierno de Napoleón III tras ser proclamado emperador fue nombrar al barón de Haussmann como nuevo Prefecto del Sena con poderes plenos para realizar el *Proyecto del Emperador*, al que Haussmann, asimismo, con gran visión propagandística, dio carácter de institución; institución a la nombró *Grandes Trabajos de París*: así, con mayúsculas. Haussmann se dedicó, desde el primer instante, con una tenacidad febril, a la realización de ese entendía ahora como el gran proyecto de vida que desde joven había infructuosamente buscado.

---

<sup>242</sup> Se presenta aquí una recreación literaria de los diálogos entre Napoleón III, su guía en su visita a Washington, el antiguo Prefecto del Sena y Haussmann, con base en la información que se puede inferir de las fuentes actualmente disponibles. Ver, por ejemplo:

1. CARMONA, Michel. *Haussmann: his life and times, and the making of modern Paris*. Editorial Ivan R. Dee, Chicago, 2002.
2. CÓRDOBA GARCÍA, Miquel. *Napoleón III: emperador, revolucionario y masón; Las claves de una biografía apasionante*. Ediciones del Arte Real. Barcelona, 2013.
3. HALL, Peter, *Ciudades del Mañana: Historia del Urbanismo en el siglo XX*. Ediciones del Serbal, Barcelona, España, 1998.



Haussmann en el momento de ser nombrado Prefecto del Sena por Napoleón III.

## Los Grandes Trabajos de París

¿En qué *elegantes conceptos* se fundaba este el *Proyecto del Emperador*, para pasar de ser algo inviable a algo posible y deseable? Haussmann, tras mucho meditar lo que deseaba Luis Napoleón y las razones por las que le dijeron que no se podría hacer, buscó dar una nueva respuesta, positiva, en lugar de las obvias respuestas anteriores que invalidaban el proyecto.

En el tema económico, propuso que fueran agentes privados, vía concesión estatal, los que asumieran parte importante de los costos y riesgos del proyecto, naciendo de tal forma la figura de los *desarrolladores urbanos*.

En el tema sociopolítico, el proyecto se volvía viable al lograr, por una lado, dadas las nuevas vías estratégicas de comunicación que se abrían, que fueran inviables en el futuro las revoluciones, los amotinamientos, las barricadas y las tomas de zonas entras de la ciudad por parte de rebeldes e insurrectos; finalmente, dado que donde había antes humildes casas de uno o dos pisos ahora podría haber lujosos edificios de 5 niveles para ser puestos en renta, se generaría una derrama económica importante, lo que volvía deseable el proyecto para los agentes económicos.



Y en cuanto al tema de la satisfacción de los deseos del *Príncipe Presidente*, Haussmann proponía el embellecimiento de la ciudad para llevarla de ser una oscura ciudad medieval a la capital cultural y artística de Europa, lugar de reunión de la aristocracia europea y de los principales artistas del mundo.

Estos *deseos megalómanos*, asimismo, confiaba Haussmann y en efecto así sucedió, halagarían también el deseo de los parisinos comunes y corrientes, al elevar de pronto a la ciudad a un estatus nuevo e insospechado.

Georges-Eugène, barón de Haussmann, el renovador de París, al cumplir los cincuenta años en un retrato fotográfico.



## Orígenes del modelo del *urbanismo haussmanniano*

Se han visto las ventajas económicas, políticas y sociales del *Plan Haussmann*, más, ¿cuáles fueron sus bases técnicas desde el punto de vista urbano? Nuevamente, puede decirse de ellas que son, asimismo, admirables por su *elegante simplicidad*.

Se trata de un modelo práctico asentado, en lo estético y compositivo, en una triada de principios de diseño urbano: *visuales – ejes – hitos*, triada obtenida del aprendizaje de varios casos de ciudades estudiadas por Haussmann o por aquel con quien él se hubiese asesorado.

Pero antes de buscar la explicación de dichos principios, a fin de mejor comprenderlos, obsérvense sus orígenes y fuentes de inspiración. Haussmann requería presentar a Napoleón III un proyecto urbano por cual pudiera conseguirse el impacto visual y la grandilocuencia de formas que presentaba Washington,<sup>243</sup> la capital estadounidense, pero, obviamente sin tener que arrasar París para reconstruirla desde cero, algo impensable e insensato desde cualquier punto de vista.

También debía, a toda costa, evitar terminar como el autor del plan para Washington. Pierre Charles L'Enfant (1754-1825) un renombrado arquitecto y urbanista francés, diseñó el plan maestro para la capital estadounidense y estuvo por un tiempo a cargo de las obras de la misma, hasta que entró en conflicto con unos terratenientes que se oponían a perder sus propiedades rurales en beneficio de la ciudad. Como ellos tenían muy buenas relaciones con el poder, L'Enfant cayó en desgracia y fue retirado del cargo.

El tiempo le daría la razón, su proyecto se mantuvo como él lo diseñó y los terratenientes vieron, finalmente, sus propiedades expropiadas, más era demasiado tarde para el urbanista, quien años antes había muerto en la pobreza.

Pero volviendo a Haussmann, sí podría permitirse, sin embargo, el demoler los barrios o zonas menos agraciados desde los puntos de vista artístico y económico; así como los menos pintorescos, o los más insalubres, por ejemplo, algo que sospechaba que la propia opinión pública agradecería si en su lugar se levantaban nuevos barrios y construcciones fastuosas, elegantes y bellas. En pocas palabras, de buen gusto y distinguidas.<sup>244</sup>

Escogió para esto tres modelos a seguir, como se verá. El primero de ellos Roma y las posibilidades técnicas-urbanas de la transformación que vivió cuando los papas regresaron de Aviñón. El segundo, el proyecto para reconstruir Londres de Christopher Wren, y el ejemplo de lo armoniosa, bella y elegante que resultaba una planta que combinara una retícula cuadrada con otra de diagonales, utilizadas estas por razones, diríase, de búsqueda sobrenatural.

El tercero, el conjunto de Versalles, con sus jardines y edificios barrocos que, básicamente, es una reformulación del modelo de Wren pero renunciando a cualquier tipo de aspiraciones mágicas, alquímicas o metafísicas y sí enfatizando la practicidad que otorgan las calles diagonales para circular en forma más rápida que a través de una retícula puramente ortogonal y, al mismo tiempo, permite generar visuales interesantes, casi podría decirse de escenografía, como era la aspiración de la propia arquitectura barroca.

---

<sup>243</sup> Ver texto a que se refiere la nota 299.

<sup>244</sup> Teóricos de la historia cultural han definido este concepto. Ver, por ejemplo, texto al que se refiere nota 422.

## 1) Reconstrucción de Roma por Sixto V (1585-1590) y otros papas

Roma, cuya majestad excede a todo el mundo, ¿no sería semejante a un desierto si el Sumo Pontífice no residiera en ella? ¿Si el Papa, con la grandeza de su corte y la concurrencia de embajadores, prelados y príncipes, no la ennobleciera y la hiciera grande? ¿Si con el infinito número de gente que le sirve a él y a sus ministros no repletara y llenara la ciudad? ¿Si con sus magníficas construcciones, acueductos, fuentes y calles hermosas no fuera gloriosamente adornada? ¿Si entre tanto trabajo rico y vistoso, perteneciente a la gloria de Dios como de la comunidad, él no gastara gran parte de los ingresos de la Iglesia? Y en una palabra: ¿Si con todos estos medios no atrajera ni entretuviera a un gran número de mercaderes, hombres de negocios, dueños de tiendas, artesanos, mano de obra, y tal multitud de gente, por trabajo y servicio?

Al regresar a Roma de su *autoexilio en Aviñón*, de 1309 a 1377, (también llamado, poéticamente, *destierro en Babilonia*), los papas encontraron Roma casi completamente arruinada. Tras la salida de la corte papal, la ciudad había decaído en lo económico; eso y un terrible desperfecto en el acueducto principal, el cual no había podido ser reparado, llevaron a que casi la mitad de la población original emigrara de Roma.

Los papas, una vez de vuelta, de inmediato, buscaron mejorar las condiciones de la capital de la cristiandad. Al principio se trató de reparaciones puntuales, pero pronto, coincidiendo también con el Renacimiento, comenzó a tomar forma un esquema o metodología de trabajo: abrir amplias avenidas entre las siete basílicas (San Juan de Letrán, San Pedro, Santa María la Mayor, La Santa Cruz, San Lorenzo Extramuros, San Pablo Extramuros) y los principales templos, avenidas por donde pudieran transitar las procesiones y los peregrinos, al tiempo que hermosear los espacios por medio de la adecuada ubicación de plazas, fuentes y monumentos.

Así, por ejemplo, Sixto IV (1471-1484) mejora un gran número de calles y construye un nuevo puente (*Sixtino*) sobre el Tíber. Julio II (1503-1513) abre la *Vía della Lungara* y la *Strada Julia* para conectar el puente *Sixtino*.

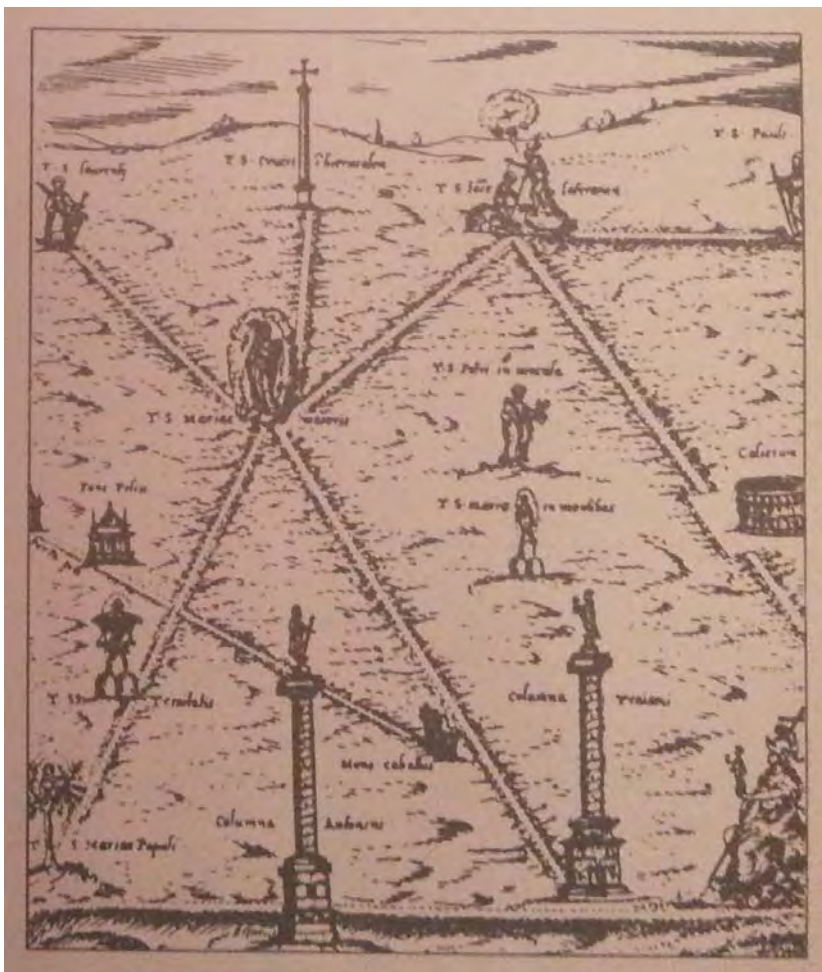
Mapa del siglo XIV. La ciudad de Roma caracterizada como una viuda que lleva luto por la pérdida de los papas. Folio número 18 de la Biblioteca Nacional de París



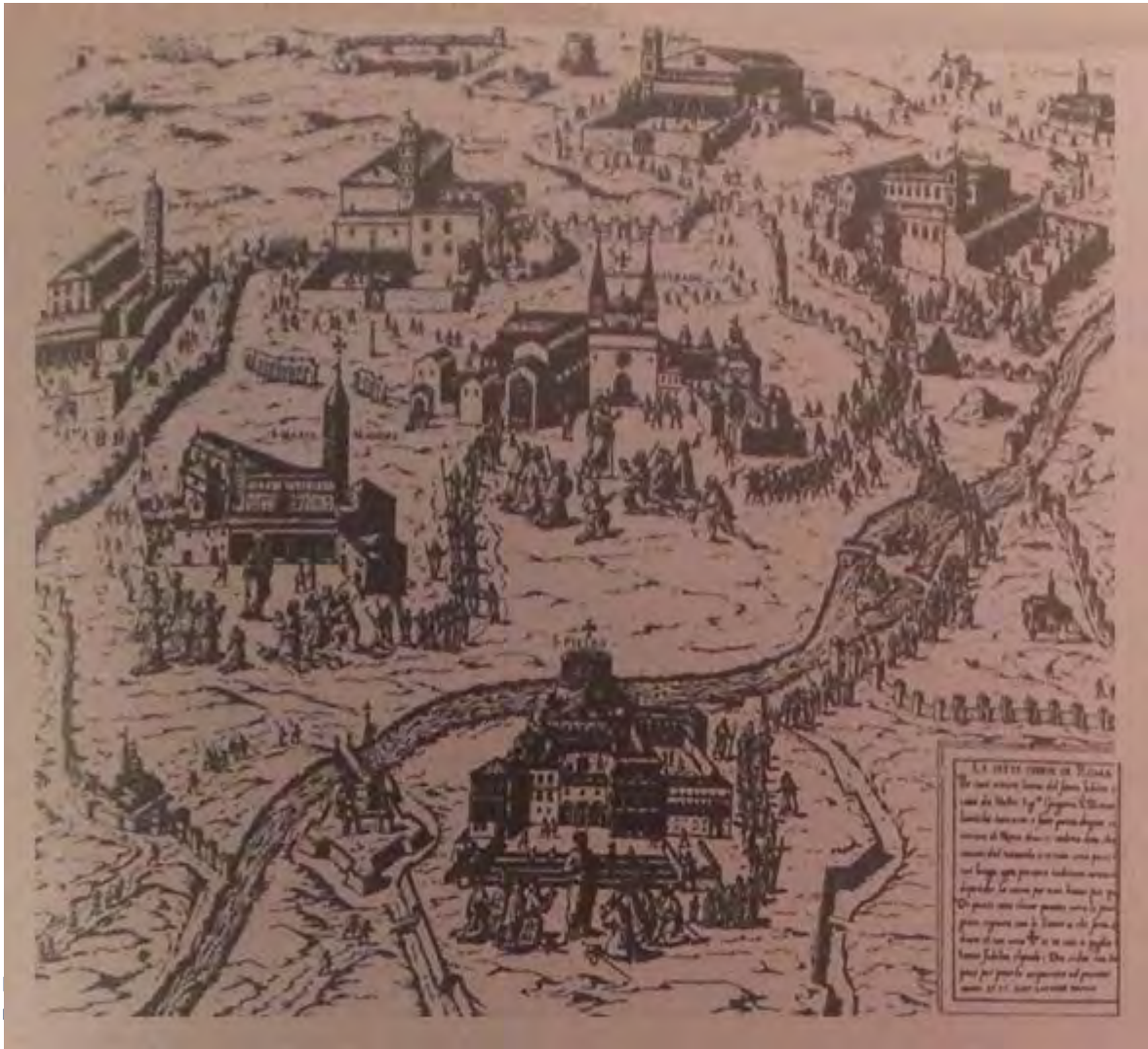
Paulo III (1534-1539) genera un sistema radial en forma de hemicírculo: une la *Platea Pontis* a la *Vía Papalis*; la *Vía Peregrinorum* con la *Vía Recta*; la *Vía Paola* y la *Vía Trinitatis* con la plaza de la *Strada Julia*. El papa León X (1513-1521) abre la *Vía Leonina*. Paulo III (1534-1549) abre la *Vía del Babuino* y la *Strada del Corso*, la cual conecta con la *Vía Flaminia*. Pío IV (1560-1565) abre la *Strada Pia* conectándola con la *Vía Nomentana*. Gregorio XIII (1572-1585) interviene en las colinas de Roma uniendo Santa María la Mayor y San Juan de Letrán mediante la *Vía Gregoriana*. Se trataba de calles anchas, perfectamente rectas (*tiradas a cordel*, se decía) lo suficientemente amplias para que cupieran cinco coches de caballos.

Pero quien llevó el asunto a la cumbre de la perfección fue Sixto V (1585-1590). Además de empedrar todas las calles que aún eran de terracería, reubicó los monumentos y esculturas que databan de la época de la Roma Antigua, como los once obeliscos egipcios, en función del embellecimiento de las nuevas avenidas, generando para esto numerosas plazas, dotándolas de fuentes y de magníficos conjuntos escultóricos.

Los papas posteriores, una vez adoptado el estilo barroco, continuaron el magno proyecto. No se reparó en costos; por ejemplo, se reubicó el obelisco hoy llamado vaticano (proveniente de Heliópolis en Egipto) trayéndolo de donde se ubicaba el antiguo Circo de Nerón a la plaza de la nueva basílica de San Pedro; el obelisco llamado de Domiciano se reubicó sobre una escultura de Bernini representando a un elefante en la plaza *della Minerva*.



En esta página y en la siguiente, grabados antiguos mostrando, en forma esquemática, las trazas de las nuevas avenidas proyectadas por los papas para interconectar las basílicas y los principales templos de la ciudad, así como las procesiones que a través de ellas tenían lugar.



Del modelo romano, Haussmann retomó:

- 1) La apertura de rectos y francos ejes sobre la traza urbana existente, sin mayores miramientos ni consideraciones que pesaran por sobre la necesidad de la intervención urbana.
- 2) La definición de hitos urbanos y arquitectónicos que servirían de remates visuales para el inicio y fin de los ejes que se abrirían paso tras la demolición de manzanas completas de la antigua traza medieval de la ciudad.

Algunos de los hitos elegidos: por supuesto, la catedral de Notre Dame así como los principales templos de la ciudad, los antiguos palacios que aún quedaban en pie, como El Louvre, y los principales edificios y monumentos construidos por Napoleón I, como el *Gran Arco del Triunfo*.

Finalmente, se propondrían hitos urbanos nuevos, el principal de todos, la Ópera de París.



El proyecto urbano de los papas implicaba la apertura de grandes avenidas para conectar entre sí las basílicas y los principales templos de la ciudad (abajo, la basílica de San Pedro y su plaza); si en el camino se interponía una colina, se construía una escalinata monumental como en la Plaza de España (arriba)





En las plazas que se crearon como nuevos hitos urbanos fueron reubicados monumentos de la antigüedad, como los obeliscos egipcios traídos por los romanos, al tiempo que se crearon nuevas obras de ornato como fuentes monumentales; todo ello servía de escenario para el mayor lucimiento de templos y palacios. En la imagen, la *Piazza Navona*.



También se buscaba resaltar los hitos urbanos preexistentes, bien dotándolos de amplias plazas, como en el caso del Panteón de Agripa (Basilica de Santa María la Redonda) arriba, o generando a su alrededor jardines, principalmente de plantas coníferas (pinos y cipreses), como en el caso de las ruinas del Templo de Hércules, abajo.



## 2) Proyecto para la reconstrucción de Londres (1666) por Christopher Wren<sup>245</sup>

*Lector, si monumentum requiris, circumspice...*  
*Lector, si deseas ver su monumento, mira a tu*  
*alrededor...*

Epitafio de Cristopher Wren en la catedral de  
San Pablo en Londres.<sup>246</sup>

Retrato de sir Christopher Wren, cuyo título oficial era el de  
*Constructor General de los Edificios Reales*.



Magno proyecto de traza con base en la geometría simbólica (incluso mágica; Wren es considerado uno de los últimos alquimistas; hay quien asegura que dijo que esta traza traería abundancia a la ciudad evitando nuevas catástrofes); combinación de dos retículas: una ortogonal con otra de diagonales...

Este singular y excéntrico personaje, sir Christopher Wren (1632-1723), es, en sí mismo, todo un caso de estudio desde múltiples disciplinas y en variados sentidos.

Científico (erudito en matemáticas, física y química) y miembro fundador y presidente de la *Royal Society of London*,<sup>247</sup> es al mismo tiempo, considerado como uno de los últimos alquimistas.<sup>248</sup> Además, fue astrónomo, anatomista (ampliamente reputado como dibujante en materia médica),<sup>249</sup> arquitecto, urbanista y político.<sup>250</sup>

<sup>245</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. MARTÍNEZ, Fernando. *Christopher Wren: el dibujante del polígono de Willis*. Revista Argentina de Anatomía Clínica. Julio de 2015. Páginas 153-156. Buenos Aires, Argentina.
2. SÁNCHEZ DE JUAN, Joan-Anton. *From the ancient to the modern city: Planning history, utopian engineering and indoeuropean philology*. December 2001, European University Institute, Florence.

<sup>246</sup> Se refiere, muy probablemente, no sólo a la propia catedral de San Pablo, sino a las iglesias de Londres las cuales reconstruyó tras el *Gran Incendio*, como se verá; por tanto, se referiría a todo el paisaje urbano de Londres, por ser las torres y cúpulas de sus iglesias y catedral las edificaciones más altas y por tanto más visibles en aquella época.

<sup>247</sup> La institución científica más antigua que continúa en actividad. Fundada en 1660. Replica el modelo del *Linceo Pontificio* dependiente de los papas y, como este, pretende conjuntar a científicos de todo el Mundo y no solamente de Inglaterra.

<sup>248</sup> Si bien ejercía dichos estudios en secreto, pues, en aquella época, la alquimia se encontraba prohibida en Inglaterra. Con el fin de desarrollar conocimiento en distintas áreas, incluyendo esta de la alquimia, conformó, junto con Thomas Willis, Thomas Sydenham, Richard Lower, Robert Boyle, John Locke e Isaac Newton, una sociedad secreta denominada *Virtuosi*.

<sup>249</sup> Es famosa su ilustración científica, para el libro *Cerebri Anatome*, de Thomas Willis, del llamado *polígono de Willis*, estructura anatómica consistente en una serie de venas y vasos sanguíneos ubicados en la base del cerebro.

<sup>250</sup> Siendo parlamentario en dos ocasiones.



Fue el último gran maestro en Inglaterra de la así llamada *masonería operativa*, la de los masones constructores de catedrales a partir de la Edad Media. Renunció a dicho cargo en 1702, es decir, 15 años antes de las *Constituciones de Anderson*.<sup>251</sup> Como arquitecto, visitó las principales capitales europeas conociendo las obras más importantes de la época y a sus autores. Entre otros, mantuvo interacción con Gian Lorenzo Bernini.

En 1666<sup>252</sup> tuvo lugar el gran incendio de Londres, que prácticamente destruyó la ciudad, dentro de la antigua muralla medieval, pues casi todas las viviendas eran de madera y la gran mayoría de los edificios de piedra tenían viguerías y mobiliario de este material o de otros igualmente inflamables, que los volvieron presa del fuego. Sin embargo, no dañó ni el conjunto real de Westminster ni otros importantes asentamientos extramuros.

El incendio, que inició el 2 de septiembre de dicho año en una panadería en *Pudding Lane*.<sup>253</sup> Al no ser sofocado de inmediato,<sup>254</sup> creció y se volvió incontrolable; duró 4 días y fue avivado por el fuerte viento. Destruyó más de 13 mil casas, la catedral, 89 iglesias (sin contar las capillas), más de 40 casas gremiales, muchos edificios públicos, 4 puertas de la ciudad, el Ayuntamiento, escuelas, bibliotecas y muchos edificios notables. Causó 80 mil damnificados que todo lo perdieron, una sexta parte de los habitantes de la ciudad. Fueron arrasados 1.8 km<sup>2</sup>, de ellos, 1.3 km<sup>2</sup> dentro de las murallas y el resto en los alrededores; de 26 barrios con que contaba Londres, 15 fueron completamente destruidos y 8 resultaron con daños graves.

Para tener una idea cabal de la magnitud de la tragedia y lo que implicó para la ciudad y para el imaginario colectivo de la nación y de toda Europa,<sup>255</sup> resulta de utilidad leer lo que escribió al respecto<sup>256</sup> en su diario personal John Evelyn,<sup>257</sup> un cronista de la corte.<sup>258</sup>

*Septiembre 2, 1666. En esta noche fatal, cerca de las diez, comenzó el deplorable incendio cerca de Fish Street, en Londres.*

*Septiembre 3, 1666. Hubo rezos públicos en casa. El incendio continuaba, después de la cena tomé un coche con mi esposa e hijo y nos dirigimos a la ribera en Southwark, desde donde contemplamos ese espectáculo desastroso: la ciudad entera en llamas atroces cerca de la orilla del agua; todas las casas, desde el Puente, a lo largo de Thames Street y hacia Cheapside, y*

<sup>251</sup> Con Anderson termina la *masonería operativa*, la de los constructores de catedrales, y surge la *masonería especulativa*.

<sup>252</sup> Seis años después de fundada la Royal Society y contando Wren con 34 años de edad.

<sup>253</sup> La *calle del pudín*, en inglés, donde se ubicaban numerosas panaderías. Se sabe que la tragedia comenzó en el local de Thomas Farynor, en domingo a la medianoche. El panadero y su familia consiguieron salvar la vida pasando, por la planta alta de su vivienda, a través de su ventana hacia la de sus vecinos, pero la sirvienta se negó a cruzar pues padecía *acrofobia* (miedo a las alturas). Fue la primera víctima mortal del fuego.

<sup>254</sup> El método de la época para sofocar incendios era demoler los edificios colindantes para que el fuego no pudiese propagarse más allá. En este caso, los edificios colindantes eran bodegas en renta, pero el alcalde mayor, Thomas Bloodworth, se negó a dar la orden sin antes avisar a los dueños; para cuando se dio el aviso, el incendio se había tornado incontrolable.

<sup>255</sup> Fue tan traumática la experiencia para todo Occidente que, a partir de entonces, las ciudades europeas comenzaron a permitir nuevas edificaciones privadas solamente en piedra o ladrillo, materiales mucho más resistentes al fuego, y ya no en madera, como hasta entonces se acostumbraba.

<sup>256</sup> A pesar de tratarse de un texto extenso, se ha considerado importante incluirlo porque da una idea cabal del impacto que provoca en una sociedad un hecho catastrófico por el que una ciudad es destruida; también resulta valioso conocerlo porque este impacto, a su vez, prepara a dicha sociedad a tomar las acciones necesarias para la reconstrucción. Y es que cierto estado anímico es necesario también en una sociedad para soportar de buen grado las labores que implica una renovación urbana de tipo *hausmanniano*, más es necesario para su éxito, o bien que las obras duren pocos años, o bien que dicho estado anímico por el que se toleran las obras se mantenga en la sociedad mientras estas perduren; de otro modo, la comunidad comienza a repudiar los trabajos y se pone en riesgo su viabilidad.

<sup>257</sup> Escritor, cronista, miembro de la corte del rey de Inglaterra y horticultor. Vivió entre 1620 y 1706.

<sup>258</sup> Texto tomado de *Letras Libres*, ciudad de México, septiembre de 2013, Número 177.

luego hacia Three Cranes, han sido consumidas; y regresamos, perplejos en extremo por lo que pasaría con las demás.

El incendio continuó toda la noche (si es que puedo llamarla noche porque estaba tan iluminada como un día, de un modo terrible, a diez millas a la redonda) dado que conspiró con un feroz viento del este durante esta seca temporada.

La conflagración fue tan universal y las personas estaban tan sorprendidas que, desde un inicio, no sé por qué abatimiento o qué destino, apenas si se revolvían para sofocarlo. Por ello no se escuchaba nada ni se veía nada más que llantos y lamentaciones y correrías como de criaturas distraídas que no hacían intentos por salvar sus bienes.

Tan rara consternación se posó sobre ellos que quemaba a todo lo largo y ancho iglesias, salas públicas, el Royal Exchange, los hospitales, los monumentos y los ornamentos; saltaba de modo prodigioso de una casa a otra, de calle a calle, a grandes distancias unas de otras. Porque el calor, debido a un clima cálido y propicio, había incluso encendido el aire y preparó los materiales para crear el fuego que devoró de manera increíble casas, muebles y todo.

Aquí vimos al Támesis cubierto de bienes flotando, lleno de barcas y botes colmados de lo que algunos habían tenido el tiempo y el valor de salvar, y en el otro lado del río, los carros y demás que se adentraban en los campos, llenos por millas de vehículos de todo tipo y de tiendas levantadas para albergar tanto a la gente como a los bienes que pudieron salvar.

¡Que Dios permita que mis ojos, que ahora miran diez mil casas todas en llamas, jamás contemplen algo similar! El ruido, las rajaduras y los tronidos de las flamas impetuosas, los gritos de las mujeres y los niños, las prisas de la gente; el derrumbe de las torres, las casas y las iglesias... era como una tormenta espantosa.

Las nubes, hechas de humo, eran lúgubres y después de hacer un cálculo se extendían por casi cincuenta millas. Así dejé la ciudad en llamas esta tarde, semejante a Sodoma o al Último día. Me obligó a pensar en aquel pasaje –non enim hic habemus stabilem civitatem–; las ruinas semejantes a la imagen de Troya. Londres fue, pero ¡ahora no existía más! Así, volví.

Septiembre 4, 1666. El fuego continúa y ahora ha llegado tan lejos como el Templo Interior. Las piedras de la catedral de San Pablo volaban como granadas, el plomo derretido fluía por las calles como en un riachuelo y el pavimento brillaba coloreado de un rojo feroz, de tal forma que ni caballo ni hombre podía transitar por ellas.

Las demoliciones habían frenado todos los pasajes así que no se podía llevar ayuda. El viento del este, aún más impetuoso, seguía empujando las llamas hacia delante. Nada salvo el poder del Todopoderoso las podía detener; la ayuda del hombre era en vano.

Septiembre 5, 1666. Ha cruzado hacia Whitehall. Pero, ¡oh, la confusión que hubo en la corte! Fue del agrado de su majestad ordenarme, de entre los demás, a observar la extinción en la zona de Fetter Lane, y preservar, de ser posible, aquella parte de Holborn.

Entre tanto, el resto de los caballeros ocuparon sus distintos puestos, algunos en una zona y otros en otra, y empezaron a considerar que nada pondría fin al incendio más que estallar casas como para abrir una brecha más ancha de lo que se había hecho por el método tradicional de tirarlas con máquinas.

Esto lo habían propuesto unos corpulentos marineros tan al principio del incendio que se habría salvado casi toda la ciudad, pero algunos tenaces y avaros hombres y concejales no lo permitieron porque sus casas habrían sido las primeras.

Los embarcaderos de carbón y madera y los almacenes de aceite, colofonia y demás, causaron innumerables problemas, así que la invectiva que yo había dedicado a su majestad y publicado poco antes, en la que advertía de la dificultad que sería alojar esos almacenes dentro de la ciudad, fue vista como profética.

En esa calamitosa condición volví con el corazón contrahecho a casa, agradecido y bendecido por la especial piedad de Dios hacia mí y los míos, quienes en medio de toda esta ruina, como Lot en mi pequeño Zoar, estábamos sanos y salvos.

Septiembre 7, 1666. Partí esta mañana a pie desde Whitehall hasta el Puente de Londres, a través de la que había sido Fleet Street, Ludgate Hill por la catedral de San Pablo, Cheapside, el Exchange, Bishopsgate, Aldersgate y hacia los Moorfields, todo con gran dificultad, trepando por encima de escombros todavía humeantes. La tierra bajo mis pies estaba tan caliente que incluso quemó las suelas de mis zapatos.

A mi regreso, me preocupó aquella bendita iglesia, la catedral de San Pablo –ahora una triste ruina–; su bello pórtico hecho pedazos, los fragmentos de las piedras más grandes tiradas por ahí. Nada quedaba entero salvo la inscripción en el arquitrabe que informaba quién la había construido; ¡a esta no le faltaba ni una letra!

Era sorprendente ver cómo esas inmensas piedras habían sido calcinadas por las llamas, de tal manera que todos los ornamentos, las columnas, los frisos, capiteles y las proyecciones de cantera de Portland estallaron hacia todos lados, incluso hacia el techo, donde una plancha de plomo que cubría un gran espacio estaba totalmente derretida.

Las personas, que ahora caminan entre las ruinas, parecen seres en un desierto lúgubre, o mejor, en una gran ciudad destruida por un enemigo cruel. A esto se le sumaba el hedor que surgía de los cuerpos de las pobres criaturas,<sup>259</sup> de sus camas y de otros bienes combustibles.

No me fue posible pasar por ninguna de las calles más angostas, y me mantuve en las más anchas. La tierra y el aire, el humo y el fiero vapor seguían tan intensos que mi cabello casi se quema y mis pies estaban intolerablemente lastimados.

Las callejuelas estaban tan llenas de escombros que nadie podía saber dónde estaba salvo por las ruinas de alguna iglesia y algún edificio público que tuviera alguna torre o promontorio aún en pie.

En medio de toda esta calamidad y confusión apareció, no sé cómo, un rumor que advertía que los franceses y los holandeses, con quienes estábamos enfrentados, no solo habían desembarcado sino que estaban entrando a la ciudad. En días pasados, es verdad, había grandes sospechas sobre una posible alianza entre esas dos naciones, y ahora se sospechaba que ellos habían prendido fuego a la ciudad.

Este reporte causó tanto terror que de pronto se creó tal alboroto y tumulto que la gente dejó sus bienes y se armaron como pudieron y se abalanzaron contra los miembros de aquellas naciones que por casualidad se toparon en el camino sin que mediara razón ni sensatez.<sup>260</sup>

Septiembre 10, 1666. Salí de nuevo a las ruinas, porque esta ya no es más una ciudad.

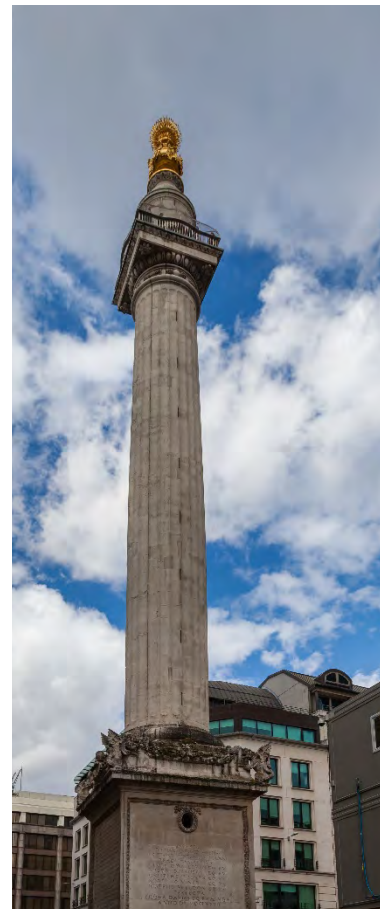
---

<sup>259</sup> Los animales domésticos, lo último por lo que se preocuparon los habitantes de la ciudad, dejándolos atrás en su huida. Recuérdese que en aquellos tiempos el ganado de todo tipo (aves de corral, ovinos, porcinos, caprinos, equinos) se mantenía al interior de las ciudades, bien para servir como alimento o como fuerza de trabajo.

<sup>260</sup> Muchos de estos infortunados extranjeros fueron linchados por el populacho solo por estar en el lugar equivocado en el momento equivocado.



Arriba: autor anónimo, *El gran incendio de Londres*, data del siglo XVIII; ilustra la primera noche del incendio. Abajo: óleo de Philippe-Jacques de Loutherbourg, *The Great Fire of London*, 1797, Yale Centre for British Art; ilustra la noche de uno de los días subsiguientes del terrible fuego, que iluminaba el cielo como si fuera de día (véase la luna llena sobre el cielo azul). Derecha: *Columna conmemorativa del Gran Incendio*, con diseño de Christopher Wren, de 1677, llamada, escuetamente, *the Monument*; austero es también el diseño, aunque de gran dignidad y belleza: sobre una columna dórica, un pebetero de bronce sobredorado.



El magnífico proyecto de Wren se quedaría solo como eso, por desgracia y debido a las presiones de los nobles y terratenientes principales, que forzaron al monarca y obtuvieron de él que la ciudad se reconstruyera, casi milimétricamente, de acuerdo con la traza original, a fin de garantizar que cada uno de ellos continuara teniendo el área de terreno con que contaba antes de la catástrofe, para allí reconstruir nuevos edificios, si bien estos ya no fueron de madera, sino de mampostería de piedra o de ladrillo, por razones obvias.

Aun así, el proyecto quedó considerado, para la posteridad, como uno de los mejores diseños urbanos que se hayan realizado, razón por la que fue tomado en cuenta como modelo por el barón de Haussmann.



El proyecto tomaba como focos de diseño los edificios sobrevivientes y trazaba, a partir de ellos y en forma aparentemente libre, un conjunto de calles en diagonal, mismas que en realidad respondían a una geometría mágica basada en conocimientos herméticos y de alquimia. Se destacan las formas triangulares y octagonales, siendo el número tres el símbolo de lo divino (por la Trinidad de Dios) y ocho el número de la perfección, de la fama, del poder y de la fortuna.



Wren alcanzó la consagración como un gran arquitecto y urbanista cuando dirigió el proyecto para reconstruir, en estilo barroco inglés, las 51 iglesias de Londres, así como la catedral de san Pablo, joya de la arquitectura londinense. Sin embargo, antes de esto ya contaba una reconocida trayectoria, por proyectos como el antiguo hospital de Greenwich (hoy *Greenwich Foundation for the Old Royal Naval College*, arriba). Nótese en él la magnífica simetría que sirve para enmarcar el perfil de la colina alledaña, al fondo. En medio, el perfil urbano del Londres recuperado tras el fuego, en una pintura de 1850. Abajo, una composición artística que muestra las siluetas de las principales iglesias por él diseñadas, destacándose, en medio, la fastuosidad de la cúpula de la catedral de san Pablo, cuyo diseño se basa en san Pedro del Vaticano.

### 3) El conjunto de Versalles con sus jardines barrocos (1664-1674)

*El modelo urbano estético-prestigioso, derivado de la ciudad barroca, sería adoptado por el neoclasicismo. Radiaciones, focalidades, convergencias y divergencias, perspectivas: visualidad estratégicamente compuesta sobre edificios, plazas, arcos, obeliscos...<sup>261</sup>*

Traza con base en geometría pura; combinación de dos retículas: una ortogonal con otra de diagonales, con fines puramente de practicidad y utilitarismo, así como de generación de vistas interesantes; completo dominio de la naturaleza por el hombre; creación de escenografías; uso de ejes y visuales amplias, como los mostrados abajo.



<sup>261</sup> Fernando de Terán. *El urbanismo europeo en América y el uso de la cuadrícula. Cerdà y la ciudad cuadrícula*. Revista Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales. Volumen XXXI. Números 119-120 Primavera-verano. Página 21. 1999, Madrid.



El conjunto de Versailles representa el triunfo del barroco francés. Tanto en Francia como en Inglaterra, el estilo barroco se encarna en edificios más bien austeros, mucho más parecidos al estilo renacimiento que se diera en Italia. Francia posteriormente tendría una compensación de dicha austeridad con el surgimiento de un estilo ultrabarroco: el rococó. Arriba, la planta de los jardines de Versailles, a la derecha, sus fuentes monumentales. Abajo, izquierda, una litografía antigua del conjunto; a la derecha, las blancas esculturas enmarcadas por verdes setos.

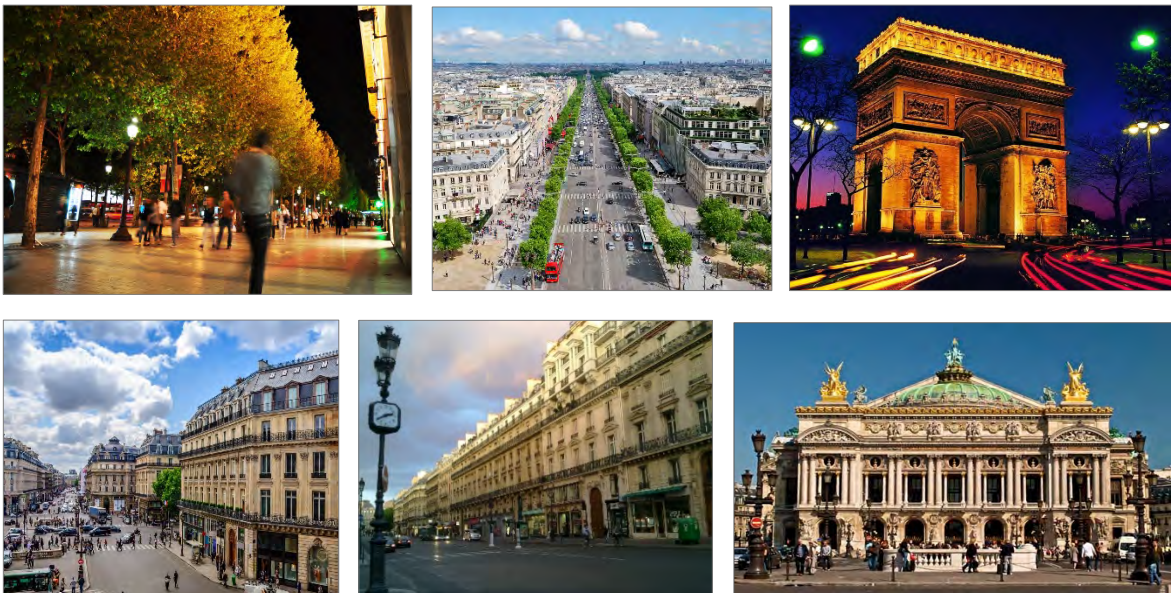




### **Visuales - ejes - hitos: triada de principios básicos de diseño del urbanismo haussmanniano**

Majestuosas visuales son generadas sobre amplísimos espacios abiertos, invitando a la curiosidad, a la contemplación y al asombro; ejes son trazados con decisión: calles, avenidas y bulevares que enfatizan, a través de sus circulaciones, el dinamismo de los ciudadanos y el movimiento de la actividad de la ciudad; hitos urbanos son creados, revalorizados o enfatizados: puntos focales que buscan atraer la atención, sorprender y recrear.<sup>262</sup>

Tal es la *ciudad haussmanniana*, aquella donde el hombre común y corriente, el ciudadano, es pensado y tratado como centro del Universo: ya no lo divino (como en la Edad Media) ni el monarca (como en el *Despotismo Ilustrado*). Se trata, sin duda, de una visión completamente antropocéntrica y por tanto poco realista, más aquí solamente se describen sus características, sin entrar en juzgar su pertinencia filosófica. Las que, sin duda alguna, sí ha sido juzgada, y con un veredicto ampliamente positivo, son sus pertinencias en materia de funcionalidad y de belleza, motivos por los que la *ciudad haussmanniana* no solo ha pervivido,<sup>263</sup> sino que ha sido vista como paradigma para el desarrollo de nuevos modelos de ciudad como en los casos del *urbanismo sustentable*<sup>264</sup> y del *urbanismo resiliente*.<sup>265</sup>



La triada urbana *visuales – ejes – hitos* en el *París de Haussmann*. Arriba: Champs-Élysées con el Arco del Triunfo de Napoleón I; en medio: Avenida de la Ópera; abajo: Bulevar Haussmann con la iglesia de la Sainte-Trinité.



<sup>262</sup> Ver texto a que se refieren las notas 60, 232, 232, 276, 290, 423.

<sup>263</sup> Ver el apartado *La persistencia de Haussmann*: 445.

<sup>264</sup> Ver explicación de este concepto en la sección de *Conclusiones*.

<sup>265</sup> *Idem*.



Dentro de la triada de principios básicos de diseño del *urbanismo haussmanniano* ocupa un lugar central, básico, el *hito urbano - arquitectónico*. Aquí, se muestra una sucesión de tres de ellos. En primer plano, el *Arco del Triunfo del Carrusel*; en segundo plano, el obelisco egipcio de la *Plaza de la Concordia*; en tercer plano, el *Gran Arco del Triunfo de Napoleón I*. Sobre este eje urbano existe un cuarto hito, no visible desde este punto: el *Grande Arche*, también conocido como *Arco de la Defensa*, gran edificio construido en la época de Mitterrand en los años 80 del siglo XX.

## El proceso de Los *Grandes Trabajos de París*<sup>266</sup>

El del barón de Haussmann es uno de los pocos casos en que un funcionario público ha tenido tanto impacto en la vida cotidiana de las personas, así como en la cultura popular en muchas ciudades.

Su nombre remite a los *Grandes Trabajos del París* del Segundo Imperio, más también, por extensión, a las transformaciones de muchas urbes del mundo desde mediados del siglo XIX y hasta nuestros días, incluso. Todavía hoy, *Hausmann* y *lo haussmanniano* definen muchas ciudades y dan forma a su paisaje urbano.

Es admirable cómo un burócrata sin estudios de arquitectura ni urbanismo pudo mantener una ciudad inmersa en un periodo constante de construcción que duraría, bajo su batuta, casi veinte años y por décadas más aún después de él. Pero más admirable aún es que el resultado sea, hasta el día de hoy, considerado como un ejemplo a ser replicado.<sup>267</sup>

El plan de los *Grandes Trabajos de París* se concibió, por parte de Haussmann, para ser ejecutado en tres fases. La última de las fases, sin embargo, casi se suspendió tras su destitución como prefecto en 1870. Aun así, al ser evidente que resultaba más sensato continuar con las obras que dejarlas a medias o inconclusas, el plan reinició en forma intermitente para verse definitivamente concluido hasta 1920.<sup>268</sup>

El barón de Haussmann modificó tanto para lo que estaba por encima como por debajo del nivel del suelo, buscando lo bello y lo útil, desde la imagen general hasta el menor de los detalles.

Edificó iglesias, ayuntamientos y escuelas; diseñó bosques, parques y plazas; ejecutó una red de gasoductos subterráneos para iluminar calles y edificios, lo público y lo privado: dotó a la ciudad de fuentes, baños públicos y arbolado; propició la inversión privada; generó nuevos barrios, tanto en el centro de la ciudad como en su *ensanche*.

Se demolieron 19 mil 730 edificios (de 1 a 3 pisos) y se construyeron más de 34 mil nuevos (de 5 a 7 pisos). Se calcula que el 60% de la extensión del área urbana de la capital francesa fue modificada en el transcurso de este proceso. Se construyeron 600 km de alcantarillas y 175 km de calles.

Las callejas medievales de traza de plato roto casi desaparecieron por completo,<sup>269</sup> cediendo su lugar a amplios bulevares con amplias visuales, dibujados sobre larguísimos y francos ejes rectos, adornados por hileras de árboles, principalmente encinos y castaños; poblados por espectaculares edificios eclécticos en estilo principalmente neobarroco, con fachadas de cantera color crema y coronados por las omnipresentes mansardas. Todos ellos reglamentados, además de lo referente a los materiales, en las formas y alturas permitidas.

---

<sup>266</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. QUIJANO RAMOS, Daniel. *Causas y consecuencias de los «Grand Travaux» de Haussmann en París*. 2011.
2. CARMONA, Michel. *Hausmann: his life and times, and the making of modern Paris*. Editorial Ivan R. Dee, Chicago, 2002.
3. AGUILAR DUBOSE, Carolyn. *El París de Haussmann: Una renovación radical de la morfología urbana; La ciudad burguesa como institución*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2012.
4. BARBA, José Juan. *El París de Haussmann, modelo de ciudad: una de las reformas urbanas más importantes de la historia moderna*. Exposición en el Pabellón del Arsenal, París, Francia. 2 de febrero de 2017. [tinyurl.com/yxextu3p](http://tinyurl.com/yxextu3p)

<sup>267</sup> Ver texto a que se refiere la nota 445.

<sup>268</sup> Por tanto, la ejecución del plan en realidad duró 67 años, de 1853 a 1920.

<sup>269</sup> Sobrevivieron en algunos casos puntuales, como en la colina de *Montmartre* o el barrio de *Le Marais*.

Como equipamiento, numerosos baños públicos, modernas y hermosas estaciones de tren, como la magnífica *Gare du Nord*; un espectacular palacio para La Ópera,<sup>270</sup> cuyo proyecto se encargó al que entonces era considerado el mejor arquitecto del mundo: Charles Garnier;<sup>271</sup> grandilocuentes mercados públicos como Les Halles.

Por supuesto, intervinieron con Haussmann numerosos actores. Victor de Persigny, ministro del Interior, quien presentó a Haussmann con Napoleón III, atendió los temas financieros con los hermanos Péreire. Jean-Charles Adolphe Alphand diseñó los paseos, parques y jardines con la ayuda de Jean Pierre Barillet Deschamps y de Joseph Antoine Bouvard.<sup>272</sup> Muchos arquitectos participaron: Victor Baltard, en las Halles; Théodore Ballu, en la iglesia de la Trinidad; Gabriel Davioud, en los teatros de la plaza del Châtelet; Jacques Hittorff, en la Gare du Nord y en la place de l'Etoile, Charles Garnier con su Ópera y con numerosos edificios particulares.



Camille Pissarro. La avenida de la Ópera vista desde el actual *hôtel du Louvre*

---

<sup>270</sup> Este soberbio edificio se ve, sin embargo, constreñido a una plaza que parece quedarle chica; en este sentido, el proyecto de Díaz para la ciudad de México, hoy conocido como Palacio de Bellas Artes resulta, al final del día, mucho más espectacular en su disposición urbana.

<sup>271</sup> Vivió de 1825 a 1898. Estudió en la École Gratuite de Dessin hasta 1840. Trabajó para el arquitecto Viollet-le-Duc. En 1842 entró en la École de Beaux Arts de París, donde en 1848 ganó el Grand Prix de Roma. Viajó por Italia, Grecia y Turquía. Tras regresar a París en 1854, fue un arquitecto emblemático del Segundo Imperio francés.

<sup>272</sup> Ver texto a que se refiere la nota 293.

## Los instrumentos utilizados<sup>273</sup>

En cuanto a los instrumentos estilísticos, urbanos, técnicos, de gestión y legales que permitieron esta dramática modificación de París, ellos también sirvieron de modelo para implementaciones similares en las ciudades de otros países en que se replicó la experiencia de Haussmann.

En lo urbano, la interconexión de las anchas avenidas y bulevares requería la habilitación de plazas en las que tenía lugar el despliegue de los hitos urbanos, ya fueran existentes con anterioridad y para ello destacados o de nueva creación y con tal fin proyectados.

Continuando con lo urbano, en cuanto a las áreas verdes, si bien Napoleón I había planeado la erección de varios “bosques” o grandes parques urbanos en el interior de París, muy poco se había logrado al respecto. Con Haussmann, un grupo de técnicos expertos en diferentes ramos, como arquitectos, ingenieros, paisajistas e higienistas, y encabezado por Jean-Charles Alphand, crearon y habilitaron los *Bois de Boulogne* y *de Vincennes*, los parques *de Buttes-Chaumont*, *Monceau*, *Montsouris* y numerosas pequeñas plazas ajardinadas, denominadas *squares*. Asimismo, sembraron de árboles las nuevas avenidas y las antiguas que el ancho de su banqueta lo permitiera.

Con el ingeniero Jean-Charles Alphand (1817-1891) colaboraron los paisajistas Louis Varé (1803-1883), Édouard André (1840-1911) y Jean-Pierre Barillet-Deschamps (1824-1873); también los arquitectos Gabriel Davioud (1824-1881), Jacques Ignace Hittorff (1792- 1867) y el ingeniero Eugène Belgrand (1810-1878).



La estructura del proyecto de áreas verdes del París del Segundo Imperio destacando los bosques y los grandes parques generados por las intervenciones del barón de Haussmann.

El *Bois de Boulogne* al poniente, el *Bois de Vincennes* al oriente.

Al sur el *parque Montsouris* y al norte, dos grandes parques: al noroeste el *Parc Monceau* y al noreste el *Parc Buttes-Chaumont*.

En gris oscuro, los hitos urbanos y las *squares*.

<sup>273</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. CARMONA, Michel. *Haussmann: his life and times, and the making of modern Paris*. Editorial Ivan R. Dee, Chicago, 2002
2. AGUILAR DUBOSE, Carolyn. *El París de Haussmann: Una renovación radical de la morfología urbana; La ciudad burguesa como institución*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2012.
3. Bitácora Electrónica Urban Networks. Serie de posts *Cuando París se convirtió en París: las transformaciones del Barón Haussmann* [tinyurl.com/y4dxjt9r](http://tinyurl.com/y4dxjt9r) ; [tinyurl.com/y33hkbka](http://tinyurl.com/y33hkbka)

Algunas de las principales *squares* de París, con el año en que se concluyeron, son las siguientes:

1. *Square de la tour Saint-Jacques* (1856)
2. *Square du Temple* (1857)
3. *Square Samuel-Rousseau* (1857)
4. *Square Émile-Chautemps* (1858)
5. *Square Berlioz* (1859)
6. *Square Louvois* (1859)
7. *Square de la Chapelle* (1862)
8. *Square de Montrouge* (1862)
9. *Square des Batignolles* (1862)
10. *Square Lamartine* (1862)
11. *Square Monseigneur-Maillet* (1863)
12. *Square Montholon* (1862-1863)
13. *Square d'Ajaccio* (1865)
14. *Square d'Estienne d'Orves* (1865)
15. *Square Louis-XVI* (1865)
16. *Square Santiago-du-Chili* (1865)
17. *Square de l'Observatoire* (1867)
18. *Square Marcel-Pagnol* (1867)
19. *Square Saint-Vincent-de-Paul* (1867)
20. *Square Monge* (1868)
21. *Square Boucicaut* (1873)



Sin duda, uno de los más hermosos *parcs* de París es el *Buttes-Chaumont*. Arriba, antes de su realización, en época de Haussmann y abajo, y tras ella, en la actualidad. Antes de ser este magnífico parque, el sitio había sido una cantera abandonada y vertedero de basura.

Continuando con lo urbano, y si bien la intervención de Haussmann abarcó numerosos planos, la creación de nuevos bulevares son emblemáticos de su reforma. Estas grandes vías, con la arquitectura neobarroca que albergaron, consiguieron proyectar internacionalmente una identidad muy poderosa: una nueva imagen de la capital francesa.

Un bulevar es una vía, de considerable longitud, así como anchura. Los primeros *bulevares haussmannianos* se ubicaron sobre los espacios vacíos dejados por las murallas derribadas (de hecho, la palabra *boulevard* en francés tiene origen flamenco y significa *baluarte*).

Con la construcción de nuevos bulevares que se abrían paso entre la antigua traza urbana gótica, la palabra perdería esa asociación con las fortificaciones para convertirse en una tipología autónoma de espacio urbano, que, además de su anchura y longitud, se caracteriza también por estar arbolado y disponer de amplios espacios para el paseo de los peatones.



Los bulevares proyectados (línea roja punteada) y construidos (línea roja sólida) en tiempos de Haussmann y los proyectados (línea azul punteada) y construidos (línea azul sólida) con posterioridad

Por cuanto hace a la gestión urbana, esta se readecuó por completo con la intervención por la cual se demolieron las antiguas murallas de la ciudad.

De este modo, surgieron nuevas zonas administrativas que, por un lado, ampliaron la cantidad de suelo urbano disponible y, por otra, al atraer nuevos habitantes y ocupantes del suelo urbano, ampliaba con ellos la base tributaria para el Estado.

Esta ampliación tributaria fue básica para poder solventar, en el largo plazo, el pago de las deudas contraídas por concepto de las obras urbanas de intervención.

Arriba: Plan de las anexiones para la ampliación de París de 1860. En gris aparece el París original y en colores los antiguos municipios vecinos. La roja indica la antigua muralla con el Bois de Boulogne, y el Bois de Vincennes. Abajo, los 20 distritos o arrondissements de París creados durante el Segundo Imperio con forma de espiral.



En cuanto a la infraestructura, las paredes naturales de tierra del río Sena fueron completamente encapsuladas a través de la construcción de muros de contención que evitaran movimientos o corrimientos de las mismas, pues cualquier movimiento imprevisto podría poner en peligro las construcciones, puentes y otras obras que se situarían en las orillas del río.

La ampliación del Louvre vista desde la rivera izquierda del río Sena

Asimismo, las líneas de ferrocarril se internaron hasta la antigua ciudad medieval para garantizar la comunicación de la capital con las demás ciudades del país, garantizando con ello la transportación tanto de las personas como de las mercancías, bienes y servicios.

Se dotó a la ciudad de una red moderna de agua potable, así como de un sistema de alcantarillado para las aguas negras. Con ello logró evitarse nuevos brotes de enfermedades infecciosas como el cólera, por ejemplo, que antes de esas obras eran sumamente recurrentes. Por último, se dotó a la ciudad de un sistema subterráneo de abastecimiento de gas, con lo que se garantizó dicho servicio tanto para uso de particulares como para el funcionamiento del alumbrado público.

Por lo que se refiere a los instrumentos financieros y jurídicos que permitieron las obras,<sup>274</sup> Haussmann creó un marco normativo por el que las obras eran vistas como de utilidad pública lo que permitía la expropiación en los casos en que el dueño de un predio del antiguo tejido urbano a intervenir se negase a vender. Se creó un asociacionismo con inversionistas privados mediante la figura de desarrolladores urbanos. Los bancos privados prestaban los capitales necesarios los cuales eran pagados en plazos largos.



Entre 1853 y 1920, debido a la intervención iniciada por el barón de Haussmann, se construyeron 57 mil 157 nuevos edificios en París (en negro, en la imagen)

<sup>274</sup> Ver texto a que se refiere la nota 426.



El Estado comenzaban el proceso: trazaba las nuevas vías; acordaba con los propietarios afectados o expropiaba en su caso; demolía y dotaba de infraestructura de agua potable, alcantarillado, gas; posteriormente, era la iniciativa privada la que edificaba las nuevas construcciones.

En cuanto a los grupos sociales desplazados de su vivienda original, muchos de ellos eran contratados como obreros de la construcción de las nuevas obras por lo que, en general, estos trabajos no contaron con una gran oposición por parte de las clases populares, aunque, como se verá,<sup>275</sup> sí irritaron a la clase media y a la opinión pública cuando esta veía que las obras continuaban y parecían no tener fin.

El Reglamento de Urbanismo de París de 1859 indicaba, por ejemplo, que las casas medianeras debían tener las mismas alturas de piso y las mismas líneas de fachada que las laterales; que la altura máxima en cada calle era la misma que el ancho de la vía de que se tratara, considerado este ancho de paramento a paramento; los propietarios tienen obligación de limpieza anual y de renovación de sus fachadas cada diez años (en caso necesario); las fachadas deben ser de cantera de la región (color crema u ocre muy claro); las mansardas deben tener una inclinación de 45 grados; se recomienda el uso del estilo neobarroco francés. Todas estas medidas tuvieron como consecuencia una notoria homogeneidad en la imagen urbana.

Cuando el modelo fue copiado por otros países, a la intervención urbana en el casco antiguo de las ciudades se le calificó con los nombres de *mejora*, *regeneración*, *saneamiento*, *reforma*. Los italianos, sin embargo, le asignaron un término muy expresivo para identificar la *intervención haussmanniana* en los centros históricos: *sventramento* (que podría traducirse como *destripamiento*).



París es, en gran medida, la ciudad que hoy conocemos debido a las obras iniciadas por el barón de Haussmann.

---

<sup>275</sup> Ver apartado *Las críticas*: 277.



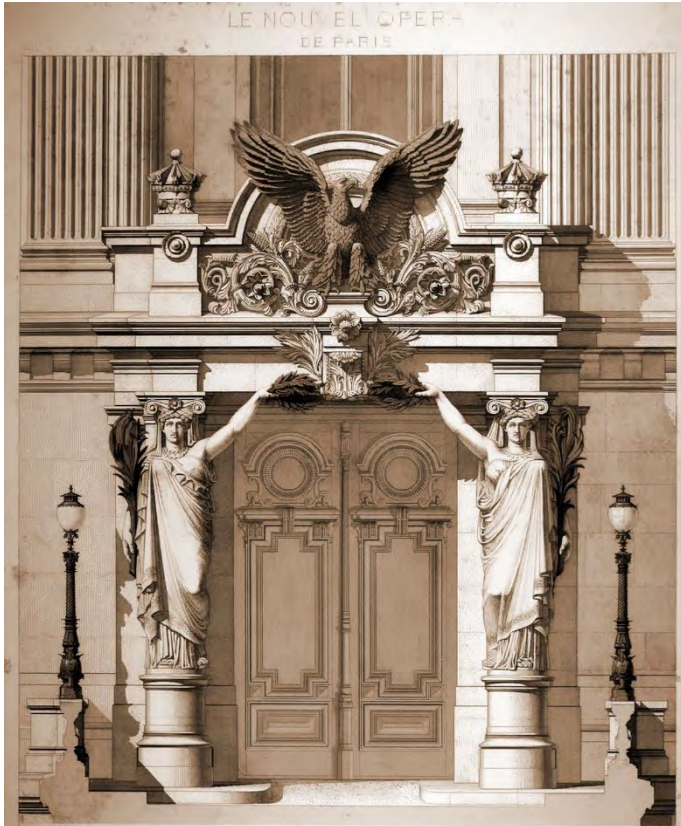
Uno de los principales hitos urbanos del París *haussmanniano* es la Ópera.



LE NOUVEL OPÉRA  
DE PARIS



Interior de la Ópera: la Gran Escalera de Honor.



Arriba: detalles arquitectónicos de la Ópera; abajo: fachada lateral.





Exterior de edificios típicos de departamentos en estilo *neobarroco francés*, también llamado *haussmanniano*.

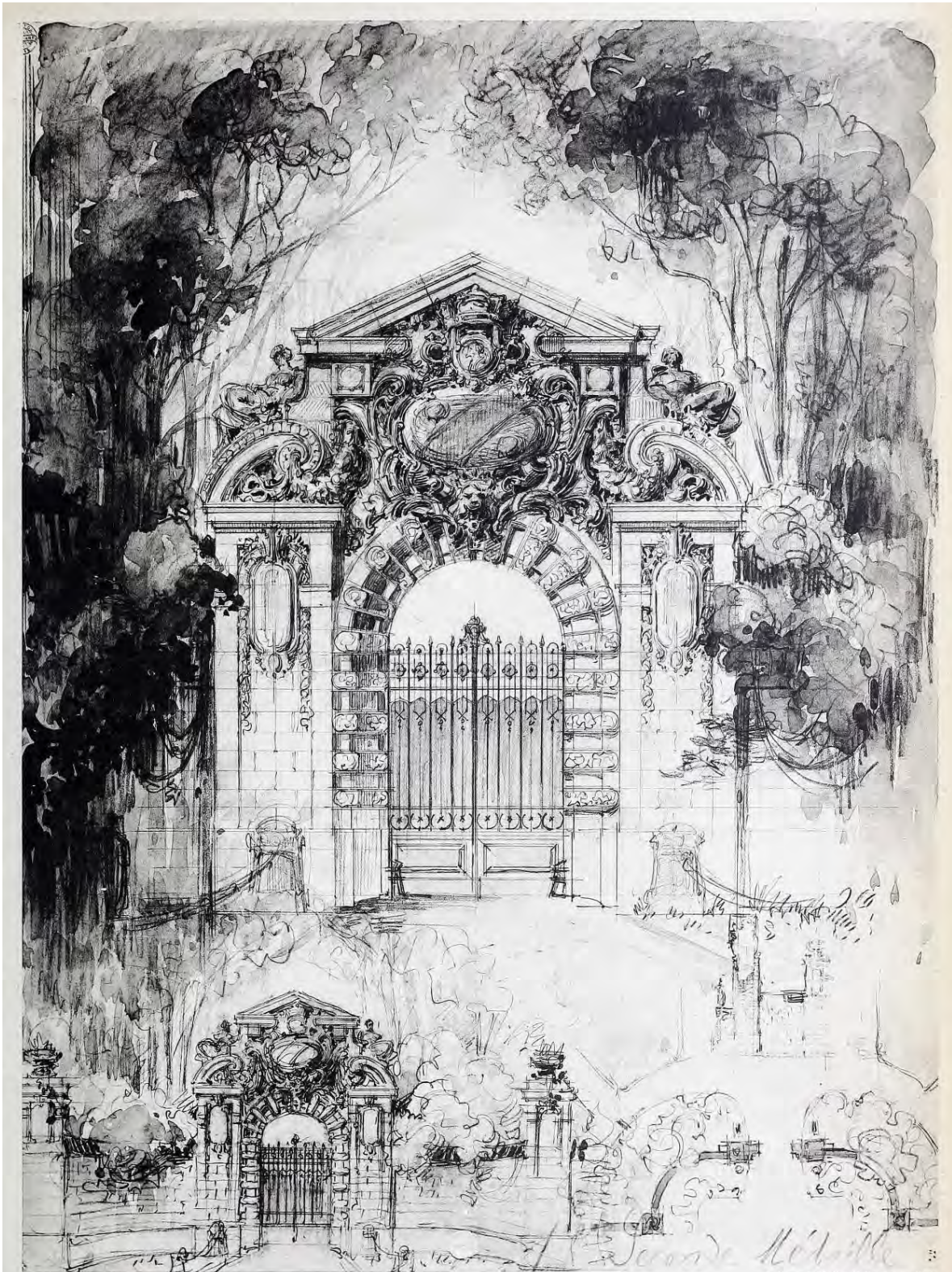


Interior de edificios típicos de departamentos en estilo *neobarroco francés*, también llamado *hausmanniano*.





Interior de edificio típico de departamentos en estilo *neobarroco francés*, también llamado *haussmanniano*.



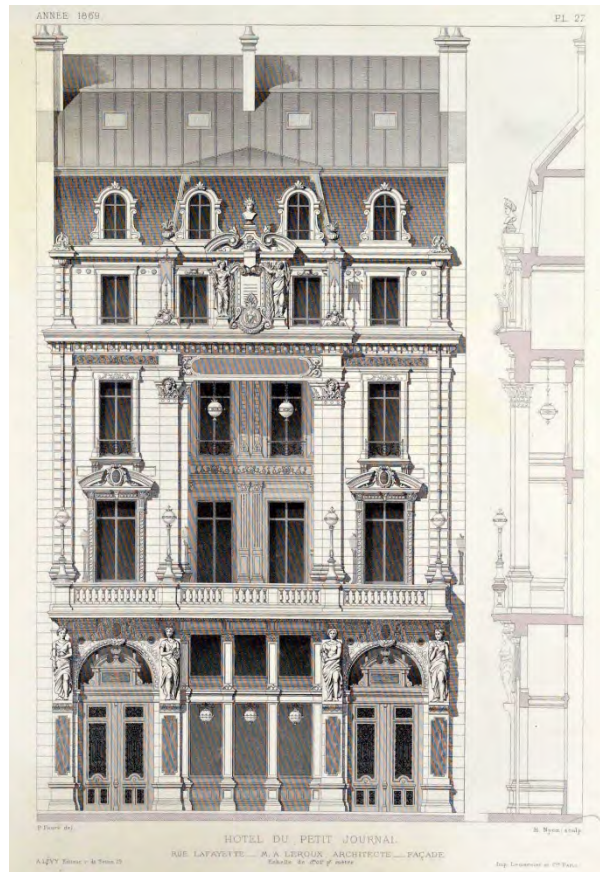
A. Vincent, 34, Rue Rottenbourg, Paris

### UNE PORTE DE JARDIN

1<sup>re</sup> SECONDE MÉDAILLE - M. BOUTTERIN, ÉLÈVE DE M. HÉRAUD

Diseño para una puerta de jardín en estilo *neobarroco francés*, también llamado *haussmanniano*.





Dos diseños de hoteles en estilo *neobarroco francés*, también llamado *haussmanniano*.





Las intervenciones de Haussmann revalorizaron construcciones históricas de París, mismas que fueron incorporadas como hitos urbanos de los nuevos ejes que se trazaron. Arriba: la corona de bulevares que parten del *Gran Arco del Triunfo de Napoleón I*. Abajo: el *Arco del Triunfo del Carrusel*.





Arriba: la Avenida de la Ópera vista desde el tejado de la Ópera de París. Abajo: Tejados del conjunto. La arquitectura neobarroca y el desarrollo de la triada de principios de diseño del *urbanismo haussmanniano*: *visuales - ejes - hitos*.<sup>276</sup>



<sup>276</sup> Ver texto a que se refiere nota 262



Arriba: La magnífica estación de tren *Gare du Nord* en la actualidad.  
Abajo: el mercado público de *Les Halles* en una fotografía antigua.

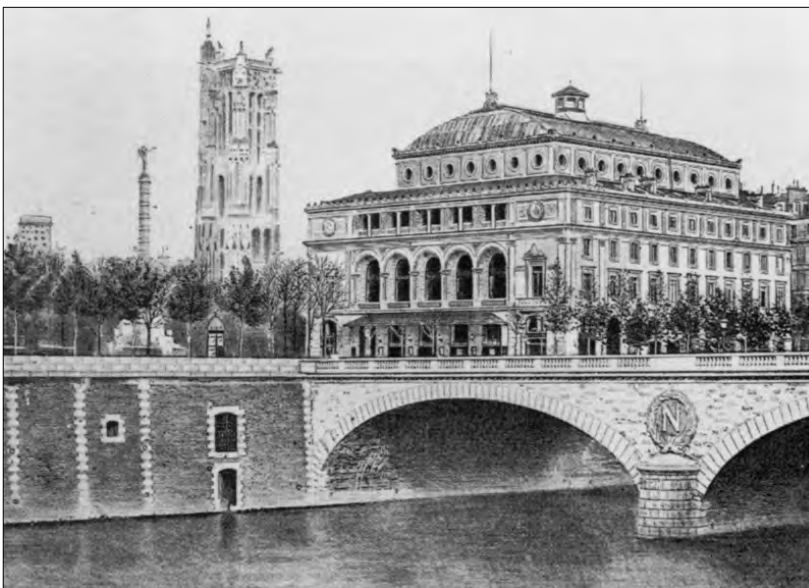




Arriba, iglesia de la Santa Trinidad de París. El edificio, en planta, tiene 90 metros de largo por 34 de ancho y tiene una altura de 30 metros en su nave central. Su torre principal llega a los 65 metros de altura. (Las torres de la catedral de México, en contraste, alcanzan una altura de 40 metros).



En medio y abajo: muchos consideran como punto central del *Paris de Haussmann* a *Place du Châtelet*, a orillas del río Sena y en la entrada del *Pont au Change*. Durante su construcción se trasladó la fuente de Palmier, que data de la época del primer emperador, con su columna erigida en 1808 a la gloria de las victorias napoleónicas, hacia el centro de la plaza y se erigieron dos teatros nuevos que se enfrentan uno al otro en la plaza. Esta fue construida donde estuviese el *Grand Châtelet*, antigua fortaleza que sirvió de prisión y de tribunal durante el *Ancien régime*, y que fue demolida en 1808, durante el reinado de Napoleón Bonaparte.

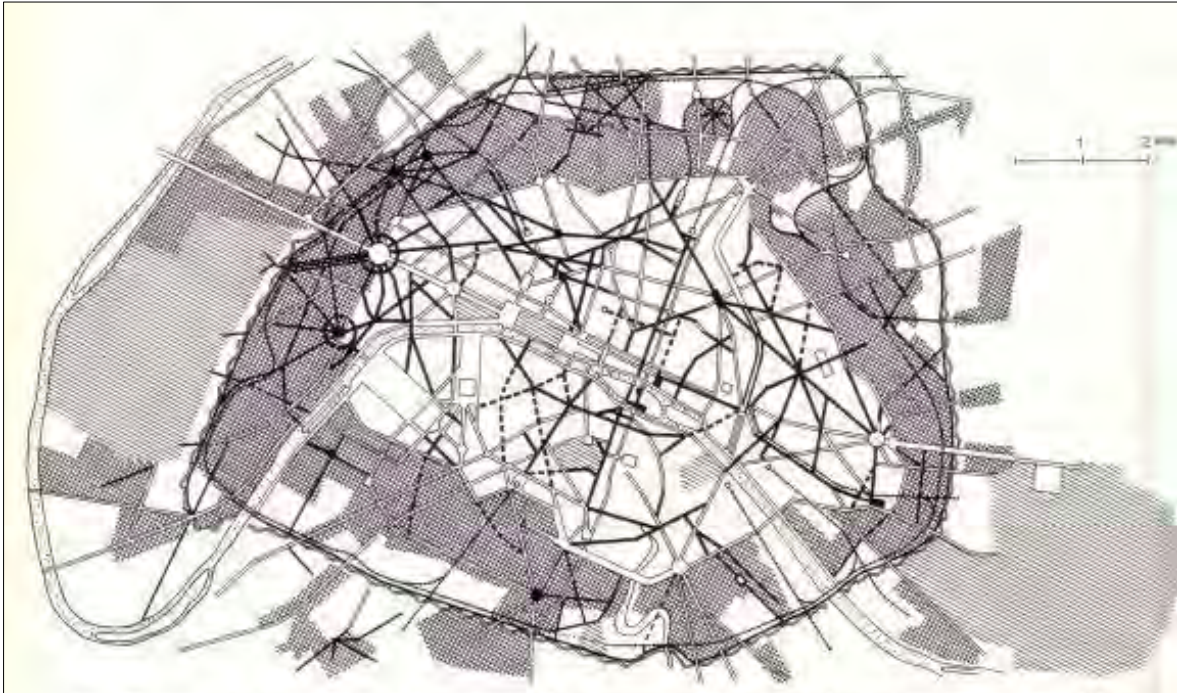




Dos vistas de los magníficos conjuntos de edificios de la época de Haussmann. Se trata de arquitectura de estilo neobarroco, un revivalismo típico del *periodo historicista neoclásico*. Se le ha dado en llamar *estilo haussmanniano*.







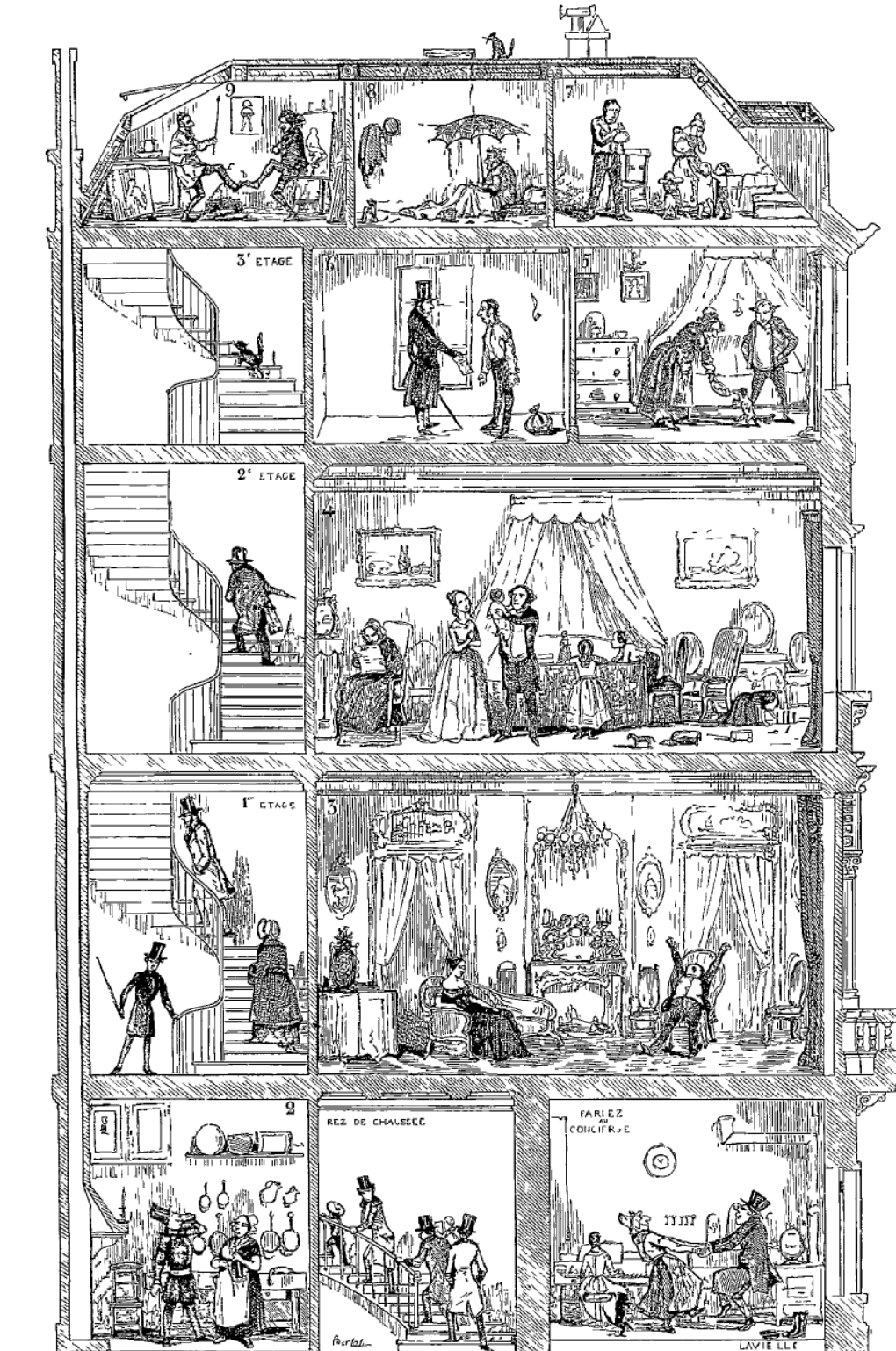
Arriba, los *Grandes Trabajos de París*: sin relleno, las calles originales del París antiguo; rellenadas en negro, las *avenidas haussmannianas* construidas; en achurado, las *avenidas haussmannianas* proyectadas pero no realizadas. En cuadrícula, los nuevos barrios; en rayado, las nuevas zonas verdes. Abajo, cuadro que enumera las principales aportaciones de la *visión haussmanniana* en materia de planificación y de intervención en la ciudad.

### Legado del urbanismo *haussmanniano* en París

- La *Ciudad Luz*
- De grandes ejes
- Policéntrica
- Con barrios perfectamente conectados entre sí
- Con polos que ven hacia adentro, hacia el centro histórico
- Y, asimismo, ven hacia afuera, hacia la región
- La ciudad de la cultura, de los grandes bulevares y el movimiento humano
- La ciudad del lujo, el comercio, la banca, el ferrocarril, el capitalismo
- Un gobierno fuerte, una administración eficiente
- Sabor general burgués
- Lenguaje logrado por repetición de elementos mayores, con variaciones sutiles en el detalle







En los predios donde antes existía una sencilla casita de uno o dos pisos, para un trabajador de la clase proletaria, las políticas del *urbanismo haussmanniano* ahora daban la posibilidad de construir lujosos edificios en estilo neobarroco de 5 a 7 niveles, con el consiguiente incremento del precio de la propiedad, lo que atraía a los empresarios interesados. Estos edificios eran de uso mixto, albergando tanto diferentes clases sociales (en función de la altura a subir cambiaba el precio) como diferentes usos de suelo (habitacional, de oficinas, gabinetes y despachos y con comercio en la planta baja).



Gustave Caillebotte. Pintor impresionista francés, especializado en vistas urbanas; arquitecto naval de profesión original. *Hombre en el balcón, boulevard Haussmann*. Óleo. 1880.

## Las críticas<sup>277</sup>

*Lloramos a borbotones por la vieja París, la París de Voltaire... La París de 1830 y 1848, cuando vemos esos nuevos edificios, grandiosos pero intolerables, la costosa confusión, la vulgaridad triunfando, el horrible materialismo que le vamos a heredar a nuestros descendientes.*

Jules Ferry<sup>278</sup>

*El viejo barco parisino fue torpedeado por el barón de Haussmann y se hundió durante su reinado.*

Louis de Villefosse<sup>279</sup>

Con indomable energía, en solo 16 años, el barón de Haussmann logró la realización del *Proyecto del Emperador*, más no sin mella de su propia figura pública e incluso de la del propio Napoleón III. La gente decía, como burla, que Francia tenía dos monarcas: el emperador de los franceses (Napoleón III) y el *emperador de París* (Haussmann).

Además, se tachaba al proyecto de ser producto de una actuación autoritaria; más aún, despótica. Emile Zola se expresará en estos términos:

*Todo abierto. París atravesada a golpe de sable, las venas abiertas, nutridas por cien mil excavadores y albañiles, admirables calles estratégicas pondrán los fuertes mirando al centro de los viejos barrios.*

Estas críticas llegan, incluso casi, hasta el día de hoy. En los años cincuenta del siglo XX, el historiador urbano marxista Gaston Bardet (1907-1989) se expresaba en estos términos:

*El barón Haussmann, hombre del estado bonapartista que se yergue por encima de la sociedad para tratarla cínicamente como botín. Si traza boulevards, si provee espacios vacíos no es por la belleza de las perspectivas. Es para "tener en el puño París con las ametralladoras" así afirma Benjamin Péret. El célebre barón no lo esconde.*

Otra crítica recurrente era la de haber generado un divorcio de clases sociales al expulsar de la ciudad central a los pequeños productores y pequeños comerciantes, más esta debe ser matizada.

---

<sup>277</sup> Véase, por ejemplo:

QUIJANO RAMOS, Daniel. *Causas y consecuencias de los «Grand Travaux» de Haussmann en París*. 2011. Revista de historia *Clío* número 37. [tinyurl.com/y63l8gtz](http://tinyurl.com/y63l8gtz)

HALL, Peter. *Ciudades del Mañana*. Ediciones Serbal, Barcelona, 1996.

<sup>278</sup> Ensayista francés (1832-1893); además fue político, activista anticlerical y propulsor del colonialismo. La cita fue tomada del artículo *El hombre que arrasó con el París antiguo y lo convirtió en la Ciudad Luz*, de Jonathan Glancey para BBC Culture. Página electrónica consultada el 2 de marzo de 2019. [tinyurl.com/yw7qbw](http://tinyurl.com/yw7qbw)

<sup>279</sup> Idem.

Es cierto que se destruyeron amplísimas secciones de la antigua traza urbana de plato roto del París medieval, donde habitaban personas con dichas condiciones socioeconómicas, más también es cierto que el barón de Haussmann utilizó como modelo, para sus edificios de entre cinco y siete pisos, neobarrocos en estilo y de usos múltiples<sup>280</sup> en lo funcional, los ya existentes en algunos barrios de la capital francesa,<sup>281</sup> edificios en los cuales, por cierto, se daba una mezcla de clases sociales. Ahora bien, si se analizan con cuidado, las críticas que se le enderezaron fueron más bien subjetivas y con poco sustento.

A la gente le comenzó a molestar que las obras no parecían tener final, En primer lugar. En segundo lugar, artistas como el gran arquitecto Charles Garnier, beneficiario de los *Grandes Trabajos de París*, por otra parte, denunciaron monotonía en esta arquitectura monumental neobarroca<sup>282</sup> y el que para construirla, se hubiesen demolido barrios pintorescos<sup>283</sup> del París antiguo, sobre todo les resultaba escandalosa la reforma de *Île de la Cité*.

Además, existía la sensación en algunos de sus más acérrimos detractores de que utilizaba los *Grandes Trabajo de París* como una forma de enriquecerse vía actos de corrupción. Políticos y escritores denunciaron las especulaciones inmobiliarias (por ejemplo, en la novela *La Curée*, del ya mencionado Emile Zola).

Y es que el presupuesto de la capital, que antes del ascenso de Haussmann como Prefecto era de 66 millones de francos anuales, alcanzó en los años finales los 225 millones con una deuda de 848 millones.

El que un solo hombre dispusiera a su libre arbitrio de estas cantidades, gracias a la confianza casi ciega que le profesaba el emperador, dio motivo a violentas campañas en su contra, con el fin de derribarlo del cargo. Jules Ferry, arriba mencionado, fue uno de los que más contribuyeron a ello, escribiendo un panfleto que resultó sumamente escandaloso y que se titulaba *Las Cuentas Fantásticas de Haussmann*.

No quedándole más opción al emperador, que además veía paulatinamente descender sus apoyos políticos, pensando que ello tal vez le ayudaría a salvar su propia carrera política, decidió destituir al prefecto Haussmann.

Más dicha decisión tampoco le resultó demasiado útil. Poco tiempo después, Napoleón III, a su vez, tendría que dejar el poder para exiliarse en Gran Bretaña.

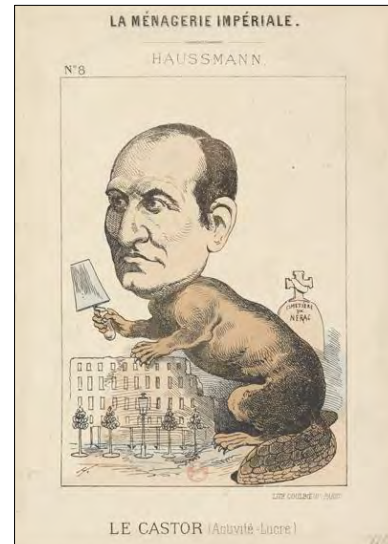
---

<sup>280</sup> De usos múltiples pues mezclaban la vivienda del primer piso y plantas superiores con un uso muchas veces comercial en la planta baja; asimismo, en ocasiones el edificio no era, en sus plantas superiores, exclusivamente habitacional, pues incluía bufetes y despachos de diferentes profesiones; es decir, un uso de oficinas.

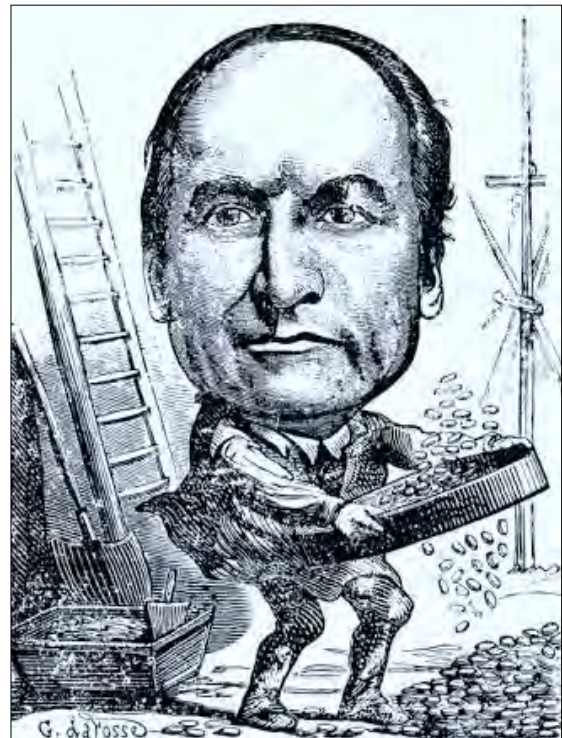
<sup>281</sup> Los edificios antes mencionados, que Haussmann utilizó como modelo, existían desde los años 30 del siglo XIX. Este hecho habla, una vez más, de que, en realidad, Haussmann no introdujo grandes innovaciones; su mérito está en haber conseguido entrelazar, en modo genial por lo demás, conceptos, acciones y políticas preexistentes de forma tal que se potenciaban mutuamente y que llevaron a lograr los objetivos urbanos planteados por Napoleón III sin que fuese demasiado ardua la labor necesaria para ello.

<sup>282</sup> El uso de este estilo en especial era requisito especificado en la *política haussmanniana*. En este sentido, la modernización de la ciudad de México fue mucho más libre, convirtiéndose el *ensanche porfiriano* en casi un catálogo de *revivals* arquitectónicos, sin que por esto, el resultado fuese inarmónico

<sup>283</sup> Pintorescos, si bien, antihigiénicos. *La Carta de Atenas*, escrita, básicamente, por *Le Corbusier*, vista como antónimo ideológico del *urbanismo haussmanniano* y manifiesto en que se fundamenta el *urbanismo post Bauhaus*, coincidiendo con Haussmann, especifica que, por ningún motivo, deben conservarse barrios insalubres o antihigiénicos tomando como argumento lo artístico o pintorescos que resulten.



Arriba, de izquierda a derecha: *Haussmann custodia los fondos de las obras de París* (se le acusó, infundadamente, de enriquecimiento ilícito); *El que llevó a París a su destrucción* (se criticó el que se hayan tirado antiguos barrios de la ciudad medieval; hermosos aunque insalubres e inseguros); *El castor construyendo su obra* (se dijo que mandaba sobre París como si fuera de su propiedad); abajo, de izquierda a derecha: *El que impone su geometría a París* (¿posible alusión a una pertenencia a la masonería?); la escuadra y el compás son los símbolos por excelencia de este grupo secreto); *El que dilapida los fondos públicos* (en la típica pose de un obrero de la construcción cerniendo la mezcla para hacer cemento o mortero, pero en vez de arena se trata de monedas).



## Los últimos años del barón de Haussmann

*Trece camisas de vestir;  
Doce camisas de noche;  
Quince pares de calcetines;  
Dieciocho pañuelos;  
El uniforme de prefecto;  
El uniforme de académico;  
Varios cientos de botellas de vino tinto y blanco;  
Una casa en Burdeos, hipotecada.*

Algunos de los bienes que aparecen en el inventario notarial hecho a la muerte de Georges-Eugène, barón de Haussmann, en 1891.<sup>284</sup>

Así pues, como se ha visto,<sup>285</sup> tras múltiples inconformidades sociales porque las obras parecían no tener fin, por el monto astronómico que habían alcanzado y, coincidiendo con el declive del poder de Napoleón III, Haussmann es retirado del puesto de Prefecto del Sena y sustituido por Chevreau en 1870.

Napoleón III ofreció, a modo de compensación, a Haussmann, consecutivamente, la vicepresidencia del Senado, el gobierno de Argel y el título de duque de París. Nada de ello aceptó, argumentando que prefería retirarse del todo. Descontento y con un dejo de amargura, exclamaría: “Oh, París, eras fea y vulgar y yo te convertí en hermosa y elegante y así me pagas”.

Más debido a su fama de excelente administrador, aún tuvo algunos cargos públicos en los años posteriores, tras la caída del Imperio: Administrador del Crédito Inmobiliario; diputado por Ajaccio en 1877, ganándole, casi 2 votos a 1, la elección popular al príncipe Jerónimo Napoleón Bonaparte, sobrino, como Napoleón III, de Napoleón Bonaparte.

Tras esto, se retira en definitiva a la vida privada y, a su muerte, el 11 de enero de 1891, fueron selladas judicialmente sus habitaciones, atribuyendo la opinión pública al gobierno el propósito de secuestrar sus documentos.

Al parecer, los miedos eran infundados. Al hacerse el inventario de sus bienes para repartir su herencia, se descubre que lo único que poseía era una casa en Burdeos, deudas y menaje de casa; incluso el departamento donde vivía y donde murió en París, en el número 12 de la calle Boissy d’Anglas, era rentado y el monto de la renta correspondía exactamente a su pensión anual como prefecto retirado.

Él, que había administrado fortunas fabulosas para la renovación de París, al parecer, nunca tuvo interés en obtener un beneficio económico que implicase un acto de corrupción; acaso sus intenciones eran muy otras.

---

<sup>284</sup> Tomada del post *La banalidad del urbanismo*, de Alejandro Hernández Gálvez. Publicado en la bitácora electrónica de Revista Arquine el 23 de junio de 2015. Consultado el 1° de enero de 2018. [tinyurl.com/y656qyzj](http://tinyurl.com/y656qyzj)

<sup>285</sup> Ver el apartado *Las críticas*: 277.

## Inspiración para otras ciudades

[...] entiendo aquí por Haussmann,<sup>286</sup> no solamente la manera específica bonapartista del Haussmann parisino de trazar calles anchas, largas y rectas a través de los barrios obreros construidos estrechamente, y bordearlas a cada lado con edificios lujosos; su finalidad, aparte la de carácter estratégico tendente a hacer más difícil la lucha de barricadas, era formar un proletariado de la construcción específicamente bonapartista y dependiente del Gobierno, y asimismo transformar París en una ciudad de lujo. Entiendo por Haussmann la práctica generalizada de abrir brechas en barrios obreros, particularmente los situados en el centro de nuestras grandes ciudades, ya responda esto a una atención de salud pública o de embellecimiento o bien a una demanda de grandes locales de negocios en el centro, o bien a unas necesidades de comunicaciones, como ferrocarriles, calles, etc. El resultado es en todas partes el mismo, cualquiera que sea el motivo invocado: las callejuelas y los callejones sin salida más escandalosos desaparecen y la burguesía se glorifica con un resultado tan grandioso [...].

Federico Engels<sup>287</sup>

Pese a la condena de algunos teóricos sociales, como la de Engels arriba citada, el *modelo haussmanniano* triunfó, primero, en las principales urbes europeas y, posteriormente, en algunas ciudades americanas,<sup>288</sup> que buscaron repetir la experiencia parisina en sus propias ciudades.<sup>289</sup> Pero mucho más impactante es lo logrado en otras ciudades del mundo. Se presenta a continuación algunos ejemplos de ello; en todos los casos presentados, es patente el uso de la triada de principios del *diseño urbano haussmanniano: visuales - ejes - hitos*.<sup>290</sup>

Para el caso de Europa:

- Viena
- Madrid
- Barcelona
- Estocolmo

Para el caso de América:

- Filadelfia
- Chicago
- Cleveland
- Buenos Aires

Para el caso de capitales coloniales de los imperios europeos:

- Nueva Delhi

La selección de ejemplos podría extenderse mucho más aún, pero este breve compendio cumple en el sentido de mostrar este impacto sin resultar tedioso ni extenso.

---

<sup>286</sup> Ver texto a que se refiere nota 59.

<sup>287</sup> Vid. Federico Engels *Contribución al problema de la vivienda*. Segunda parte: cómo resuelve la burguesía el problema de la vivienda. Capítulo III.

<sup>288</sup> Sobre todo en el caso de las ciudades americanas, la adopción del *urbanismo haussmanniano* no se hizo de modo purista, sino a través de la tendencia urbana llamada *City Beautiful*, desarrollada en Estados Unidos y que combina la visión urbana de Haussmann con reinterpretaciones del urbanismo renacentista y el barroco: se buscaba una ampliación de la escala urbana hacia lo monumental. El caso de Chicago es, en este sentido, paradigmático.

<sup>289</sup> Al mismo tiempo, el fenómeno ocurrió en otras ciudades de la propia Francia, como Lyon, Marsella, Tolosa, Rouen, Aviñón, Montpellier y Perpiñán, que siguieron la metodología presentada por Haussmann.

<sup>290</sup> Ver texto a que se refiere nota 262.

## En Europa

### Viena: la *Ringstrasse* y el crecimiento radial

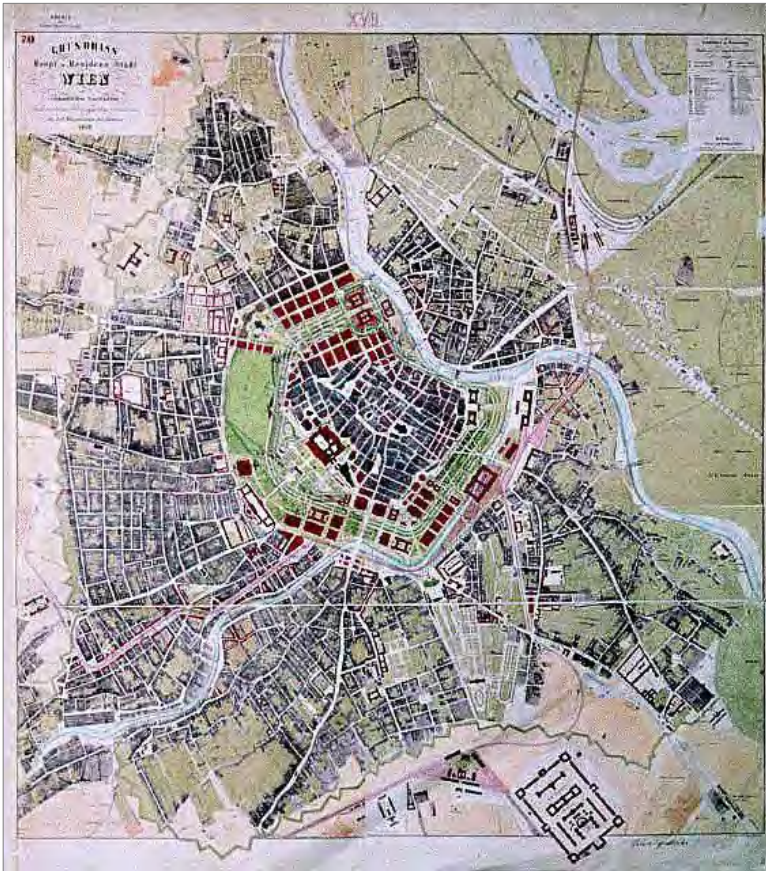
La duplicación del tamaño de la población en pocas décadas requería de una intervención urbana importante; esta fue decidida por el emperador Francisco José I en 1857, quien convocó para ello a un concurso cuyo programa preveía el derribo de la antigua muralla medieval para integrar los barrios exteriores con el centro, al tiempo que se aprovechaba terreno así ganado.



Arriba, *Ringstrasse*, la *calle con forma de anillo*, construida en donde antes estuvo la muralla de la ciudad y en la que se emplazaron edificios públicos y privados, así como parques; abajo, la Plaza de los Héroes.







La mayoría de los edificios fueron edificados antes de 1870. Los más notables son la Neue Hofoper, de estilo neorrenacentista (de August Sicard von Sicardsburg), el Parlamento, de estilo neogriego ático, el *Palais Epstein*, de Theophil von Hansen, el Ayuntamiento, de estilo neogótico flamenco, de Friedrich von Schmidt, el *Burgtheater*, de Karl von Hasenauer, y la nueva Universidad, de Heinrich von Ferstel.

El único edificio religioso es la Iglesia Votiva, neogótica, de Ferstel, que conmemora la supervivencia del emperador a un atentado en 1853.

Se inició un Foro Imperial nunca completado.

Las obras concluyeron en 1913 con la sede de la Caja Postal Austriaca (*Postsparkasse*), de estilo *Jugendstil*, cuyo proyecto es de Otto Wagner.

Arriba, Plan urbano de la *Ringstrasse*, 1860. Abajo, el Ayuntamiento.

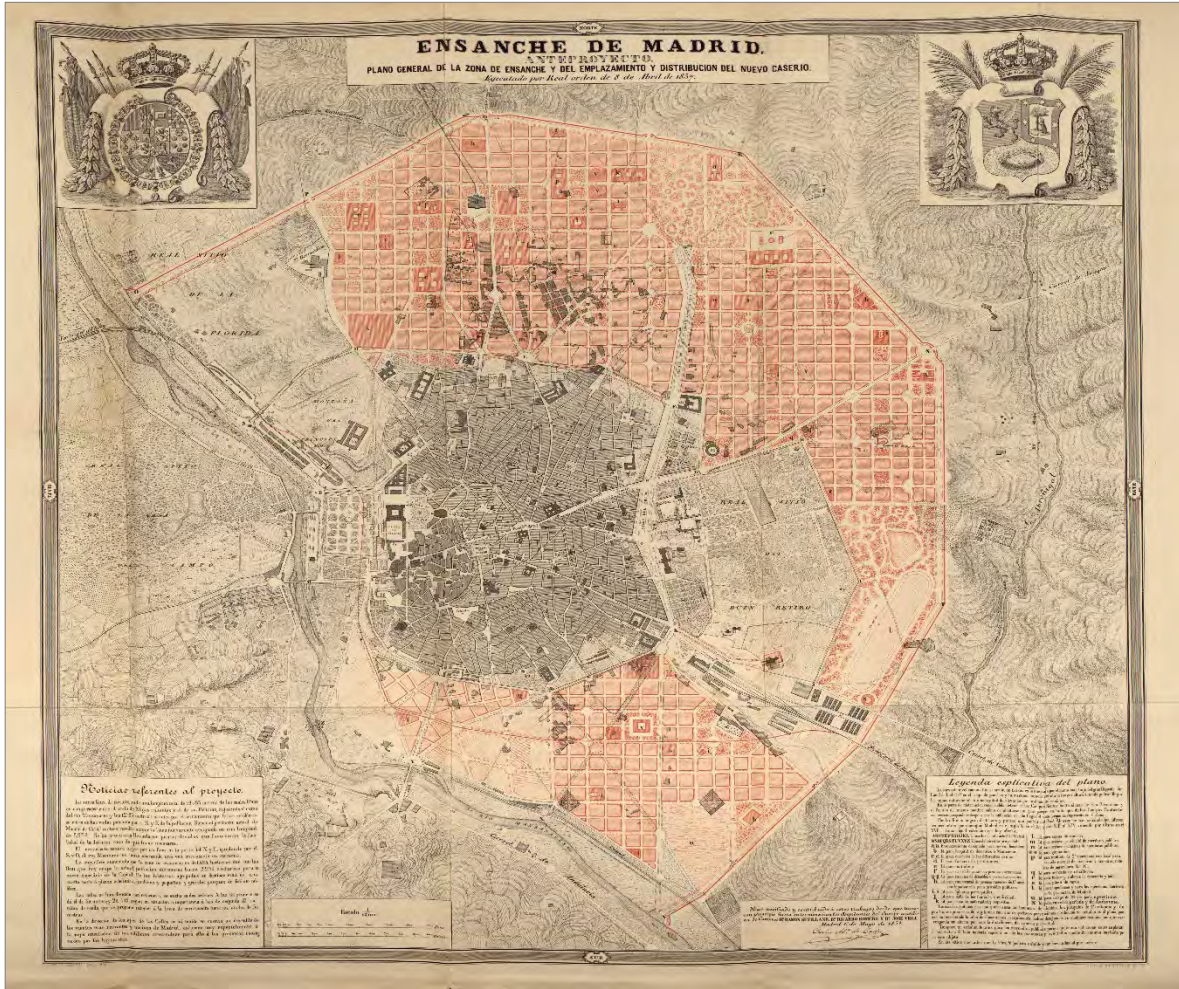


## Madrid: el *ensanche* del *Plan Castro*

Se vio como necesario el crecimiento de la ciudad debido al aumento poblacional, a los requerimientos de una mayor industrialización y a la idea de generar tanto el crecimiento ordenado de la urbe como una separación de barrios por clases sociales. La denominación es en honor a Carlos María de Castro, uno de los urbanistas madrileños más destacados y promotor del mismo. Incluyó el derribo de la *cerca de Felipe IV* (antigua muralla construida con motivos políticos, administrativos y fiscales, más que de defensa).

Abajo, toma aérea de la mancha urbana actual. De abajo hacia arriba: la zona urbana del *ensanche*; áreas verdes que sirven de amortiguamiento y el *centro histórico* de la ciudad.





Arriba, plano original del proyecto; abajo, esquina emblemática de la Gran Vía, comenzada en 1910, con el edificio Metrópolis del centro a la izquierda.





Antiguo edificio del Círculo Mercantil e Industrial, hoy día Casino Gran Vía.



El *Ensanche de Madrid* tuvo como efecto que grandes predios en la zona central de Madrid se desocuparan y pudiera, en su lugar, construirse nuevos edificios en estilo ecléctico. Aquí algunos ejemplos. Arriba, la Biblioteca Nacional, de 1866. Abajo, el Banco de España de 1884.





Más edificios en estilo ecléctico construidos en la zona central de Madrid con motivo de su *ensanche*. Arriba, el Ayuntamiento (antiguo Palacio de Correos), de 1907. Abajo, monumento a Alfonso XII en el Parque del Retiro, iniciado en 1902 y concluido en 1922.



## Barcelona: el *ensanche* de Ildefonso Cerdà i Sunyer

Data de 1860. Por este proyecto, la ciudad creció más de 10 veces respecto de su traza original, debido al interés estratégico, desde el punto de vista económico, que la corona de España había puesto en la industrialización de la ciudad. Una característica principal del proyecto es el amplísimo uso del *pancoupé*, en forma aún más acusada que en el *París de Haussmann*. Aspectos como los de las alturas máximas de los bloques y los patios internos que debían contener las manzanas, presentes en el plan original, no se respetaron por la presión de los especuladores inmobiliarios.



Arriba, planta del plan original; abajo, la diferencia entre la ciudad del *ensanche* (izquierda) y la original (derecha).





Arriba, vista del plan original; abajo, vista actual.







El templo expiatorio de la Sagrada Familia (hoy basílica), obra maestra de Antoni Gaudí i Cornet, de acuerdo con el diseño original y como se verá una vez acabado. Combina, en forma admirable, los estilos neogótico y *Art Nouveau*.

## Estocolmo: el Plan Lindhagen de 1866

Dadas las previsiones de crecimiento, el gobierno sueco encargó al urbanista Albert Lindhagen el proyecto para una espectacular ampliación respecto de la mancha urbana original de modo que la ciudad creciera más de 20 veces su territorio original; se trata, por tanto, de un *ensanche*.<sup>291</sup>



Edificaciones producto del plan. Arriba, estilo neogótico; abajo, estilo neorrenacentista.



---

<sup>291</sup> Ver texto a que se refiere la nota 218.



Arriba, plano del *ensanche*, mediante el plan Lindhagen, en sus partes Norte y sur; en medio, la ciudad original.  
 Abajo, edificaciones neogóticas producto del plan de 1866.





Edificaciones producto del plan. Destacan los estilos neogótico y neoclásico.



## En América

### Filadelfia

La ciudad se convirtió en sede de la *Expo Universal* en 1876. A partir de allí comienza su desarrollo. Uno de los hitos urbanos fue su ayuntamiento, que era, en 1901, el edificio más alto del mundo. La ciudad fue creciendo con una vocación industrial, comercial y cultural. En 1907 se abre la Avenida Benjamín Franklin, con inspiración netamente *haussmanniana*.



Arriba, Avenida Benjamín Franklin. Abajo, el Ayuntamiento.





Arriba, Museo de Filadelfia. Abajo, Avenida Benjamín Franklin.





Arriba, edificio; abajo, arco del triunfo; ambos de la *Expo Universal de 1876*.



## Chicago y la *Expo Universal* de 1893

Considerada la obra maestra de los arquitectos y urbanistas Jules Guerin y Daniel Burnham, tomando como pretexto la Expo para proponer una gigantesca intervención y *ensanche* de la ciudad.



La *traza haussmanniana* ejecutada para el desarrollo de la *Expo Universal* (abajo) es la misma que la de la ampliación de la ciudad (arriba). Sin embargo, el proyecto de *ensanche* se realizó solamente en forma parcial.







Vistas aéreas del conjunto de edificios de la *Expo Universal*.





Vistas aéreas del conjunto de edificios de la *Expo Universal*.





Vistas aéreas del conjunto de edificios de la *Expo Universal*.

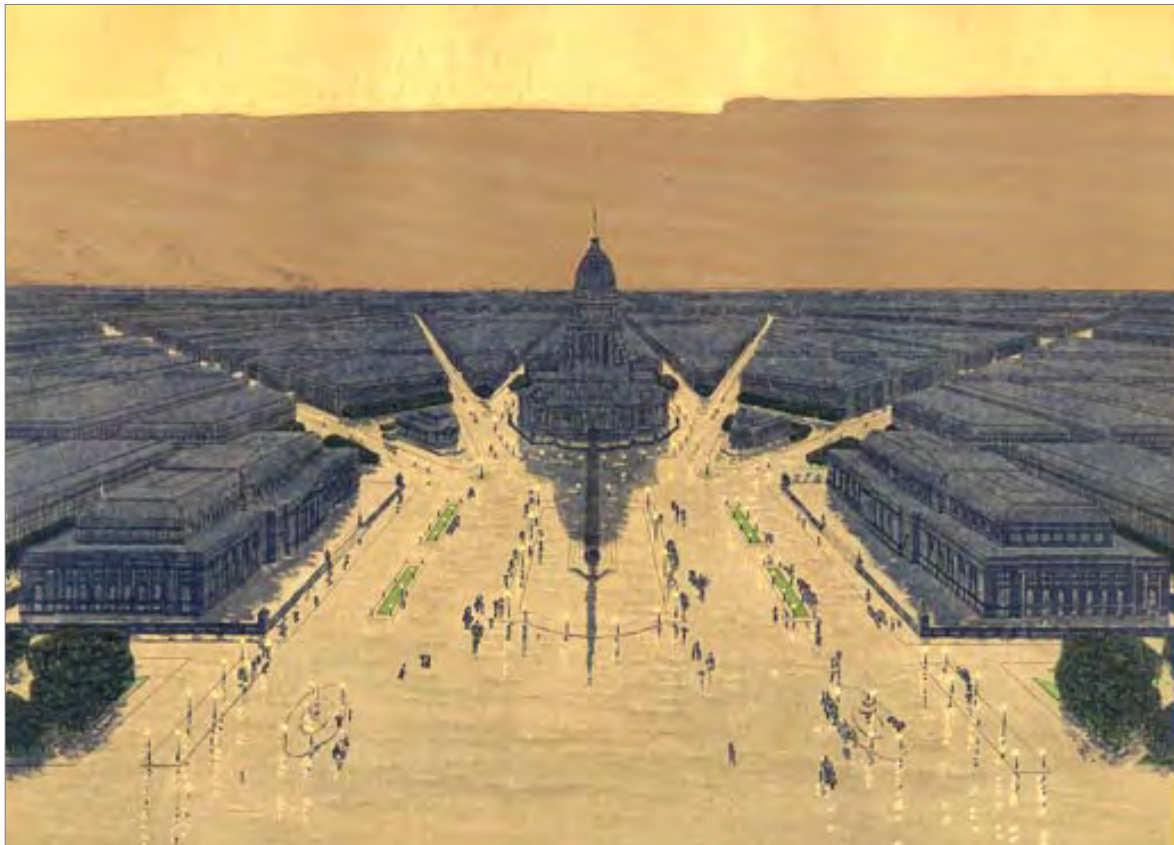




El *ensanche* de Chicago propuesto por el plan urbano de Jules Guerin y Daniel Burnham. Combina la típica *traza haussmanniana*, que combina las retículas ortogonales y transversales con una sorprendente avenida elíptica, la que sirve como contrapunto compositivo a la línea de la costa.

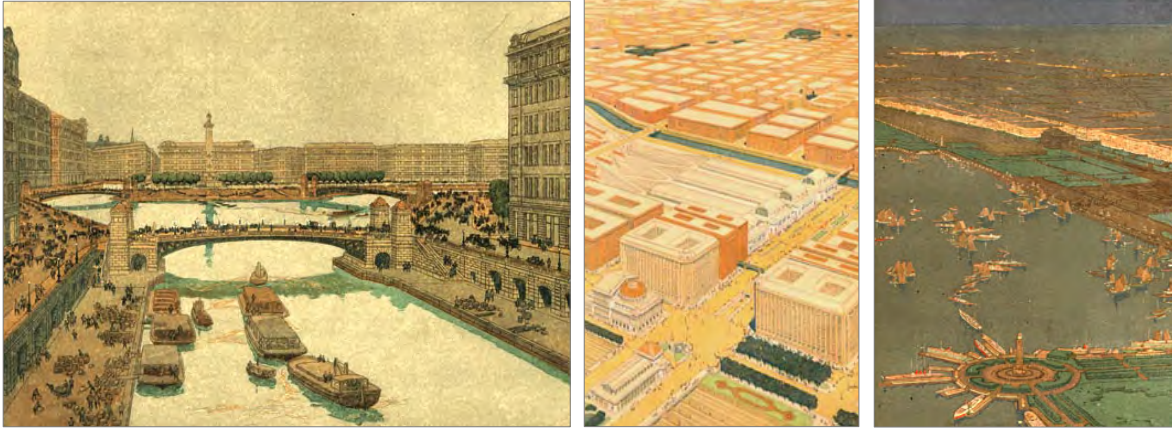


Arriba, la *lámina* CXXXVII del Plan de Chicago; abajo: vista, mirando al oeste, de la propuesta de Plaza del Centro Cívico y sus edificios, mostrándola como centro del sistema de arterias de circulación y de la región del entorno.





Proyecto del monumental edificio del Centro Cívico. Serviría de modelo para la remodelación del Capitolio de Washington y para el Congreso de la República Argentina en Buenos Aires.



Diversas vistas del proyecto. Arriba, de izquierda a derecha: Vista hacia el norte de la rama sur del río Chicago, que muestra la disposición sugerida de calles y caminos para la coordinación y recepción de las mercancías por barco; Propuesta de Bulevar para la calle 12; Vista de pájaro nocturna de Grant Park y el Puerto propuesto. Abajo: Bulevar propuesto para conectar las zonas norte y sur del río.





Además de arquitecto y urbanista según el *modelo haussmanniano*, Daniel Burnham es considerado uno de los padres de los edificios rascacielos, surgidos en la llamada *Primera Escuela de Chicago*. En la fotografía, el *Reliance Building*, diseñado por Burnham en colaboración con Root, en 1890; la composición de sus fachadas es típicamente conocida como *Chicago Window*; su sistema constructivo, estructura de acero (para ser forrada por una fachada neoclásica-ecléctica) se conoce como *sistema Chicago*.





Dos vistas de la ciudad tomadas entre 1900 y 1910. Arriba, *Dearborn Street Railroad Station*, en estilo neogótico. Abajo, edificios de oficinas en el estilo denominado *Primera Escuela de Chicago*.



## Cleveland, el Mall, 1903

Construcción de una anchísima *avenida haussmanniana* llamada el Mall, en la cual se disponen siete gigantescos y hieráticos edificios públicos de gusto neoclásico; proyecto del arquitecto Daniel Burnham, el mismo que había elaborado previamente el plan urbano de Chicago. Casi todos los edificios originales se mantienen, pero el conjunto se ha visto alterado por la destrucción de los “pequeños rascacielos” originales tipo *Primera Escuela de Chicago* que completaban el perímetro y por la construcción, en su lugar, de otros mucho más altos, en estilo racionalista, desde los años 50 y hasta hoy. Abajo, vista actual.





Arriba, Corte del Condado de Cuyahoga; Abajo, el City Hall; ambos en el *Mall* de Cleveland; años 30 del siglo XX.





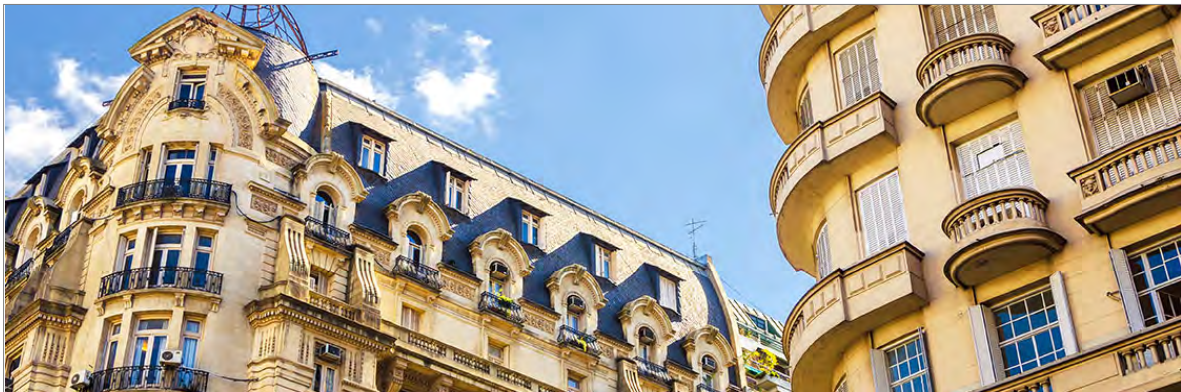
De arriba abajo: Vista a ojo de pájaro del proyecto original del Mall de Cleveland en 1903; el conjunto cerca de 1910; construcción del *Board of Education Building*

## Buenos Aires<sup>292</sup>

En 1907, en vista de los festejos del centenario de la Independencia, en 1910, el intendente de Buenos Aires, Carlos de Alvear, contrató los servicios del urbanista francés Joseph Antoine Bouvard.

Este contaba con interesantes méritos: había dirigido la construcción, en solo seis meses, de 56 escuelas en los diferentes barrios de la capital francesa. Además había obtenido premios y reconocimientos en la *Expos* de París, Bruselas, Ámsterdam, Chicago y Melbourne. Adicionalmente, había colaborado con el ingeniero Jean-Charles Adolphe Alphand, encargado de los paseos y jardines de los *Grandes Trabajos de París* del barón de Haussmann.<sup>293</sup>

Alvear dio carta blanca a Bouvard. En seis meses, este generó los proyectos para la Exposición del Centenario, la Plaza del Congreso, un hospital, la Quinta de Hale y la zona de La Isla. Además de ideas para una reforma integral de Buenos Aires, con un plano con 32 paseos en diagonal para la capital. Ante la oposición de muchos, sobre todo porque el plan destruía casi por completo la antigua ciudad virreinal, su ejecución fue parcial.



Arriba: afrancesados edificios neobarrocos con mansarda; abajo, neogótico en el Centro Cultural; edificios en el barrio de La Recoleta.



<sup>292</sup> Las diagonales que faltan están en París. Artículo del diario El Clarín, 26 de agosto de 2011. [tinyurl.com/y6pv4lsz](http://tinyurl.com/y6pv4lsz)

<sup>293</sup> Ver texto a que se refiere la nota 272.



Vistas de la zona cívica del Buenos Aires de Bouvard.





Las *avenidas haussmannianas* del Buenos Aires de Bouvard.



## En capitales coloniales de los imperios europeos

La capital francesa modificada por Haussmann no solo fue modelo para las ciudades de Europa y América. Una vez entendido su potencial como modelo para una ciudad nueva, se pensó en su aplicación, también, en las colonias de los imperios colonialistas.

Al respecto, resulta interesante lo que escribe, citando a Víctor Hugo, el historiador urbano e historiador del arte español Juan Calatrava Escobar en su texto *El París de Haussmann como territorio de la utopía*:<sup>294</sup>

*[...] Victor Hugo [...] ve, vislumbra en el horizonte el surgimiento de ese nuevo París- es, ante todo, la “visión majestuosa” de una nación europea única, cuya indiscutible capital es París y de la que ha desaparecido todo tipo de fronteras, peajes o trabas de cualquier tipo (ya sea físico o fiscal) a la circulación de personas, de mercancías y de ideas.*

*En esta gran nación nueva, frente a la estabilidad que siempre deriva en estancamiento, lo que predomina es la movilidad en todos los órdenes de la vida. Es una Europa en la que los grandes cursos fluviales han dejado ya de servir como fronteras o barreras entre los pueblos y se han convertido en arterias que vehiculan esos incesantes flujos. En ese futuro inmediato, la circulación engendra riqueza y hace realidad a escala europea la imagen bíblica de la multiplicación de los panes y los peces. Con ello París no hace sino dar continuidad a su vocación histórica de ciudad en perpetuo movimiento: no en vano es una ciudad siempre odiada por todos los que propugnan la inmovilidad de la vida, porque “...ser París es marchar”.*

*La movilidad, sin embargo, no se limita al interior de esa nueva Europa. Para Victor Hugo, que escribe su texto en un momento clave de consolidación de los grandes imperios coloniales británico y francés, un aspecto esencial del inmediato futuro lo constituye la puesta en marcha de un nuevo modo de colonización civilizada, que llevará pacíficamente a las masas desde las cités-mères europeas a las vastas extensiones de América, Asia, África y Australia. Se trata de una “dispersión fecunda” de la población por el territorio, desde esas colmenas que son las ciudades europeas, y a la que no escapa ningún rincón del globo que, como plasmación del ideal fáustico, deviene en su totalidad “casa del hombre”.*

---

<sup>294</sup> Calatrava, Juan. *El París de Haussmann como territorio de la utopía: Victor Fournel (1865) y Victor Hugo (1867)*. Quintana. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte, núm. 15, pp. 53-71. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, España, 2016.



## Ciudad de Nueva Delhi y conjunto de palacios del Virrey, *Rashtrapati Bhavan*

Diseñado y ejecutado por el arquitecto y urbanista sir Edwin Lutyens, en 1911. Se trata de un magnífico conjunto, en una ecléctica combinación de estilos neoclásico, con otros *orientalistas*, para servir de sede al gobierno virreinal inglés en la India.



El conjunto sorprende por sus estilos *nehindio* (arriba) y *neomogol* (abajo).





Vista aérea de la ciudad de Nueva Delhi. Se trata, sin duda, de una de las *planificaciones haussmannianas* más complejas e impresionantes en el mundo. Solo como curiosidad, nótese la avenida con forma de "I" en la parte inferior: es, hasta el día de hoy, una terracería, y ese que ostenta es el color *caqui*, tierra en *indi*, color del cual tiñeron, con gran practicidad, las telas de sus uniformes los oficiales ingleses por la molestia que resultaba estarles siempre lavando el polvo adherido.

## Repercusiones socioculturales

Los *Grandes Trabajo de París* y sus emulaciones en otras ciudades tuvieron un gran impacto en la vida cotidiana, en la percepción del espacio, en la autopercepción de las élites, y, finalmente, en el imaginario colectivo de Occidente (Europa, América, colonias europeas de ultramar); asimismo, en lo social; en lo económico; en lo político; en lo cultural.

En líneas muy generales, implicaron que al tradicional predominio de las élites, se sumó también el de los *pequeñoburgueses* en el disfrute del espacio urbano. Si la Edad Media, teocéntrica, implicaba el amplio uso de espacios de la ciudad para actos de culto, tanto en el interior de los templos como en el exterior, mediante las procesiones, por ejemplo; y si a partir del renacimiento y con más fuerza durante el despotismo ilustrado, las urbes servían como escaparate para la exhibición y el fasto del poder político, a partir del *París de Haussmann* la situación cambia. La ciudad, por la que se podía ya circular libremente (sin barreras como las murallas) y a la que el visitante podía ahora llegar rápida y fácilmente, incluso desde otros países debido a las vías férreas, será el marco de desenvolvimiento natural de la naciente clase media que, junto con las élites, disfrutaban como propio el escenario urbano. La ciudad, así, será el lugar del ocio, del entretenimiento, del paseo, del movimiento ciudadano no con fines religiosos ni rituales ni políticos, sino eminentemente utilitarios; prácticos; funcionales; económicos; de simple goce. Por decirlo rápidamente, la ciudad se convierte en el espacio del ciudadano y ya no más del poder religioso ni del político.



Viena en la segunda mitad del siglo XIX. Ciudadanos de la clase media, *pequeñoburgueses* y miembros de la élite, utilizan los espacios públicos en condiciones semejantes.



Disfrute de los espacios. Arriba, en el hipódromo. Abajo, la *Expo Universal* de 1889 en París.





Contrastes en el uso del tiempo y en la vivencia del espacio a fines del siglo XIX. Arriba, febril actividad ciudadana en París. Abajo, el zar Nicolás II en un baile, con la corte rusa y el cuerpo diplomático acreditado ante el Imperio.





Disfrute de los espacios. Arriba, la *Expo Universal* de 1889 en París. Abajo, izquierda, una fiesta; derecha, paseo citadino.



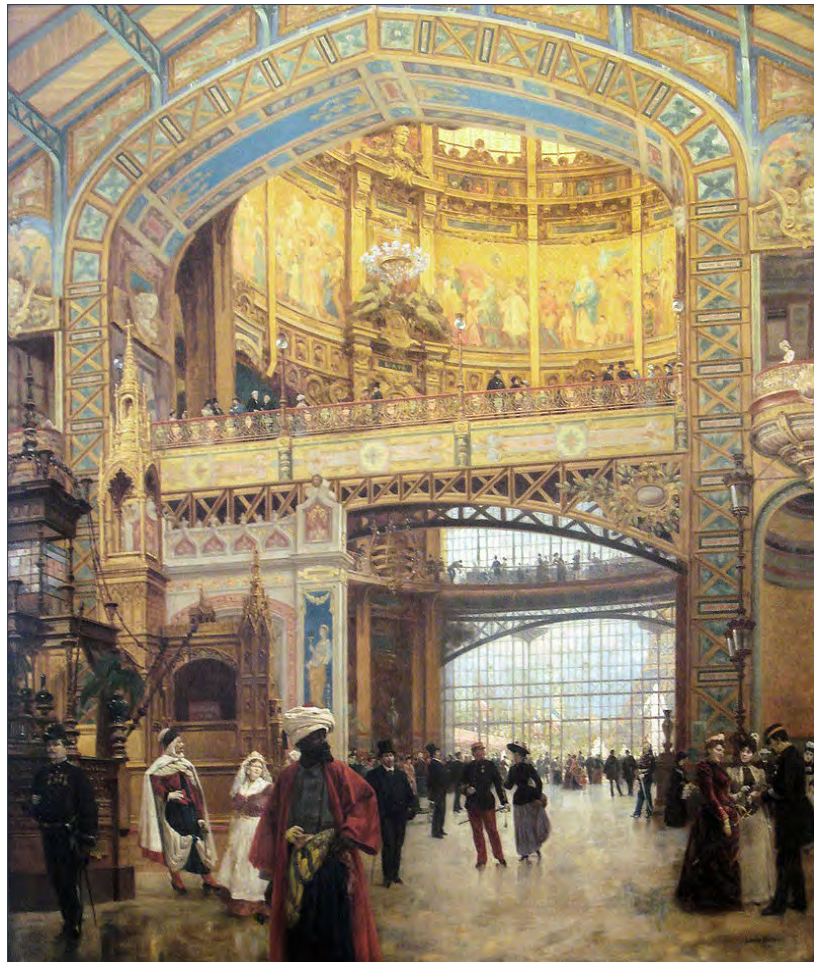


El gusto ecléctico es típico de la *ciudad haussmanniana*.

Se buscaba lo lejano y exótico.

Lo lejano en el tiempo, como en el caso del *neomedievalismo* (arriba, palacio que mezcla el *neobarroco* con detalles de castillo gótico) o en el espacio, como en el caso del *orientalismo* (a la derecha)

Esta última imagen muestra un salón de exposiciones que mezcla la arquitectura industrial, en acero, con el *neomorisco* expresado en el arco conopial que puede verse en la parte superior de la imagen; nuevamente, en este caso, la presencia del *neogótico* en la mezcla ecléctica.





Imágenes de modernidad y progreso. Arriba, caricatura de Cecil Rhodes: “El Coloso de Rhodes tiende la línea de telégrafos sobre el África inglesa”. Abajo, la estatua de la Libertad, obsequio de Francia, llega, desarmada, a los Estados Unidos.

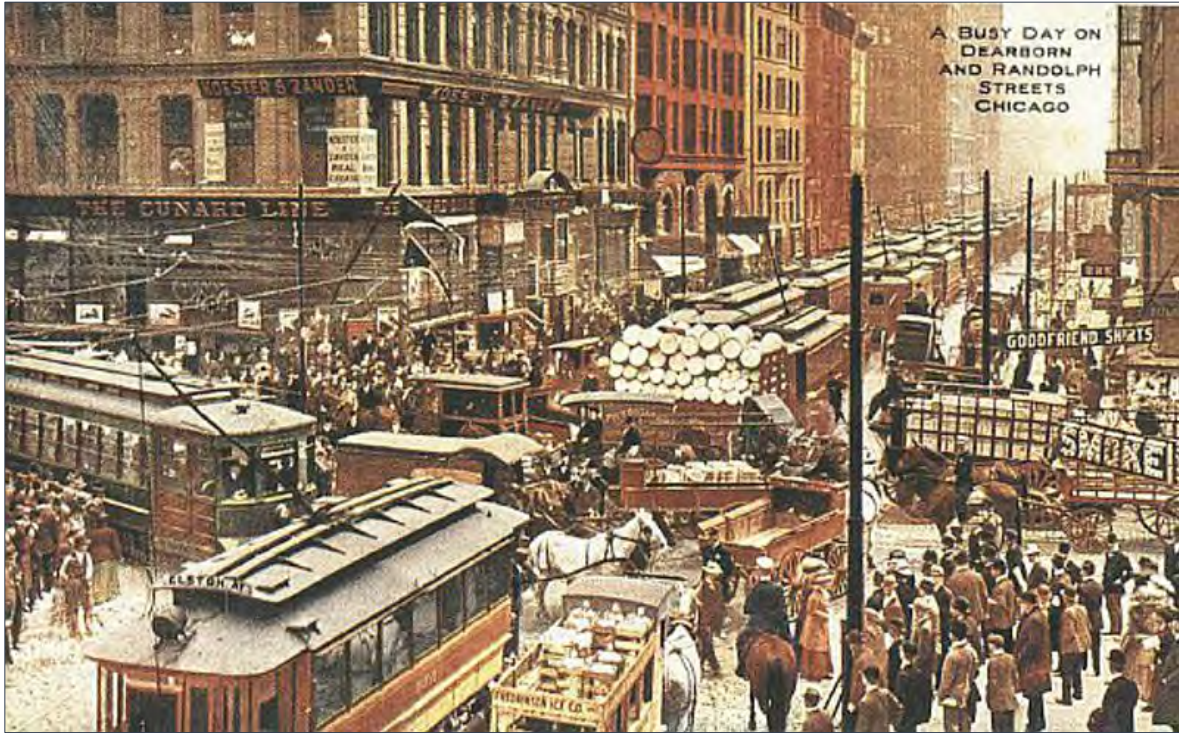






Imágenes de modernidad y progreso. Arriba: en la antigua ciudad de los coches de caballos, irrumpen el automóvil (a la izquierda de la imagen); innovaciones técnicas, como el elevador y la *estructura tipo Chicago*, permiten construir edificios de diez o más pisos. Abajo, el primer automóvil, patentado por el, hasta entonces, constructor de bicicletas Benz.





Imágenes de modernidad y progreso: el transporte público se sofisticaba. Arriba: postal coloreada de los tranvías en Chicago. Abajo: la entrada, en estilo *Art Nouveau*, al metro de París, Héctor Guimard. En ambos casos, primera década del siglo XX.





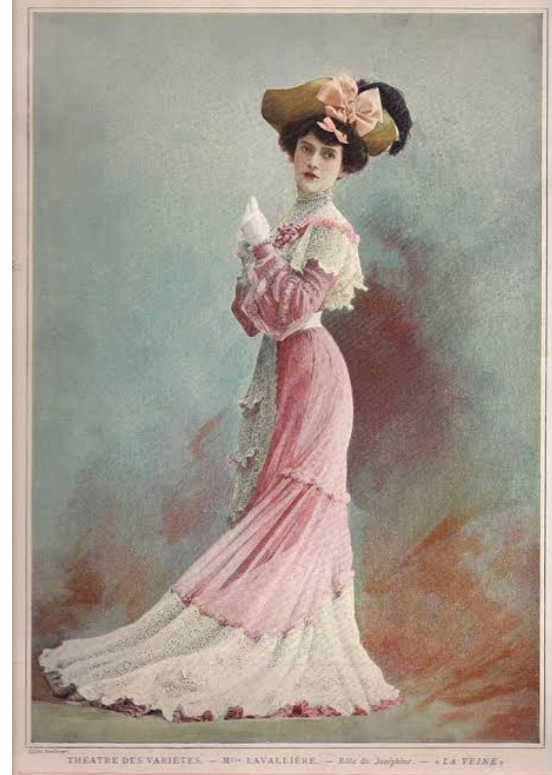
Imágenes de modernidad y progreso. Arriba, la conquista de las inmensas llanuras de los Estados Unidos: la línea de ensamblaje de los automóviles Ford T. Abajo, la conquista del aire: zepelines, globos aerostáticos y los primeros aviones (abajo a la izquierda) en la *Expo Universal*.





Arriba, pintura que muestra un día de campo. Abajo, foto de Benito Pérez Galdós en una tertulia literaria en 1897.





Eran múltiples los medios y lugares por los que una dama de la élite podía adquirir conocimiento de las últimas tendencias de la moda con el fin de aspirar a adquirirlas. De arriba abajo y de izquierda a derecha: *magazines de moda*; afiches de espectáculos como el teatro; eventos sociales y recreativos como las carreras de caballos; ilustraciones en novelas. Los aquí mostrados cubren un periodo temporal que va de 1895 a 1905.





Arriba, salón de moda, 1885, Viena. Abajo, cambios en la moda femenina de Europa, de fines de siglo XIX a inicios del XX.





Damas a la moda en el Derby de Kentucky a fines de siglo XIX. Vestidos de seda, sombreros de plumas y sombrillas.



Caballeros *a la moda* en alguna de las principales metrópolis de los Estados Unidos. Primera década del siglo XX. Bombín, *terna*, cuello *club*, *fistol*, leontina, guantes, valenciana, zapatos bostonianos.





Contrastes sociales. Arriba, moda para caballeros en Estados Unidos, en 1899.  
Abajo, transportista y estibadores, en París, a finales del siglo XIX.





Contrastes sociales. Arriba, ropa *a la moda* para niños de clases altas, anunciada en *El Correo de Ultramar: Periódico de Modas* (parisino, se editó de 1842 a 1886, en español, para su venta en España, en un primer momento, y después en Latinoamérica). Abajo, lavanderas con sus niños, Barcelona. En ambos casos, a fines del siglo XIX.





Contrastes sociales. Mientras las condiciones de las élites eran prósperas, las clases sociales más bajas se enfrentaban a precariedad y a duras condiciones, incluyendo el trabajo infantil. Arriba: Lewis Hine, *Niños jugando al Béisbol*, 1909. (Detalle). Abajo: *La Niña Obrera (La Tejedora)*, 1882 de Joan Planella i Rodríguez. (Detalle).





El ballet, el baile de salón, el *can-can* y el *cabaret*. Diversos bailes y espectáculos pensados para el entretenimiento de la élite burguesa de la época.





Arriba, interior de la Ópera de París, recientemente restaurada y con el mural al templo de Chagal de 1964. Abajo, representación, de mediados del siglo XX, de una ópera ambientada en el siglo XIX: plata sobre gelatina coloreada.





Avances científicos y técnicos. Louis Pasteur, en su laboratorio, observa una ampolla de vidrio que contiene un cultivo de microorganismos. Pintura al óleo de Albert Edelfelt.<sup>295</sup>

---

<sup>295</sup> Ver texto a que se refiere la nota 186.

## **Tercera parte**

### **Hausmann en la capital durante el Porfiriato**

## La arquitectura del poder

¡No quiero una iglesia más... quiero un templo  
para el Imperio...!

Palabras de Napoleón I al rechazar la elección  
del jurado para el proyecto de *La Madeleine*<sup>296</sup>

### Modificaciones urbanas en la capital porfiriana

Como ya se ha visto,<sup>297</sup> en el Porfiriato tuvieron aplicación un conjunto de 11 políticas que, en conjunto, demostrarían la aclimatación, en México (en especial en la capital, pero no solamente),<sup>298</sup> de las experiencias derivadas de: 1) los *Grandes Trabajos de París*; 2) las modificaciones urbanas y *ensanches* urbanos en otras ciudades francesas, así como de otras naciones europeas y americanas (Estados Unidos principalmente, aunque tal vez también Canadá) que a su vez se inspiraban en las modificaciones parisinas *haussmannianas*.<sup>299</sup>

Se trataba de políticas porque estas acciones fueron previstas y coordinadas por la administración pública, por el gobierno en sus tres órdenes (nacional, estatal, municipal) y en al menos dos de sus tres poderes (ejecutivo y legislativo),<sup>300</sup> aun cuando después, en muchos casos, el brazo ejecutor y financiero fuese la iniciativa privada.

Como un ejemplo del involucramiento del poder legislativo, puede anotarse el siguiente caso:

El 4 de diciembre de 1900, el diputado federal Juan A. Mateos presentó un proyecto de ley para autorizar al Poder Ejecutivo a realizar los gastos necesarios para “erigir en la ciudad de México un monumento en glorificación del siglo XIX que tantos beneficios ha acarreado a nuestra República”. En los hechos, se trataba de un conjunto escultórico que buscaba exaltar la imagen del presidente Díaz, incluyendo una escultura ecuestre del general en su parte superior. Como argumento de apoyo a su propuesta, Mateos exaltó la obra política de Díaz y su papel como garante del orden y progreso nacionales. Al salir del Congreso, una multitud apostada en la calle lo rodeó, aplaudió y vitoreó. La comisión que revisó el asunto, en la que participaba Gabriel Mancera, no puso objeción alguna y la propuesta fue aprobada en abril de 1901.<sup>301</sup>

Para realizar tal monumento, se convocó a un concurso. El proyecto ganador, de Adamo Boari, en estilo ecléctico que combinaba el *neoindigenismo* con el neoclásico, constaba de un basamento piramidal en forma de ángulo obtuso extremo, sobre este una especie de templo griego de base circular y coronando el conjunto, una escultura ecuestre de Porfirio Díaz. ¿Acaso sería que el

<sup>296</sup> Vid, por ejemplo, *Napoleón Bonaparte: una biografía íntima*, de Vincent Cronin. Ver la nota 193.

<sup>297</sup> Ver apartado *El proyecto de Díaz para la capital* en el presente proyecto de investigación.

<sup>298</sup> Allí están, por ejemplo, los casos de Mérida y su Paseo Montejo; Toluca y su Paseo Colón; Guadalajara y su Paseo Laffayette (hoy Avenida Vallarta); Chihuahua y su Paseo Bolívar.

<sup>299</sup> Washington y Chicago en Estados Unidos; Buenos Aires y La Plata en Argentina; así como Sao Paulo y Río de Janeiro en Brasil. Washington es un caso muy interesante; como ya se ha visto, si bien la traza de la ciudad es anterior a Haussmann, (ver, por ejemplo, texto a que se refiere la nota 242), su desarrollo posterior sí se vería sumamente influido por los *Grandes Trabajos de París*, al menos hasta los años Treinta del siglo XX, cuando también comienza a abandonarse el estilo neogriego en beneficio del estilo racionalista.

<sup>300</sup> Un estudio a fondo del tema en el ámbito judicial probablemente indicaría que también dicho poder participaba de esta política; por ahora, solo ha encontrado la presente investigación vestigios en los ámbitos ejecutivo y legislativo.

<sup>301</sup> MAC GREGOR, Josefina. *Del Porfiriato y...* op cit. página 25.



presidente Díaz buscaba superar con dicha escultura a la de Carlos IV, el *Caballito* de Tolsá, considerado por muchos críticos entre los tres mejores retratos ecuestres del Mundo, junto con el de Marco Aurelio en Roma y el de Gattamelata en Venecia? No existe evidencia testimonial para afirmarlo con seguridad, aunque dados los antecedentes y ambiciones de Díaz, tampoco resultaría una posibilidad descabellada.



Arriba, proyecto de *Monumento al Siglo XIX*, coronado por una escultura ecuestre de Porfirio Díaz, de Adamo Boari.  
Abajo: izquierda, el emperador Marco Aurelio, bronce romano del siglo II; en medio, el rey Carlos IV, conocido como *el Caballito*, de Manuel Tolsá, siglo XVIII; derecha, el *condottiero* Gattamelata, de Donatello, siglo XV.



## Nuevas colonias para una nueva élite<sup>302</sup>

En la capital se dio un proceso de efervescencia en lo urbano. A grandes rasgos, este implicó lo siguiente:

1. Duplicación de la población entre el principio y el fin del Porfiriato.
2. Cuadruplicación del área urbana en el mismo periodo.
3. Urbanización de las nuevas colonias
4. Élités comenzaron una migración hacia el sur, pero sobre todo hacia el oeste.
5. Pueblos y antiguos municipios como Coyoacán, Mixcoac, San Ángel, Tacubaya, Tacuba, la villa de Guadalupe, Tlalpan, fueron convertidos en sitios de recreo y descanso de las clases altas.
6. Terrenos ganados al lago fueron habilitados como *colonias*, ya fuera para las clases media baja y baja (Doctores, Obrera, Morelos) o bien, para la burguesía porfiriana (Roma, Juárez).

A principios de siglo, el Distrito Federal comprendía al municipio de la ciudad de México y 22 más denominados municipalidades foráneas. La capital tenía una población de medio millón de habitantes, de los cuales, el 70% habitaban la ciudad de México y el resto las demás municipalidades. En la primera década del siglo XX, casi treinta colonias nuevas fueron erigidas en el Distrito Federal. Algunas de ellas, posteriormente, se consolidarían como una sola colonia, como es el caso de la colonia Juárez, integrada por las antiguas colonias La Teja, Americana y Cuauhtémoc.

Si bien es cierto que, durante el Porfiriato, el crecimiento fue en general ordenado, también se dieron algunos casos aislados, criticados por ejemplo por Miguel Ángel de Quevedo en los años 30 del siglo XX, de crecimiento de colonias por parte de desarrolladores urbanos sin contar con los permisos correspondientes y que, ante los hechos consumados, la reacción del gobierno fue normalizarlos otorgándoles servicios públicos.<sup>303</sup> Es posible que la existencia de estas colonias irregulares, con el conocimiento del gobierno, haya sido una de las razones para la no adopción de un plan único de *ensanche* para todo el territorio del Distrito Federal, como los dos planes propuestos por Salvador Malo.<sup>304</sup>

Existieron medidas muy estrictas, en lo higienista, respecto de las nuevas colonias. No podían venderse las casas construidas a menos que contaran con servicios de agua potable y alcantarillado o de atarjeas. Asimismo, ninguna casa podía ser habitada a menos que el Ayuntamiento correspondiente certificara que la condición anterior se cumplía.

En lo artístico, como ya se ha dicho en lo referente a las casas de las familias de las élites,<sup>305</sup> se dio una competencia entre las compañías desarrolladoras para contar con una amplia paleta de diseños eclécticos en las casas muestra y en los desarrollos habitacionales ejecutados.

---

<sup>302</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. JIMÉNEZ MUÑOZ, Jorge H. *La traza del poder: historia de la política y de los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*. Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, 2012
2. RIVERA VALENCIA, Eynar. *El desarrollo de la arquitectura histórico-monumental en la ciudad de México, 1877-1910*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2012.
3. RIVERA VALENCIA, Eynar. *Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México 1877- 1911: la construcción de la "Porfiriópolis"* México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.

<sup>303</sup> A partir de los años 30, tal sería el modelo principal de crecimiento de la ciudad de México: la informalidad tolerada o realizada en complicidad con el gobierno.

<sup>304</sup> Ver texto a que se refiere la nota 198.

<sup>305</sup> Ver texto a que se refiere la nota 199.

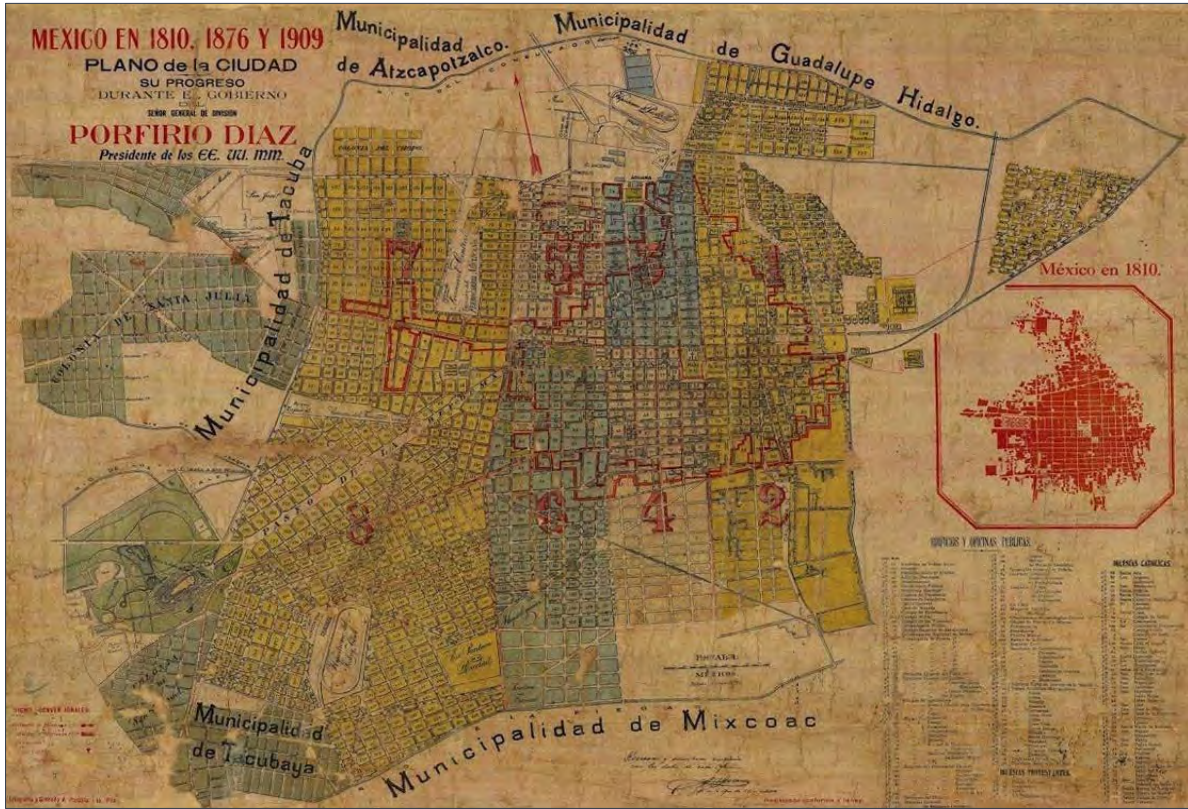
Tabla 3. El ensanche de la capital durante el Porfiriato a través de la creación de colonias<sup>306, 307</sup>

Periodo	#	Colonia	Ubicación respecto del Primer Cuadro	Características y vicisitudes
I Etapa (Hasta 1883)	1	Barroso	Noroeste	Desarrollo lento al no existir demanda real de vivienda fuera del centro de la ciudad. Carentes de los servicios más necesarios (agua potable, alumbrado), sus calles no estaban claramente trazadas ni pavimentadas.
	2	Guerrero		
	3	Santa María la Ribera		
	4	Violante (Tepito)		
	5	De los Arquitectos	Poniente	
II Etapa (1884-1899)	6	Morelos	Noreste	Surgen las colonias de la zona noroeste debido a la construcción de diversas obras públicas y de equipamiento, entre ellas la penitenciaria y el rastro de la ciudad. El crecimiento de la ciudad absorbe las municipalidades cercanas a la ciudad de México: la de Tacuba y la Guadalupe Hidalgo. Diversos sectores de la población se asientan en estas nuevas colonias desde los obreros hasta la clase alta.
	7	La Bolsa		
	8	Díaz de León		
	9	Rastro		
	10	Maza		
	11	Valle Gómez	Poniente	
	12	San Rafael		
	13	Limantour		
	14	Candelaria (Atlampa)		
	15	Santa Julia		
16	Indianilla Hidalgo	Sur		
III Etapa (1900-1911)	17	Juárez (La Teja, Americana y Cuauhtémoc)	Surponiente	Colonias con marcada <i>traza urbana haussmanniana</i> , destinadas a la élite porfirista
	18	Roma		
	19	Condesa		
	20	Tlaxpana	Poniente y Norponiente	Colonias para la élite y la clase media que unen la municipalidad de Tacuba con la ciudad de México.
	21	Santo Tomás		
	22	San Álvaro		
	23	El Imparcial		
	24	Peralvillo	Norte y Noroeste	Colonias para la élite y la clase media que unen la municipalidad de Azcapotzalco con la ciudad de México.
	25	Chopo		
	26	Scheibe	Noreste	Colonias destinadas a los sectores obrero y popular de la ciudad
	27	Romero Rubio		
	28	Cuartelito	Sur	
	29	La Viga		

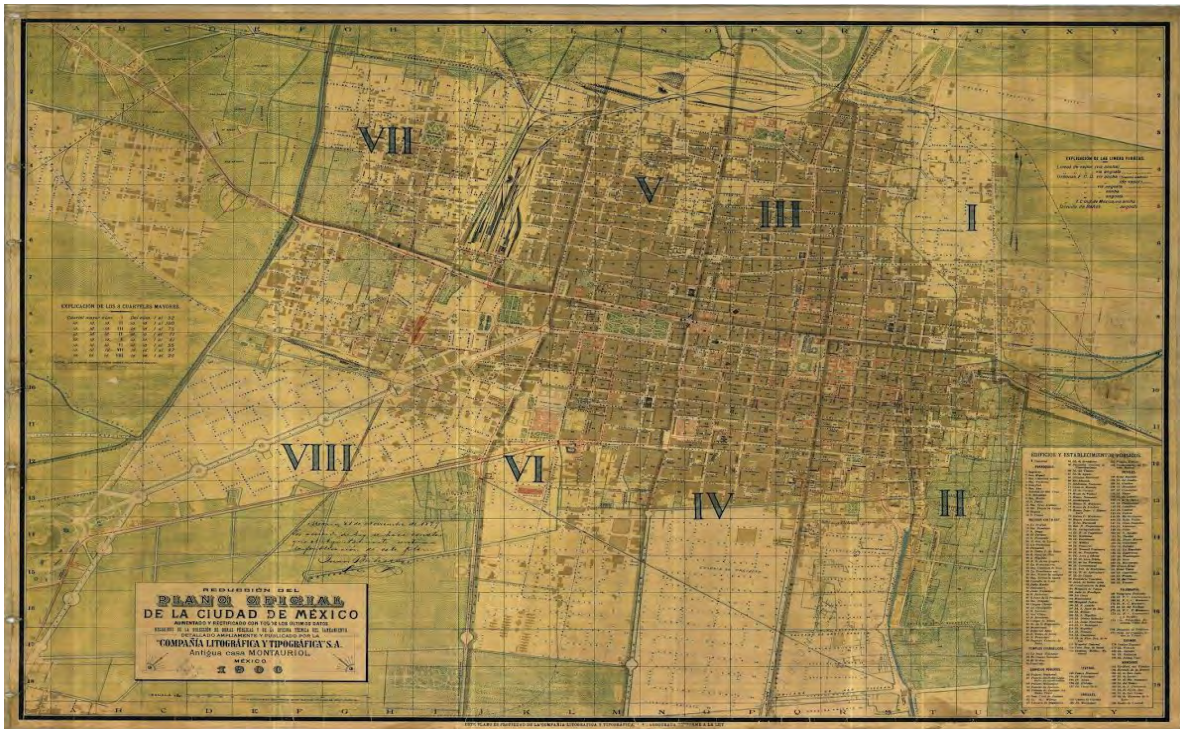
<sup>306</sup> El término "colonias" deviene del hecho de que estas nuevas divisiones urbanas fueron, en un principio, proyectadas para colonias de extranjeros radicados en México, como la *colonia Americana* (estadounidense), por ejemplo; en un segundo momento por grupos con la misma profesión, como la *colonia Doctores* o la *colonia de los Arquitectos*.

<sup>307</sup> Elaboración propia con base en:

- JIMÉNEZ MUÑOZ, Jorge H. *La traza del poder: historia de la política y de los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*. Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, 2012
- RIVERA VALENCIA, Eynar. *El desarrollo de la arquitectura histórico-monumental en la ciudad de México, 1877-1910*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2012.
- RIVERA VALENCIA, Eynar. *Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México 1877- 1911: la construcción de la "Porfiríópolis"* México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.



Arriba, Plano México en 1810, 1876 y 1909: su progreso durante el Gobierno del General de División Porfirio Díaz, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos. Abajo, Plano Oficial de la Ciudad de México. 1900; basado en fuentes proporcionadas por el Ayuntamiento y realizado por Montauriol; muestra la localización de 194 lugares de interés: templos, palacios, teatros, casinos, mercados.





*Urbanizaciones haussmannianas para el ensanche de la capital porfiriana.*  
Arriba, calle de Londres, Colonia Juárez, Abajo: Plaza Río de Janeiro, Colonia Roma.





*Urbanizaciones haussmannianas para el ensanche de la capital porfiriana.*  
Arriba, calle de Londres, Colonia Juárez, Abajo: calle de Berlín, en la misma colonia.



## Urbanizadores: un tríptico

Algunos de los miembros de la élite porfiriana, empresarios y políticos, principalmente, se interesaron en el *ensanche* de la capital desde el punto de vista de los negocios y emprendieron la lotificación y urbanización de los nuevos desarrollos.

Se presenta aquí un tríptico de urbanizadores seleccionados, integrado por:

- Salvador Malo
- José de Yves Limantour
- Walter Orrin

Fueron elegidos por considerarse que sus casos resultan pertinentes para ilustrar las actividades económicas mencionadas, así como por su relevancia cultural y social, es decir, por el impacto que su vida y obra tuvo en las élites porfirianas.

### Salvador Malo<sup>308, 309</sup>

Hasta ahora, la historiografía urbana de la ciudad de México conocía a Salvador Malo casi solamente por sus dos proyectos,<sup>310</sup> plasmados en sendos planos, ambos, diferentes entre sí, y ambos, claramente, inspirados en Haussmann, para el *Ensanche de la Ciudad de México*, que dedicara y presentara al presidente Díaz. Pero no se sabía nada más ni de su persona ni de sus antecedentes.<sup>311</sup> Asimismo, se desconoce la respuesta que haya recibido sobre ellos por parte de Porfirio Díaz.

De hecho, se ha dudado que fuese mexicano y más bien se creía que era un empresario español, de algún modo vinculado a los proyectos del *Ensanche de Barcelona* de Ildefonso Cerdà, y lo anterior, sobre todo, por el amplio uso, en los proyectos presentados, de *pancoupés* como en el modelo barcelonés.<sup>312</sup>

Y sin embargo, Salvador Malo sí que era mexicano; de hecho, procedía de una familia de la nobleza hispánica asentada en la Nueva España desde 1709. El primero de los Malo que llegó a México, Pedro Malo de Villavicencio, fue, de hecho, virrey interino *ex officio* al ser el Presidente de la Real Audiencia a la muerte del virrey en funciones.

Su nombre completo era Salvador Malo y de Valdivieso, de Valdivieso y de Villar Villamil, nombre que él abreviaba simplemente como Salvador Malo, posiblemente por el recelo con el que eran vistas las familias de la antigua nobleza por parte de la élite ilustrada y para que dicho prejuicio no le perjudicase en los negocios que emprendía con los integrantes de esta.

---

<sup>308</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra fuente, el presente apartado se elaboró con base en:

1. MALO Y DE ZOZAYA, Miguel J. Genealogía, nobleza y armas de la familia Malo. Edición del autor. Ciudad de México, 1971.
2. Entrevista del autor con el Dr. Salvador Malo Álvarez, realizada el martes 18 de octubre de 2016.

<sup>309</sup> Ver la nota 335.

<sup>310</sup> Ver texto a que se refiere la nota 198.

<sup>311</sup> Ver, por ejemplo, FEDERICO FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, *Europa y el Urbanismo neoclásico en la ciudad de México: antecedentes y esplendores*, página 122.

<sup>312</sup> *Idem*.

Salvador Malo fue descendiente de los constructores del Palacio de los Azulejos: los condes del Valle de Orizaba; del mismo modo, era familiar de, al menos, dos grandes de España; también de los duques de Castroterreño; asimismo, de los marqueses de Ciria, de los marqueses de Villel, de los marqueses de Montehermoso; adicionalmente, de los condes de Samaniego del Castillo, de los condes de Loja, de los condes de Casal, de los condes de Tribiana, de los condes de Echauz, de los condes de Ezpeleta; finalmente, de los barones de Esrich, y de los barones de Beniparrel.<sup>313</sup>

Resulta interesante el cómo se puede ahora saber de sus orígenes familiares. Completamente al margen de lo que hubiese sacado en claro la historiografía urbana de la ciudad, varios integrantes de la familia Malo, cada cual por su lado, se habían dado a la tarea de documentar los orígenes familiares.

Así, Miguel J. Malo y de Zozaya, Miembro de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica, y del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica de Madrid, publicó, en 1971, el libro *Genealogía, nobleza y armas de la familia Malo*, con el fin de “confirmar la importancia de la cultura genealógica como incentivo de la dignidad familiar y para justificar la íntima satisfacción que toda persona bien nacida suele experimentar al descubrir y propagar las excelencias de su linaje [...] [y así] honrar a nuestros padres y demás abuelos en el noble empeño de recordarlos para imitar sus virtudes y perpetuarlas en la posteridad, evitando que sus vicios puedan ser evocados en el desenfreno de nuestra conducta atávica y propagados fatalmente en la prole”.

Por otra parte, el doctor en Física Nuclear Salvador Malo Álvarez ha reunido, principalmente en fuentes periodísticas dispersas de la época, información sobre sus antepasados, señaladamente, de Salvador Malo, el desarrollador urbano del Porfiriato.

Con base en estas fuentes, es hoy posible saber que Salvador Malo y de Valdivieso, de Valdivieso y de Villar Villamil fue bautizado el 17 de febrero de 1851 en el Sagrario Metropolitano de la ciudad de México. Por tanto, es posible inferir, dadas las costumbres bautismales de la época, que nació en dicho año o en 1850 cuando más temprano.

Se casó, el 31 de octubre de 1877 (a los 27 o 28 años), en el mismo Sagrario Metropolitano, en primeras nupcias, con Ana Ribas Mercado,<sup>314</sup> quien era viuda de Tomás Benavente, con la que procreó tres hijos: Javier, Pedro y Salvador Malo y Ribas.

Tras enviudar de Ana Ribas Mercado, se casó, en París, el 26 de enero de 1887 (a los 37 o 38 años), con Rosa Zayas-Bazán, hija de Francisco Zayas-Bazán y de Isabel Hidalgo (de noble familia camagüeyana).

Rosa Zayas-Bazán era viuda de Ramón Guzmán, la cual, de este primer matrimonio, tuvo varias hijas que se enlazarían matrimonialmente con miembros de la nobleza europea, como el conde de Kergorlay, el conde de Castries, el vizconde de Contades. Salvador Malo y Rosa Zayas-Bazán tuvieron una hija: María de la Concepción Malo y Zayas-Bazán (1888-1970), la cual se casaría con el conde Wladimir d'Omerson, diplomático francés.

---

<sup>313</sup> Como dato curioso, su familiar Ignacio de Villar Villamil ostentaba en su persona los títulos de duque de Castroterreño, conde de Tribiana y de Echauz y de Ezpeleta, marqués de Montehermoso, además de ser, dos veces, grande de España.

<sup>314</sup> ¿Se trataría, posiblemente, de una hermana de Antonio Rivas Mercado, el arquitecto autor del Ángel de la Independencia?



Como empresario, tuvo la concesión de una de las nuevas cajas de agua que se establecieron en el Porfiriato mediante la perforación de nuevos pozos para la extracción de agua potable para la ciudad.

Por otra parte, fue muy activo en la vida cultural y social de la capital, organizando con frecuencia reuniones, ya en su casa, ya en sus propiedades campestres, a las que asistían el Presidente y su esposa, Carmen Romero Rubio.

Asimismo, tenía un proyecto para construir, en los terrenos de lo que hoy son las colonias Anzures y parte de Polanco, una “ciudad deportiva”, complejo de esparcimiento integrado por un nuevo hipódromo, instalaciones hípcas, casinos, un club campestre, un galgódromo, una nueva plaza de toros, lagos artificiales, jardines, paseos y demás equipamiento urbano destinado al esparcimiento de las élites:

### ***El mago de Anzures***

Periódico *El Universal*. Sección *Crónica Dominical*, página 1. México, 6 de enero de 1895.

*Uno de nuestros poetas más imaginativos, de fantasía más portentosa, el Sr. don Salvador Malo, invitó el domingo anterior a sus amigos a una fiesta elegante y de buen tono. Tratábase de que todos lo que poseen magníficos carruajes: mail coaches, breaks, faetones y calesas a la Daumont, las lucieran en aristocrático desfile.*

*En seguida comerían opíparamente los invitados en el rancho de Anzures, propiedad del señor Malo, y luego regresarían a la ciudad, después de haber improvisado una que otra carrera de caballos, de bicicletas o de tílburis. De eso únicamente se trataba y si otro recóndito fin tuvo la fiesta, si hay anguille sous roche,<sup>315</sup> respetemos el velo del misterio.*

*En el rancho de Anzures todavía no hay nada; unos cuantos eucaliptus desgarrados y mal vestidos; algo de césped en los sitios privilegiados... y nada más; pero andando el tiempo -y al tiempo le da el señor Malo las botas de Pulgarcito-, este lugar será uno de los centros de recreo más famosos en el mundo, sin rival en París, ni en Viena, ni en Londres, ni en Bruselas; un sitio de placeres y delicias como no lo soñaron los romanos.*

*Hipódromos, velódromos, termas, circos, arenas para lides de toros, coliseos, Tívolis, museos, Mónaco, la Gruta Azul, la bahía de Nápoles, el Cuerno de Oro de Constantinopla, el Niágara, todo por arte de encantamiento o de milagro, en ese rancho de Anzures hoy liso como la palma de la mano.*

*Don Pedro Antonio de Alarcón refiere que cierto día, charlando sabrosamente con su amigo y paisano don Manuel Fernández y González,*

---

<sup>315</sup> “Si hay una anguila debajo de la roca”

*llegó hasta la casa de éste. -Entra-, le dijo don Manuel. -Verás mi palacio morisco. Acabo de comprarlo-.*

*Era aquel un caserón ruinoso, próximo ya a desmigajarse, de ancho patio todo sucio y húmedo y mohoso; sin muebles las piezas, desnudas y agrietadas las paredes, desvencijadas y comidas de polilla las viejas puertas de madera, el «palacio morisco era más bien remedo o copia de aquel castillo de la Miseria que describe Teófilo Gautier en el Capitán Fracasse.*

*Pero la imaginación opulenta de don Manuel Fernández y González decoraba y revestía aquellos muros, las salas, los desiertos y tristes corredores, con todas las pompas orientales; y viendo realizado ya lo que sólo en sus sueños existía, exclamaba dirigiéndose a sus amigos: «Mira el baño, de mármol y azulejos; oye el ruido que forma el agua al caer en la fuente de alabastro; contempla esos jardines... ¡son los de mi harén!.. ». Y era inútil volver la vista en torno... Lo mismo que en Anzures: ¡nada! ¡nada!... El novelista español murió viendo con sus propios ojos ese alcázar que nunca vieron los demás.*

*El Sr. don Salvador Malo, poeta simbolista igual por lo excelso de la imaginación a Don Manuel Fernández y González, será acaso más afortunado. Además, los sueños, los Mil y un Días, las Mil y una Noches, del señor Malo, son útiles para la sociedad mexicana. ¡No desterréis a los soñadores!*

*Sin un gran soñador tan simpático y amable como el Mago de Anzures ¿habríamos podido admiraros, señoritas, coronando el mail coach, o muellemente reclinadas en la calesa a la Daumont? «Mi verdadero trono es mi carruaje. Cuando voy en él soy verdaderamente emperatriz.» Eso decía la pobre Emperatriz Eugenia,<sup>316</sup> la hermosísima Montijo. Y eso diréis vosotras, las reinas y las princesas de la hermosura y de la moda.*

También,<sup>317</sup> como empresario, creó en 1883 una agencia de colonización que promovía la migración de estadounidenses y europeos con gran poder adquisitivo en México. Para esto, promovió, en terrenos de su propiedad, la urbanización y creación de colonias a través de la empresa *Mexico City Improvement Company*; por ejemplo, con sus terrenos de la ex hacienda de La Teja y el Rancho de Los Cuartos formó la colonia de La Teja; y en el Rancho de Anzures la colonia Anzures. Obtuvo una exclusividad para establecer líneas de ferrocarriles urbanos del primer cuadro de la ciudad a dichas colonias. Para esto, creó la *Compañía del Ferrocarril de Tranvías* y la *Compañía Limitada de Tranvías*. Fue propietario de la ex hacienda de La Castañeda, donde se erigió el Manicomio General. Fue dueño del Teatro Iturbide. Trabajó en la participación de México en la Expo Internacional de París en 1889 una de las más importantes de la época pues se festejaba con ella el primer centenario de la Revolución Francesa de 1789.

---

<sup>316</sup> La esposa de Napoleón III.

<sup>317</sup> JIMÉNEZ MUÑOZ, Jorge H. *La traza del poder: historia de la política y de los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*. Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, 2012.



Salvador Malo y de Valdivieso, de Valdivieso y de Villar Villamil. Empresario y desarrollador urbano en el Porfiriato. Pese a su rancio abolengo, se presentaba siempre como Salvador Malo, a secas.



*Casa de los Condes del Valle de Orizaba*, generalmente conocida como *Casa de los Azulejos*. Se trata de una de las casonas señoriales por las que la ciudad de México recibió el título de *Ciudad de los Palacios*. Por un tiempo, debido primero a un enlace matrimonial y posteriormente a una sucesión testamentaria, perteneció a la familia Malo. Específicamente, a la VI condesa del Valle de Orizaba, doña Josefa María Matiana Malo y de Castro; en el Porfiriato fue sede del Jockey Club y en la Revolución se convertiría en la *Casa del Obrero Mundial*. Actualmente es la casa matriz de las tiendas Sanborns.



Retrato de Pedro Malo de Villavicencio, Capitán General, Presidente de la Real Audiencia y Virrey Interino *ex officio* de la Nueva España de agosto de 1741 a noviembre de 1742. Ancestro de Salvador Malo, el primero de dicho apellido en llegar a la Nueva España, en 1709. Nacido en Sevilla, caballero de la orden de Calatrava. Fue uno de los principales benefactores del Convento de Corpus Christi, para indias caciques.



Arriba: *Retrato de los niños Malo y Hurtado de Mendoza*. Sus nombres eran Miguel José María, Mariana Micaela Josefa y Manuel Miguel María; están vestidos de acuerdo con las expectativas que sus padres tenían sobre el estado que tomarían de adultos. 1756. Abajo: el templo y convento de Corpus Christi, del cual fue donante Pedro Malo de Villavicencio.



## José de Yves Limantour<sup>318, 319</sup>

Funcionario de gran renombre en el Porfiriato, se convirtió en líder moral del grupo político de *los Científicos* tras el retiro de la vida pública de Justo Sierra, fundador del mismo. Nació en la ciudad de México en 1854. Se tituló como abogado en 1875 y ejerció como profesor de la materia de economía política en la Escuela Superior de Administración<sup>320</sup> y de derecho internacional en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.<sup>321</sup>

De 1880 a 1890 fue diputado federal. Desde el inicio de su vida política, ahora en la administración pública, estuvo directamente relacionado con temas de dotación de servicios públicos, higienización, desarrollo urbano y *ensanche* de la ciudad. Fue designado miembro de la Junta de Desagüe en 1892. Ese mismo año, fue designado Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda, siendo secretario Matías Romero. Al año siguiente, 1893, fue nombrado por Díaz Secretario de Hacienda, cargo que ostentaría hasta 1911, con la caída del Régimen. En 1896 fue designado presidente de Junta de Saneamiento y en 1903, presidente de la Junta de Provisión de Aguas Potables.

Como Secretario de Hacienda promovió un grupo de reformas legales y administrativas que dinamizaron el desarrollo económico del país en lo relacionado con la construcción, el desarrollo urbano y la obra pública. Algunas de ellas fueron la reducción de gastos, el aumento de ingresos tributarios, la supresión de las alcabalas y aduanas interiores, la consolidación de un sistema bancario nacional, la supresión de las casas de moneda privadas, la generación de confianza hacia inversionistas, la estabilización del precio internacional del peso mexicano y la recuperación del buen nombre crediticio del país.

Esto dotó al gobierno de recursos con los que pudo emprender la promoción de obras como los ferrocarriles, puertos, alumbrado, urbanización y *ensanche* de las ciudades, creación de parques públicos, así como hospitales y escuelas.

Existe amplia información sobre el enriquecimiento de su familia (padres y hermanos) con la compra de terrenos desamortizados a la Iglesia durante la Reforma. Asimismo, se sabe que, en terrenos pertenecientes a su familia, llevó adelante el desarrollo de la *colonia Limantour*, hoy parte de la colonia Juárez, así como amplios conjuntos departamentales y de casas en renta en diversas zonas de la ciudad, especialmente en Avenida Chapultepec y en Avenida Juárez.

No obstante su lealtad a Díaz, siempre mantuvo la aspiración de llegar a ser Presidente de la República; incluso llegó a negociar en privado con el general Bernardo Reyes (el otro aspirante principal) sobre el tema, más una reforma constitucional que implementó finalmente Díaz le cerraría dicha puerta por ser hijo de francés.

Tras la caída del régimen, partió con Díaz al exilio a Francia, falleciendo en dicho país en 1935.

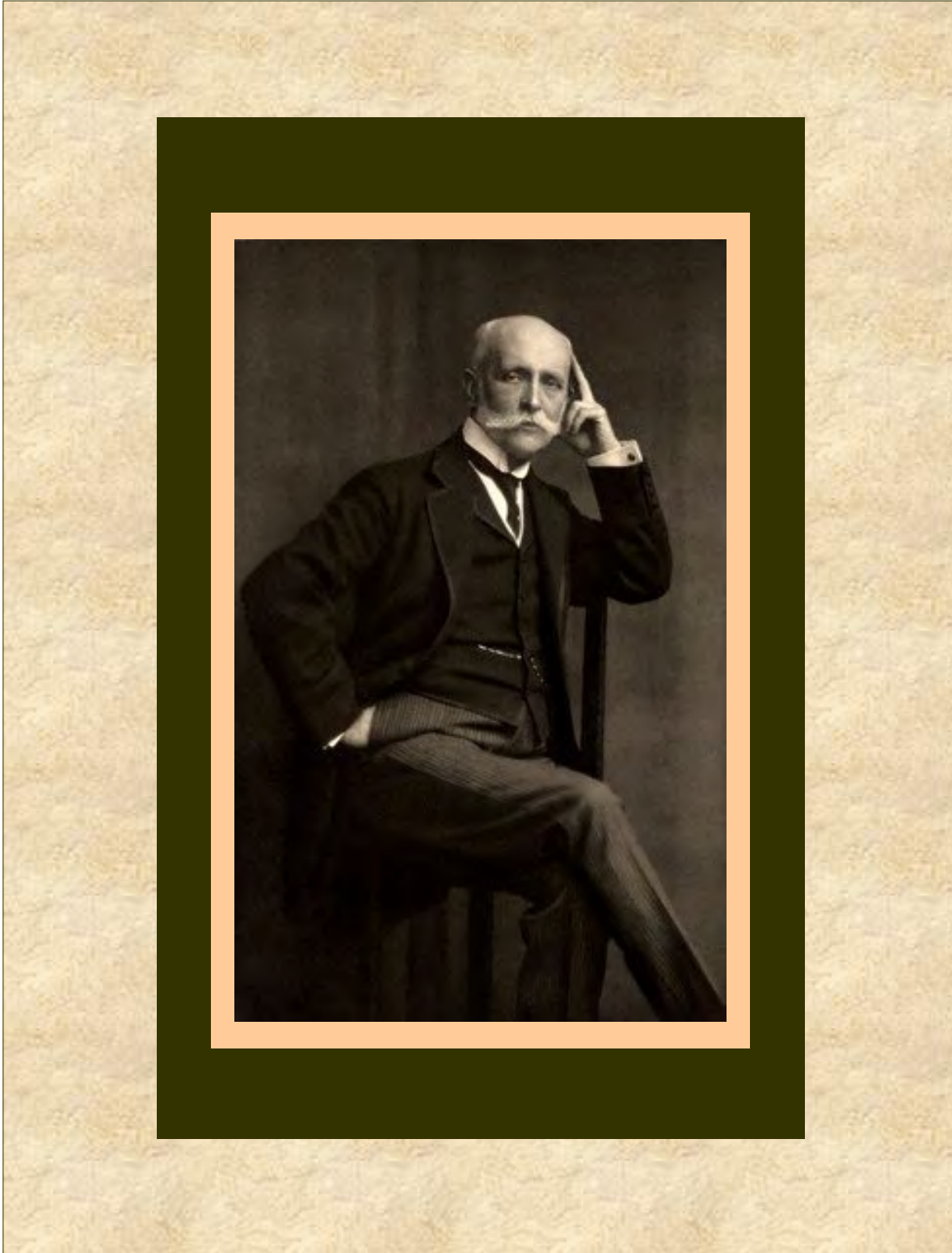
---

<sup>318</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra fuente, el presente apartado se elaboró con base en: VALENZUELA AGUILERA, Alfonso. *Urbanistas y visionarios: la planeación urbana de la ciudad de México en la primera mitad del siglo XX*. Miguel Ángel Porrúa.

<sup>319</sup> Ver nota 334.

<sup>320</sup> Hoy Escuela Superior de Comercio y Administración, ESCA; una de las escuelas superiores con que se conformaría, en la primera mitad del siglo XX, la fundación del Instituto Politécnico Nacional, IPN.

<sup>321</sup> Una de las escuelas superiores con que se conformaría, en la primera mitad del siglo XX, la fundación de la Universidad Nacional, hoy Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.



Retrato de Yves Limantour, platino sobre gelatina,<sup>322</sup> ca. 1900.

---

<sup>322</sup> La técnica fotográfica de *platino sobre gelatina*, cerca de 30 veces más cara que la de *plata sobre gelatina*, era muy apreciada por la élite porfiriana por los espectaculares claroscuros y sentido de profundidad que produce.



## Edward W. Orrin<sup>323, 324</sup>

Edward Walter Orrin, junto con su hermano, Walter George, quienes a veces castellanizaban su nombre como Eduardo y Jorge Orrín, fueron nietos de los aventureros y empresarios circenses ingleses James y Sara Orrin, quienes en 1800 establecieron su primer circo en Nueva York.

Su padre, George, al hacerse cargo del circo, lo llevó, primero, a través de las principales ciudades de Estados Unidos; en San Francisco se embarcó con rumbo a Sudamérica, visitando Chile, Argentina, Venezuela y Costa Rica, donde se embarcó de nuevo de vuelta a Nueva York.

Posteriormente, llegó a la ciudad de México en 1872. En 1881, George y sus hijos, entre los que se encontraban Edward Walter y Walter George, abrieron el Circo Metropolitano, en la plaza del Seminario.

En 1891, construyeron un nuevo edificio, de estilo *Art Nouveau*, en la plaza Villamil; fue el primero en México en usar la luz eléctrica y tenía un aforo de 2,200 personas; cambiaron su nombre por el de *Gran Circo Teatro Orrin*.

Este llegó a ser considerado uno de los mejores circos del mundo, por la calidad de sus actores (entre los que se encontraban los gimnastas estadounidenses Levingston; el domador de fieras, Ferris; los atletas, hermanos Cornalla; los trapevistas, esposos Sannett; el entrenador de perros, monos y chivos, Filippi Salvinni; así como la elefanta pianista Julieta) y por la calidad de sus espectáculos, que no solo eran circenses, sino también teatrales y musicales. Pero, sin duda, el principal de sus shows era el del payaso de origen británico (nacido en Canadá) Richard Bell.

Por más de veinte años, este circo atrajo multitudes. El secreto de su éxito fue la calidad, así como la búsqueda permanente de lo que podía resultar novedoso y adecuado a la idiosincrasia y gustos del público, el cual, por cierto, reunía a todas las clases sociales, desde miembros adinerados de la élite hasta campesinos y *pelados*, disolviendo, por un momento, las barreras sociales.

El precio de los boletos iba desde 1.50 pesos hasta 10 centavos por persona. Los más gustados de sus espectáculos fueron las pantomimas, subgénero dramático que consiste en representar una historia sin hablar, mediante la mímica. Encantaron al público mexicano. Las principales fueron:

- *La Cenicienta*
- *En la foto*
- *Una Boda en Santa Lucía* (mejor conocida como *La Acuática*)
- *Aladino y la lámpara maravillosa*
- *La Feria de Sevilla*
- *Una Noche en Pekín*

---

<sup>323</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. VALENZUELA AGUILERA, Alfonso. *Urbanistas y visionarios: la planeación urbana de la ciudad de México en la primera mitad del siglo XX*. Miguel Ángel Porrúa.
2. JIMÉNEZ MUÑOZ, Jorge H. *La traza del poder: historia de la política y de los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*. Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, 2012.
3. REVOLLEDO CÁRDENAS, Julio. *La fabulosa historia del circo en México*. Conaculta. Ciudad de México, octubre de 2004.

<sup>324</sup> Ver la nota 336.

La más impactante de sus pantomimas fue *La Acuática*, un espectáculo por el que el centro de la pista se convertía en un gran lago, con una gran cascada iluminada por una luna artificial. Para ello, de Londres mandaron traer los Orrin una gigantesca pileta con cubierta de hule para crear el efecto de lago, un mecanismo movía (recirculando) el agua desde la cascada con un flujo de cincuenta y ocho mil litros de agua cada diez minutos; el agua formaba olas sobre riscos, flores y rocas, dejando al público hipnotizado por el asombro.

*[Los espectáculos] se preparaban con decorados, vestuario, luces y música con un lujo no conocido en nuestro país. Así por ejemplo para el estreno de la Acuática, el centro de la pista se convertía en un hermoso lago, mismo que era llenado progresivamente por una gran cascada iluminada por una luna artificial.*

*Desde Londres mandaron traer los Orrin la gigantesca pileta y la cubierta de hule que tapizaba la pista convertida en lago, después un ingenioso mecanismo reproducía la cascada misma que desalojaba en diez minutos cincuenta y ocho mil litros de agua que conformaban una hermosa vista donde el agua realizaba oleajes sobre riscos, flores y rocas, con los que el público quedaba estupefacto; [...] los efectos que pudieron lograrse con luces de colores sobre el agua, fueron verdaderamente mágicos.*

*Decorados con los bosques de Santa Lucía, la bahía de Nápoles, el Vesubio en erupción y la capilla donde se escenificaba la boda. Un gigantesco puente del escenario a las gradas, góndolas, patos y cisnes sobre el gran lago, daban una ambientación muy agradable y el público quedaba apresado bajo los efectos de la fascinación que produce el agua en escena.<sup>325</sup>*

[El payaso] Bell siempre investigó el parlamento preciso, la palabra en el espacio adecuado, el gesto oportuno, la mueca exacta que causara el efecto de la risa en el público que tanto lo quería.

Un solo grito de Bell tras la cortina lograba una respuesta inmediata del público que lo esperaba ansiosamente. Una sola postura de Bell provocaba la hilaridad deseada en las mayorías. Esta identificación entre actor espectador fue tan grande y tan mágica que muy contados la han logrado en la historia de nuestro espectáculo<sup>326</sup>

En 1906, el circo cerró sus puertas cuando Edward Orrin, su hermano George y algunos otros de sus familiares invirtieron todos sus ahorros en el negocio de los bienes raíces, en una ciudad cuyo *ensanche* ofrecía grandes oportunidades de construcción.

Desarrollaron la colonia Roma, sobre cuyo nombre hay dos teorías: la primera, dice que era un homenaje al Circo Máximo romano, con el cual nacieron los espectáculos circenses; la segunda afirma que se llamó Roma por desarrollarse envolviendo con sus calles al antiguo pueblo originario

---

<sup>325</sup> REVOLLEDO CÁRDENAS, Julio. *La fabulosa historia del circo...* op cit.

<sup>326</sup> Idem.

de La Romita, fundación urbana de origen prehispánico. Como sea, lo que se sabe con certeza es que los nombres de sus calles hacen alusión a las ciudades y estados visitados por el circo.

Además, fueron accionistas de: Colonia Condesa SA; Nueva Colonia del Paseo SA; Colonia Roma Sur SA; Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec SA. Fueron propietarios de la exhacienda El Rosario, en Azcapotzalco.

**HOY! TARDE Y NOCHE, La ACUATICA**

**Martes de Carnaval.**

**ULTIMA Semana. Ultima.**

**Martes de Carnaval.**

Gran Circo Bell  
Confía, Trabajo y Esports.  
**Martes**  
**23**  
de Fbro. de 1909.  
Por la Noche á las 8<sup>1/2</sup>

**- Gran Circo -**  
**BELL**  
**- EN EL -**  
**Teatro ORRIN**

**LA ACUATICA**  
— La pantomima más regocijada. —  
**Todas sus escenas aplaudidas ruidosamente.**



**- Hilaridad Constante. -**  
**Ricardo - Bell**  
festejado protagonista.  
**La Sorprendente Cascada Multicolor.**  
**Martes de CARNAVAL, día de placer**  
**EN OBSEQUIO AL PUBLICO.**  
**Precios : Económicos.**  
**Entrada á Precios de Función FAMILIAR**  
— TARDE Y NOCHE —  
**La ACUATICA**  
**TARDE Y NOCHE PRECIOS REDUCIDOS.**  
Con esta graciosísima pantomima, se presentarán los actos de mayor atractivo.  
**Al CIRCO. Al Circo.**

PRECIOS en ambas Funciones	
Palcos con seis entradas.....	\$ 9 00
Luneta de preferencia, las 3 primeras filas...	1 50
LUNETA.....	1 25
Grada Oriente.....	0 50
Grada Poniente.....	0 40
Asiento numerado en ambas gradas.....	0 10

**MAÑANA MIÉRCOLES**  
**Grandiosa**  
**FUNCION.**

Fig. El LibroDiario, Portal de Tejada 3

El payaso Richard Bell, que castellanizó su nombre como Ricardo Bell, adquirió el edificio del *Gran Circo Teatro Orrin* y abrió allí el llamado *Gran Circo Bell en el Teatro Orrin*, donde actuaba junto con sus trece hijos, y donde se interpretaban los mismos espectáculos y puestas en escena que el *circo Orrin* hubiese hecho famosos.

A pesar de la inflación que se dio en los últimos años del Porfiriato, conservó los mismos precios por boleto que el *circo Orrin*.

Richard Bell, junto con toda su familia, partió a principios de 1911 a Nueva York, pues su hermano Jerry se encontraba muy grave.

Estando allá, poco después de la muerte de su hermano, le informaron que su casa había sido tomada por revolucionarios. Falleció, de tristeza, pocos meses después.

Se cuenta que alguien muy cercano y con mucha confianza hacia el presidente Díaz lo inquirió sobre por qué no establecer condiciones para un sufragio auténticamente libre, a lo Díaz, supuestamente, contestaría: "porque votarían por Ricardo Bell"

En la imagen, un cartel anunciando una función, febrero de 1909.



Arriba, retrato de Edward Walter Orrin, uno de los propietarios del circo Orrin; plata sobre gelatina.  
Abajo, retrato artístico del payaso Ricardo Bell, máxima atracción del circo.



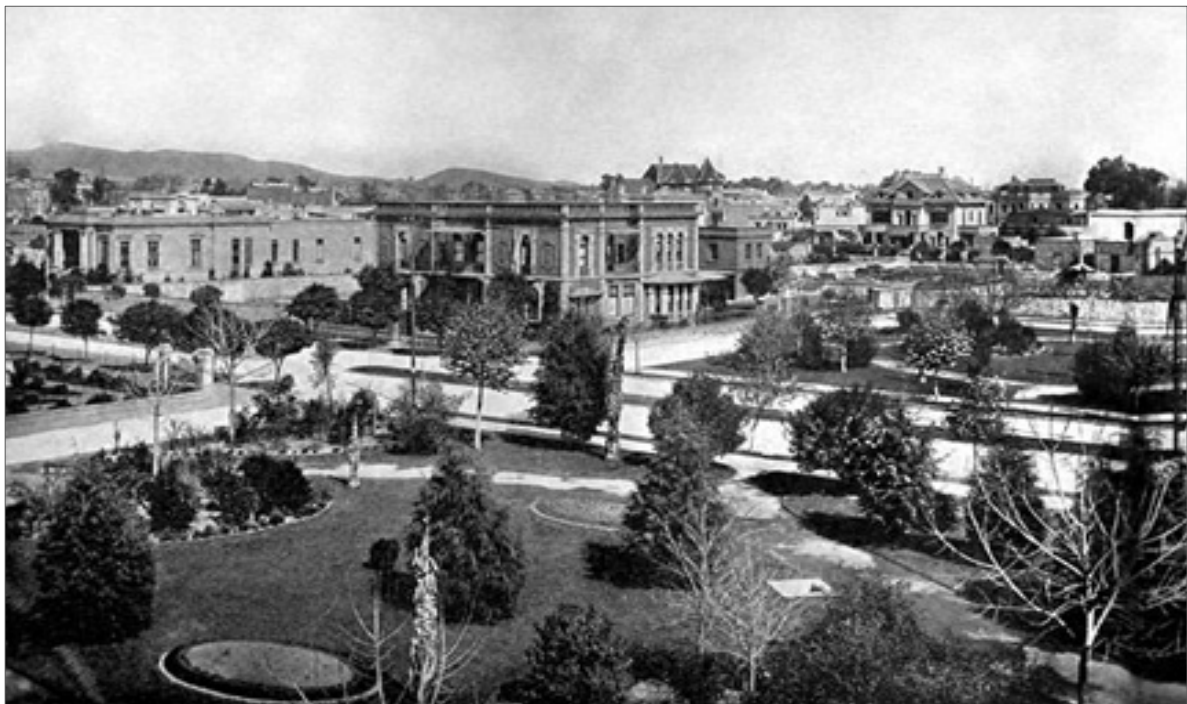


Arriba: cartel promocional del circo. Abajo: el pueblo de La Romita, alrededor del cual se desarrolló la colonia Roma.





Algunas de las primeras casonas señoriales levantadas en la colonia.  
Arriba: palacete en la calle de Zacatecas. Abajo: Vista general de la colonia durante el Porfiriato.



## Desarrolladores urbanos<sup>327</sup> activos en la capital porfiriana<sup>328</sup>

El cronista urbano Jorge H. Jiménez Muñoz habla de dos tipos de promotores del desarrollo urbano en el periodo de estudio: los planificadores urbanos propiamente dichos, entre los cuales él únicamente puede ubicar al ingeniero Miguel Ángel de Quevedo, profesional con gran visión y que buscaba el desarrollo armónico de la ciudad en función de criterios de la nueva ciencia higienista.

Sin embargo, con base en lo encontrado en el presente proyecto de investigación, se puede decir, sin temor a equivocarse, que Salvador Malo fue, por derecho propio, otro desarrollador urbano que había planteado propuestas serias e incluso, dos proyectos consecutivos para el *desarrollo urbano integral*<sup>329</sup> de la capital. Más sus proyectos no fueron concretados por la autoridad y no pasaron de buenas intenciones.

El otro tipo de promotor del desarrollo urbano es calificado por Jiménez Muñoz con el adjetivo de *portafoliero*, traducción del término inglés *carpetbagger*.<sup>330</sup> Se trata de un individuo con un olfato innato para los negocios; que puede o no poseer un gran capital inicial; pero que, sin duda, cuenta con la capacidad de persuasión y don de gentes para interesar a quien sí tiene los recursos para invertir en dichos proyectos o para convencer a la autoridad competente de los beneficios de llevar a la realidad los mismos.

Se muestra a continuación el listado de aquellos desarrolladores urbanos, bien mexicanos o bien extranjeros, que estuvieron presentes en la capital porfiriana.<sup>331</sup>

1. Alcázar, Ramón
2. Babbit, Robert O.
3. Barron, Eustaquio
4. Barroso Arias, Luis
5. Barroso, Ricardo
6. Beltrán y Puga, Guillermo
7. Braniff Ricard, Alberto
8. Braniff, Thomas
9. Bribiesca, Juan

---

<sup>327</sup> Se trata de empresarios mexicanos o extranjeros que originalmente se dedicaban a diferentes ramos económicos y después se enfocaron en el desarrollo urbano por lo lucrativo de la actividad; de empresarios extranjeros que en su país de origen ya se dedicaban al desarrollo urbano y que se dirigieron al México porfiriano por las perspectivas económicas que se abrían; así como de políticos que combinaban la actuación gubernamental con dicha actividad empresarial.

<sup>328</sup> El presente apartado se elaboró con base en:

1. JIMÉNEZ MUÑOZ, Jorge H. *La traza del poder: historia de la política y de los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*. Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, 2012.
2. VARGAS SALGUERO, Ramón (coordinador). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen III: el México independiente. Tomo II: Afirmación del nacionalismo y la modernidad, de 1876 a 1911*. Fondo de Cultura Económica. México, 1998.

<sup>329</sup> En el sentido de que planteaba, el primero, de 1889 trabajar con un ensanche un poco más allá de las ampliaciones previstas, autorizadas y en proceso en la ciudad; y el segundo, de 1894, una visión mucho más libre y ambiciosa de un ensanche que abarcara una gran zona del valle de México; ambos proyectos, con base en los principios urbanos y de diseño de Haussmann.

<sup>330</sup> De acuerdo con Jiménez Muñoz: "políticos, empresarios y aventureros del norte de Estados Unidos que, después de la Guerra Civil, fueron al sur y sureste del país para tomar ventaja de las condiciones sociales, económicas y políticas inestables de esas zonas. Por extensión, esta denominación se aplica a aquellos sujetos que, viniendo de fuera, cargando solamente un *carpetbag*, causan gran resentimiento entre los locales porque hacen fortunas de la nada, con acciones fraudulentas que involucran conflicto de intereses, especulación o ficción"

<sup>331</sup> Una pequeña semblanza de cada uno puede encontrarse en el libro de Jiménez Muñoz aquí citado.

10. Brown, Edward N.
11. Calero, Manuel
12. Carrera Lardizábal, Martín
13. Casasús, Joaquín D.
14. Case, John L.
15. Castellot, José
16. Chávez Aparicio, Francisco
17. Cuevas, Félix
18. de Chapeaurouge, Donato
19. de la Lama, José G.
20. de la Torre y Mier, Ignacio
21. de Quevedo, Miguel Ángel
22. Delille, Armand Maurice
23. Díaz de León, Francisco
24. Díaz, Félix<sup>332</sup>
25. Díaz, Porfirio<sup>333</sup>
26. Dublan Maza, Eduardo
27. Elguero, Luis
28. Elguero, Manuel
29. Escalante, Manuel
30. Escandón y Barrón, Pablo
31. Fernández, Leandro
32. Flores, Estanislao
33. Flores, Joaquín
34. Forbes, William
35. García Cuéllar, Federico
36. García Cuéllar, Samuel
37. García Granados, Alberto
38. Gayol y Soto, Roberto
39. Gibbs, Henry
40. Gómez, Rafael B.
41. Graef, Federico
42. Hendry, Jay A.
43. Landa y Escandón, Guillermo
44. Lascuráin Paredes, Pedro
45. León de la Barra, Ignacio
46. Limantour Marquet, José Yves<sup>334</sup>
47. Limantour Marquet, Adela
48. Malo, Salvador<sup>335</sup>
49. Orrin, Edward W.<sup>336</sup>
50. Orrin, George
51. Wolff, Segismundo
52. Zetina, Carlos B.

---

<sup>332</sup> Sobrino del presidente Porfirio Díaz, hijo de su hermano Félix.

<sup>333</sup> Hijo del presidente Porfirio Díaz.

<sup>334</sup> Ver su biografía en texto a que se refiere nota 319.

<sup>335</sup> Ver su biografía en texto a que se refiere la nota 309.

<sup>336</sup> Ver su biografía en texto a que se refiere la nota 324.



## Arquitectos: un tríptico

Como se ha dicho,<sup>337</sup> arquitectos mexicanos y extranjeros participaron activamente en el *ensanche* de la ciudad de México desde los puntos de vista proyectual y constructivo (o edilicio), aportando así al crecimiento de una capital porfiriana que buscaba emular a las principales ciudades del mundo.

Se presenta aquí un tríptico de arquitectos seleccionados, integrado por:

- Émile Bénard
- Adamo Boari
- Antonio Rivas Mercado

Fueron elegidos por considerarse que sus casos resultan pertinentes para ilustrar las actividades arquitectónicas mencionadas, así como por su relevancia cultural y social, es decir, por el impacto que su vida y obra tuvo en las élites porfirianas.

### Émile Bénard<sup>338, 339</sup>

El arquitecto francés Henri-Jean-Émile Bénard (1844-1929), que firmaba como Émile Bénard, estudió en la *École des Beaux-Arts* de París. Ganó el *Premio Roma*, que, primero el rey y luego el emperador de Francia otorgaba a los más destacados artistas de diferentes disciplinas, y el cual consistía, para el caso del arquitecto premiado, en una beca de dos años para conocer las principales ciudades italianas, alojado, entre otros lugares, en la villa Médici de dicha ciudad.

Asimismo, ganó el premio quinquenal *Jean Raynaud* de la *Académie des Beaux-Arts* de París. También destacó como escultor, pintor de acuarela y ceramista.

Colaboró con el afamado arquitecto Charles Garnier, siendo considerado como uno de sus principales arquitectos proyectistas, y colaborando, por cierto, en el magno proyecto de la Ópera de París, uno de los principales hitos urbanos del París del barón de Haussmann, como se ha visto.

Asimismo, ganó el *Concurso Internacional de Arquitectura Phoebe Hearst*, cuyo fin era la renovación completa de la universidad de Berkeley, en California, Estados Unidos.

Trabó amistad con el célebre teórico de la arquitectura Julien Guadet, autor de la reconocida obra *Elements et theorie de l'Architecture*, y el cual lo recomendó en varias ocasiones para proyectos importantes.

---

<sup>337</sup> Ver texto a que se refiere la nota 155.

<sup>338</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra fuente, el presente apartado se elaboró con base en:

- 1) JIMÉNEZ MUÑOZ, Jorge H. *La traza del poder: historia de la política y de los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*. Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, 2012.
- 2) PÉREZ SILLER, Javier, con BÉNARD CALVA, Martha. *El sueño inconcluso de Émile Bénard y su palacio legislativo, hoy monumento a la Revolución*. Artes de México. 2009.

<sup>339</sup> Ver la nota 352.

Estos antecedentes hicieron que fuera elegido como uno de los dos arquitectos franceses a los que el gobierno de México (a través de Yves Limantour y del Ministro de México en Francia, Sebastián Bernardo de Mier) contactaría con el fin de ofrecerles la posibilidad de hacerse cargo del diseño final del nuevo edificio para el Palacio Legislativo de México, y el que, finalmente, aceptaría el encargo.

Se buscaba que el diseño conjuntara ideas de varios proyectos que habían llamado la atención del presidente Díaz de entre aquellos participantes en el concurso internacional que para tal fin se había, tiempo antes, convocado.

A fin de cumplir con dicho requisito, y buscando modelos históricos y académicos grandilocuentes, el arquitecto se inspiraría en el Panteón de Roma, en el *Palais Bourbon*, sede de la Asamblea Nacional en París, Francia, y en el *Reichstag* de Berlín.

Su trabajo en el edificio estuvo sometido a la supervisión del Consejo Consultivo de Edificios Públicos, integrado por Antonio Rivas Mercado, Manuel Gorozpe, Nicolás Mariscal y Guillermo de Heredia, entre otros.

Al instalarse en la ciudad de México, abre en 1903 un despacho con dieciséis arquitectos, entre mexicanos y franceses, siendo su mano derecha Maxim Roisin. La construcción estuvo a cargo de la empresa Milliken Brothers.

Planeó un conjunto de ejercicios de análisis del subsuelo del terreno para determinar el tipo de estructura más adecuada para la cimentación. De acuerdo con Gabriel Auvinet,<sup>340</sup> se puede considerar a Bénard como pionero de la mecánica de suelos en México.<sup>341</sup>

En el archivo de Bénard, en propiedad de su familia, se conserva correspondencia suya con Adamo Boari, el cual lo consultaba para problemas que enfrentaba en la cimentación del Teatro Nacional.

En 1912, tras la caída de Díaz, se le comunica que las obras del palacio se suspenden, por lo que regresa a Francia. La estructura de acero comenzaría a ser desmantelada vía robo hormiga. En 1919 retorna a México para proponer que la estructura de la cúpula sea utilizada para construir un *Panteón para los Héroes de la Patria*, proyecto que gustó a Alberto J. Pani,<sup>342</sup> pero que tardó en concretarse y fue desechado del todo tras el asesinato de Álvaro Obregón.

Además de desempeñarse con gran habilidad como arquitecto, se destacó también como ceramista, como pintor (con obras al óleo, al pastel y a la acuarela), así como escultor. Varias de las esculturas que realizó para el Palacio Legislativo fueron posteriormente colocadas en otros sitios: el águila devorando a la serpiente que coronaría al edificio fue reubicada en el Monumento a la Raza; los leones fueron puestos en la puerta de acceso al castillo de Chapultepec; las leonas están hoy, casi en el abandono, como esculturas urbanas en la colonia Roma; y las alegorías con temas jurídicos se encuentran en el Palacio de Bellas Artes.

---

<sup>340</sup> Ver, por ejemplo, KATZMAN, *Introducción a la Arquitectura del Siglo XIX... op cit.*

<sup>341</sup> Algunos de las obras preliminares que realizó incluyeron la ejecución de un foso de 9 metros de profundidad; siete pozos en puntos seleccionados para el estudio de las capas de terreno encontradas, verificando su resistencia tanto en condiciones húmedas como secas;

<sup>342</sup> Ingeniero civil y político del periodo postrevolucionario. Experto en política económica; ocupó, entre otros, los cargos de secretario de Industria, Comercio y Trabajo; secretario de Hacienda y Crédito Público; secretario de Relaciones Exteriores; embajador de México en Francia y en España.



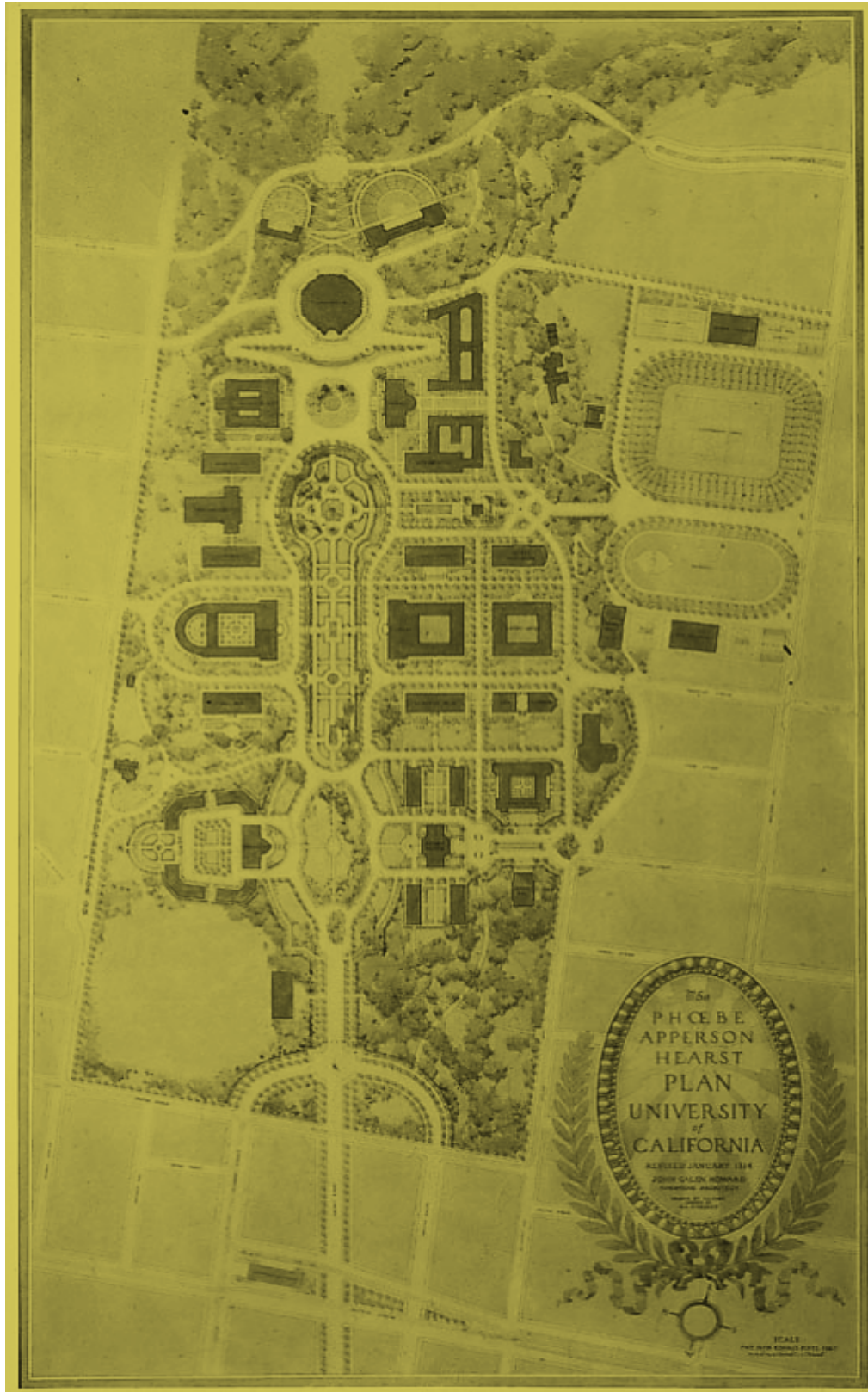
Arriba: retrato del arquitecto; óleo sobre tela. Abajo: el arquitecto con los integrantes del taller de trabajo que montó en México.



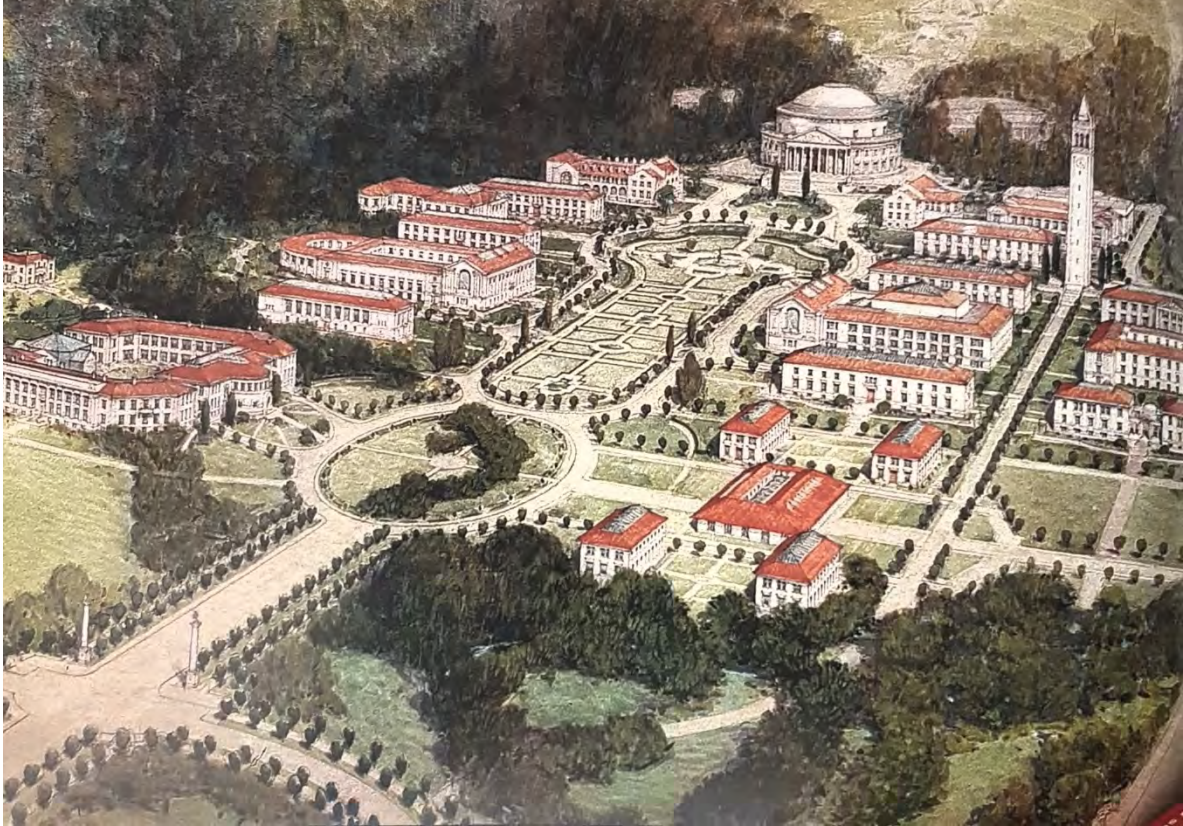


Arriba: detalle del pórtico y fachada principal de un palacio para la exposición de Bellas Artes, por el que Bénard obtuvo el Premio de Roma en 1866. Abajo: casa de campo, proyecto con el que ganó una medalla en el Concurso Rougevin.

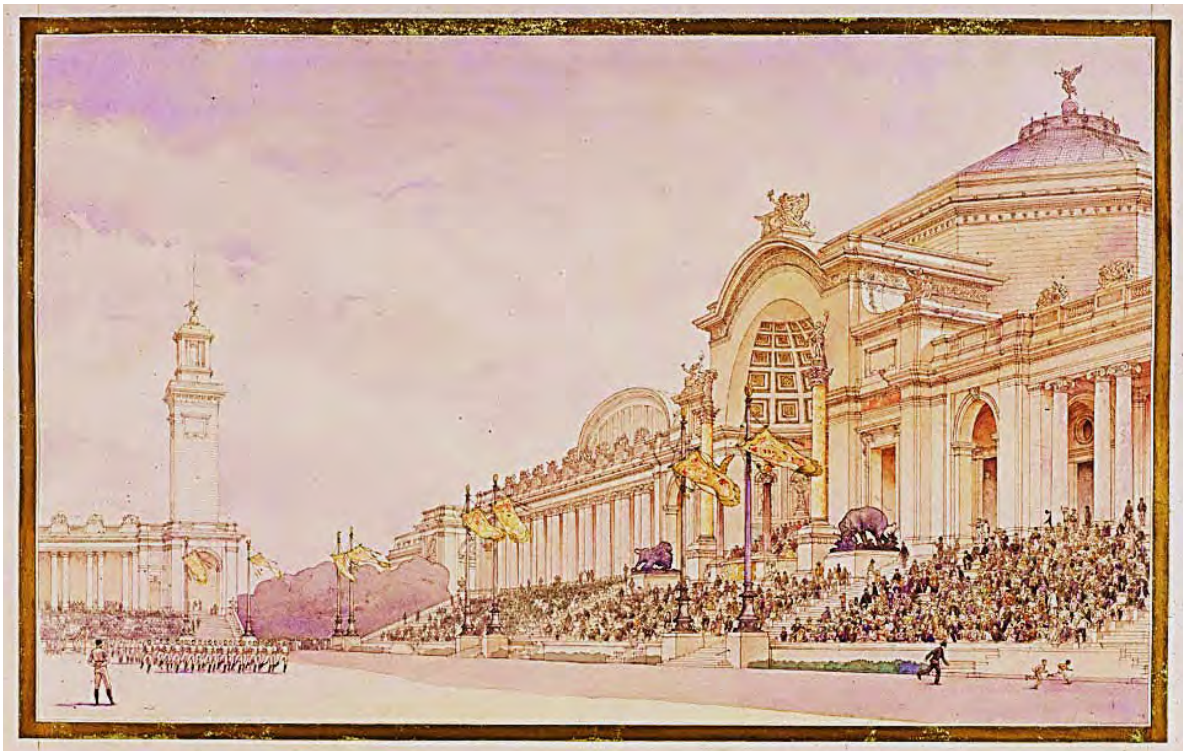


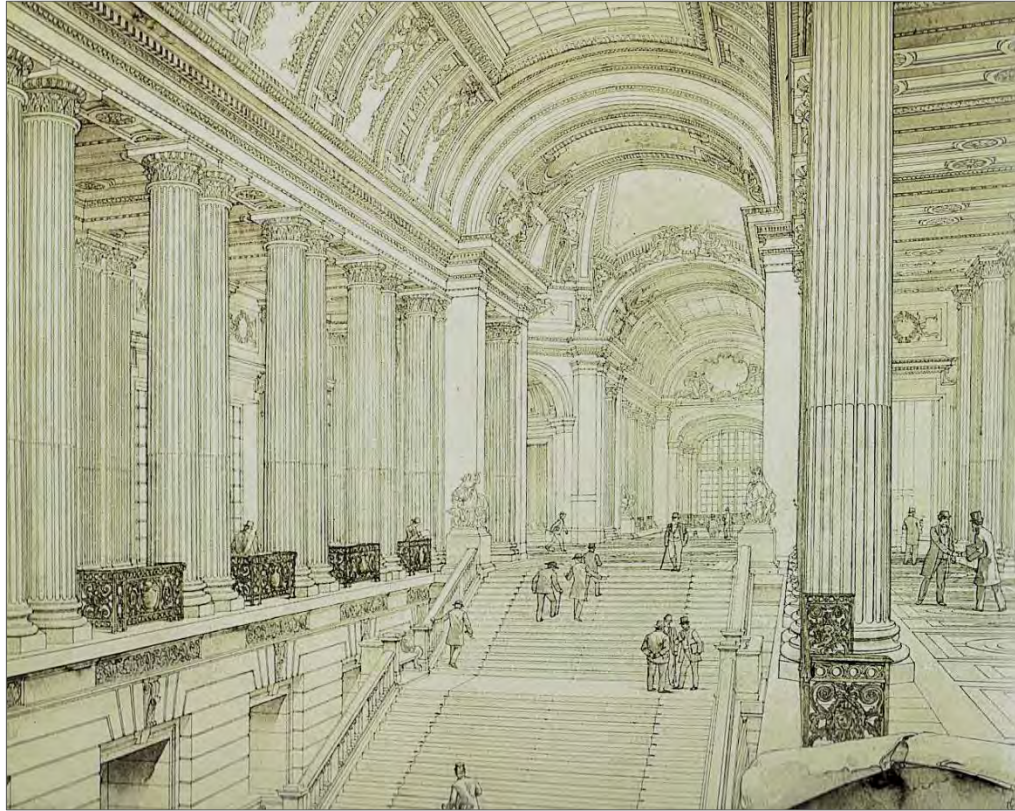


El proyecto para la universidad de Berkeley, plano del conjunto, con su gran eje compositivo central típicamente *haussmanniano*.



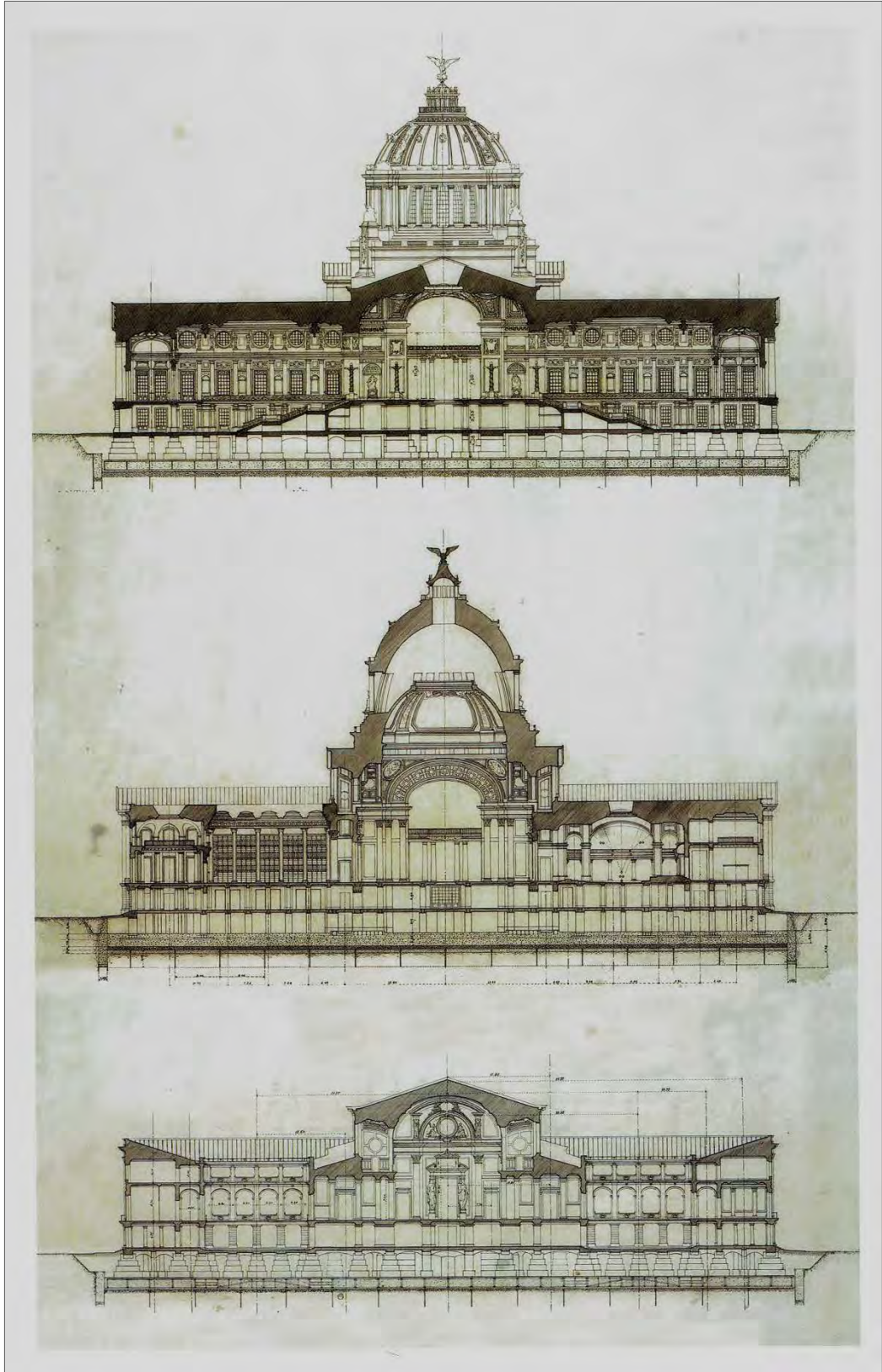
El proyecto para la universidad de Berkeley. Arriba: vista general a ojo de pájaro  
Abajo: graderías y estadio.





El magno proyecto del Palacio Legislativo. Arriba: Gran Escalera del Hall.  
Abajo: detalle de la cúpula y el frontón.





Arriba: cortes longitudinales y transversal del edificio.

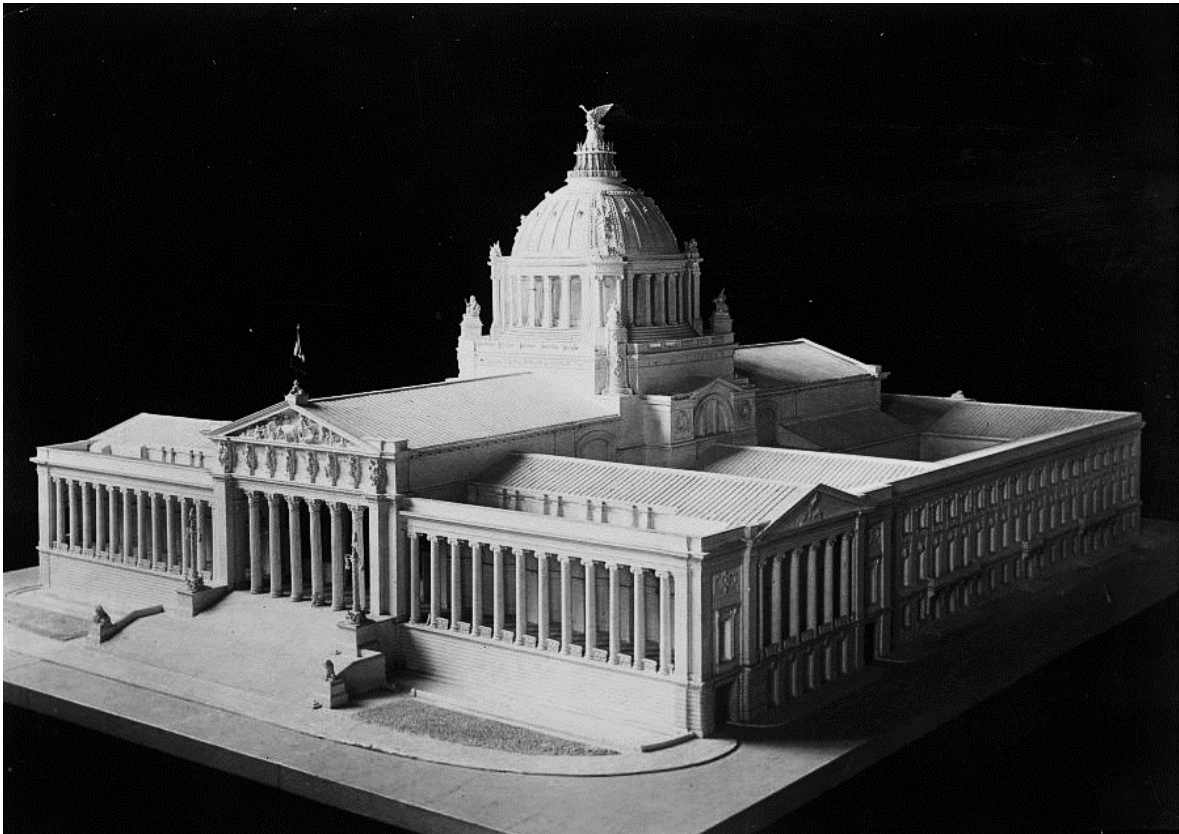


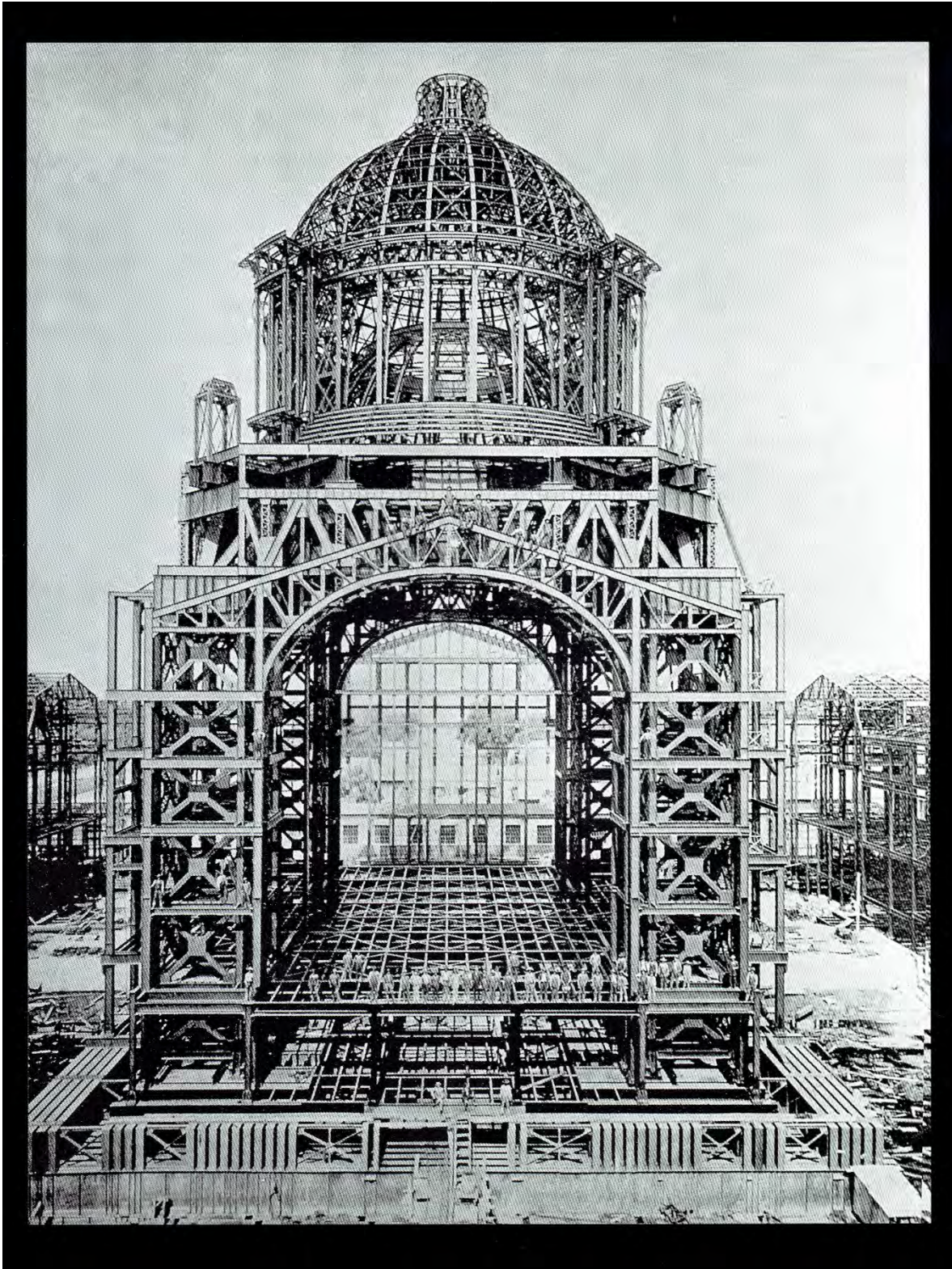
PROYECTO DE PALACIO DE PODER LEGISLATIVO  
POR EL SEÑOR ARQUITECTO D. EMILIO BÉNARD.



FACHADA PRINCIPAL.

Existieron algunas pequeñas diferencias entre el proyecto original (arriba) y el definitivo (abajo). Una de ellas es que la cúpula, originalmente coronada con una victoria alada sobre un orbe, fue sustituida por el escudo nacional, el cual fue esculpido en bronce por el propio Bénard, quien, además de proyectista y calculista, era escultor y pintor.

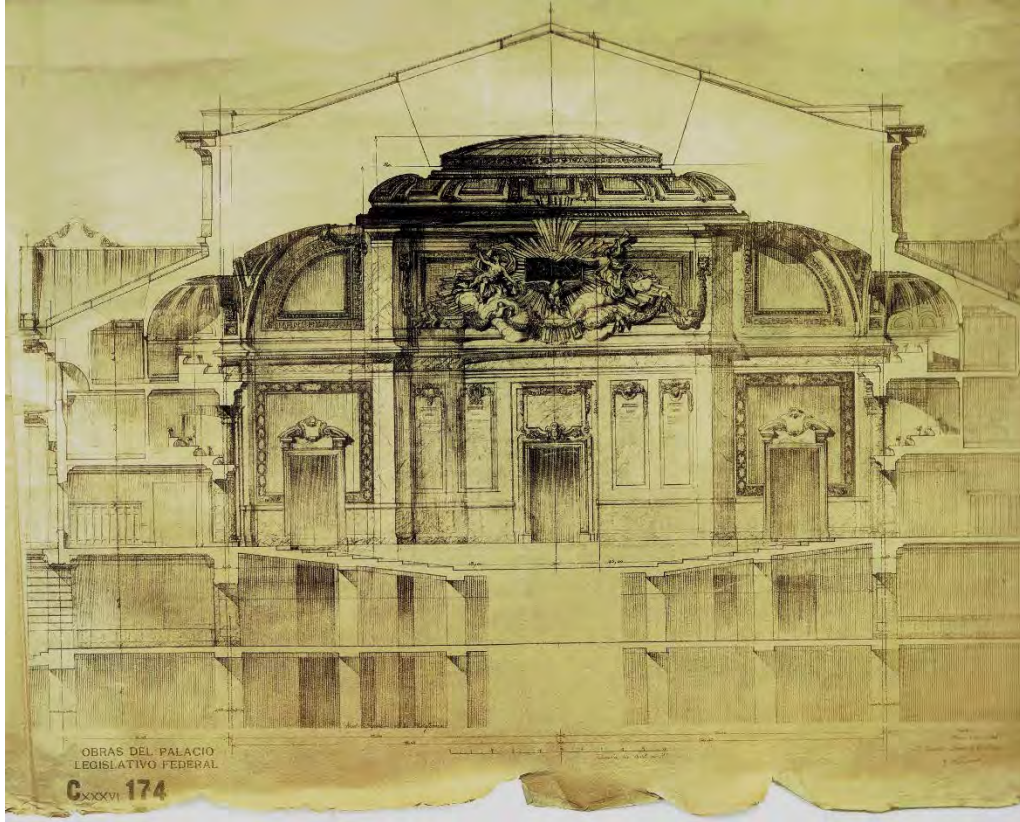




La estructura de acero del edificio. Bénard era experto en estructuras, especialmente en cimentaciones, además de estar considerado como uno de los mejores arquitectos de la época a nivel mundial.



El salón de pasos perdidos del Palacio Legislativo. Hubiese ocupado el área entre las cúpulas interna y externa del edificio. Desde el Renacimiento, dadas las posibilidades técnicas de construir estructuras cada vez mayores, se utiliza una cúpula interna mucho más rebajada con el fin de que los usuarios no sufran de vértigo al contemplar la enormidad del espacio.



Arriba: corte del Salón de Sesiones de la Cámara de Diputados. Abajo: vestíbulo inferior del salón de pasos perdidos.





Tras la cancelación de las obras debido a la Revolución, Bénard trató, infructuosamente, de reconvertir la estructura en el Panteón para los Héroes de la Patria. Arriba, vista general de dicho proyecto; abajo, el interior.



## Adamo Boari<sup>343</sup>

Adamo Oreste Boari nació en 1863 en la ciudad de Marrara, en el distrito de Ferrara, Italia. Originalmente estudió ingeniería civil con especialidad en ferrocarriles en la Universidad de Ferrara y en el Politécnico de Bolonia. Era experto en nivelación de terrenos para dichas obras de infraestructura. Tras unos años de trabajo en Italia, en 1887 viajó a América; primero se estableció en Brasil, donde, por varios años, trabajó en unos proyectos de ferrocarriles y carreteras en Santos y Campiña.

Sin embargo, siempre le fascinó la arquitectura, además era excepcionalmente hábil en el dibujo y la pintura, por lo cual participó con varias ideas para el diseño del pabellón de Brasil en la *Expo Universal de Chicago* en 1893; asimismo, envió un proyecto para el concurso del Parlamento Italiano. Se trasladó a Chicago para trabajar en las obras del pabellón de Brasil y allí, tuvo la oportunidad de conocer y tratar tanto a Daniel Burnham como a Louis Sullivan, considerados entre los mejores arquitectos a nivel mundial en ese momento. De inmediato les contó de su gusto por la arquitectura y le enseñó las perspectivas de algunos de sus proyectos.

Asombrado por la calidad de las mismas, Sullivan le conminó a abandonar de inmediato la ingeniería, lo recomendó en la universidad para que pudiera estudiar aquellas materias que le faltaban para convertirse de ingeniero a arquitecto con licencia y lo contrató para trabajar en su propio despacho. En 1899, Boari recibió un diploma del *Chicago Architectural Board* junto con una licencia para el ejercer profesionalmente como arquitecto en Estados Unidos.

En el despacho de Sullivan había conocido y trabado amistad con uno de sus compañeros de oficina, el cual, muy pronto, sin embargo, saldría de dicho taller: Frank Lloyd Wright, con quien continuaría en contacto permanente por el resto de su vida. Así como Sullivan, Boari en su momento llegó a ser considerado uno de los mejores arquitectos del mundo y, posteriormente, también Wright adquiriría dicha categoría. Mientras trabajaba con Sullivan, Boari se enteró del concurso internacional organizado por el gobierno de México para el diseño del nuevo Palacio Legislativo. Mandó su proyecto, el cual llamó poderosamente la atención de Porfirio Díaz,<sup>344</sup> que lo invitó a trabajar en México.

Sus dos principales obras civiles, obras maestras, por otro lado, son el *Teatro Nacional* (hoy *Palacio de Bellas Artes*) y el *Palacio de Correos*.<sup>345</sup> En la arquitectura religiosa, sus principales obras son el Templo Parroquial de Matehuala (hoy catedral), de 1899, en estilo neorrománico y el Templo Expiatorio de Guadalajara, de 1901 en estilo neogótico.

Fue profesor de composición arquitectónica en la Escuela Nacional de Bellas Artes, teniendo como alumnos destacados a Manuel Ortiz Monasterio y Federico Mariscal. Tras la caída de Díaz, permanece aún en México para continuar las obras del Teatro Nacional; en 1915 prepara un *Estado de Cosas* y en 1916 regresa a Italia, donde prosigue su carrera como arquitecto. Fallece en 1928.

---

<sup>343</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra fuente, el presente apartado se elaboró con base en:

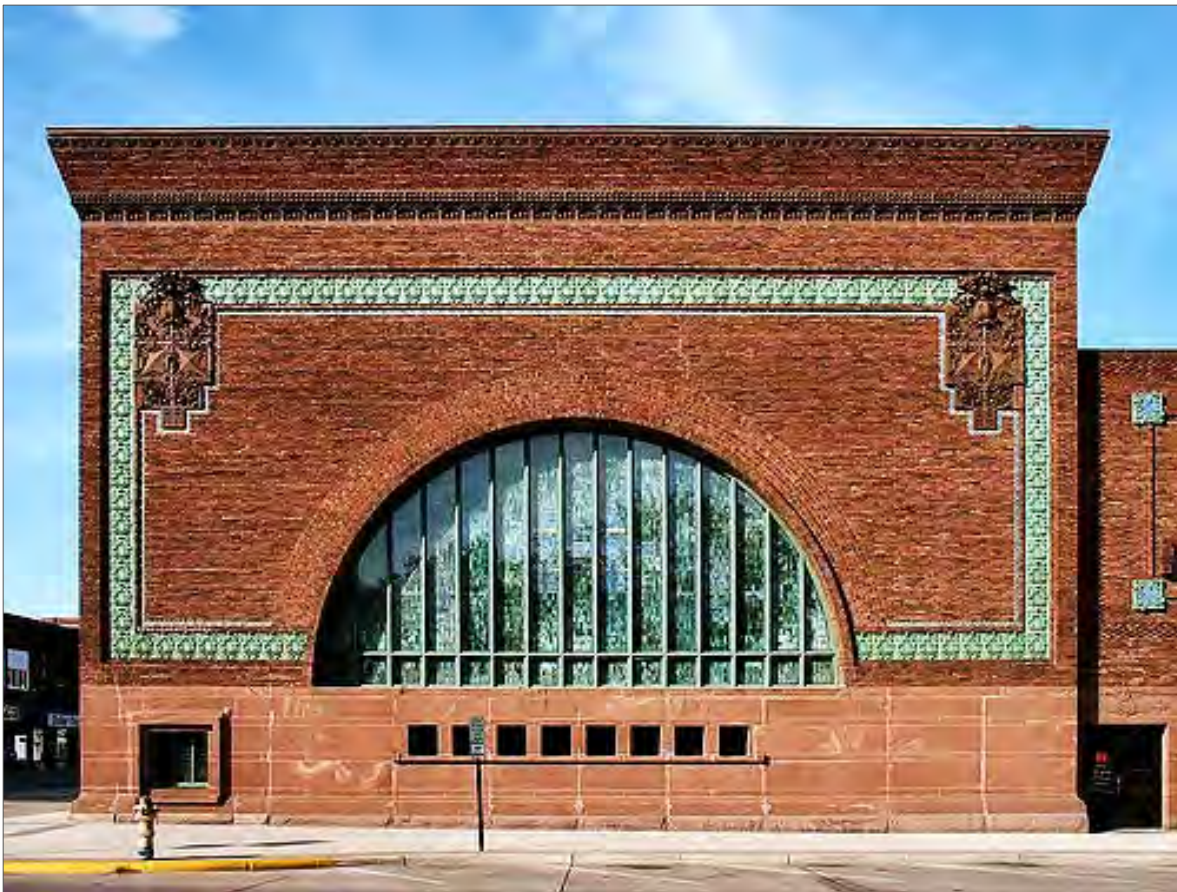
- 1) KATZMAN, Israel. *Introducción a la Arquitectura del siglo XIX en México*. México, Universidad Iberoamericana, 2016.
- 2) CHECA-ARTASU, Martín M. *De Ferrara a la Ciudad de México pasando por Chicago: la trayectoria arquitectónica de Adamo Boari: 1863-1904*. En la *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona. Volumen XX, número 1,111. 15 de febrero de 2015.
- 3) *Post La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma* en la bitácora electrónica *Grandes Casas de México*: [tinyurl.com/r8lbsq](http://tinyurl.com/r8lbsq)

<sup>344</sup> En dicho concurso, el primer premio fue declarado desierto y a tres proyectos se les asignó, en empate, el segundo lugar, entre ellos el de Boari. El tercer lugar fue para Piero Paolo Quaglia y el cuarto para Antonio Rivas Mercado.

<sup>345</sup> Ver el apartado *Ser, nuevamente, una de las grandes capitales del mundo*; texto a que se refiere la nota 155.



Obras de Louis Sullivan, mentor e introductor del ingeniero Adamo Boari en el mundo de la Arquitectura. Arriba, izquierda: una de las esquinas del rascacielos *Prudential Building*, en Buffalo, estado de Nueva York. A la derecha, la casa matriz del *Merchants' National Bank* en *Grinnell, Iowa*. Abajo, *National Farmer's Bank*, en *Owatonna, Minnesota*. Sullivan hizo famosa la forma cúbica para los edificios destinados a bancos, dándosele el nombre de *jewel boxes*. De acuerdo con su propia teoría de la Arquitectura, "la forma sigue a la función, más la identidad reside en el ornamento". La arquitectura de la Bauhaus mutilaría este postulado dejando la escueta oración "la forma sigue a la función" que indica su gusto por lo austero, minimalista y desnudo de ornamentación. Boari, por su parte, siempre creyó en la importancia de la ornamentación arquitectónica que le inculcara Sullivan, muy del gusto de la élite porfiriana, por otro lado.





El Edificio Administrativo Larkin (1903), obra temprana de Frank Lloyd Wright, posteriormente demolido. Recreado digitalmente, mediante fotografías antiguas, por el arquitecto español David Romero. Wright fue compañero de Boari en el despacho de Louis Sullivan, así como el amigo al que el italiano, nacionalizado mexicano, frecuentemente consultaba.



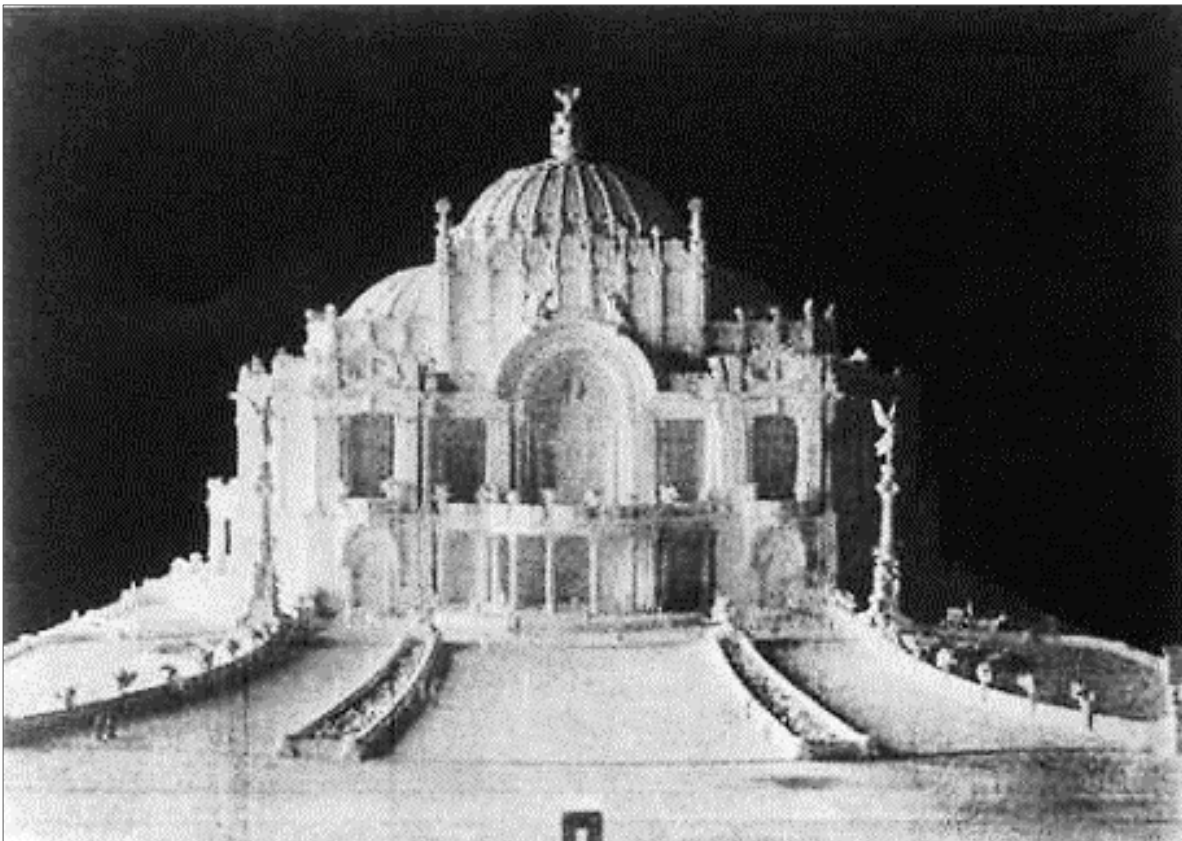


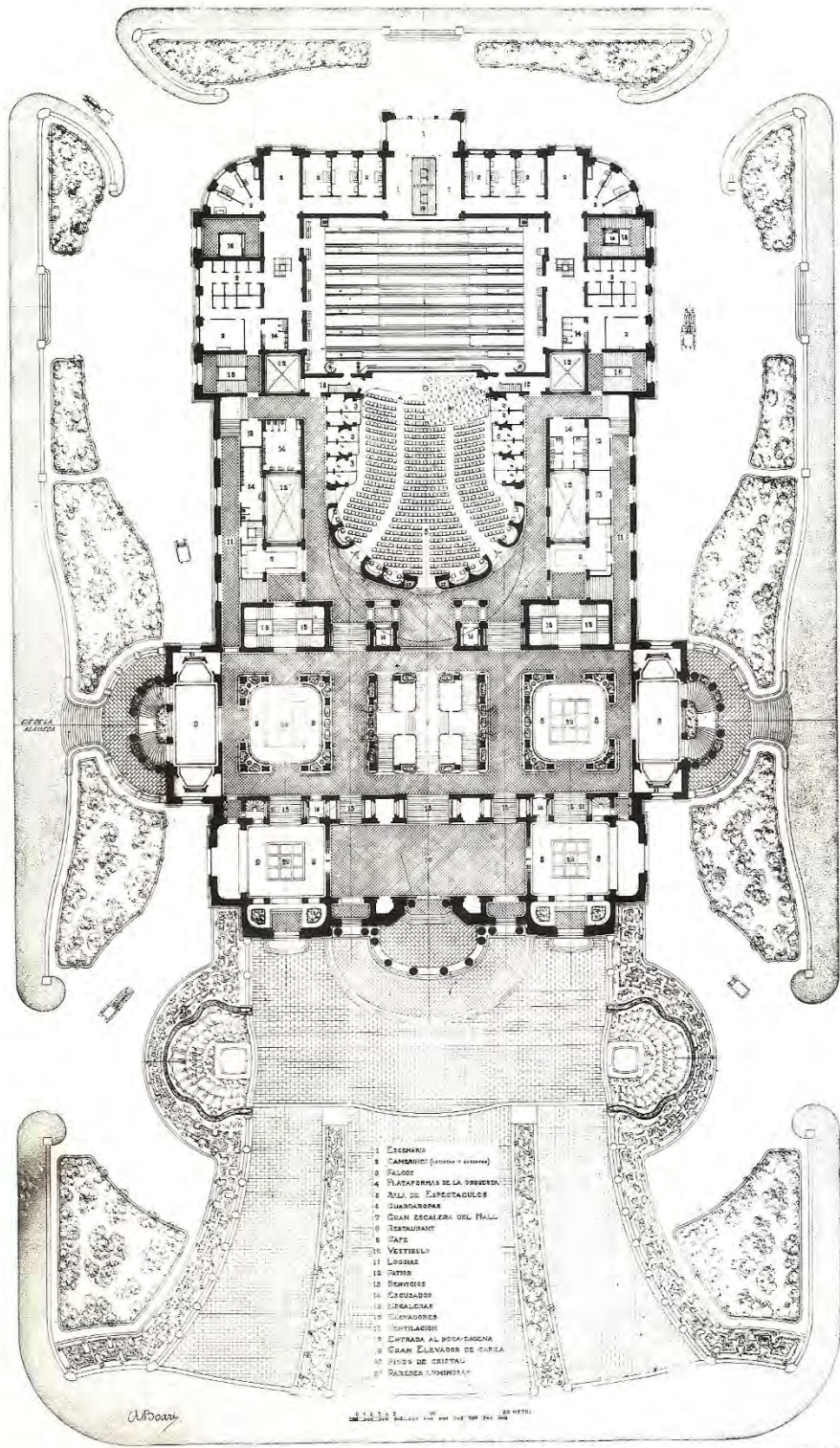
Proyectos arquitectónicos para la Expo Internacional de Chicago de 1893 en que colaboró Boari. Arriba, el pabellón de Brasil; abajo, Edificio Administrativo. Por su calidad innata para proyectar, Boari llamó la atención de Louis Sullivan.





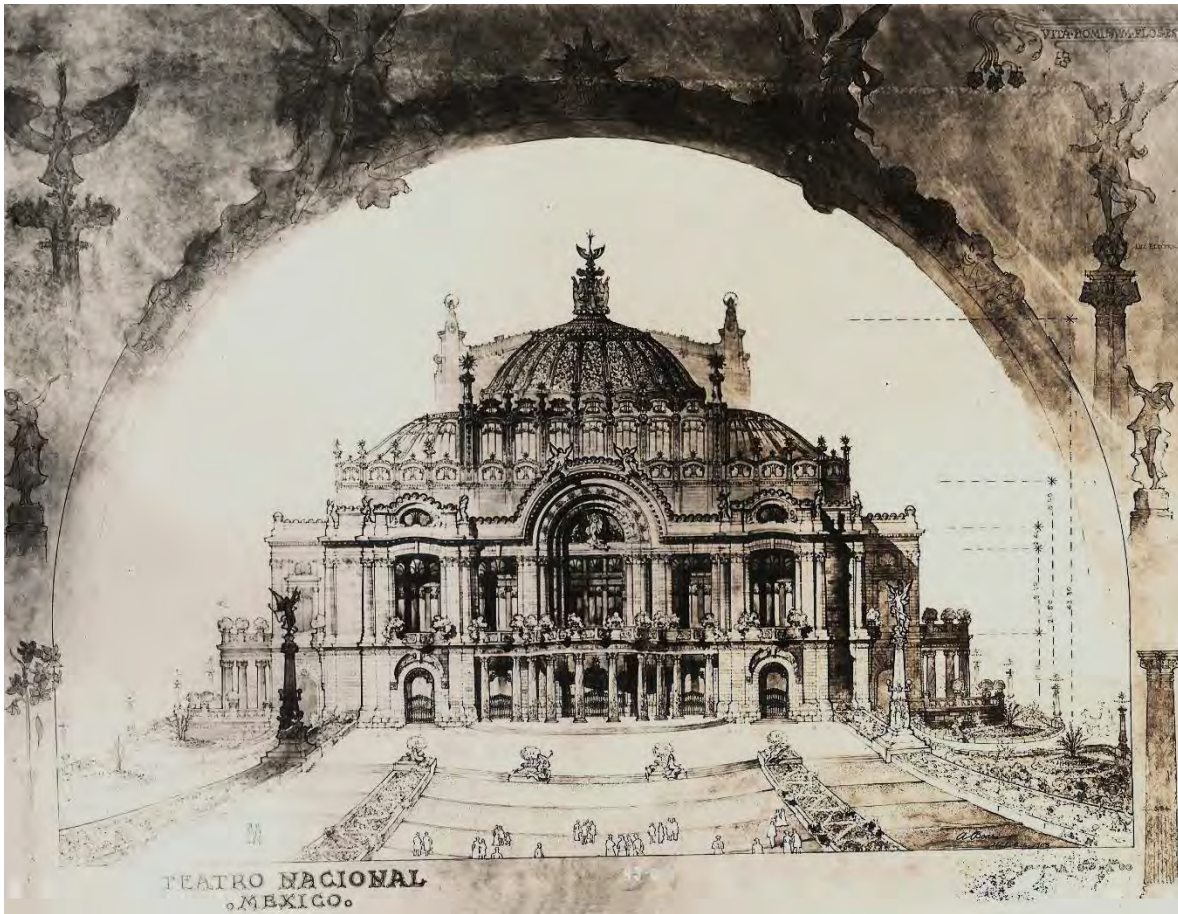
Arriba: retrato de Boari tras su arribo a México. Abajo, la maqueta original de su proyecto para el Teatro Nacional.



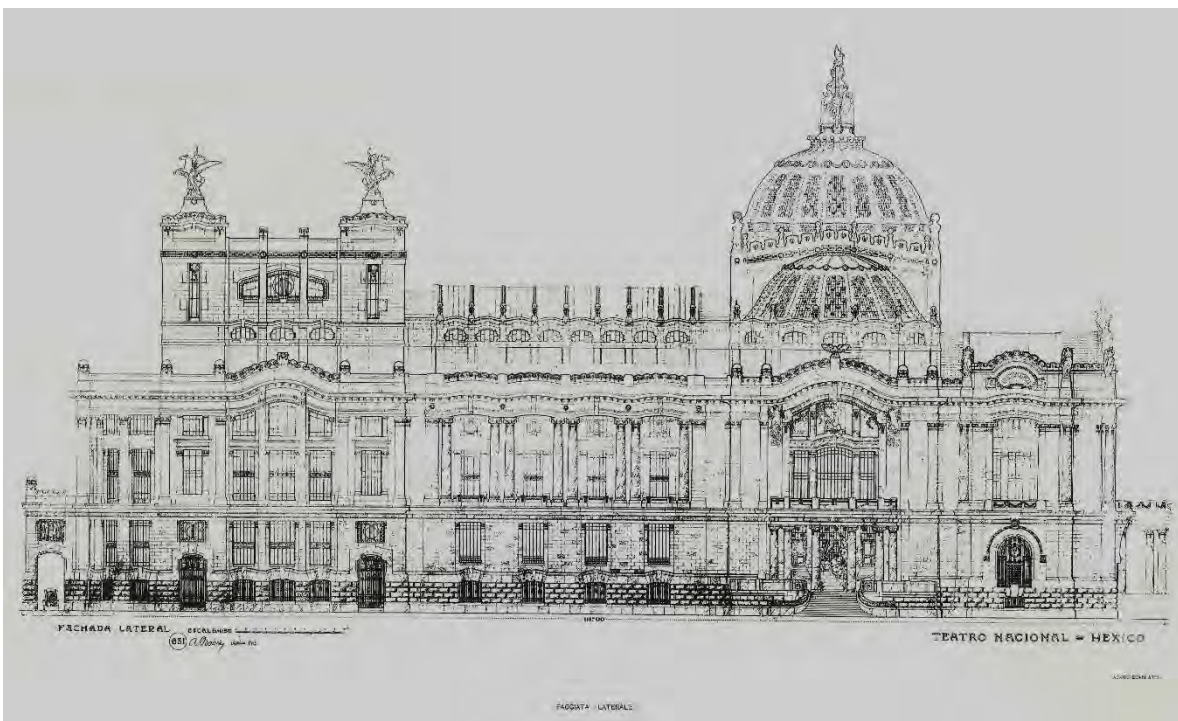


PIANTA AL LIVELLO DELLA PLATEA

Plano original de Boari: Planta del Teatro Nacional.



Planos originales de Boari: fachadas principal y lateral del Teatro Nacional.





Arriba: el proyecto de Boari para el certamen internacional convocado en 1897 por el gobierno mexicano Para la construcción del nuevo Palacio Legislativo. Abajo, vidriera que cubre el patio central, en estilo neogótico, del Palacio de Correos.





Arriba a la izquierda: Adamo Boari con su perrita de raza *setter* de nombre *Aída*,<sup>346</sup> llamada así por la ópera de Verdi; arriba a la derecha, el mascarón de la fachada de Palacio de Bellas Artes con el retrato de *Aída*. Abajo, el arquitecto retratado enfrente de su casa.<sup>347</sup> En una placa se leía el nombre del edificio: *Villa Aída*.



<sup>346</sup> Ver texto a que se refiere la nota 394.

<sup>347</sup> Ver texto a que se refiere la nota 212



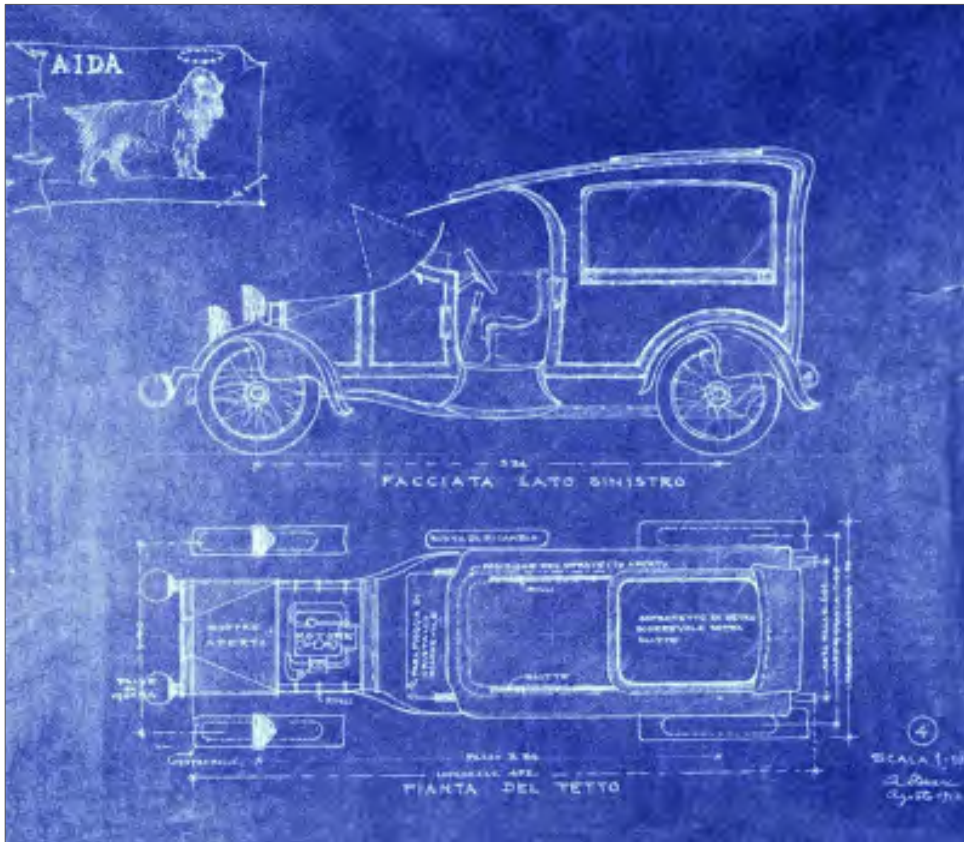
Respecto de los interiores de la casa, si bien no se conservan fotografías, el arquitecto Fierro Gossman,<sup>348</sup> pudo saber, por pláticas con el arquitecto Luis Ortiz Macedo,<sup>349</sup> que: 1) *el hall tenía sorprendentes similitudes con el de la Grosses Glückert hauss de Joseph María Olbrich de 1900 (arriba);* y que: 2) *la casa tenía un comedor con elementos que le recordaban la casa que para sí había edificado en 1905 Paul Cauchie en Bruselas (abajo); específicamente con un conjunto de dibujos en los marcos y enjutas, endeudados con la estética modernista, que parecían de la mano de alguien como Maroti;<sup>350</sup> asimismo pudo conocer un texto del arquitecto Nicolás Mariscal, según el cual *la casa de Boari es moderna y elegante, amplia e iluminada, con un agradable salón que mira al sur y que decoró el húngaro [Géza Maroti].**



<sup>348</sup> Post La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma en la bitácora electrónica Grandes Casas de México. [tinyurl.com/t2zxvff](http://tinyurl.com/t2zxvff)

<sup>349</sup> Quien muy joven conoció el interior de la casa, para entonces transformada en las oficinas de una compañía gasolinera.

<sup>350</sup> Géza Maroti (1875-1941), notable arquitecto, escultor y artista plástico húngaro, traído a México por Boari.



Apasionado de las ideas de modernidad y progreso, así como de las nuevas tecnologías que traía consigo la Belle Époque, Boari incursionó también en el diseño automotriz. Arriba, sus planos para un curioso y angosto automóvil cuyo nombre era, también, *Aída*. Abajo, el arquitecto con su hermano Sixto, su esposa María Dandini de Boari y su perrita Aída, en un paseo entre los ahuehetes de Chapultepec.



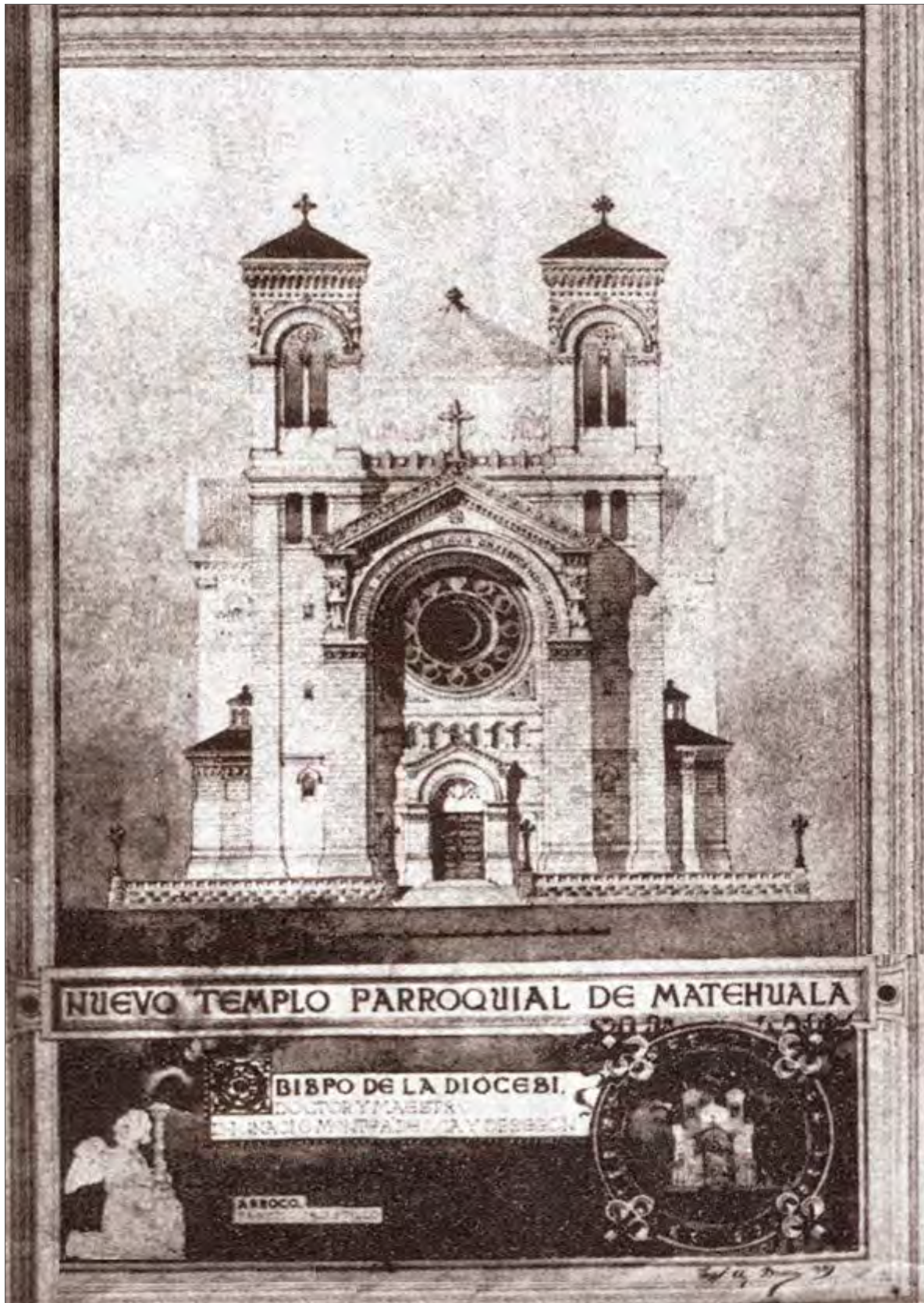




Las inconclusas pérgolas frente al Teatro Nacional, en la Alameda Central, ¿en estilo Art Decó temprano?



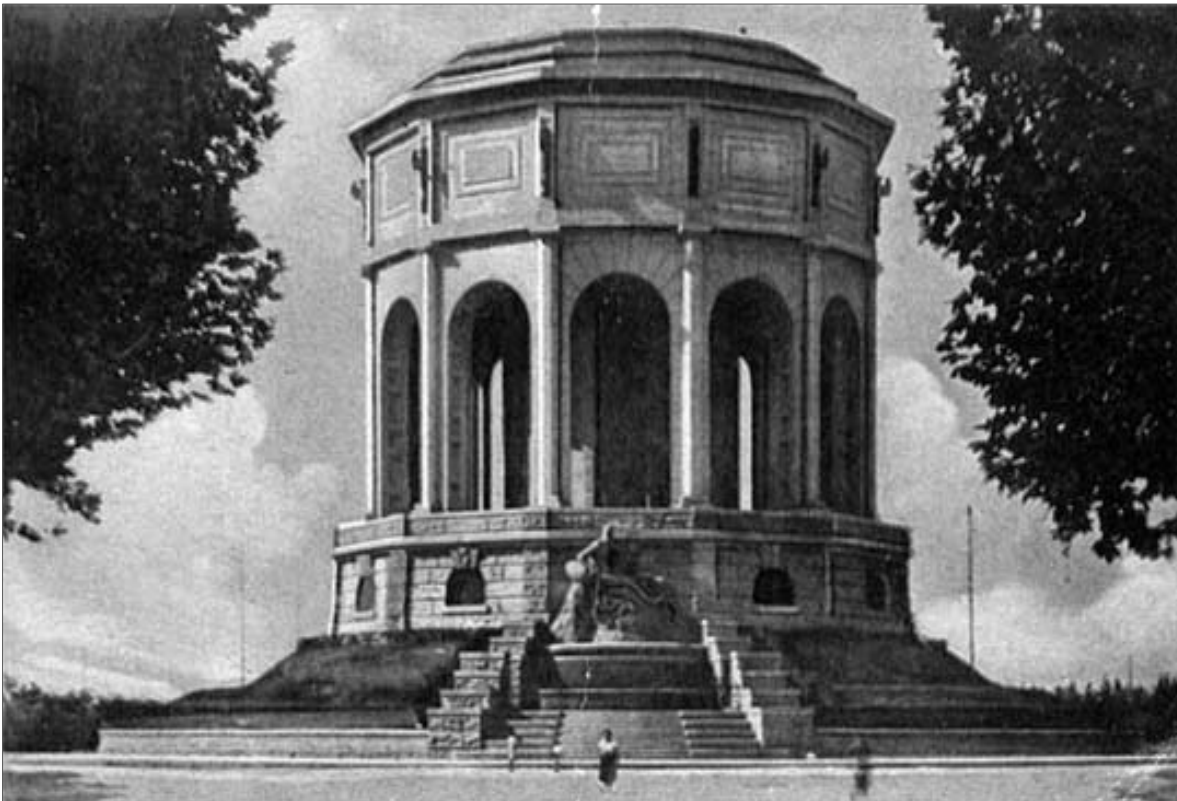
El Templo Expiatorio de Guadalajara.



La antigua parroquia – hoy catedral- de Matehuala



Arriba: retrato de Boari en sus últimos años. Abajo, la caja de agua de Ferrara, Italia, una de sus últimas obras



## Antonio Rivas Mercado<sup>351</sup>

Nació en 1853 en el seno una familia adinerada. Gran parte de su formación se dio en Inglaterra y Francia. En su gusto ecléctico influyeron los viajes que realizó por Italia y España. Tras regresar a México comenzó a recibir encargos, como la casa de su cuñado, un rico hacendado, obra que lo dio a conocer en el medio como un arquitecto de gran calidad constructiva y excepcional gusto artístico en el detalle. Con los años y por sus obras, alcanzaría gran renombre como arquitecto diseñador.

Su obra más conocida es el *Monumento a la Independencia* para las celebraciones del Centenario, popularmente conocido como *Ángel de la Independencia*. Su proyecto se basó en el diseño, ganador de un concurso internacional, de los arquitectos estadounidenses Cluss y Shultz. La estructura fue obra de los ingenieros Guillermo Beltrán y Puga, Gonzalo Garita, Luis Zavaterelli y Manuel Gorozpe. Las esculturas de Enrique Alciati.

También construyó el Teatro Juárez en Guanajuato, uno de los más bellos del país, encomendado por el gobernador Manuel González Flores, expresidente de la República. También fue autor del casco de la hacienda de Chapingo en 1900, y de la remodelación de la hacienda de Santa María Tecajete en 1884 en el estado de Hidalgo, ambas propiedad del mismo Manuel González; del rancho Espejel y de la transformación de la hacienda de San Antonio Ometusco, también en Hidalgo; y de la hacienda de San Bartolomé Del Monte en el estado de Tlaxcala.

En lo profesional, además de ejercer como arquitecto, también lo hizo como ingeniero y como restaurador (aunque, en esa época, la llamada *restauración* más bien significaba intervención). Ocupó, entre 1903 y 1912, la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México.

Como modernizador de la educación, separó las dos carreras, bellas artes y arquitectura, hasta entonces una sola. Además fue diputado federal entre 1884 y 1910. Desde el ámbito privado y desde el gremio de los arquitectos, criticó duramente el proceso por el cual se declaró desierto el concurso para la construcción del nuevo Palacio Legislativo con el fin de otorgar la construcción del mismo a un nuevo proyecto: el del arquitecto francés Émile Bénard.<sup>352</sup>

Se casó en 1894 con Matilde Castellanos Haff, de la cual se divorció en 1910. Tuvieron 6 hijos, entre ellos Antonieta, la cual, años después, alcanzaría mucha fama en el ambiente intelectual y artístico.

Su desempeño se vio afectado a la caída del Porfiriato, pues se le relacionaba con el régimen de Díaz. Se trataba de una época de cambios políticos, con protestas en contra lo que aún permanecía en pie de dicho sistema político y social. En 1911, en una de las huelgas convocadas en la escuela, los alumnos le lanzaron piedras.

Sumamente abatido, decide abandonar México y establecerse en París, como habían hecho ya muchos de los personajes más cercanos al general Díaz. No regresaría a su patria hasta 1926. Vivió en depresión constante en sus últimos años. Falleció en 1927, con 74 años de edad.

---

<sup>351</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra fuente, el presente apartado se elaboró con base en:

1. KATZMAN, Israel. *Introducción a la Arquitectura del siglo XIX en México*. México, Universidad Iberoamericana, 2016.
2. VARGAS SALGUERO, Ramón (coordinador). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen III: el México independiente. Tomo II: Afirmación del nacionalismo y la modernidad, de 1876 a 1911*. Fondo de Cultura Económica. México, 1998.
3. Post *La casa de don Antonio Rivas Mercado [...] en la bitácora electrónica Grandes Casas de México*: [tinyurl.com/s5u899l](https://tinyurl.com/s5u899l)

<sup>352</sup> Ver su biografía en texto a que se refiere la nota 339.



Retrato del arquitecto Antonio Rivas Mercado.



Arriba, la casa particular del arquitecto, en estilo neoclásico con detalles en neogriego.  
Abajo, el arquitecto con sus hijos; a la izquierda, Antonieta Rivas Mercado.





Arriba, el Teatro Juárez en Guanajuato; abajo, la hacienda de Chapingo.







La columna de la Independencia en una toma nocturna.

## Arquitectos activos en la capital porfiriana

Se muestra a continuación el listado de aquellos profesionales que estaban legalmente habilitados para ejercer<sup>353</sup> o que ejercieron<sup>354</sup> la arquitectura, independientemente de sus estudios iniciales (ya fuera en México o en el extranjero) como arquitectos, ingenieros arquitectos, ingenieros civiles u otros.

1. Abbott, Sperry Theodore
2. Acevedo, Jesús T.
3. Agea, Juan
4. Agea, Ramón
5. Alba, Guillermo de
6. Alcérreca y Comonfort, Ignacio
7. Alcorta, Genaro
8. Álvarez, Manuel Francisco
9. Amezcua, Adolfo
10. Anguiano Limón, Ángel
11. Anza, Antonio M.
12. Anza, Juan N.
13. Anzorena y Ágreda Luis G.
14. Aristi Francisco
15. Bacmeister, Luis
16. Bacchini, Ángel
17. Barradas, Enrique
18. Barrera, Francisco
19. Bertrán de Quintana, Miguel
20. Beltrán y Puga, Guillermo
21. Bénard, Henri-Jean-Émile
22. Birkmire, William
23. Blanco, Francisco R.
24. Boari, Adamo Oreste
25. Bosso, G.M.
26. Brown, Louis
27. Bustillo, Juan Manuel
28. Cabañas, Lamberto
29. Calderón, Manuel G.
30. Campbell, J. Eduardo
31. Campos Elguero, Mauricio de María
32. Canseco, Ernesto R.
33. Cardona, Juan
34. Carreón, Luis
35. Caso Moreli, Antonio
36. Cavallari Selinunte, Francesco Saverio
37. Ceballos, Ignacio
38. Cerezo y Galán, José de Jesús

---

<sup>353</sup> Por haber concluido los estudios que les permitían el ejercicio profesional.

<sup>354</sup> Aquellos de los que se conoce obra proyectada o realizada.

39. Contri, Silvio
40. Cordero y Osio, Tomás
41. Cordes, August William
42. Cuevas, José Luis
43. Chávez, Samuel
44. De la Barra, Ignacio León
45. De la Hidalga, Ignacio
46. De Lemos, Theodore William Emile
47. Del Moral, Nicolás
48. Dondé, Emilio
49. Elguero, José Hilario Roma
50. Espinosa y Villar, Manuel
51. Fernández, Enrique Tiburcio
52. Garita, Gonzalo
53. González, Refugio
54. Gorozpe, Manuel
55. Heredia, Guillermo
56. Herrera, Carlos
57. Hidalga y Vallejo, Ignacio
58. Ibarrola, José Ramón
59. Lazo, Carlos
60. López de Lara, Ramón
61. Llera, Enrique
62. Mangino, Luis
63. Mariscal, Federico
64. Mariscal, Nicolás
65. Mendoza y Roca, Juan
66. Molina, Luis F.
67. Olvera, Luis G.
68. Ortega Filio, Manuel
69. Pallares, Guillermo
70. Parcerero, Fernando
71. Paredes, Francisco
72. Peña, Carlos
73. Piña y Aguayo, Javier
74. Quintana, Miguel
75. Rivas Mercado, Antonio
76. Rivero y Heras, José
77. Robleda y Guerra, Manuel Jesús
78. Roisin, Maxim
79. Rodríguez, Francisco M.
80. Sierra, Félix
81. Sola, Emilio
82. Soto, Mariano B
83. Torres Torrija, Antonio
84. Torres Torrija, Manuel
85. Urbina, Alberto
86. Velásquez de León, Manuel

## Arquitectura religiosa

Se presenta aquí el listado de templos católicos y protestantes construidos y abiertos al culto durante el Porfiriato, edificios que ilustran la política de tolerancia religiosa como elemento característico de lo que se entendía como modernidad durante el régimen porfiriano.

Tabla 4. Templos abiertos al culto en la capital porfiriana<sup>355</sup>

#	Nombre y religión de adscripción	Ubicación (Nombres actuales)	Estilo principal	Fecha <sup>356</sup>
1	Primer Templo Bautista de la Ciudad de México	Héroes esquina Mina	Neogótico	1887 I
2	Misión de la Santísima Trinidad (templo metodista)	Gante	Neogótico	1889 I
3	Santuario Parroquia de María Auxiliadora (templo católico)	Colegio Salesiano 590, colonia Anáhuac	Neogótico	1898 I
4	Parroquia de Cristo y de Santa Juliana de Norwich (templo episcopaliano)	Humboldt 134	Neogótico	1898 C
5	Misión Getsemaní (templo metodista)	Santa Julia, colonia Anáhuac	Neogótico	1900 I
6	Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (templo católico)	Calzada México Tacuba 490, colonia Popotla	Neocolonial	1900 C
7	Misión El Mesías (templo metodista)	Balderas 47	Neogótico	1900 C
8	Capilla Memorial Margaret Whittaker Mc Murtrie (templo presbiteriano)	Cuauhtémoc 117, colonia Coyoacán	Neogótico	1904 I
9	Misión El Divino Redentor (templo metodista)	Aztecas esquina República de Costa Rica, colonia Morelos	Neocolonial	1905 I
10	Parroquia del Espíritu Santo (templo católico)	Sabino 188, colonia Santa María la Ribera	Neocolonial	1905 C
12	Templo de la Siervas de María (templo católico)	Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera	Neorrománico	1905 C
13	Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús (templo católico)	Madero 11	Neorrománico	1905 C
14	Parroquia de la Sagrada Familia (templo católico)	Santa María la Ribera 67	Neorrománico	1906 C
15	Parroquia de Santa María Reparadora (templo católico)	Ribera de San Cosme 9, colonia Santa María la Ribera	Neogótico	1906 C
16	Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (templo católico)	Roma 14, esquina Londres, colonia Juárez	Neorrománico	1907 C
17	Parroquia de San Miguel Arcángel (templo católico)	General José Morán 52, colonia San Miguel Chapultepec	Neocolonial	1908 C
18	Parroquia del Espíritu Santo y del Señor Muevecorazones (templo católico)	José Martí 233, colonia Escandón	Neoclásico	1910 C
19	Parroquia de la Sagrada Familia y del Verbo Encarnado (templo católico)	Puebla 144, colonia Roma	Neorrománico	1910 I
20	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe (Conocido como <i>El Buen Tono</i> ) (templo católico)	Plaza de San Juan 9	Neorrománico	1911 I

<sup>355</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra fuente, el presente apartado se elaboró con base en:

1. SAN MARTÍN, Iván; con SANTA ANA, Lucía; y FRANKLIN, Raquel. *Tradición, ornamento y sacralidad: la expresión historicista del siglo XX en la ciudad de México*. UNAM. Ciudad de México, 2012.
2. KATZMAN, Israel. *Introducción a la Arquitectura del siglo XIX en México*. México, Universidad Iberoamericana, 2016.

<sup>356</sup> En fechas, I significa inicio y C conclusión de las obras del templo.



Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, en estilo neorrománico, colonia Juárez.

## Hitos de arquitectura gubernamental

En la capital porfiriana fueron muy numerosos los proyectos, realizados y no realizados, de mejoras de edificios de la administración pública federal.

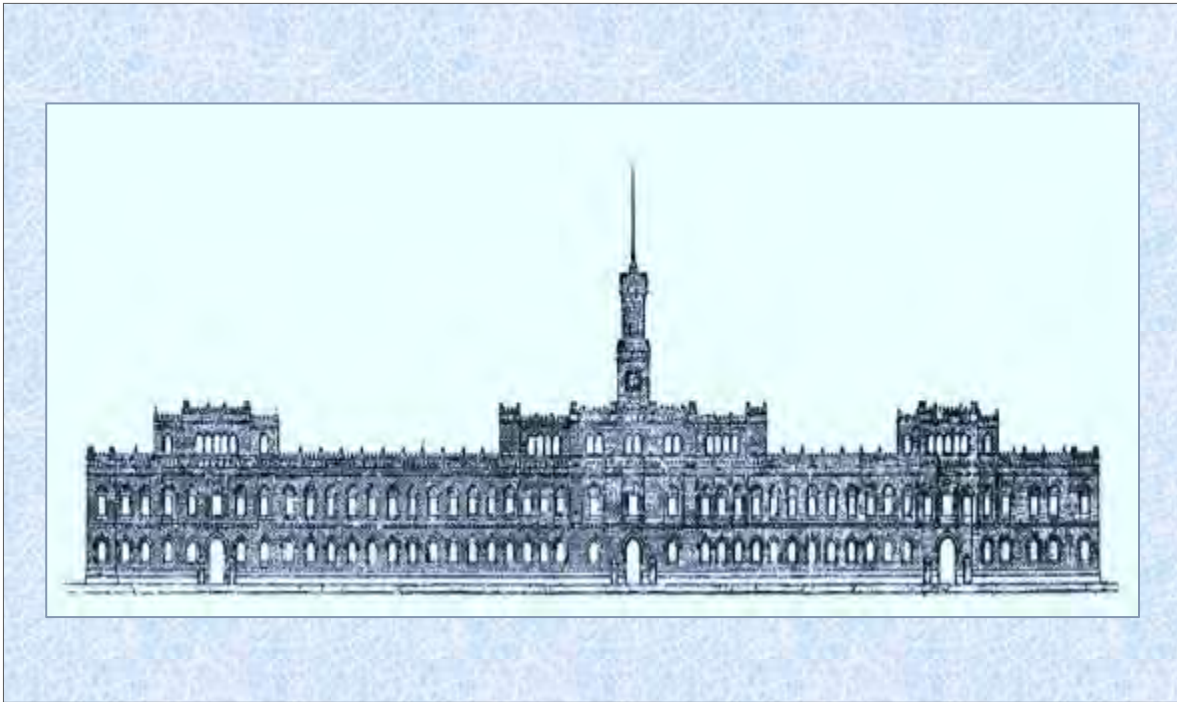
Ejemplos de ellos son el proyecto para la ampliación y modificación de la fachada principal del Palacio Nacional; los nuevos edificios para la administración pública federal, por ejemplo, el Palacio de Justicia del Ramo Penal y el Palacio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación construido en su estructura principal, o el proyecto del Observatorio Meteorológico Central.

Asimismo, los proyectos, realizados y no realizados, de establecimientos para la salud y la beneficencia pública, como el Hospicio de Pobres, el Sanatorio de Tuberculosos, la Inspección de Sanidad, la Clínica Quirúrgica, la Casa del estudiante, el Centro de Dependientes o la Casa Amiga de la Obrera.

A continuación se presentan algunos de ellos.

Abajo, uno de los proyectos del concurso para el nuevo Palacio Legislativo.





Arriba: Proyecto para renovar el Palacio Nacional, del arquitecto Ángel Bacchini, 1908. Se trataba de una propuesta de *revivalismo historicista* que recuerda los palacios de las ciudades estado de la Italia medieval. Abajo, la renovación efectuada en el Palacio del Ayuntamiento, combinación ecléctica que combina el estilo neocolonial con el neorenacentista, del arquitecto Manuel Gorozpe, 1901.





Arriba: Proyecto para renovar el Palacio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, del arquitecto Nicolás Mariscal, 1903. En estilo neoclásico puro. Abajo, proyecto para el Palacio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, 1901. También en este caso, en estilo neoclásico puro.





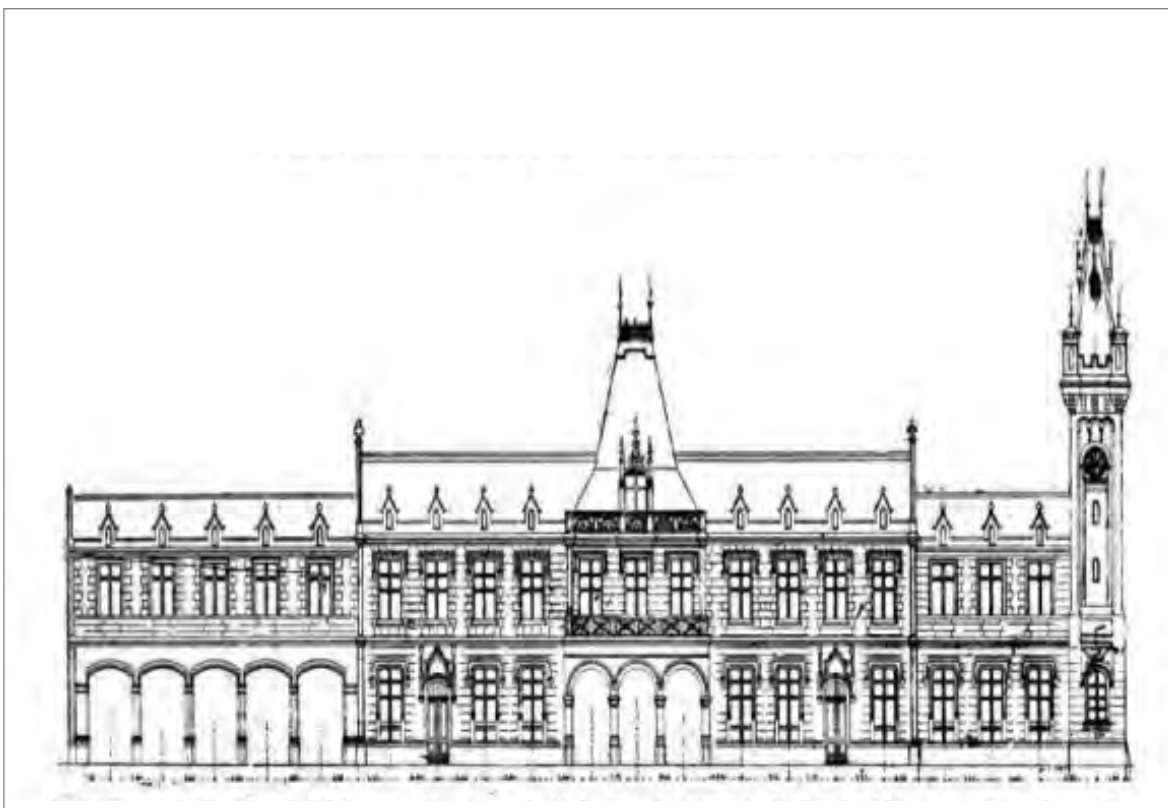


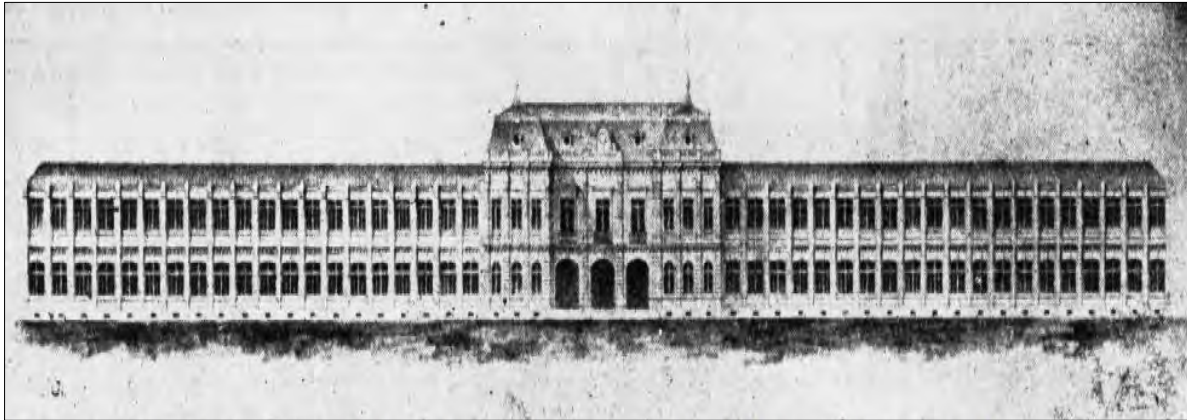
Las cárceles también debían ser bellas, al tiempo que científicamente funcionales. La nueva Penitenciaría, siguiendo el modelo de seguridad francés, de trato humanitario a los reclusos aumentando al mismo tiempo el control sobre ellos. El proyecto es del arquitecto Antonio Torres Torrija. Se terminó de construir en 1900. Arriba: El panóptico. Abajo, la fachada principal. Estilo ecléctico que combina magistralmente el neoclásico con elementos medievalistas.





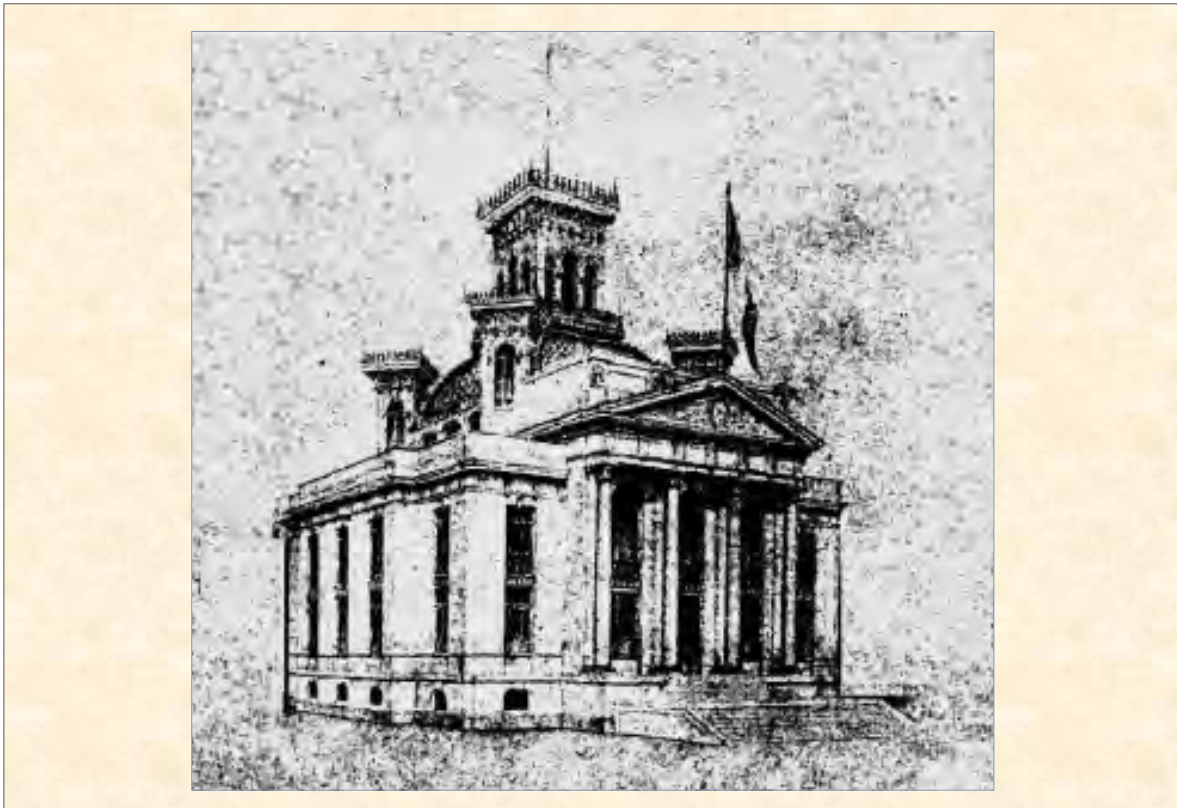
Más proyectos para la seguridad. Arriba, el plan para el Cuartel de Caballería de la policía montada, en Tlalpan, 1906. En estilo morisco. Abajo: El Palacio de la Inspección de Policía, arquitecto Federico Mariscal, acabado de construir en 1908. En estilo neogótico, incluyendo un elegante torreón.





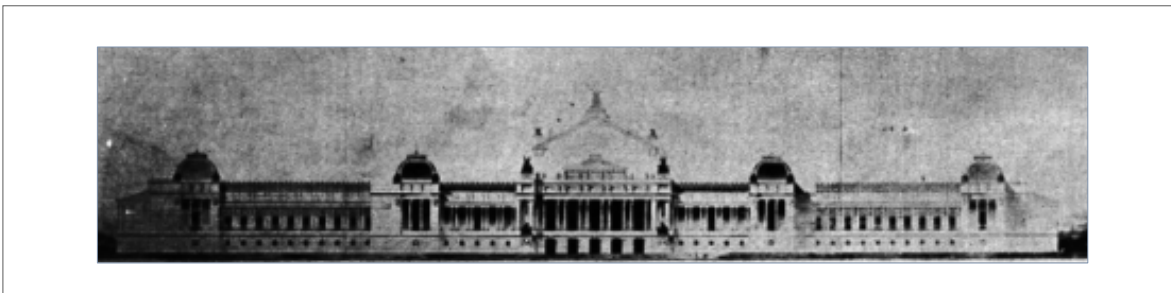
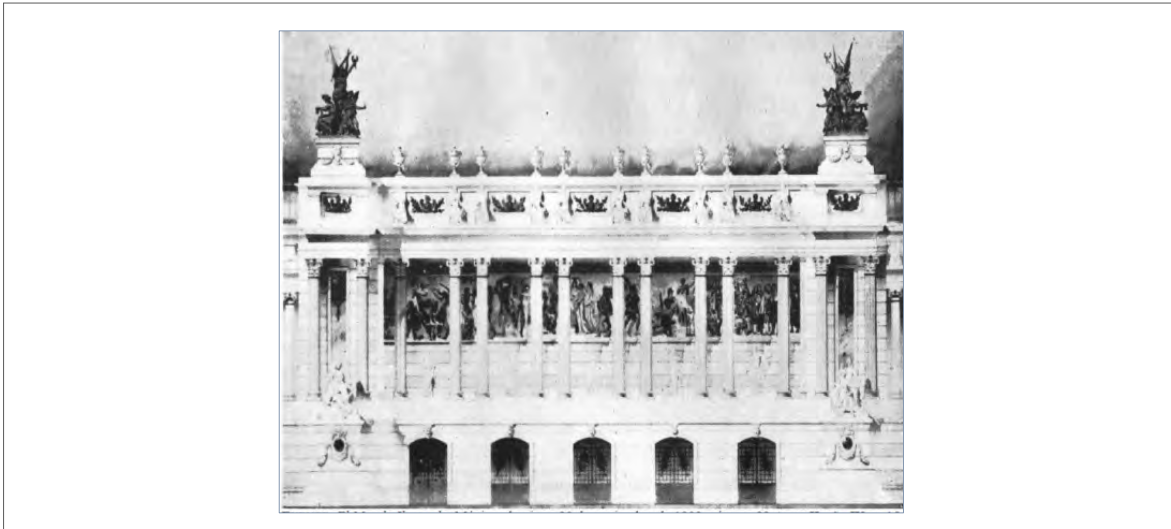
El edificio para la Escuela Normal de Profesores era, asimismo, un palacio. Obra del arquitecto ingeniero, mayor Porfirio Díaz. Se terminó de construir en 1908. En estilo *neobarroco francés*, también llamado *hausmanniano*.



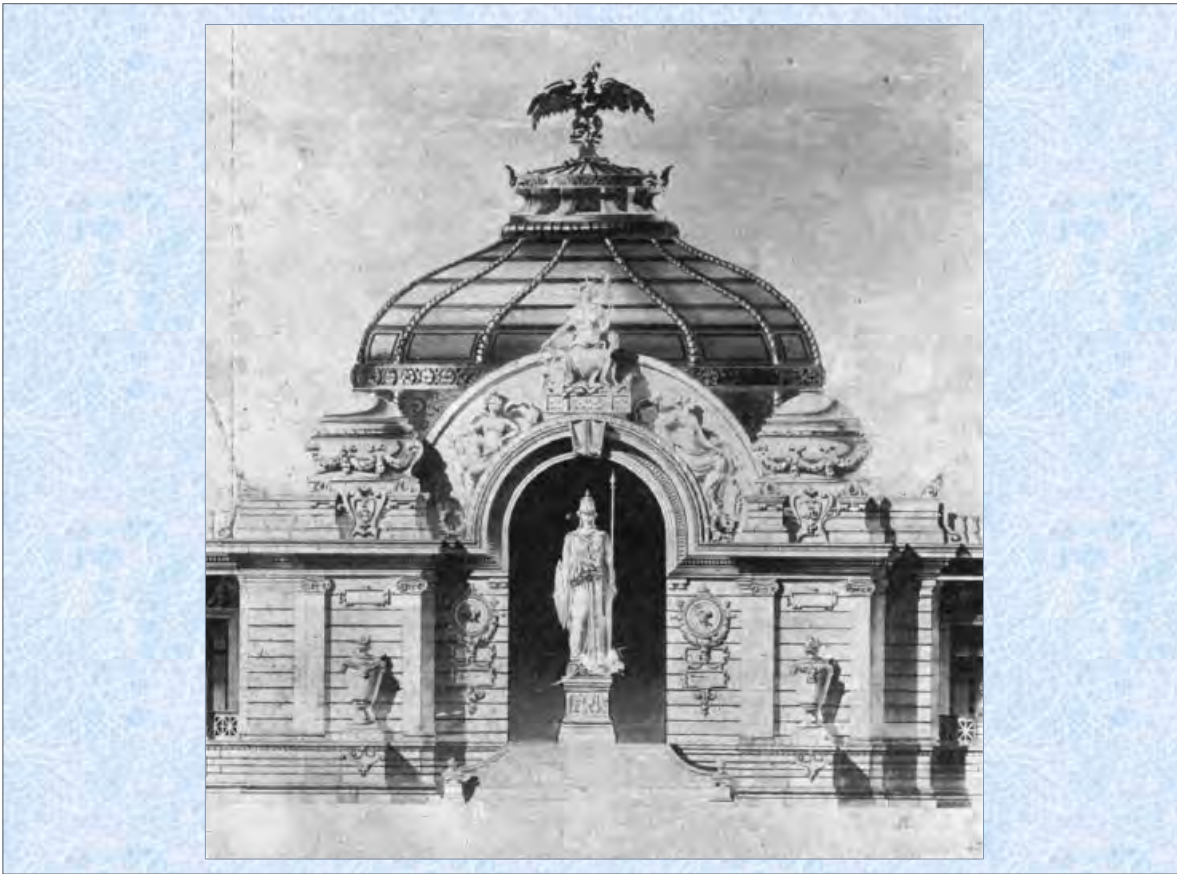


Arriba: El proyecto de palacio para el Observatorio Meteorológico Central. Ingeniero Bartolo Vergara, 1905. En estilo neorrenacentista florentino. Abajo: en palacio de la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Diseñado por el ingeniero Salvador Echegaray, 1906. Estilo neoclásico puro.

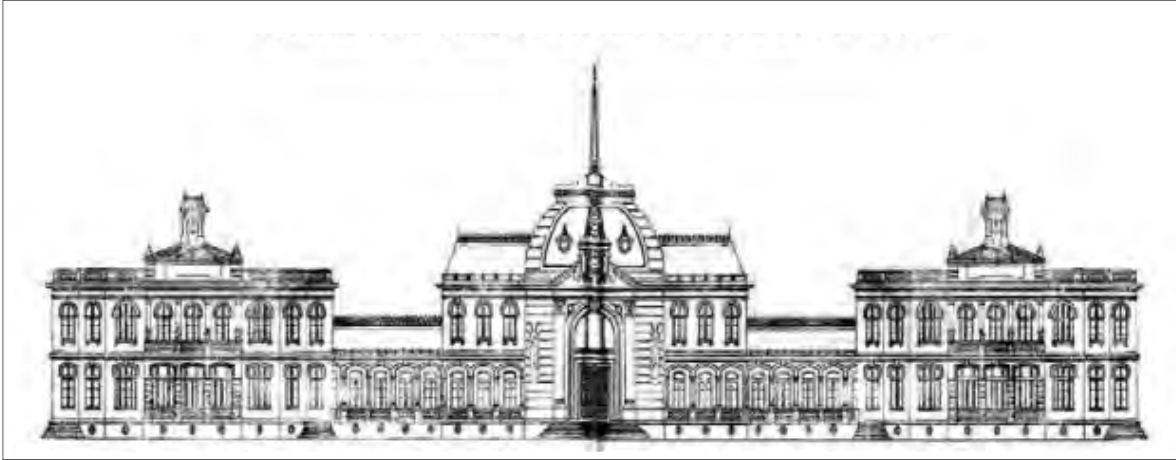




Proyecto de palacio para la Escuela Nacional de Bellas Artes, diseño del arquitecto Enrique Fernández Castelló, construido en la plazuela del Carmen, 1902. Arriba: Detalle del patio mostrando la zona del museo. En medio: Fachada posterior. Abajo: Detalle del acceso principal en la fachada principal.



Proyecto de palacio para la Escuela Nacional de Medicina de México, diseño del arquitecto ingeniero, capitán Porfirio Díaz, 1902. Arriba: Detalle de la fachada principal. Abajo: Detalle del acceso principal en la fachada principal, con la escultura de Pallas Atenea, diosa de la Verdad y de la Ciencia.



Un palacio para los menesterosos. El Hospicio de Pobres, proyecto de los ingenieros Roberto Gayol y Mateo Plowes. Su construcción inició en 1900 y se inauguró en 1905. Para cuando cayó el Porfiriato, en 1911, llevaba 6 años en operación. Tenía capacidad para mil beneficiarios, 600 niñas y 400 niños. Pervivió, con la misma función de hospicio para huérfanos e internos pobres, hasta fines de los años 60 del siglo XX, cuando fue demolido. Arriba: Plano del proyecto. En medio: El imponente patio central. Abajo: vista de la plaza de acceso al inmueble.

## Otros hitos y monumentos urbanos

La capital porfiriana vio surgir una profusión de proyectos, erigidos y no, de monumentos e hitos urbanos. Por ejemplo, las diferentes versiones para el monumento a Benito Juárez (hoy conocido como Hemiciclo a Juárez); además del proyecto de monumento ecuestre a Porfirio Díaz en Paseo de la Reforma (o monumento al Progreso Nacional); el proyecto para el Panteón Nacional; el proyecto para el Monumento a los Mexicanos y Franceses Caídos en la Batalla de Puebla; o el proyecto de Arco del Triunfo Monumental de la Historia de México, entre muchos otros.

En el caso del proyecto de Palacio Legislativo, se realizó todo un proceso técnico y de análisis de isóptica para trazar la visual del eje urbano en la *avenida haussmanniana* que va del zócalo al Palacio Legislativo. Esta avenida se ensanchaba notablemente solo a partir de la Alameda, a fin de no tocar la traza de la calle virreinal de Plateros (hoy Madero); sin embargo, para la traza de su continuación, en el proyecto de remodelación de la fachada de la antigua casona de los virreyes, se garantizó que desde el torreón que se ubicaría sobre el actual balcón central del Palacio Nacional (aquel situado sobre la puerta Mariana) pudiera observarse el frontón y la cúpula del nuevo edificio del Palacio Legislativo.

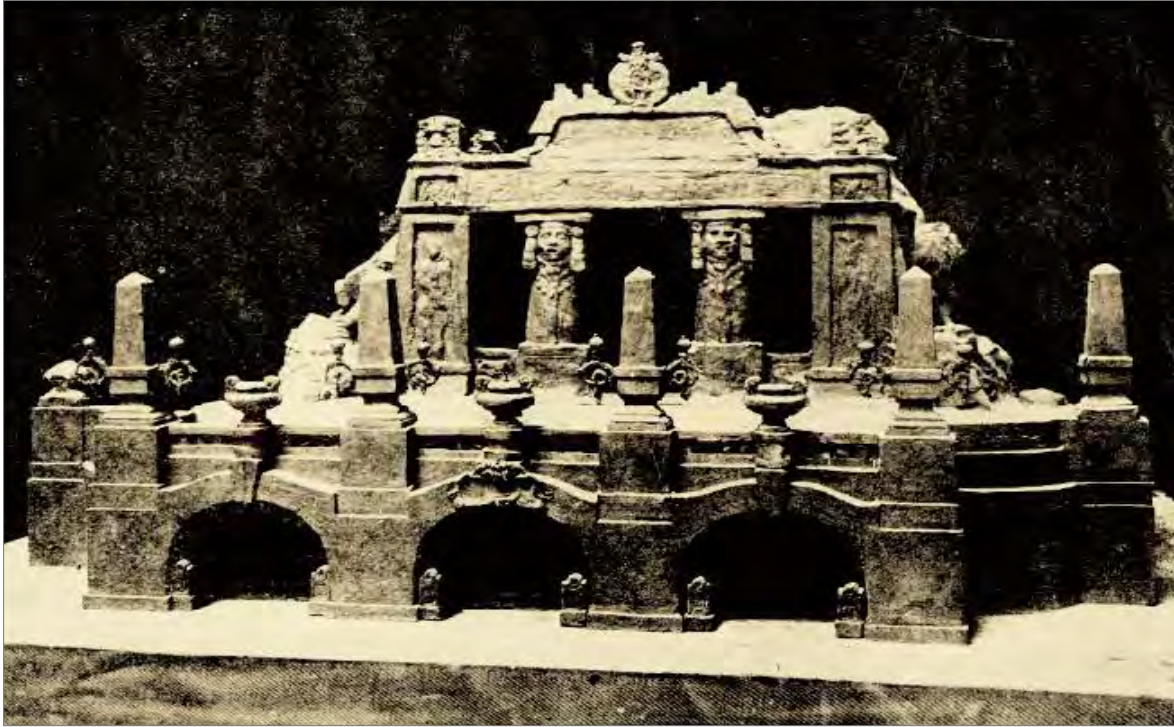
Esta avenida se cumple con la triada de principios de diseño del *urbanismo haussmanniano*: frente al Palacio de Bellas Artes y hasta desembocar en el Palacio Legislativo se ensancha para generar una gran visual; se marca un eje franco entre el zócalo y dicho palacio; eje cuyos remates visuales son dichos hitos urbanos: el zócalo de un lado y el Palacio Legislativo del otro.



Las esculturas alegóricas de mármol de Carrara (denominadas cariátides por algunos) que adornarían el Palacio Legislativo; fueron, final e inexplicablemente (pues representan temas alusivos a la legislación y a la gobernación) colocadas en el actual Palacio de Bellas Artes.



## Proyectos de fuentes del arquitecto Fructuoso Contreras



En el *eclecticismo historicista*, los artistas podían diseñar en diversos estilos, ya fuesen estilos puros o combinados. Arriba: proyecto de 1901, del arquitecto Jesús Fructuoso Contreras, del acceso monumental, en estilo *neoindigenista*, para la gruta del bosque de Chapultepec. Abajo: del mismo autor, proyecto, de 1905, de fuente monumental, en estilo neoclásico, *Alegoría de la Fundación de México Tenochtitlan*, para ser ubicada sobre el Paseo de la Reforma.

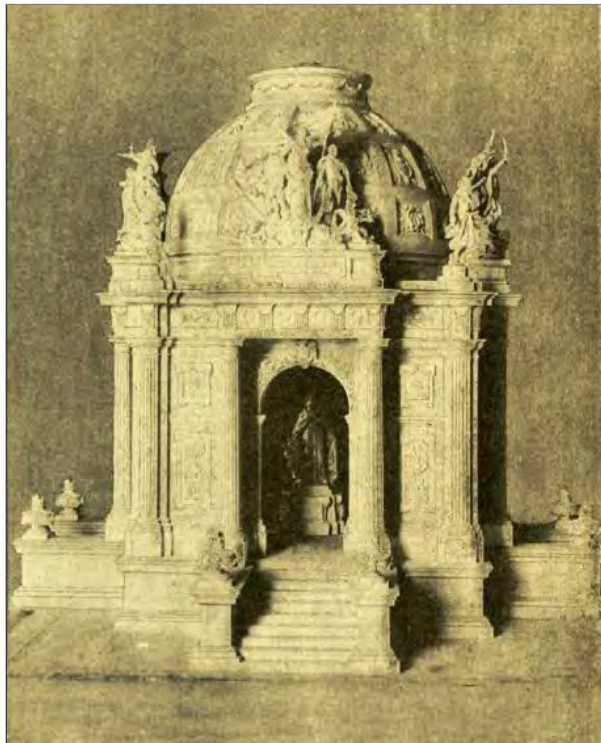


## Monumentos a los emperadores aztecas



Las esculturas de los tlatoanis aztecas Izcóatl y Ahuízotl, comúnmente llamados los *Indios Verdes*, por el color de su pátina, son obra del escultor Alejandro Casarín Salinas, de 1901. Nótese como el basamento no es el de la actualidad, sino una forma piramidal de cantera, también en estilo *neindigenista*, que otorgaba al conjunto gran plasticidad y armonía.

## Gran proyecto del *Panteón Nacional*



Tenía, como hito central, el *Monumento a los Héroes de la Independencia*. Fue presentado como proyecto en la *Expo Universal* de París de 1900. Obra de Guillermo de Heredia, arquitecto, y Enrique Alciati, escultor. Se comenzó a construir en las inmediaciones de la Alameda Central. Nunca se concluyó.



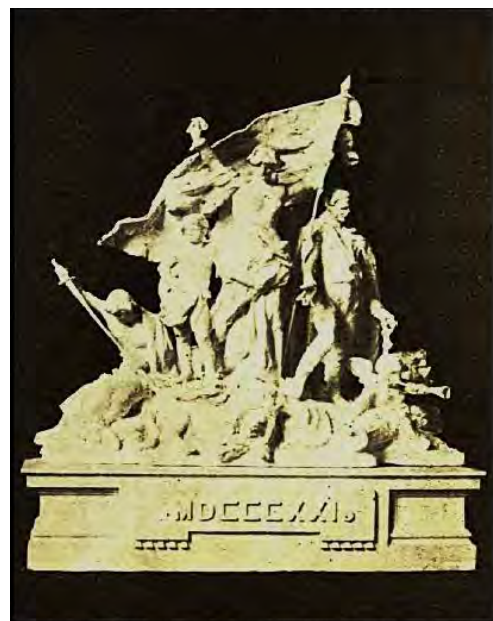


Gran proyecto del *Panteón Nacional*. *Monumento a los Héroes de la Independencia* en medio del conjunto, dotándolo de teatralidad y espectacularidad. Pareciera inspirarse en el Panteón de Agripa, en Roma. Abajo se muestra una vista a ojo de pájaro de su ubicación, cerca de la Alameda Central. Graves problemas del subsuelo provocaron que la obra fuese, finalmente, abandonada.





Gran proyecto del Panteón Nacional. Maquetas de las alegorías en forma de conjuntos escultóricos para ser colocados en el hito central, el Monumento a los Héroes de la Independencia. Arriba, a la izquierda, Miguel Hidalgo y Costilla, 1810; a la derecha, José María Morelos y Pavón, 1815; abajo, a la izquierda, Vicente Ramón Guerrero Saldaña, 1819; a la derecha, Agustín de Iturbide y Arámburo, 1821. Escultor Enrique Alciati, 1901.



## Columna de la Independencia

Se trata de un monumento que buscaba quedar incluido entre los de mejor calidad a nivel mundial en cuanto a columnas escultóricas, y, de hecho, lo logra. En cuanto a altura, es la cuarta más alta; mientras que en cuanto a calidad artística y belleza, se considera entre las tres mejores, grupo que incluye la de la Inmaculada Concepción, en Roma; y la del Gran Incendio, en Londres.<sup>357</sup>

Tabla 5. Comparativo entre las columnas escultóricas más importantes del mundo hasta 1910<sup>358</sup>

Posición	Nombre y ubicación	Diámetro interior (en metros)	Altura (en metros)
1	Columna al Gran Incendio de 1666. Londres, Inglaterra	4.57	61.61
2	Columna de la Gran Armée Boulogne, Francia	4.15	56.60
3	Columna Alejandrina San Petersburgo, Rusia	3.43	47.00
4	<b>Columna de la Independencia</b> Ciudad de México, México	<b>2.90</b>	<b>45.16</b>
5	Columna de Marco Aurelio Roma, Italia	3.57	44.82
6	Columna Vendome París, Francia	3.67	44.17
7	Columna Trajana El Quirinal, Roma, Italia	3.63	43.70
8	Columna Federal Londres, Inglaterra	3.53	41.25
9	Columna de Julliet La Bastilla, París, Francia	3.60	50.00
10	Columna Astrológica de los Médicis Florencia, Italia	2.92	32.48
11	Columna del Trono Plaza del Trono, París, Francia	2.29	30.53
12	Columna de Pompeyo Alejandría, Egipto	2.05	28.75
13	Columna de la Inmaculada Concepción Plaza de España, Roma, Italia	1.44	27.26

<sup>357</sup> Ver texto a que se refiere la nota 256.

<sup>358</sup> RIVERA VALENCIA, Eynar. *El desarrollo de la arquitectura histórico-monumental en la ciudad de México, 1877-1910*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2012, página 313.

En cuanto a las esculturas que acompañan, en la base del monumento, a la victoria alada, se grabaron<sup>359</sup> ocho escudos, dos en cada lado del basamento de la columna, con los nombres de los principales actores de la guerra de Independencia, agrupados en ocho categorías, con tres personajes cada una de ellas:

1. Precursores: Melchor de Talamantes, Francisco Primo de Verdad y Ramos, El Marqués de San Juan de Rayas. (Situados bajo la escultura de *La Paz*).
2. Consumadores: Pedro Ascencio, José Joaquín Herrera, Miguel Barragán. (Situados bajo la escultura de *La Paz*).
3. Conspiradores: José Mariano de Michelena, Epigmenio González, Antonio Ferrer. (Situados bajo la escultura de *La Ley*).
4. Heroínas: Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario Fernández de San Salvador, Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín. (Situados bajo la escultura de *La Ley*).
5. Congresistas: José María Cos, José María Liceaga, Andrés Quintana Roo. (Situados bajo la escultura de *La Justicia*).
6. Escritores: Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra, Joaquín Fernández de Lizardi, Carlos María de Bustamante. (Situados bajo la escultura de *La Justicia*).
7. Guerrilleros: José Antonio Torres, Víctor Rosales, Encarnación Ortiz. (Situados bajo la escultura de *La Guerra*).
8. Caudillos: José Mariano Jiménez, Leonardo Bravo, Pedro Moreno. (Situados bajo la escultura de *La Guerra*).

Es interesante notar que, entre los insurgentes, mientras los hombres alcanzan siete categorías, las mujeres una sola: la de heroínas. Lo anterior resultaría un paradigma cultural del Porfiriato: la tensión entre la necesidad de la mujer de ocupar mayores espacios y un “no saber” de la sociedad en su conjunto sobre cuáles otorgarle u ofrecerle.



El Paseo de la Reforma en 1910

---

<sup>359</sup> Idem.

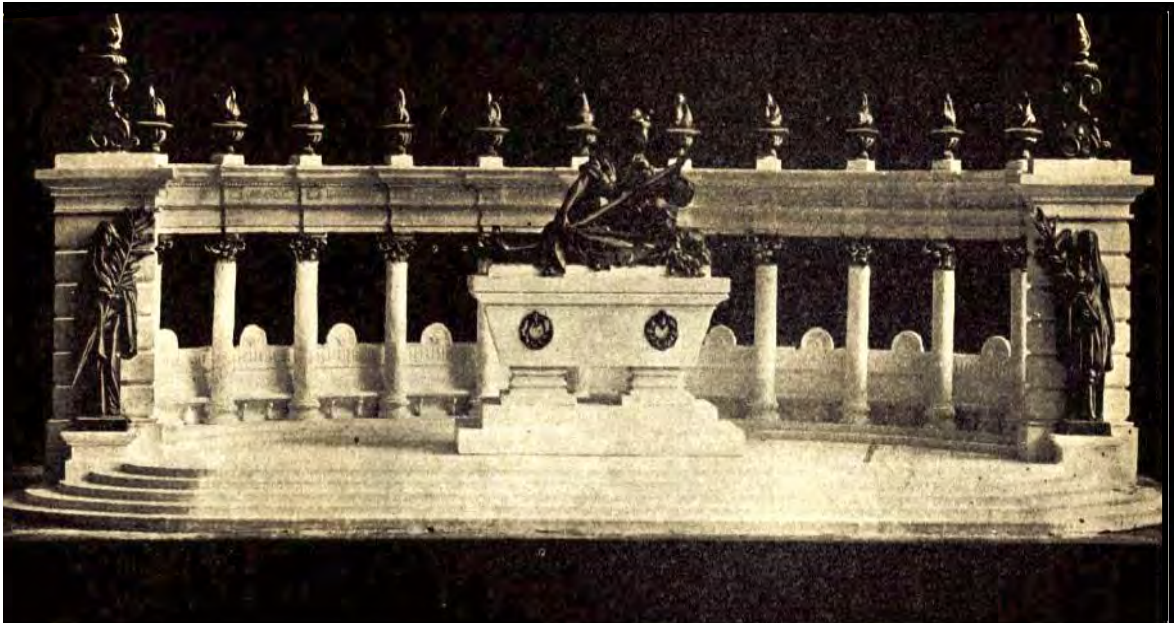


*Columna de la Independencia*, popularmente conocida como *El Ángel*. Arriba, su inauguración en 1910. Abajo, vista fotográfica a ojo de pájaro de la columna en el Paseo de la Reforma, en el mismo año de su inauguración. Nótese el escaso avance en las urbanizaciones y las pocas construcciones en la zona.





## Monumentos en honor de soldados caídos



El general Díaz exaltaba las gestas militares de México. Arriba: proyecto, del escultor Federico Homdedeu, de *Monumento en Honor de los Mexicanos y Franceses Muertos en la Batalla de Puebla*, 1908. Abajo: proyecto, del escultor Enrique Alciati, de *Monumento a los Héroes sin Nombre* para ser ubicado en el Paseo de Bucareli, 1897.



## Monumento a Benito Juárez

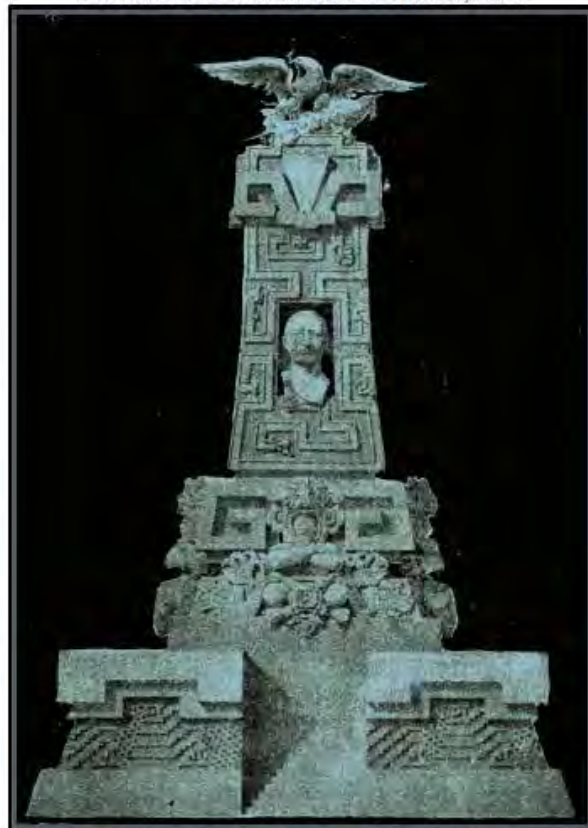
Para llegar al proyecto que finalmente se construyó, conocido hoy como *Hemiciclo a Juárez*, y en el emplazamiento en que se hizo, en la Alameda Central, se barajaron múltiples posibilidades de ubicación, disposición, diseño, costo y dimensiones del monumento.



Arriba: Propuesta para ser ubicada en el Paseo de la Reforma.  
De los escultores italianos Orsini, Trabacchi y Ceucetti. 1889.



Arriba: Proyecto faraónico, de 1906, que recuerda al *Altare della Patria* o *Monumento a Vittorio Emanuele II*, diseñado por Giuseppe Sacconi en 1885 y ubicado en *Plaza de Venecia* de la colina Capitolina, en Roma. Abajo, un proyecto mucho más modesto, pero igualmente bello, en estilo neoindigenista. De estos proyectos no se especifica su posible ubicación; solo se indica "para situarse en la ciudad de México".

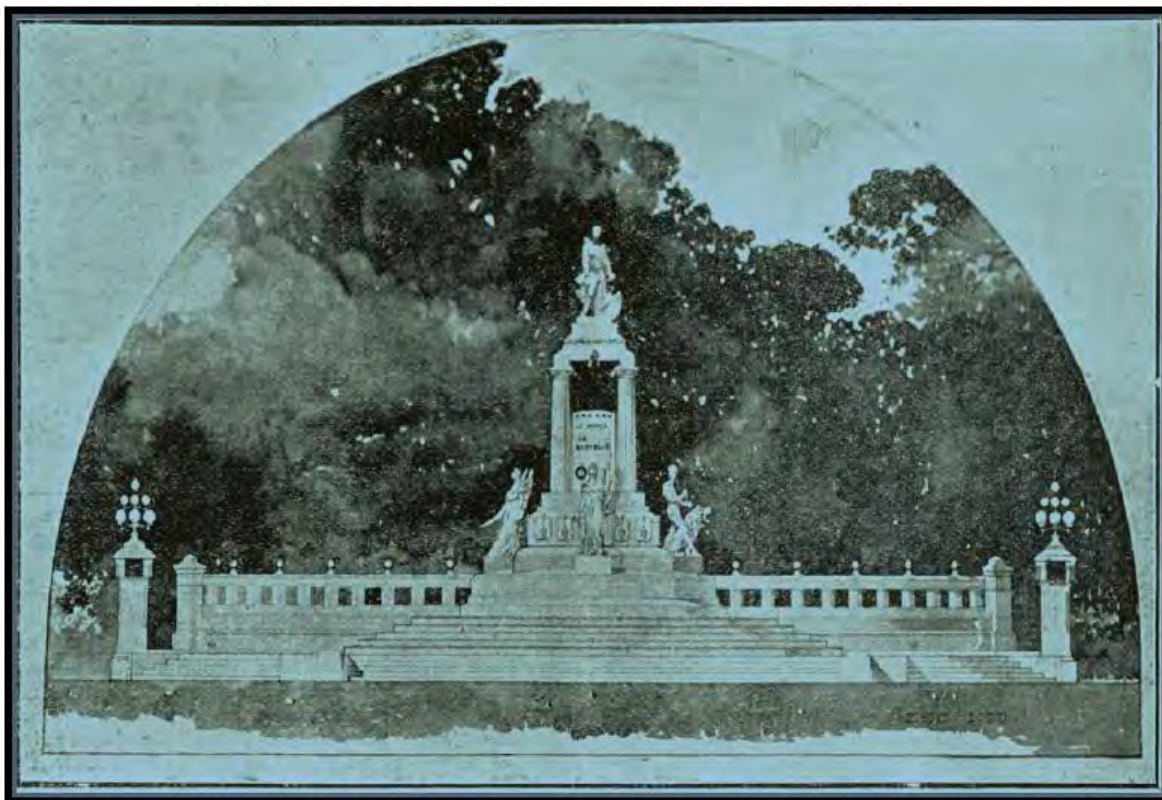




Arriba: Proyecto en estilo neoclásico de gran sofisticación y en el que se exalta la verticalidad. Dos columnas jónicas extraordinariamente esbeltas y, en el basamento, un conjunto de ocho gigantes leones. Autor desconocido. 1906. De este proyecto no se especifica su posible ubicación; solo se indica "para situarse en la ciudad de México".



Dos propuestas muy sofisticadas y de gran calidad artística que combinan horizontalidad y verticalidad. Arriba: Proyecto, de autor desconocido, titulado *Gratitud Nacional*. Data de 1906. Abajo, un proyecto de 1909, de Carlos A. Ituarte, con "Manuel M". De estos proyectos, tampoco se especifica su posible ubicación; solo se indica "para situarse en la ciudad de México".



***Arco del Triunfo Monumental de la Historia de México***



Con proyecto de Porfirio Díaz Ortega, para situarse en Paseo de la Reforma. 1900. Tenía como fin narrar la historia del México previo a la Independencia, exaltando el paso del virreinato a la Ilustración.

**Algunas casonas y palacetes.**



Casonas y palacetes construidos, uno, como residencia privada; otro para la educación privada y el último para la educación pública, en este caso, de los hijos de mujeres obreras. Arriba, izquierda, diseño del arquitecto Nicolás Mariscal, construido en la calle de Limantour. 1903; derecha, del mismo arquitecto y del mismo año que el proyecto anterior, para levantarse en la calle de Mina. Abajo, *Casa Amiga de la Obrera*, 1904.





Casonas y palacetes para la educación privada. La escuela comercial francesa, en estilo morisco. Exterior y alberca, 1906.





## El poder de la arquitectura

Primero, nosotros hacemos los edificios;  
después, los edificios nos hacen a nosotros.<sup>360</sup>

### Las clases sociales en la capital porfiriana

¿Cuál era la condición de la sociedad en la capital porfiriana entre la última década del siglo XIX y la primera del XX, es decir, hasta antes de la caída del Régimen? Se expondrán aquí primero algunos datos sociodemográficos y estadísticos generales para, posteriormente, hacer un breve repaso a los diferentes grupos y estratos sociales, y, finalmente, observar aquél que es objeto del presente estudio: las élites porfirianas; sus relaciones *ad intra*, así como con los demás grupos.

Como comienzo, resultará de utilidad el siguiente análisis, elaborado por Emile Riedel,<sup>361</sup> el año de 1889.

#### **Comentarios sobre la población de México**

*El D.F.<sup>362</sup> abarca un área de 463 millas cuadradas,<sup>363</sup> se divide en la municipalidad de la Ciudad de México y cuatro prefecturas con 19 municipalidades cuya población asciende a 451,246 habitantes. Entre éstos, 214,544 son hombres y 226,559 mujeres; 437,860 son católicos, 3,283 protestantes y 1,503 libre pensadores; 3,391 españoles, 1,261 franceses, 1,007 americanos e ingleses, 444 italianos, 408 alemanes y austriacos, etcétera; sólo 162,855 personas saben leer y escribir; 144,472 están desempleadas, 91,284 son escolares y estudiantes, 73,904 son sirvientes y empleados, 67,729 son artesanos, 22,240 comerciantes y dependientes, 8,451 soldados y marinos, 7,458 empleados de gobierno, etcétera. La capital del D.F. es la Ciudad de México, que tiene 329,535 habitantes.*

### Desarrollo económico y élite porfiriana

Tras la Revolución Mexicana y, especialmente, en la historiografía oficialista, se da por sentado que la industrialización y modernización de México comenzó con los gobiernos postrevolucionarios. Sin embargo, esta visión se presenta como insostenible ante la evidencia histórica. Asimismo, por mucho tiempo, el rápido desarrollo de la industria mexicana tras la Segunda Guerra Mundial opacó el desarrollo industrial ocurrido antes de 1940 en general y durante el Porfiriato en particular.

---

<sup>360</sup> Frase original de Cicerón; sería hecha famosa en el siglo XX por Winston Churchill.

<sup>361</sup> RIEDEL, Emile. *Practical guide of the City and Valley of Mexico*. México. Editorial Germania, 1892.

<sup>362</sup> El Distrito Federal desapareció tras una reforma política en años recientes, para dar lugar a la *Ciudad de México*, en la práctica, una *Ciudad-Estado*.

<sup>363</sup> Es decir, 745 km<sup>2</sup>.

Y es que al deseo de los gobiernos del régimen postrevolucionario por exaltar sus logros, resultaba sumamente conveniente considerar que México vivió por primera vez un proceso de industrialización gracias a la política de sustitución de importaciones de fines de los años 40 en adelante y, por contra, resultaba perjudicial a los intereses de su narrativa el admitir que, durante el Porfiriato, la Nación había vivido con asombro una época de progreso, modernidad y desarrollo económico y cultural. Y sin embargo, eso fue precisamente lo que sucedió.

El Régimen buscó atraer inversiones extranjeras, para lo cual ofreció a los empresarios facilidades y ventajas para hacer negocios en México. La minería, la electricidad, el petróleo, la construcción de ferrocarriles, la producción de hilados y tejidos, las comunicaciones (teléfonos, telégrafos, puertos) y la banca, fueron las principales actividades económicas de la época. Para esto, se atrajo inversión extranjera, principalmente de Estados Unidos, Francia, Alemania e Inglaterra.

Gracias a las inversiones extranjeras y nacionales, se reactivó el comercio, destruido tras las guerras intestinas del siglo XIX, se estimuló el crecimiento de las ciudades, se generó empleo y se impulsó la producción agrícola; todo esto permitió que mejoraran las condiciones de vida de las élites, pero también de la clase media en general y de los profesionistas en particular. Las ciudades que más crecieron, además de la capital, fueron Puebla, Guadalajara y Monterrey.

En 1884, la inversión extranjera era de 100 millones de pesos; para 1910, fue de 3 mil 400 millones de pesos: una multiplicación por 34 en un periodo de 26 años. Se suprimieron las alcabalas y las aduanas interiores; el gobierno se encargó de fomentar el comercio exterior, que alcanzó niveles no vistos desde 1805.

El crecimiento económico se basó en la explotación de productos agrícolas y de la industria extractiva; era una economía basada en la producción para el mercado externo. La modernización de los procesos productivos e industriales exigió nuevas comunicaciones y, por tanto, la extensión de la red ferroviaria, que creció hasta más de 20 mil km durante el régimen.

La producción de minería registra un aumento notable durante el período de 1895-1910, destacando el crecimiento en la extracción de los minerales industriales, la exportación de la producción minera tuvo un incremento del 507%; los minerales preciosos tuvieron un aumento del 197%. Empresarios extranjeros explotaron plata y oro en minas de Guanajuato, Zacatecas, Sonora e Hidalgo.

La modernización económica transformó la vida de una buena parte de los habitantes de las ciudades. Esto permitió la incorporación de tecnología en las actividades cotidianas en la población de la élite en las ciudades: el cuarto de baño en las viviendas; el teléfono; la electricidad en casas y en el alumbrado público; la introducción del automóvil y el tranvía.

La construcción de ferrocarriles financiados por inversiones extranjeras, el acondicionamiento de puertos, la explotación de minas, las operaciones bancarias, aunados a la política proteccionista de ciertos sectores como el textil<sup>364</sup> dieron como resultado el crecimiento de varias ramas industriales y el desarrollo del comercio.

---

<sup>364</sup> Ver, por ejemplo, ROSENZWEIG, Fernando. *El desarrollo Económico de México de 1877 a 1911*. En *El Trimestre Económico*, Fondo de Cultura Económica, julio-septiembre de 1965. Ciudad de México.

Comúnmente se afirma que el principal freno al desarrollo industrial fue el limitado crecimiento del mercado interno, provocado por el lento progreso en el nivel de vida de las clases medias y bajas durante el Porfiriato, por ser los principales consumidores.

Sin muchos cambios, esta visión prevalecería hasta fines de la década de 1980. Sin embargo, nuevos estudios<sup>365</sup> sugieren que durante el Porfiriato la industria mexicana iba por buen camino, siendo cada vez más eficiente y competitiva internacionalmente, y capaz de resolver gradualmente los problemas a que se enfrentaba.

Así, los más recientes trabajos<sup>366</sup> muestran que existía una fuerte tendencia a que los empresarios realizaran sus inversiones dentro de una frontera geográfica delimitada a la región del país en que habitaban. Sin embargo, los más grandes empresarios eran la excepción a esta regla. Estos, operando generalmente desde la ciudad de México, tenían un ámbito de acción más amplio, que se ubicaba generalmente en el centro del país e incluía inversiones en otras regiones más lejanas.

### **Élite porfiriana: sus estratos y relaciones *ad intra***

Si bien según William H. Beezley<sup>367</sup> no puede hablarse de tal cosa como una élite porfiriana, para la mayoría de los autores,<sup>368</sup> la misma sí existió, si bien no era monolítica, como tampoco lo eran las demás clases sociales en dicho periodo; así como durante el virreinato hubo numerosas castas, también la élite se encontraba dividida en niveles bien establecidos.

El estudio de los grandes empresarios que formaban parte de los consejos de administración de las, entonces, grandes empresas mexicanas,<sup>369</sup> muestra a un muy reducido grupo estrechamente vinculado entre sí, y fuertemente ligado con altos funcionarios del gobierno de Díaz. Se trata de personajes como Thomas Braniff, León Signoret, Antonio Basagoiti, Weetman D. Pearson; eran los empresarios más ricos y poderosos; podría decirse, la *élite de la élite*. El origen de la mayor parte de su capital provenía de negocios comerciales o financieros.

Esta *élite de la élite*, gozaba de una clara capacidad para sesgar las políticas gubernamentales en su favor, y, a partir de sus lazos con el gobierno, aparecen, al igual que los gobernantes, como *buscadores de rentas*. De acuerdo con esta visión, la *alianza gobierno-empresarios* permite abundantes beneficios para ambos bandos, a costa del desarrollo económico de otros sectores productivos del país.<sup>370</sup> Estos hallazgos indican vínculos entre mercados financieros y concentración industrial. Por otro lado, inducen a explorar la relación entre empresarios y gobierno y sus consecuencias sobre el desarrollo económico. De esta forma, esta *élite de la élite* vivía gracias a una *simbiosis* particular que se estableció con la *élite política*.

Al mismo tiempo, la *élite política* estaba formada no solo por políticos, sino, en muchos casos, por auténticos intelectuales. Así por ejemplo, a pesar de que el Congreso estuvo siempre subordinado al Ejecutivo, en él estuvieron algunos de los hombres más cultos, brillantes y preparados de México:

---

<sup>365</sup> Ver, por ejemplo, Mexico's crucial century, 1810-1910: An introduction.

<sup>366</sup> Ver, por ejemplo, GUERRA, Francois-Xavier, México: del antiguo régimen a la Revolución mexicana.

<sup>367</sup> Ver, por ejemplo, TENORIO TRILLO, Mauricio, con GÓMEZ GALVARRIATO, Aurora. El Porfiriato.

<sup>368</sup> Idem.

<sup>369</sup> Idem.

<sup>370</sup> Idem.

Justo Sierra, Enrique Creel, José Yves Limantour, Rosendo Pineda, Joaquín D. Casasús, Miguel Macedo, Tomás Reyes Retana, Luis G. Urbina, Manuel Sánchez Mármol, Francisco Sosa, Alfredo Chavero, José Peón Contreras, Carlos Pereyra, Manuel Gutiérrez Nájera, Francisco Bulnes, Federico Gamboa, Salvador Díaz Mirón, José López Portillo y Rojas. Todos ellos desfilaron por las cámaras del Régimen. La lealtad hacia el Presidente se daba de fondo, sin que las formas en ningún momento se vieran descuidadas.<sup>371</sup>

Por último, en algunas ocasiones, los intelectuales eran, al mismo tiempo, miembros de las familias más adineradas que se han categorizado aquí como *élite de la élite*. Así, por ejemplo, para el caso de José de Yves Limantour, mencionado muchas veces como el líder del grupo de los *Científicos*, podría hablarse incluso de una triple pertenencia: a la *élite de la élite*, a la *élite política* y a la *élite intelectual*.

### La movilidad social en la élite porfiriana

De la élite porfiriana escribió Palavicini:<sup>372</sup> “no eran los *pobres ricos* del antiguo México, sino los *nuevos ricos* los que trabajaban en la naciente industria, en los comercios, en los ferrocarriles y los bancos”. Eran éstos los que formaron la clase dominante del régimen del general Díaz.

Por otra parte, si bien muchas de las familias que ostentaron títulos durante el Virreinato, como los Rincón Gallardo, los Fagoaga, los Romero de Terreros, aún conservaban parte importante de sus fortunas, y eran vistos con admiración en muchas ocasiones, o incluso con envidia en algunas otras, no tuvieron jamás una influencia de consideración en la vida del Porfiriato. Es decir, eran tomados en cuenta por los periódicos en su sección de sociales y en muchas ocasiones eran invitados a las múltiples reuniones de la élite, pero no tenían mucho poder real: político o económico.

En cambio, sí que lo tuvieron otros, muchas veces con apellidos extranjeros, que Molina Enríquez definió como *criollos liberales*:<sup>373</sup> los Barron, los Creel, los Limantour, los Montes, los Scherer, los Casasús, los Braniff, los Castelló.

Caso aparte es el de Salvador Malo, quien provenía de un rancio abolengo de la nobleza hispánica durante el Virreinato y que supo encontrar una posición importante como desarrollador urbano durante el Porfiriato, como se ha visto en el presente estudio,<sup>374</sup> pero siempre resultará notable el hecho de que pareciera esconder su pasado y genealogías bajo el *republicano apelativo* encerrado en tres palabras: “Ciudadano Salvador Malo” y nunca utilizando su nombre completo.<sup>375</sup>

Por otra parte, se da una circunstancia interesante en los integrantes de la élite en el Porfiriato: muchos de ellos nacieron en el seno de familias casi sin recursos. Carlos Casasús empezó ganándose la vida como sastre, Tomás Braniff como albañil, Enrique Creel como curtidor, Avelino Montes como

---

<sup>371</sup> Idem.

<sup>372</sup> Idem.

<sup>373</sup> Vid. Andrés MOLINA ENRÍQUEZ. *Los Grandes Problemas Nacionales*. 1909.

<sup>374</sup> Ver texto a que se refiere la nota 308.

<sup>375</sup> Salvador Malo y de Valdivieso, de Valdivieso y de Villar Villamil. Sin embargo, en sus dos proyectos para el *Ensanche de la Ciudad de México* se apunta: *Elaborados por el ciudadano Salvador Malo*. Ver planos en páginas 117 y 118 del presente trabajo.

barrendero. El padre del mismo Yves Limantour hizo su fortuna traficando con armas a bordo de un bajel en la Baja California: podría decirse que era pirata.<sup>376</sup>

Los trabajos que estudian al empresariado regionalmente, se encuentran en cambio, como ya se ha dicho,<sup>377</sup> con un grupo industrial mucho más numeroso y heterogéneo, lo que indica la dificultad de hablar de un *empresariado nacional*, pues, más bien, en cada zona eran los regionales, que habían acumulado su capital -no nacional, sino regionalmente-, quienes definían el curso de los negocios. A estos capitales regionales se unían, desde la capital del país, los provenientes de la *élite de la élite*, cuando se trataba de proyectos empresariales de grandes dimensiones a desarrollar al interior de la República.

## Imágenes y textos históricos relevantes

Se analizará en este apartado un conjunto de imágenes y lecturas de la época, en las que resultan evidentes aspectos de la vida cultural, política, económica, entre otras, de la capital porfiriana, tanto de la élite como de los demás estratos sociales, las cuales tienen, además, ciertas características que las convierten en pertinentes para los fines del presente proyecto de investigación:

1. Nos permiten vislumbrar las ideas de modernidad y progreso y cómo eran vividas y expresadas por la élite así como las políticas y actos de gobierno que daban forma a dichas percepciones e imaginarios, como en los casos de los grandes almacenes; fiestas de sociedad; paseo de carruajes de Chapultepec; introducción de la luz eléctrica y su uso en la industria, en los espacios públicos y en las casas particulares; los festejos del Centenario.
2. Nos dan una idea de cómo se desarrollaba la vida cotidiana en un conjunto de ámbitos públicos y privados: de la calle a los paseos a los lugares de reunión, a los edificios públicos, a la casa particular.
3. Nos presentan a personajes que se han estudiado a lo largo del presente proyecto de investigación y cómo interactuaban con su familia y en sociedad y cómo vivían y expresaban las ideas de identidad, gusto y distinción.
4. Nos permiten entender mejor las relaciones entre grupos sociales, la percepción que la élite tenía de otros grupos, los indígenas, por ejemplo y cómo dicha percepción y relaciones contribuyeron a generar una *autopercepción nacional* imbuida por una profunda confianza en la idea de progreso para el porvenir.
5. En fin, nos muestran en acción los elementos del *bucle identidad - modernidad - progreso - gusto - distinción - identidad* que puede detectarse en la élite porfiriana y nos permite observarlo desde la historia cultural

En los casos necesarios, se hará una hermenéutica de aquellos gráficos o lecturas cuyo significado resultase críptico o poco evidente, con el fin de explicitar su contenido y relevancia para los objetivos del presente trabajo, más en aquellas imágenes o lecturas *transparentes*, este paso no se dará.

---

<sup>376</sup> Ver, por ejemplo, TENORIO TRILLO, Mauricio, con GÓMEZ GALVARRIATO, Aurofa. *El Porfiriato*.

<sup>377</sup> Idem.

## **Cosmopolitanismo afrancesado en la élite porfiriana**

México ha sido, incluso desde el Virreinato, una ciudad cosmopolita.<sup>378</sup> Para ser cosmopolita en el siglo XIX resultaba de capital importancia seguir lo que se producía en Francia, pues era, en cierto modo, el laboratorio cultural de Occidente y se tenía a su cultura como la principal.<sup>379</sup>

Es por esto que, a fines del siglo XIX, ser cosmopolita era embeberse de la influencia francesa, que reunía conocimientos con los que otros pueblos habían contribuido, al tiempo que tomar lo mejor de Europa a través de los ojos de Francia o *de la mano* de personas europeas y estadounidenses saturadas de la atmósfera cultural francesa, pues Francia jugó el papel de crisol o condensador de la cultura occidental.<sup>380</sup>

Al respecto, cavilando sobre la influencia francesa sobre la élite mexicana y sobre la propia alma de la cultura nacional, Jorge Cuesta (cuya infancia y primera juventud se dio en el Porfiriato), afirma con rotundidad lo siguiente:<sup>381</sup>

*Observo que la influencia de la cultura francesa ha sido en México de tal manera constante y profunda, que quien le sienta repugnancia está corriendo el riesgo de repudiar la parte más personal de su propia existencia. México ya es un país de cultura francesa en todos los órdenes de su cultura, y lo es así desde su nacimiento como nación independiente, desde que manifestó una voluntad libre y consciente de ella misma. Y seguramente que no ha sido por un azar o una pasajera ofuscación, el tiempo de salir de la cual debería haber llegado necesariamente.*

*Un siglo en la vida de un pueblo es un tiempo bastante amplio para que se separen a la vista de quien lo considera, los accidentes deleznable que sufre y las determinaciones positivas que marcan su destino.*

*Ahora bien, la influencia de Francia no ha sido un factor accidental y caprichoso de nuestro desenvolvimiento nacional, sino determinante e inseparable de él; y aun todavía más, ha sido su carácter, su distinción, su propiedad personales. Prescídase de él y no le queda casi ningún sentido a nuestra existencia nacional, y ni nuestra literatura ni nuestra política, ni nuestra sociedad, ni nuestras ideas morales subsisten.*

*Toda nuestra vida cultural ha tenido ya por más de un siglo su alimento en Francia, y es en los actos que emanan más directamente de nuestra originalidad donde debe denunciarse, sobre todo, el efecto de influencia tan decisiva y encontrarse su justificación, pues ya ejerce más acción sobre las*

---

<sup>378</sup> Obviando sus orígenes indígena y español, pueden observarse influencias moriscas, judaicas, orientales (filipinas, chinas, del Sudeste Asiático), además de otras occidentales, comenzando por la francesa.

<sup>379</sup> FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910. En PÉREZ SILLER, Javier (coordinador). México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Open Edition Books. 1998.

<sup>380</sup> FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910. En PÉREZ SILLER, Javier (coordinador). México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Open Edition Books. 1998.

<sup>381</sup> CUESTA, Jorge. La cultura francesa de México. Diario El Universal, 26 de enero de 1934. pp. 3-5.

*raíces de nuestra libertad que sobre sus accidentes conscientes y superficiales. Nuestra cultura es francesa sin proponérselo artificialmente; lo es de una manera natural.*

*No faltará, es cierto, quien acuda a la historia y a los datos étnicos para acusar de falsa la observación anterior, demostrando que, aun cuando en el último siglo ciertos pensamientos franceses hayan tenido importantes resonancias mexicanas, un siglo es mucho más superficial que cuatro en el espesor de las tradiciones, y que, por tanto, esos pensamientos no pierden su condición externa respecto de nuestra verdadera tradición, cuyas fuentes son, y no deben ser otras que las aborígenes y las españolas.*

*Se dirá, seguramente, que con una ligereza igual puede justificadamente afirmarse que nuestra cultura posee un origen norteamericano. Se advertirá que durante la vida de nuestra independencia la influencia de Francia obra sobre tan pequeño número de personas, que lo correcto es considerarla como destacadas y no como representativas de la nación,*

*Aun en lo que concierne a la naturaleza de la influencia, se hará observar que son las manifestaciones modernas y superficiales del pensamiento francés las que hallan repercusión en México, mientras que nos han sido indiferentes sus formas verdaderamente tradicionales y auténticas. Y se hará notar, por último, que dos veces combatimos contra Francia, expresando así nuestra voluntad de expulsarla de nuestra vida.*

*En vista de estos justificables argumentos, es necesario que precise el objeto de mi observación. Digo, exactamente, que el pensamiento francés ha sido la influencia más importante que ha experimentado nuestra cultura nacional; que dicha influencia es patente en nuestras obras literarias, artísticas, escolares, políticas y jurídicas; es decir, en nuestras manifestaciones estrictamente culturales; que, ciertamente, nuestro organismo interno ha sido más que insensible a esta inclinación de nuestro espíritu en la que se reconoce una minoría reducida, en verdad, que con justicia debe considerarse como extraña y desarraigada respecto de la gran mayoría de la población.*

*Pero hay que advertir que, fuera de esta reducida minoría, la nación mexicana no ha tenido una verdadera existencia propia, no ha concebido nunca su responsabilidad histórica como tal; que nuestra sociedad nacional ha sido creación y responsabilidad exclusiva de esta minoría, y que, fuera de su descastada cultura, fuera de sus desarraigadas obras, no han existido ni voluntad ni conciencia nacionales dignas de este nombre.*

*En cuanto a las fuentes internas de nuestra tradición, esto es, las aborígenes y las españolas, advierto que han sido profundamente indiferentes a nuestro reciente espíritu nacional y aun constantemente hostiles a él, y que ha sido en una perpetua lucha contra esas reacciones internas como este espíritu ha conseguido afirmar su independencia y su personalidad características.*

*Ya encuentro formulada, en una admirable y sagaz teoría histórica de Vicente Riva Palacio, la tesis de que nuestra existencia como nación ha sido producto de un acto fundamentalmente externo de nuestra historia, que no tiene sus raíces ni en nuestra vida indígena ni en nuestra vida española.*

*Este acto externo tiene sus raíces en Francia. Seguramente que a más de un espíritu ha de repugnar que se diga que México es el resultado de una “importación de cultura” y de la victoria que ha tenido la cultura importada sobre nuestros datos históricos más genuinos. Pero son los datos históricos los que lo significan. La guerra de Independencia fue obra de “las ideas francesas”.*

*La guerra de Reforma, aun prolongada contra la propia Francia, fue un triunfo de las ideas republicanas y del Estado laico, las más representativas creaciones políticas francesas; puede decirse que fue un triunfo de Francia contra Francia y bien clara está su naturaleza de guerra intestina.*

*Nuestra existencia posterior a la Guerra de Reforma, hasta nuestra más reciente revolución, se caracteriza como un movimiento social para afirmar de un modo definitivo el poder de una política revolucionaria, que no posee una significación histórica y revolucionaria diferente a la del radicalismo francés.*

*La historia de la nación francesa se ha distinguido por estos dos principios esenciales de su política: el laicismo y el radicalismo, que no representan sino una misma actitud del espíritu, manifestándose, ora frente a los sentimientos religiosos, ora frente a los sentimientos económicos. Su resultado es una política libre —exterior a los intereses religiosos y económicos, habituales del individuo—.*

*Ahora bien, la historia nacional de México es la historia de una política libre, desarraigada de la vida económica y religiosa del país, y sólo interesada en consolidar su libertad; no por otra razón ha tenido que luchar contra nuestra tradicional vida española, personificada por la Iglesia, y contra nuestra tradicional vida indígena, personificada por nuestra economía.*

*Nuestra independencia fue la fundación radical de un Estado original y libre; nuestra Reforma la liberación radical de nuestra sociedad política respecto de su dependencia religiosa [...]*

*La ignorancia de esta tradición externa —que no substituye, que no niega, por su parte, sino que, por el contrario, afirma a nuestra tradición española, cuyo sentido original es el de la cultura renacentista, el mismo a que obedece el desarrollo cultural de Francia— hace que parezca inexplicable y arbitrario hasta nuestro más inmediato y correcto pensamiento político, y hueco y sin sentido el lenguaje en que se expresa.*



*Y debe advertirse que esta ignorancia es la actitud característica de la reacción; que en esto consiste la reacción: en ignorar y no comprender la vida radical y desinteresada del espíritu, así se manifieste en la política, en la literatura, en la religión o en el arte.*

*A un atento espíritu no se escapa el peligro que significa, hasta para nuestra vida política, la general exigencia con que se persigue a las manifestaciones de nuestra cultura, por sentirselas externas, y que no obedecen a la exigencia que se expresa en estos términos: "Seamos originalmente mexicanos".*

*Pues no hay sino un modo de ser original, y es siéndolo radicalmente, lo que ya casi quiere decir: con una cultura francesa. Es ésta, en efecto, la más significativa cultura radical que existe, la más propia cultura de la originalidad, la más representativa cultura revolucionaria. La repugnancia por ella, por su naturaleza de "cultura importada", no tiene como consecuencia nuestra autenticidad, sino nuestra incultura y la dependencia de nuestro espíritu.*

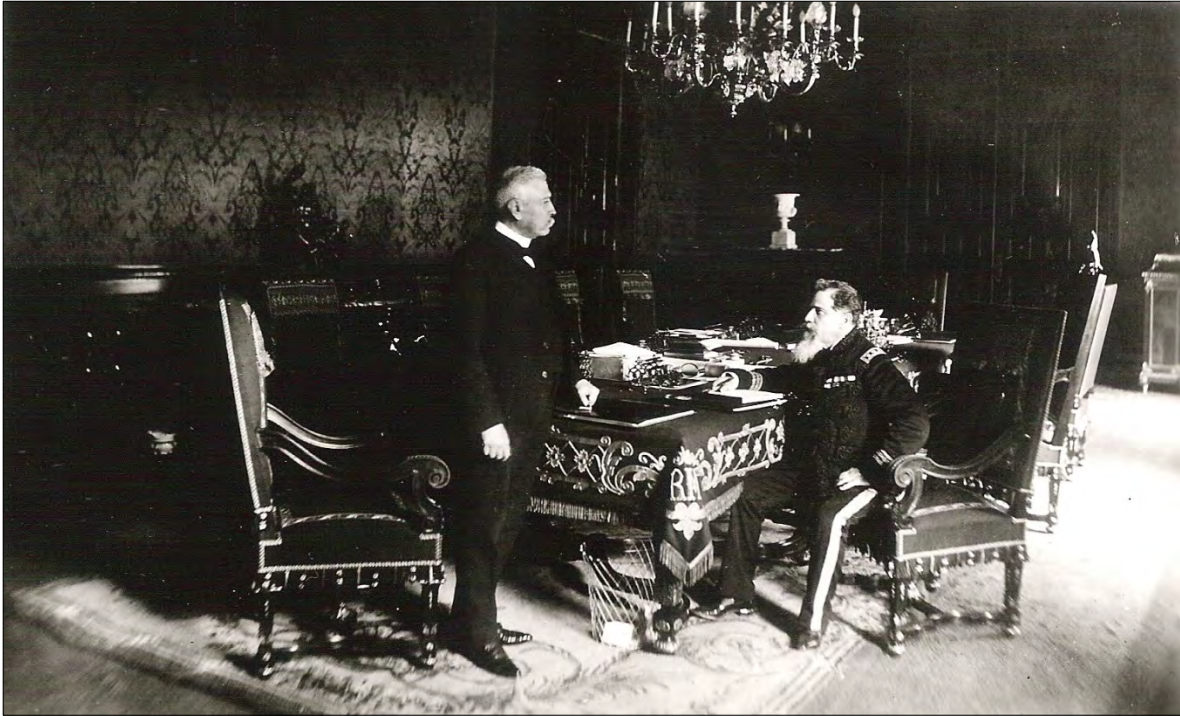
*Fieles a él somos el contrario, si deseamos que vuelva a nuestra escuela, por ejemplo, el sentido y el rigor de su cultura francesa original. Antes advertía que podía justificarse a quien acusara de superficial la influencia francesa que hemos experimentado; pero esta superficialidad no significa sino lo poco que penetramos nosotros mismos en la substancia de nuestra significación.*

*A menos que acabemos, en efecto, por ignorar el sentido de nuestra vida espiritual más próxima, más necesaria, estamos obligados a profundizar en sus razones externas y superfluas hasta encontrar sus verdaderos elementos radicales.*

*En la falta de entendimiento para nuestra literatura "afrancesada" sólo está manifestándose un público vacuo, inculto, alejado de las raíces de su propio espíritu. Y no son obscuras las consecuencias próximas de su ofuscación: se quedará sin alimento o se convertirá en parásito.*

*No fue antes un azar el romanticismo de nuestra literatura, ni lo fueron su parnasianismo y simbolismo posteriores. No es ahora una falta de significación propia que la más reciente literatura francesa sepa encontrar en México una prolongación viva de sus aspiraciones. [...]*

*En el orden filosófico no fue un acto arbitrario o insignificante de Gabino Barreda la fundación de la escuela mexicana sobre el positivismo; ni lo han sido más tarde el pensamiento francés de Justo Sierra [...]. Por lo contrario, es allí donde se manifiesta la más profunda y legítima voluntad del destino cultural mexicano.*



Porfirio Díaz, hijo de madre indígena, escaló hasta la cima del poder político. Al principio, hizo uso de dos de los principales medios de movilidad social que existían en la época: primero, la Iglesia, estudiando en el seminario, y, luego, el Ejército. Arriba: El general Porfirio Díaz, presidente de la República, conversa con el general Bernardo Reyes, gobernador de Nuevo León en la oficina presidencial en el castillo de Chapultepec. Tanto Reyes como Díaz habían hecho una carrera militar y se habían casado con mujeres provenientes de familias acaudaladas; en el caso de Reyes, su esposa era hija de hacendados. Abajo, el comedor presidencial en el castillo de Chapultepec. Todos los objetos de ambas fotos nos habla del gusto afrancesado de la época: candeleros franceses, muebles estilo Luis XIV, cariátides, chimenea y espejo estilo Imperio, mantel con brocado y tapiz a la moda francesa, alfombra de Aubusson.



## Relaciones entre clases

### Cómo se entienden y sobrellevan las clases baja y alta en México

Huberto Howe Brancroft<sup>382</sup>

*Aunque [los indígenas y personas de la clase baja] son tratados por sus llamados superiores más bien como bestias que como hombres, trabajan siempre en silencio y con independencia, fuera de la línea de la sujeción y del trato forzado; y mientras que son respetuosos con los que ocupan una posición social superior, realmente se ocupan muy poco de ellos, en ninguna parte se ven tan perfectamente divididas las clases como aquí en sus ocupaciones de todos los días.*

*La pulquería, la panadería, las tiendas de provisiones del hombre pobre, son distintas de los establecimientos que abastecen al rico, y que en su mayor parte son de franceses; las unas ni siquiera pretenden mezclar sus asuntos con las otras.*

*Los pobres viven y trabajan en su propia esfera. Construyen sus casas ellos mismos, proveen sus alimentos vestido y se curan a sí mismos en sus enfermedades; con todo, hasta los más afamados médicos ponen su ciencia y otros recursos á disposición del enfermo pobre.*

*Estos ejemplos de caridad suceden con frecuencia. Hay arrogancia por un lado y humildad é indiferencia por el otro, contraste que se agrava por la falta de una clase media poderosa, que suavizara las asperezas y pusiera en armonía los elementos discordantes.*

*Pero se entienden y sobrellevan perfectamente bien, valiéndose así de lo que han aprendido con tantos siglos; y cada uno conoce por lo menos su lugar y el camino que debe seguir.*

*A pesar de que las calles están generalmente llenas de gente [de ambas clases sociales], hay pocos encontrones, y es muy raro ver una disputa ó pelea en ellas.*

---

<sup>382</sup> HOWE BRANCROFT, Huberto. *Vida de Porfirio Díaz: reseña histórica y social del pasado y presente de México*. The History Company, Publicadores. México, 1887. pp. 124-125.

## Cultura y vida cotidiana en la capital

Como ya se ha dicho,<sup>383</sup> un rasgo distintivo de la ciudad es la centralidad que le otorga el ser sede del poder político. A esta circunstancia se une, además, la condición económica que ostenta, máxime por ser la capital del país. Como dice Braudel:

*No hay ciudad sin división obligada del trabajo y no hay división del trabajo un poco elaborada sin la intervención de una ciudad. No hay ciudad sin mercado [...]. Tampoco hay ciudades sin poder a la vez protector y coercitivo.*<sup>384</sup>

Algunos de los elementos socioculturales que caracterizan a las élites de la capital porfiriana son las siguientes:

- Una marcada división socioeconómica al interior de la clase alta, por la cual se puede hablar de *élites* más que de *una élite*.
- Esto significa, por ejemplo, que tenían una autopercepción por grupos *ad intra* de las élites: clase media alta o clase alta; mujeres u hombres; hombres viejos u hombres jóvenes de la clase alta; descendientes de liberales o descendientes de conservadores, entre otros.
- Se dedicaban, en lo económico, a las finanzas, la banca, el comercio, la industria, los servicios, las artes liberales, el entretenimiento, la urbanización y la construcción.
- Además, se dedicaban a la política, las bellas artes y la comunicación.
- La gran expansión urbana que vivió la capital influyó en la forma de ser de sus élites y en sus interacciones con otras ciudades: los integrantes de las élites de los estados buscaban tener presencia en la capital por los beneficios que ello les representaba en lo político y lo económico.<sup>385</sup>
- Asimismo, la capital se convirtió en una ciudad cosmopolita al asentarse en ella extranjeros que buscaban el beneficio económico a través del comercio, la industria o ejerciendo algún tipo de trabajo que se requiriese en el país en general y en la ciudad de México en particular.<sup>386</sup>
- Estas condiciones, posiblemente, fueron las que otorgaron a los integrantes de las élites porfirianas la autopercepción de grandeza que se traduce en la capacidad que tiene el mexicano para equipararse a lo mejor de otros países. Está al nivel cultural de Francia; su capacidad creativa se iguala con las de las naciones cuyas poblaciones son las más reputadas en dicha característica.
- Además, tienen la percepción, dado lo anteriormente enunciado, de que México ya se encuentra o pronto se encontrará ocupando un lugar entre de relevancia entre las principales naciones del concierto internacional.

A continuación, se analizarán algunos de estos elementos con base en fuentes de la época, ya sea lecturas históricas o imágenes (como fotografías, pinturas, grabados, u otros) relevantes para los temas a estudiar.

---

<sup>383</sup> Ver texto a que se refiere la nota 50.

<sup>384</sup> Braudel, Fernand. *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*, Tomo I, Las estructuras de lo cotidiano: lo posible y lo imposible. Alianza Editorial. Madrid, 1984. p. 420.

<sup>385</sup> Ver texto a que se refiere la nota 372.

<sup>386</sup> Ver texto a que se refiere la nota 93.

## Percepciones y autopercepción de las mujeres de la élite

### Cartas de los Domingos<sup>387</sup>

Periódico *El Nacional*. México, domingo 16 de septiembre de 1894, p. 2.

*Si la fiesta de la mañana estuvo buena, no le fue a la zaga la de la noche. Careció ésta, es verdad, de lo pintoresco de aquella, pero en cambio ofreció los encantos del salón, que no tienen rival para el hombre culto.*

*Carmelita invitó, y a su llamado se llenó el Salón de Embajadores, que se puso precioso. Poco más o menos, acudió a él la misma concurrencia que asistió en la mañana a la tribuna especial del Hipódromo. Y si no lo creéis, allá va la prueba.*

*Allí vi a la Condesa de Bois d'Aische, a la Marquesa de Centurioni, a la Vizcondesa de Petite Ville, a la señora de Gray, a la Ministra de Guatemala; Sras. Doña Laura S. de Mariscal, Doña Agustina Castelló de Romero Rubio, Doña María Cañas de Limantour, Doña Amada Díaz de la Torre, Doña Luisa Romero Rubio de Teresa, Doña Clara Mariscal de Morán, Doña Elisa Clynch de Camacho, Doña Rosa Zayas de Malo, de Carden, Doña Carmen Castelló de Laclau, Doña Refugio Terreros de Rincón, Doña Dolores Barron de Rincón Gallardo, Doña María Lozano de Landa, Doña Concepción Tornel de Suinaga, Doña Javiera Buch de Landa, Doña Concepción Osio de Lascuráin, Doña Sofía Osio de Landa, Doña Francisca Campero de Pasquel, Doña Dolores Camacho de Landa, Doña Trinidad Osio de Lascuráin, Doña Refugio Terreros de Algara, Doña Carlota Landero de Landa, Doña Guadalupe Camacho de Icaza, Doña Isabel Wilson de Dublán, de Jackson, de Pradillo, de Gaspar, Osio de Zamacona, Doña Beatriz Redo de Zaldívar, Guzmán de Ramos, Cervantes de Riva, Rondero de Viadero, Doña Guadalupe G. de Chavero, Doña Josefina Castillo Negrete de Arroyo de Anda, Doña Dolores N. de Liceaga, de Carrillo, Doña Luisa Lamy de Barroso, Doña Luz Castañeda y Nájera de García y las Sritas. Luz Díaz, Sofía Romero Rubio, Paz Barroso, Lupe y Elisa Corona, Sara y Magdalena Chavero, Adelita Fernández, Rosita y María Luisa Guzmán, María y Juana Torres Rivas, María de Landa, Carmelita Rincón, las Sritas. Jackson, las Sritas. Pradillo, Lupita de Landa y muchas otras que no he podido retener en la memoria.*

*Esta distinguida concurrencia fue obsequiada con pasteles, helados, licores, etc., servidos por Deverdun. Y, por sabido se calla que, haciendo los honores Carmelita,<sup>388</sup> perfectamente secundada por el Sr. General Pradillo, sus invitados estuvieron atendidos a las mil maravillas.*

*En esta reunión tocaron la banda militar y la orquesta típica de Toluca, combinadas: es decir, como 70 músicos, conquistando nutridos y merecidos aplausos. En el salón llamó la atención de la concurrencia el cuadro de Natal*

<sup>387</sup> Periódico *El Nacional*. México, domingo 16 de septiembre de 1894, p. 2.

<sup>388</sup> Carmelita Romero Rubio, Primera Dama.

*Pesado, regalado por el señor Gobernador de Veracruz, que representa el acto magnánimo de Don Nicolás Bravo, tan conocido en nuestra historia. A las once y veinte minutos se disolvió la reunión, de la que todos salieron muy contentos.*

*Entro ahora en mis notas de la semana:*

*El miércoles último el Sr. Don Salvador Malo y su distinguida señora dieron en el elegante palacio que habitan una magnífica comida, sentando a su mesa a las personas siguientes: Condesa de Bois d'Aische, Sra. de Petite Ville, Doña Javiera Buch de Landa, Doña Elisa L. de Camacho, Doña Fausta Juanes de Guerra, Doña Guadalupe Camacho de Icaza, Doña Paz Haro de Palomo; las Sritas. Juanes y Paz Calderón y los señores Ministros de Alemania, Francia y Bélgica; Don Sebastián Camacho, Don Francisco de Landa, Don José Ignacio Icaza y algunos más.*

*Durante la comida, la orquesta de los Vega ejecutó brillantes piezas de su escogido repertorio. A las diez y media de la noche se retiraron los invitados, muy agradecidos de las finas atenciones de que fueron objeto por parte del Sr. y la Sra. Malo.*

*La Ópera estuvo muy concurrida. El turno impar, cual de costumbre, se presenta mejor. Los palcos están preciosos.*

*Por su elegante atavío y la riqueza de sus joyas, puedo señalaros desde luego, bellas lectoras mías, a la Sra. Doña Margarita Oyagüe de Escalante, que estaba hermosísima el miércoles. Doña Elisa Clynych de Camacho y Doña Luisa Romero Rubio de Teresa, que lució en esa noche unas perlas primorosas.*

*Ya os hablaré en otra carta con mayor extensión de la ópera, pues hoy ya no tengo el tiempo necesario y sí mucho que deciros, así de la concurrencia como de los artistas.*

*Para terminar os daré varias noticias agradables:*

*A fines de mes, dará la Sra. Camacho un baile en el que será de rigor peinado de polvo en las señoras y casaca roja en los hombres.*

*En la semana que comienza mañana se harán charadas animadas en la casa de la Sra. Barron de Rincón Gallardo.*

*Para la corrida de mañana en la tarde [en la Plaza de Toros], ya no hay boletos. Las lumbreras están tomadas por las principales damas de nuestra sociedad.*

*Se habla sotto voce de algo muy notable para inaugurar el nuevo teatro de Guanajuato; más como aun no tengo la certidumbre de la noticia, se le reserva todavía, esta vuestra afectísima cronista.*

*Mab*

## **Diversión de las élites**

### **Un coach party: espectáculo nuevo en México; soberbios trenes; distinguida concurrencia**

Periódico *El Universal*. México, martes 1º de enero de 1895.

*La entrada de nuestro hermoso Paseo de la Reforma presentaba, el último domingo a mediodía, precocísimo aspecto. El estimable caballero Don Salvador Malo había invitado á la mejor sociedad de México a un coach party, siendo el punto de llegada el pintoresco rancho de Anzures, situado al poniente del Bosque de Chapultepec. Todos nuestros ricos homes habían preparado sus trenes más lujosos –algunos mandados traer expresamente desde el extranjero- tirados por cuatro caballos y conducidos por cocheros y grooms de gran librea.*

*En el momento de la partida el golpe de vista era soberbio. Las imperiales de los mail coaches estaban ocupadas por hermosas y elegantes señoritas que se defendían de los rayos de oro de un sol espléndido con sombrillas de vivos colores. Conducían mail coaches los señores Juan Saldívar, Alfredo Barron, José de Teresa, Javier Torres Rivas, Fernando Camacho, Manuel Escandón, Antonio Escalante y Salvador Malo; el Sr. Don Pedro Rincón llevaba una diligencia; el Sr. Ignacio de la Torre, coche a la Drumond; los Sres. Luis Lamié y Eduardo González Gutiérrez, landeaux. Había muchísimas otras personas en carretelas, breaks, etc.*

*El Sr. Presidente y su señora se unieron, en Chapultepec, a la comitiva. El banquete se sirvió en una plazoleta a la que conduce una hermosa calzada de sauces.*

*230 personas se sentaron á la mesa, reuniéndose allí las señoras y señoritas más distinguidas de la sociedad de México. El menú estaba impreso en elegantes tarjetas, que ostentaban en un lado el frente de la casa del Tesorero General de la Nación y una berlina tirada por cuatro grandes caballos, viéndose el último team sostenido por un lacayo de librea. En el otro lado de la tarjeta, se leía:*

*Consommé Royal  
Hors d'oeuvres varies*

—o—

*Huachinango á l'holandaise*

*Aloyan Parisienne*

*Poulet Marengo*

*Jambon de Westfalie, saues madere*

*Petit pois á la creme*

*Dinde aux marrons*

*Salade Macedoine*

—o—

*Glaces panachés*

*Gateau mille feuilles*

*Fruits et desserts*

—o—

*Rancho de Anzures, 30 de diciembre de 1894*

## En el Rancho de Anzures

Periódico *El Nacional*. México, 30 de enero de 1895.

*La expresada finca de campo, propiedad de don Salvador Malo, ha sufrido verdaderas transformaciones en el transcurso de un tiempo verdaderamente corto.*

*Lo que era sólo árido campo con bosque al fondo, hoy tiene aspecto pintoresco que forman los edificios acabados de construir: el velódromo para carreras en bicicleta, la pista para carreras de caballos, las torres de fierro para el tiro de pichones y la tribuna de grande galería para contemplar desde ella cuanto se verifique en el expresado sitio.*

*El Rancho de Anzures será, dentro de poco tiempo, el lugar escogido por nuestra alta sociedad para celebrar allí fiestas campestres semejantes a las populares que se verifican los domingos en la Castañeda.*



Arriba: Porfirio Díaz y comitiva arribando a los campos de Anzures; Abajo: El Presidente en ceremonia de entrega de condecoraciones en los llanos de Anzures. Ambas imágenes del 16 de septiembre de 1900.





## Vida económica

### Grandes Almacenes

Augusto Génin<sup>389</sup>

Entramos a las calles de Monterilla, San Bernardo y Capuchinas, en las que se encuentran la mayoría de las grandes tiendas de novedades de la Ciudad de México, Después están las calles de Plateros, allí se han instalado los principales joyeros de la ciudad, entre ellos la gran casa francesa La Esmeralda, y allí están también varias tiendas grandes de moda, lencería, confecciones, sombreros, perfumería.

Algunos de los establecimientos franceses de México, como el Palacio de Hierro, el Puerto de Veracruz, la Ciudad de Londres, el Puerto de Liverpool, la Francia Marítima, el Centro Mercantil, La Sorpresa y Primavera Unidas, las Fábricas Universales, la Reforma del Comercio y muchas otras.

La quincallería es la especialidad de los alemanes; ocupa, junto con las tiendas de cristalería y vidriería, las calles de La Palma y del Refugio. Los sombreros franceses y alemanes se encuentran en el Portal de las Flores y el Portal de Mercaderes.

Los modistas y los sastres, franceses casi todos, han escogido las calles de San Francisco, la Profesa y Espíritu Santo; los americanos tienen una media docena de bancos y una veintena de tiendas de venta al por menor: curiosidades del país, joyería de fantasía, artículos fotográficos, en las calles de la Independencia, Gante, San Juan de Letrán y San Francisco.

Las boticas, perfumería y casas de especialidades farmacéuticas, francesa la más importante de ellas -la Gran Droguería de la Profesa, de los señores Labadie-, se ubican en la tercera calle de San Francisco, en San José el Real y el Factor.

Por último las zapaterías, especialidad de los españoles y mexicanos, con excepción del calzado importado americano casi todo que se vende en las tiendas de novedades, han ocupado las calles de Vergara y del Coliseo.

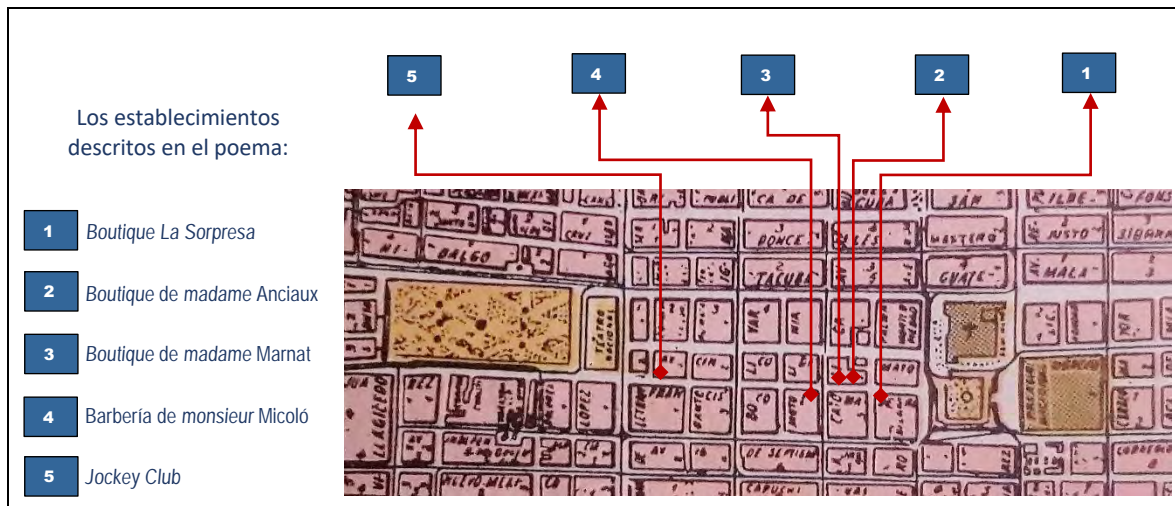
Esta clasificación es, desde luego, relativa, pues los diferentes géneros de comercio tienden a mezclarse cada vez más y a repartirse en todos los barrios de la ciudad. Casi todas las tiendas de abarrotes de México y montes de piedad (empeños) se hallan en manos de españoles.

---

<sup>389</sup> GÉNIN, Augusto. Notas sobre México. México. Imprenta Lacaud, 1908.

## Desde las puertas de *La Sorpresa* hasta la esquina del *Jockey Club*

*La duquesa del duque Job*, poema de Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), firmado precisamente bajo el pseudónimo de *duque Job* en 1884, uno de los muchos que utilizaba. El texto ilustra en forma prodigiosa la vida cotidiana de la élite porfiriana y su apropiación y vivencia del espacio privado y público, especialmente para el caso del Primer Cuadro de la ciudad y las zonas de recreo que acostumbraban. Destaca la importancia de algunos lugares, como la calle de Plateros y Chapultepec en el imaginario de la élite. Se presenta el poema en su integridad, si bien no *de corrido*, sino interrumpido por comentarios e interpretación del mismo.<sup>390</sup> En primera instancia, se muestra el mapa de los lugares mencionados que se encuentran cercanos al trayecto que va de *La Sorpresa* (tienda de ropa para dama) al *Jockey Club*:<sup>391</sup>



### *La duquesa del duque Job*

*En dulce charla de sobremesa,  
mientras devoro fresa tras fresa,*

Comienza la introducción con la figura de un oxímoron: dice ser una dulce charla, pero él devora, hablándonos con esto de una actitud desaforada y para nada dulce. Lo extravagante de la versificación, incluyendo numerosos barbarismos por ejemplo, que, no obstante, avanza fluida y no pierde armonía, pareciera ser una imagen de las contradicciones culturales y sociales a la orden del día en la alta sociedad porfiriana que, sin embargo, en su conjunto, se presentaba armoniosa y magnificante.



Retrato de dama de la época

<sup>390</sup> Elaborado con base en:

- FIGUEROA OBREGÓN, Rodrigo. *La duquesa Job* de Manuel Gutiérrez Nájera: Microcosmos urbanístico e ideológico del modernismo mexicano. Aparecido en la página academia.edu. Consultado el 29 de enero de 2018. [tinyurl.com/yaeys3vx](http://tinyurl.com/yaeys3vx)
- DE MAULEÓN, Héctor. *La calle más antigua de América*. Revista Nexos. 1 de septiembre, 2015.
- BAEZ RODRIGUEZ, Francisco, bajo el pseudónimo de Don Susaniito. Post *Hermenéutica de la Duquesa Job*, aparecido en la bitácora electrónica México de mis Recuerdos, consultado el 28 de enero de 2018. [tinyurl.com/y8zdfp9v](http://tinyurl.com/y8zdfp9v)
- BORJA, Jorge. Serie de posts *Desde las puertas de la Sorpresa*, consultados en enero de 2018. [tinyurl.com/y96yqc90](http://tinyurl.com/y96yqc90)

<sup>391</sup> Plano de la ciudad de México. Diccionario Enciclopédico Hispano Americano. Montaner y Simón Editores. Barcelona. 1899.

Sobre el tema de la fresa en la culinaria de las grandes capitales del Mundo, y muy de moda entre élite porfiriana, cabe destacar que su introducción era relativamente reciente.<sup>392</sup>

*y abajo ronca tu perro Bob,*

El fenómeno de *humanización* de las mascotas propiedad de la élite (el tratarlos casi como si fueran seres humanos, comenzando con el hecho de darles nombres de persona) está presente en Occidente en el último cuarto del siglo XIX.<sup>393</sup> Ya se ha visto en el presente trabajo<sup>394</sup> el caso de *Aída*, perrita de Adamo Boari, immortalizada en obras arquitectónicas.

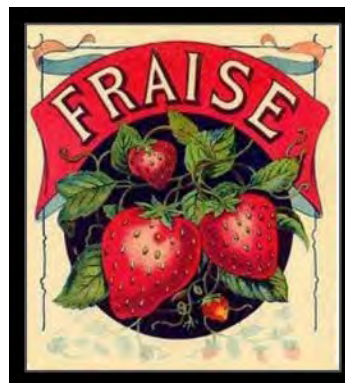
El perro aquí mencionado se llama *Bob*, forma del nombre inglés Robert, es decir, Roberto. El poema está dedicado a Manuel Puga y Acal, poeta modernista, amigo de Manuel Gutiérrez Nájera; es de suponer que el *duque Job* está hablando su amigo y que por tanto, *Bob* era realmente el nombre de la mascota de Puga.

*te haré el retrato de la duquesa  
que adora, a veces, al duque Job.*

Se refiere a ella como la *duquesa*, si bien, no era su esposa, aunque sí su mujer (su amante, para mayor precisión); por eso la acotación de que la adora “a veces”; se trata, casi con seguridad, de Marie Rose Alphonsine Remy, diseñadora de sombreros para el almacén de *madame* Anciaux y amante de Gutiérrez Nájera; posteriormente, cada uno se casaría con un *mejor partido*. Ella, con Guillermo Morales, alto directivo en otro almacén francés; él, con una joven de familia acaudalada: Cecilia Maillfert O.<sup>395</sup>

*No es la condesa que Villasana  
caricatura, ni la poblana  
de enagua roja, que Prieto amó;*

Para decir lo que sí es, comienza por enumerar lo que no es. José María Villasana era un caricaturista, y estaba casado con una



Fresa. Ilustración francesa de finales del siglo XIX.



La actriz María Conesa caracterizada como *china poblana* en una postal de 1906.

<sup>392</sup> Si bien dicha fruta es conocida en su variedad silvestre desde la época de Virgilio, sólo estaba al alcance de los paseantes en regiones boscosas de Europa. Su mejoramiento y la habilitación de la primera variedad de importancia comercial se dio en Estados Unidos en 1851, por las investigaciones del agrónomo Wilson.

<sup>393</sup> Ya era todo un tema en la Inglaterra Victoriana, por ejemplo, donde se acostumbraba interesar a las mujeres de la clase media-alta y alta, desde su adolescencia, en el cuidado de perros, pensando que esto ayudaría a desarrollar sus instintos maternos en vistas a su futuro matrimonio.

<sup>394</sup> Ver la nota 209.

<sup>395</sup> Manuel Gutiérrez Nájera nunca se interesó en cumplir con el sueño de su madre de ordenarse sacerdote. Estudió medicina, si bien nunca la ejerció; triunfó en el periodismo y, sobre todo, en la poesía.

condesa.<sup>396</sup> Al categorizar a dicha condesa como una caricatura más de Villasana, pareciera reprocharle falta de carácter o de presencia, indignos de un personaje de categoría; como si dijera: “era una condesa, pero ahora es solamente la caricatura de un caricaturista”. La importancia de la autenticidad y cabalidad está muy presente en el imaginario de la élite porfiriana, que lo vinculaba con los conceptos de buen gusto y distinción.<sup>397</sup>

*no es la criadita de pies nudosos,  
ni la que sueña con los gomosos  
y con los gallos de Micoló.*

No es una *criadita* de pies nudosos (encallecidos), es decir, no es una sirvienta.

Tampoco es una arribista que sueña con los clientes de Micoló. *Monsieur* Micoló era un barbero y peluquero cuyo establecimiento se ubicaba en la esquina de las actuales calles de Madero e Isabel la Católica. A él acudía lo más granado de la élite porfiriana.<sup>398</sup> *Gomosos* se llamaba a aquellos, considerados como pretensiosos, que llevaban el cabello o el bigote exageradamente untado de goma vaselina. *Gallo* se llama, aún hoy, coloquialmente, a un hombre fuerte, o valiente, o impositivo, o agresivo, o jactancioso.<sup>399</sup>

*Mi duquesita, la que me adora,  
no tiene humos de gran señora:  
es la griseta de Paul de Kock.*

La duquesa no se cree lo que no es. Y aquí da a conocer lo que sí es: una griseta. De acuerdo con la categorización de Émile Zola, había tres niveles o tipos de amantes que podía tener un hombre acaudalado en el París contemporáneo: *grisette*, *lorette*, *cocotte*, siendo ésta última una chica pobre.

Paul de Kock fue un escritor que escribió múltiples novelas sobre las vidas amorosas de las *grisetas*, mujeres independientes que se mantenían con su trabajo, generalmente como dependientas en los establecimientos comerciales de alcurnia.

*No baila Boston, y desconoce  
de las carreras el alto goce,  
y los placeres del five o'clock.*



Caricatura de José María Villasana. El gobierno como un loro que no sabe sino repetir las palabras de su amo.



Retrato en caricatura del escritor francés Paul de Kock, autor de varias novelas sobre la vida de las *grisetas*

<sup>396</sup> O al menos, se ha afirmado, ella alegraría tener dicho origen nobiliario.

<sup>397</sup> Es posible encontrar un vínculo entre la idea de autenticidad y la distinción en la dicotomía entre hombres *cabales* y hombres de *medio pelo*.

<sup>398</sup> Gutiérrez Nájera abundaría, en algunos cuentos, sobre la importancia de *monsieur* Micoló y su establecimiento para la élite porfiriana.

<sup>399</sup> Se dice que la barbería de Pierre Micoló adornaba sus paredes con litografías de gallos, lo cual podría ser un refuerzo del concepto.

No se interesaba en distracciones propias de la élite, como el vals (*Boston*); tampoco en las carreras de caballos ni en tomar el té.

*Pero ni el sueño de algún poeta,  
ni los querubines que vio Jacob,  
fueron tan bellos cual la coqueta  
de ojitos verdes, rubia griseta  
que adora, a veces, el duque Job.*

“El sueño de algún poeta” pareciera hacer referencia a una obsesión de la época: la importancia de los sueños para el arte en general y para la literatura en particular. El tema es recurrente en la literatura *prerrafaelita* (que destacaba la búsqueda de la sonoridad, promovía descripciones de tipo sensorial y se orientaba al subjetivismo psicológico) en la *parnasianista* (que propugnaba por una poesía progresista, así como por un verso perfecto), en la *simbolista* (que desdeñaba la claridad y la objetividad y promovía las formulaciones crípticas y herméticas), y en la *modernista* (que se gozaba en la rebeldía creativa, así como en el refinamiento narcisista, aristocrático y cosmopolita). Como puede verse, Gutiérrez Nájera pareciera encajar en todos estos gustos estéticos, como ejemplifica el presente poema.

Enseguida retorna al tema del sueño al evocar el de la *escalera al Cielo*, aquél en que el patriarca Jacob, a quien Dios cambiaría el nombre por el de Israel, en Bethel, observa una escala al Cielo por la que ángeles subían y bajaban.<sup>400</sup>

*Si pisa alfombras, no es en su casa;  
si por Plateros alegre pasa  
y la saluda madame Marnat,  
no es, sin disputa, porque la vista:  
sí porque a casa de otra modista  
desde temprano rápida va.*

La saluda la modista *madame Marnat* porque la reconoce como hábil diseñadora de la tienda de su competidora, la modista *madame Anciaux*, como se ha visto.

*No tiene alhajas mi duquesita,  
pero es tan guapa, y es tan bonita,*

Pertenece a la clase media-alta, no a la élite: no tiene alhajas.



*El sueño de Dante.* Pintura del artista prerrafaelita Dante Gabriel Rossetti, quien entre 1856 y 1871 pintó diferentes versiones de la misma escena, variando un poco las poses de los personajes, así como los colores de sus ropas.



*El sueño de Jacob.* Cuadro de William Blake (1757-1827), pintor inglés considerado precursor del simbolismo, si bien antecede a dicho movimiento artístico por casi ocho décadas (se considera que el simbolismo nace en 1886 con el Manifiesto Simbolista). Esta obra en particular (técnica mixta de lápiz, tinta y acuarela) data de 1805.

<sup>400</sup> Génesis 28, 11-19.

*y tiene un cuerpo tan v'lan, tan pschutt;*

Como “tiene un cuerpo que es sensacional”, podría traducirse esta sonora expresión que mezcla palabras en francés; la búsqueda de la belleza y del exotismo en lo femenino es un tema recurrente en la élite y en la clase media-alta porfirianas.

*de tal manera trasciende a Francia,*

Una francesa radicada en México o una mexicana de origen francés que, sin embargo, supera a las francesas e incluso a la propia Francia. El tema de cómo México, lo mexicano y el mexicano podrían estar a la altura de lo mejor del Mundo y de las grandes potencias, es recurrente entre la élite del Porfiriato.

Se vio esta interesante idea en los casos de un magno proyecto recreativo que pensaba construirse en donde hoy se encuentra la colonia Anzures, una especie de *Montecarlo* o, quizás de *Las Vegas mexicana* muy anterior, sin embargo, al desarrollo estadounidense;<sup>401</sup> y se verá en los comentarios a una raíz indígena que no ha llegado, por diversas circunstancias culturales y sociales a su pleno desarrollo, pero que, cuando lo alcance, superará a lo europeo, lo estadounidense y lo chino.<sup>402</sup>

Estas ideas perdurarán en el imaginario colectivo mexicano para ser retomadas por Vasconcelos en su *Raza Cósmica*, antes de verse finalmente extintas tras la *resaca* postrevolucionaria.

*que no la igualan en elegancia  
ni las clientes de Hélene Kossut.*

Hélene Kossut fue una modista francesa cuyas carísimas creaciones vestían a las damas de la élite porfiriana. De este modo, para el *duque Job*, la diseñadora que trabajaba para una modista era mucho más elegante que las que gastaban pequeñas fortunas en vestidos de diseño.

*Desde las puertas de La Sorpresa  
hasta la esquina del Jockey Club,  
no hay española, yankee o francesa,  
ni más bonita ni más traviesa  
que la duquesa del duque Job.*

Desde una cuadra después del Zócalo hasta una cuadra antes del nuevo Teatro Nacional. Este tramo de la ciudad era el escaparate

En su libro de 1925, *La Raza Cósmica*, José Vasconcelos especula sobre el destino de la Nación mexicana para servir de crisol donde se unifiquen y fundan los principales logros culturales de Occidente. Sus ideas parecieran un eco de la autopercepción de la élite porfiriana sobre el destino preponderante que debía ocupar el país en el *Concierto de las Naciones*.



El interior de la tienda *La Sorpresa* pudo haber sido muy parecido al de esta otra, llamada *La Reynera* y ubicada en Monterrey. Imagen de 1901.

<sup>401</sup> Ver nota periodística *El Mago de Anzures* en la biografía de Salvador Malo en la sección *Urbanizadores: un tríptico*.

<sup>402</sup> Ver texto que aquí se llamó *Posibilidades futuras para extranjeros e indígenas en México*, tomado de Huberto Howe Bancroft.

de la élite. Era la zona opuesta a las espaldas del Palacio Nacional, donde las calles no se encontraban siquiera pavimentadas. El recorrido no es casual: de Oriente a Poniente hacia Chapultepec y más allá. Las clases media-alta y alta de la ciudad, desde esa época y hasta nuestros días, han venido emprendiendo la huida en esta dirección, en busca de un lugar cada vez mejor para vivir: del Primer Cuadro a la colonia Roma, a la Cuauhtémoc y a la Juárez; a la Condesa; a Polanco; a las Lomas de Chapultepec; a Bosques de las Lomas; a Interlomas; a Santa Fe; a Bosque Real.

*¡Cómo resuena su taconeo  
en las baldosas! ¡Con qué meneo  
luce su talle de tentación!  
¡Con qué airecito de aristocracia  
mira a los hombres, y con qué gracia  
frunce los labios: ¡Mimí Pinsón!*

Después de describirla en sus características agraciadas y femeninas, pareciera compararla con una actriz de época, Mimí Pinsón. Esta última parte del verso resulta, quizás, la más críptica del poema, cuya comprensión sólo quedaba tal vez al alcance del duque Job y su confidente, aquel a quien cuenta la historia: Manuel Puga.

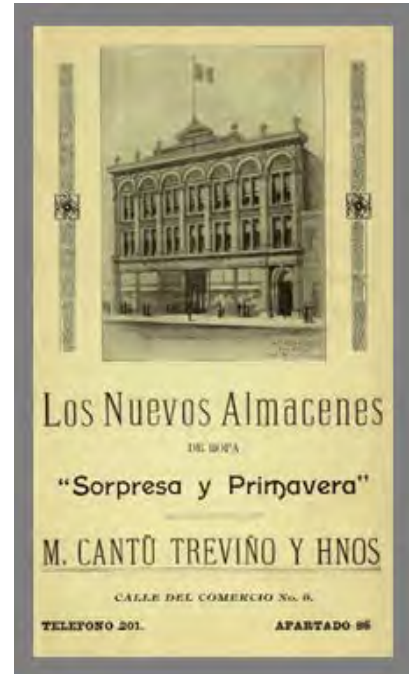
*Si alguien la alcanza, si la requiebra,  
ella, ligera como una cebra,  
sigue camino del almacén;  
pero, ¡ay del tuno si alarga el brazo!  
¡Nadie le salva del sombrillazo  
que le descarga sobre la sien!*

*¡No hay en el mundo mujer más linda!  
Pie de andaluza, boca de guinda,  
Esprit rociado de Veuve Clicquot;  
talle de avispa, cutis de ala,  
ojos traviosos de colegiala  
¡como los ojos de Louise Theo!*

*Esprit* se refiere, probablemente a un postre, rociado de *Veuve Clicquot* o Viuda de Clicquot, la más cara de las champañas de la época y una de las mejores hasta la actualidad.

Louise Theo era una famosa actriz francesa de la época, conocida por su aspecto juvenil, belleza, gracia y sensibilidad.

*Ágil, nerviosa, blanca, delgada,  
media de seda bien restirada,*



El almacén *La Sorpresa*, en los últimos años del siglo XIX, se fusionaría a otro, adquiriendo entonces el nombre comercial de *Sorpresa y Primavera Unidas SA*.



La artista Louise Theo, retratada por Gaston & Mathieu.

*gola de encaje, corsé de ¡crac!*

Se llamaba coloquialmente *de crac* al corsé (o corsé) elaborado con *barbas* de ballena,<sup>403</sup> o más simplemente, con *ballenas* (como entonces se decía) por el sonido que hacía al ajustarse.

*nariz pequeña, garbosa, cuca,  
y, palpitantes sobre la nuca,  
rizos tan rubios como el coñac.*

*Sus ojos verdes bailan el tango;*

El tango, como baile, surgió a mediados del siglo XIX en Argentina; como género musical, no antes de 1880; algunos autores incluso lo sitúan a partir de 1890; el que un *bon vivant* de la clase media porfiriana como Gutiérrez Nájera lo conociera y disfrutara nos habla, una vez más, del gusto cosmopolita que entonces imperaba.

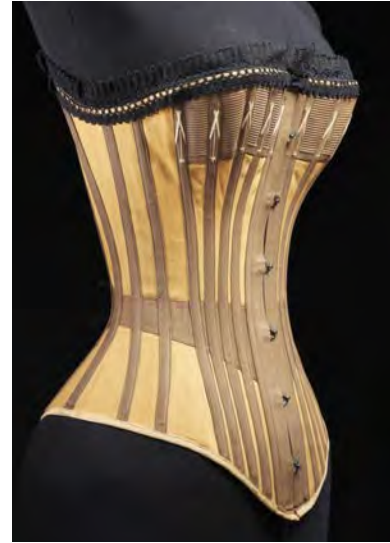
*¡nada hay más bello que el arremango  
provocativo de su nariz!  
Por ser tan joven y tan bonita,  
cual mi sedosa, blanca gatita,  
diera sus pajes la emperatriz.*

La emperatriz cambiaría gustosa a sus pajes por un ser tan joven y bello como la duquesa.

*¡Ah! Tú no has visto cuando se peina,  
sobre sus hombros de rosa reina  
caer los rizos en profusión.  
¡Tú no has oído que alegre canta,  
mientras sus brazos y su garganta  
de fresca espuma cubre el jabón!*

Aquí el *duque Job* da a conocer la intimidad que existe entre ellos al narrar escenas de la vida privada de la duquesa, como el peinarse frente al tocador o su baño en tina.

*Y los domingos, ¡con qué alegría!,  
oye en su lecho bullir el día  
¡y hasta las nueve quieta se está!  
¡Cuál se acurruca la perezosa  
bajo la colcha color de rosa,  
mientras a misa la criada va!*



Corset *de crac*. Alrededor de 1890.  
The Victoria and Albert Museum,  
Londres.



Botines de dama. Fines del siglo XIX.  
The Bata Shoe Museum, Toronto.



Dama frente al espejo. Óleo de  
Paxton, 1909.

<sup>403</sup> Estas *barbas* son unas láminas córneas que se encuentran dentro de la boca de algunos tipos de ballena (como la azul o la jorobada, por ejemplo) en lugar de los dientes, que se sirven de ellas para filtrar el plancton o los pequeños crustáceos de que se alimentan.



Es la sirvienta quien acostumbra ir los domingos a misa; la duquesa probablemente nunca vaya.

*La breve cofia de blanco encaje  
cubre sus rizos, el limpio traje  
aguarda encima del canapé.  
Altas, lustrosas y pequeñitas,  
sus puntas muestran las dos botitas,  
abandonadas del catre al pie.*

*Después, ligera, del lecho brinca,  
¡oh quién la viera cuando se hince  
blanca y esbelta sobre el colchón!  
¿Qué valen junto de tanta gracia  
las niñas ricas, la aristocracia,  
ni mis amigas del cotillón?*



Mujer ante el tocador. Óleo del pintor impresionista francés Gustave Caillebotte, ca. 1882

¿Qué valen junto la duquesa aquella otra mujer con la que me tenga que casar por convención social ni mis demás amantes sin gracia, categoría ni estilo? Esta visión de la mujer como objeto que puede ser utilizado y descartado es típica de las élites y clase media de la sociedad industrial; se da tanto en Europa, como en Estados Unidos, como en el México porfiriano.

*Toco; se viste; me abre; almorzamos;*

Aunque conviven, usan habitaciones separadas.  
Rasgo de distinción matrimonial de la élite porfiriana.

*con apetito los dos tomamos  
un par de huevos y un buen beefsteak,  
media botella de rico vino,  
y en coche juntos, vamos camino  
del pintoresco Chapultepec.*



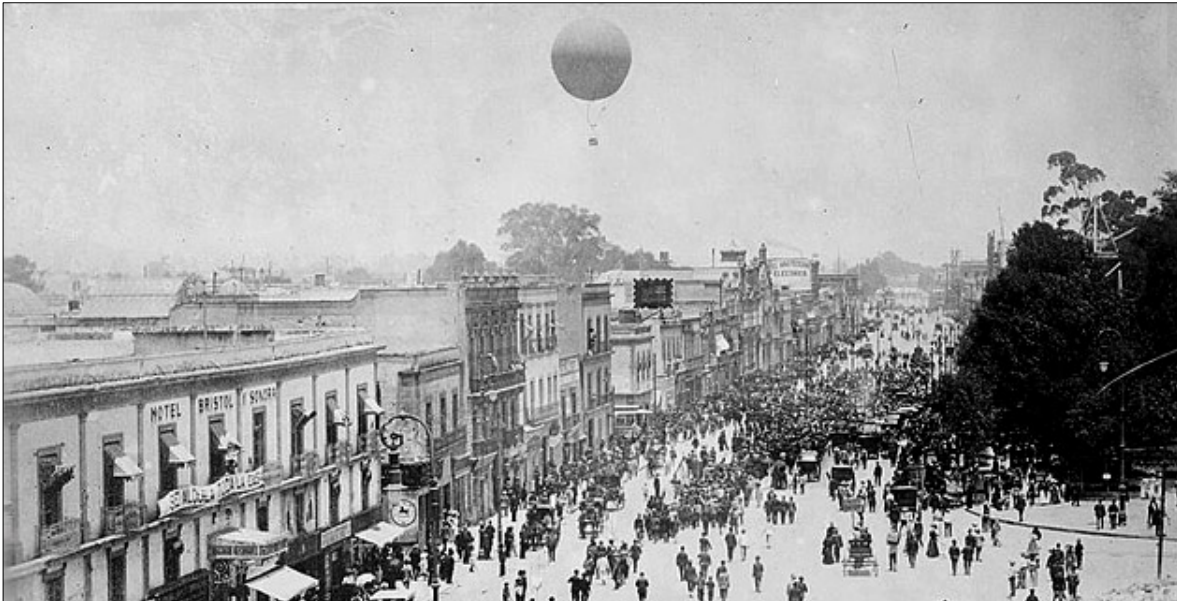
Paseo de Carruajes del Retiro.  
Tinta sobre papel.  
Finales del siglo XIX.

El paseo en coche de caballos por Chapultepec imitaba otros que se habían abierto en Europa muy pocos años antes. Era famoso en España el Paseo de Carruajes del Parque del Retiro, inaugurado en 1874. Una vez más, la ciudad de México a la vanguardia de lo considerado como mejor en el Mundo.

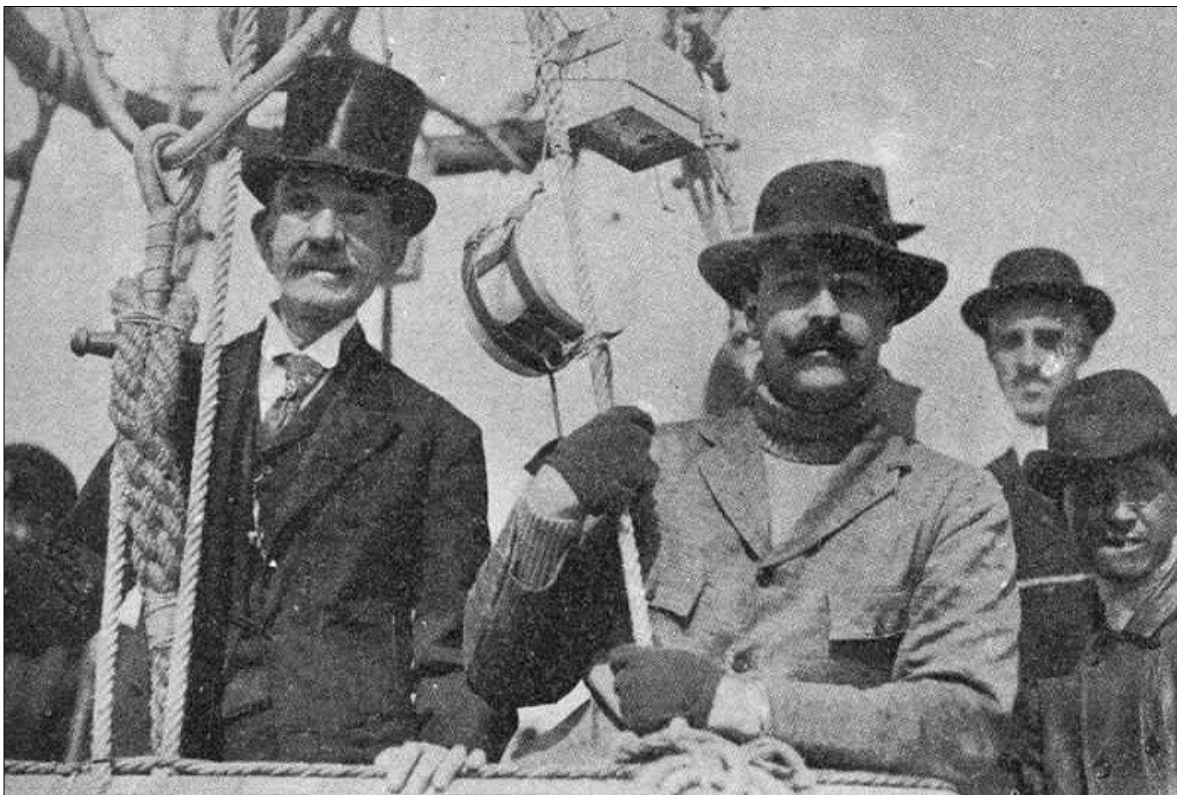
*Desde las puertas de La Sorpresa  
hasta la esquina del Jockey Club,  
no hay española, yankee o francesa,  
ni más bonita ni más traviesa  
que la duquesa del duque Job.*

## Asombro y orgullo ante el progreso

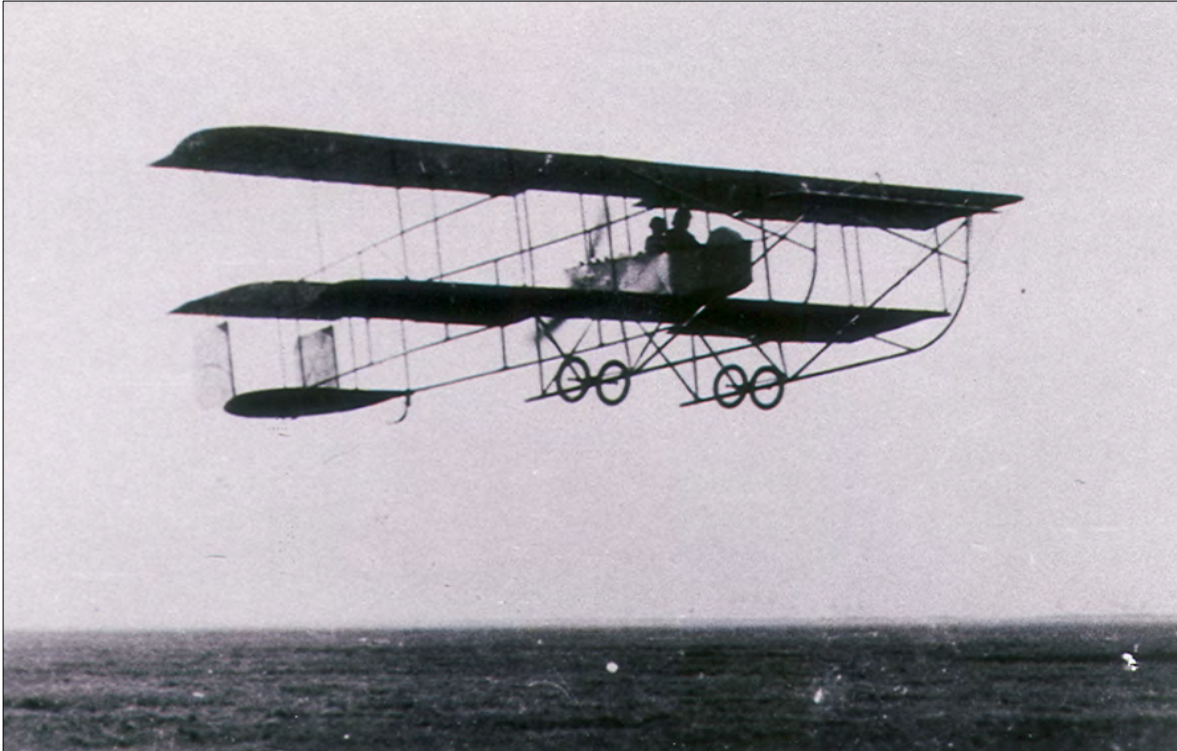
### El vuelo en globos de Cantolla



Joaquín de la Cantolla y Rico (abajo, con sombrero de copa), antiguo militar y telegrafista de profesión, construyó en México el primer globo aerostático para vuelos tripulados en 1863 y realizó numerosos vuelos hasta 1909, en tres globos diferentes. Los globos aerostáticos ya habían sido utilizados en las postrimerías de la Nueva España con fines científicos, pero no eran tripulados. La segunda mitad del siglo XIX vio surgir en Europa y Estados Unidos una fiebre por volar en dichos aparatos, que se trasladó a México y que en el Porfiriato se vio como una demostración del progreso nacional.



## La aviación



Tras los primeros vuelos en 1908, de Manuel Lebrija en los llanos de la Anzures, y los de los hermanos Aldasoro en 1909 en los alrededores del cerro de la Estrella, en 1910 Alberto Braniff adquiere en París, de la empresa *Appareils de Aviation Les Frères Voisin*, fábrica pionera de aviones en serie en el mundo, un avión *Voisin serie 13* y las lecciones para pilotarlo. Era un biplano de 10.5 metros con un peso de 550 kilogramos. (Fotos inferior y superior) Tras fallas debidas a la altitud de la ciudad, logró volarlo por primera ocasión en los llanos de Balbuena el 8 de enero de 1910.



## El cinematógrafo<sup>404, 405</sup>

Aurelio de los Reyes

*Las exhibiciones cinematográficas [...] llegaron a la Ciudad de México en julio de 1896, Apenas encontraron un local -el entresuelo de la Droguería Plateros, en la segunda calle de Plateros número 9-, anunciaron la próxima exhibición del cinematógrafo Lumière.*

*Las películas gustaron por su realismo y por la naturalidad y el movimiento de las figuras. Los concesionarios Lumière mostraron películas que reproducían escenas cuyo principal objetivo era "fijar" el movimiento de las figuras.*

*En "La llegada del tren" se veía surgir una locomotora con su cauda de vagones, se detenía y comenzaba el vaivén de los pasajeros; en "Coraceros al galope" los jinetes desfilaban frente a la cámara en vertiginosa carrera; en "Montañas rusas" se veía la velocidad de un batel; en "Bañadores en el mar", el vaivén de las olas y el "desgranamiento" del agua al caer los nadadores.*

*Cierto que se presentaron algunas "actualidades": "El embajador de Francia en el coronamiento del zar en Moscú" y Comitiva imperial en Budapest, pero el objetivo principal era la captación del movimiento de los personajes.*



Arriba: Boleto de la primera exhibición pública del cinematógrafo en el país, año de 1895. Antes que esa, hubo una exhibición privada para periodistas e intelectuales, sobre la cual el escritor Luis G. Urbina declaró: "la escena es tan natural que hasta parecen percibirse el ruido del tren y el murmullo de sus pasajeros". Abajo: Una concurrida función de cine en el *Cinematógrafo Salón Rojo*, que estuvo ubicado en la Casa Borda, en la esquina de Plateros y Coliseo, hoy Madero y Bolívar.



<sup>404</sup> DE LOS REYES, Aurelio. Cine y Sociedad en México: 1869-1930. México. Cineteca Nacional. 1981.

<sup>405</sup> PARAMO, Arturo. Un milagro de luz e imágenes, la llegada del cine a la ciudad de México. Diario Excelsior. 14 de septiembre de 2011. [tinyurl.com/y6hb85sq](http://tinyurl.com/y6hb85sq)

## El alumbrado

Corrido anónimo de los primeros años del siglo XX<sup>406</sup>

*La luz eléctrica llega  
Dando sus voces a gritos:  
Abajo los farolitos  
Que ya con su luz no pegan.*

*¡Gloria al siglo diez y nueve [sic]  
Por su supremo adelanto,  
Y que la fama lo lleve  
En sus alas con encanto,  
Con todo el fasto que debe!*

*Huyó la luz tenebrosa  
De noches de obscuridad,  
Pues la luz esplendorosa  
Con gran electricidad  
Destacará más hermosa*

*La luz eléctrica llega  
Alumbrando la ciudad,  
Y su gran foco despliega  
Con su luz, su libertad,  
Como el sol que no se niega.*

*Las calles son alumbradas  
Con grandes focos de luz,  
Pues las gentes, deslumbradas,  
Dirán: ¡ay! ¡Jesús! ¡Jesús!  
Hemos quedado encantadas.*

*Que México está de gala  
Nadie lo podrá negar,  
Pues hoy se puede alumbrar  
Con esa luz que se exhala  
Como peces tiene el mar*

*Las calles de la ciudad  
Tienen esplendente foco,  
Pero con tal claridad,  
Que nada hay de obscuridad  
Mirándolos poco a poco.*



Arriba: el alumbrado que se instaló en la Biblioteca Nacional, como podía observarse en 1901. Abajo: Iluminación nocturna del cenotafio y catafalco, con diseño de Federico Mariscal, instalado en el patio central del Palacio Nacional para la ceremonia Apoteosis de los Héroes de la Independencia, 1910.



<sup>406</sup> VÁZQUEZ SANTA ANNA, Higinio. *Cantares y corridos mexicanos, siglos XIX y XX*. México. Edición del autor. 1925.

*Las calles más principales  
Llenas de la luz están;  
Y también los arrabales  
Hasta llegar a San Juan  
Y concluir en los Portales*

*En años aún más atrás  
Con aceite se alumbraba;  
También con petróleo y gas  
Porque la luz no bastaba  
Teniéndola por demás*

*¡Gloria, gloria en general  
Demos a la luz eléctrica  
Que viene como un raudal  
O como un nuevo planeta  
A alumbrar en general!*



Arriba: las iluminaciones de la calle de Cinco de Mayo. En medio: el patio principal del Palacio Nacional, remodelado por el arquitecto Ángel Bacchini en 1908, mostrando su iluminación nocturna. Abajo: Palacio Nacional iluminado. Fotografías de 1910.



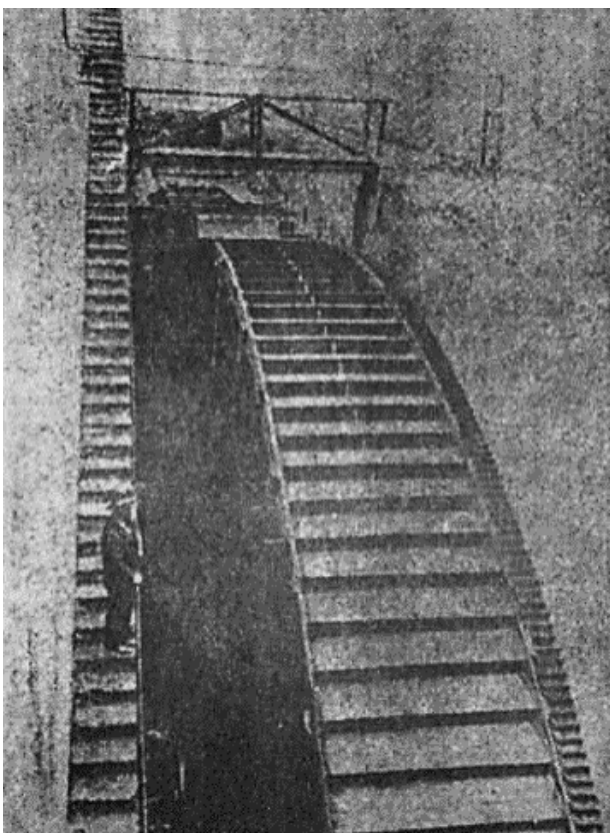
## La fábrica de *La Fama Montañesa*

J. Figueroa<sup>407</sup>

*Por los ferrocarriles a vapor del Distrito Federal se llega en una hora escasa de viaje, desde México al pintoresco pueblo de Tlalpam [sic], a orillas del cual se encuentra situada esta hermosa fábrica, que por más de un concepto puede considerársela de las mejores en la República.*

*[...] una vez adentro de aquel templo del trabajo, entre centenares de máquinas y millares de correas de transmisión; en medio del ensordecedor estruendo de engranajes, de escapes de vapor, de cilindros aplastadores; rodeado por todas partes de vertiginosos movimientos y de blancuras que deslumbran, como el algodón en los huesos y los lienzos en los telares... entonces olvida su admiración por la naturaleza y se llena de asombro ante las prodigiosas creaciones del cerebro humano.*

*Una colosal rueda hidráulica de veintidós metros de diámetro, imprime movimiento a todo aquel marmemágnum de ruedas y cilindros, ayudada por dos generadoras de vapor que alimentan un motor de 150 caballos de fuerza. Desde el salón de mezclas hasta que el algodón, ya en mecha continua, llega al hilado propiamente dicho, pasa por maravillosos aparatos donde se abre y sufre el batido, transformándose en napas de blancura inmaculada, corriendo de una máquina a otra, ya por telas sin fin y ya por tubos atmosféricos que lo arrastran despojándolo al mismo tiempo de todas las impurezas y cuerpos extraños.*



Fundada por españoles, su nombre *La Fama* se debe a que la familia propietaria tenía fama como empresarios textiles en la península ibérica; y *montañesa*, porque se ubicaba en la zona de lomeríos de Tlalpan, específicamente, en la loma del Calvario de San Agustín de las Cuevas. En la zona se ubicaban otras dos fábricas importantes: la de hilados de San Fernando, la de Papel en Loreto y Peña Pobre. Los obreros de la fábrica de *La Fama Montañesa* comenzaron a hacer huelgas en 1875, exigiendo la reducción de la jornada laboral y el aumento del salario, por lo que esta fábrica sería un referente importante en el movimiento obrero nacional en la Revolución.



<sup>407</sup> FIGUEROA DOMENECH, J. *Guía descriptiva de la República Mexicana*. México, Alaruce, 1899.

## Confianza en el porvenir

### Posibilidades futuras para extranjeros e indígenas en México

Huberto Howe Brancroft<sup>408</sup>

*Los que se propongan sacar ventaja de Méjico sin dar algo de provecho en compensación, los especuladores, proyectistas, aventureros, hombres sin recursos, sin oficio, ni dignos fines, estarán demás; [sic] pero para aquellos que lleguen como peritos en alumno de los ramos de las artes útiles, para los agricultores y artesanos, y para todos aquellos que á la vez que acumulen riquezas para sí mismos, enseñen otros el modo de hacer tanto, y de mejorar la condición de sus familias, además de los negocios generales del país en sus mil variedades, hay posibilidades sin fin en la dirección de los usos antiguos y nuevos del ilimitado material en bruto que contiene el país.*

*Los naturales mejicanos son tradicionalmente imitativos; con buenos maestros pueden aprender cuanto se les enseñe; de suerte que un manufacturero que estudie el modo de manejarlos, se encontrará pronto ó la cabeza de la mejor clase de artesanos y obreros, que le trabajarán recia y pacientemente á razón de 30 á 60 centavos diarios.*

*Los mejicanos aprenden cualquiera cosa con prontitud, á pesar de que muchos de ellos conservan sus métodos antiguos por tanto tiempo.*

*Lo atrasado de los métodos se debe á la falta de maestros y de ejemplo, porque es preciso ayudarlos, ó enseñarlos á ayudarse á sí mismos. Nada se sacaría con mostrarle á un aguador una carreta y un burro si no se le ha de permitir que los use; lo mismo sucede con otras mil cosas; el americano nativo no sabe, desde luego, construir un ferrocarril y una máquina de vapor; pero enséñesele como se hacen, y él dará á conocer tan buenas aptitudes como cualquiera otro.*

*Pero imitemos, cuanto nos sea dable, el procedimiento de originar, que el inventar viene lentamente, y no me cabe duda que con el tiempo los mejicanos contribuirán su parte; pero entretanto es menester dejárseles hacer como los demás, y que tomen prestado de las experiencias acumuladas del mundo.*

*En rapidez de percepción exceden en mucho á los chinos, y en adquisición de todas las artes mecánicas no los supera nación alguna en el mundo.*

---

<sup>408</sup> HOWE BRANCROFT, Huberto. Vida de Porfirio Díaz: reseña histórica y social del pasado y presente de México. The History Company, Publicadores. México, 1887. pp. 720-721.



## Escenas de la vida urbana de la capital

Textos con imágenes tomadas de *El Mundo Ilustrado*, 16 de septiembre de 1906





## LAS HORAS DE MEXICO



A CIUDAD sobre su rostro dos veces triste, con la melancolía indígena y la tristeza colonial y apenas aclarado por una sonrisa de urbanización moderna, tiene cien máscaras que velan su fisonomía con gestos enérgicos, placenteros, risueños, inocentes ó apasionados. Son esas máscaras las horas del día y de la noche, en las cuales se condensan los varios episodios de su vida. Arrancaos á la zona de vuestras costumbres y de vuestras ocupaciones habituales y manejando un automóvil que por rápido pueda burlar el tiempo y la distancia, cruzad calles y avenidas, jardines y plazuelas, y así tendréis en un gigante cinematógrafo á la ciudad toda, sentiréis el latido de su vitalidad intensa y veréis la cara de las horas de su vida, un rostro móvil y fugitivo, pero intenso y lleno de expresión. Así sorprendida la vida metropolitana tiene un hondo sentido y una significación clara. Cada hora del día ó de la noche agolpa la vida en un lugar y explica el carácter de una multitud de habitantes. Hay edificios y seres que en cierta hora son teatros vibrantes y actores posesionados y

que pasados esos instantes no son ya nada y vuelven, el edificio á perderse en la perspectiva de una calle, el individuo á reintegrarse en la multitud vaga é incolora. De uno á otro rumbo, de un cuartel aristocrático á una barriada popular, las diferencias y los contrastes ayudan á penetrar la significación de las cosas y el alma de los seres.

El rancho en el cuartel



1 21906

Llamada



JL. GROSSO

¡Al pueblo!....

¡Las jaletinas. . . !



A. D. 1906

A la llegada de un tren.

JL. GROSSO

Lunch popular.

Durante el crepúsculo



A.D. 1906

J.L. GROSSO

Llegada al teatro

En Chapultepec

El Vientre de México



A.D. 1906

J.L. GROSSO

En la Alameda

En la Alameda

La salida de misa de once.



A.D. 1906

La salida de la Escuela

J.L. GROSQ

Tomando el tren de la una



## Una ciudad lacustre y fluvial<sup>409</sup>

No sería sino hasta bien entrado el siglo XX, en el periodo Postrevolucionario, que comenzaría, en forma acelerada, la pérdida de las vocaciones fluvial y lacustre de la capital, misma que se había mantenido inalterada desde el periodo virreinal y durante el Porfiriato, no obstante los repetidos intentos por mantener a raya las aguas, sobre todo las de los lagos, fuera de los límites de la ciudad.

Además de la existencia de seis lagos, cuarenta y ocho corrientes naturales de agua cruzaban la capital porfiriana; de estos, diecisiete fueron los canales y ríos principales:

1. Canal de la Viga / Canal de Chalco / Canal Nacional
2. Canal de San Lázaro
3. Río de los Morales
4. Río de Tacubaya
5. Río de la Piedad
6. Río de los Remedios
7. Río Consulado
8. Río de Tlalnepantla
9. Río Churubusco
10. Río Mixcoac
11. Río Becerra
12. Río Magdalena
13. Río San Juan de Dios
14. Río San Ángel / Río Chico / Río Tizapán
15. Río San Joaquín
16. Río San Buenaventura
17. Río de Guadalupe

Tanto con los ríos como con los lagos, se mantuvo, desde la ciudad prehispánica, una relación de aprovechamiento en términos comerciales (transportación de personas y abasto de mercancías; fueron las vía más económicas y rápidas para abastecer a la capital de las cosechas de Tláhuac, Mixquic y Xochimilco), y, durante el Porfiriato, a la par de la anterior, un uso para el recreo y esparcimiento.

Tabla 6. Superficie y profundidad de los lagos durante el Porfiriato <sup>410</sup>

Lago	Profundidad (en secas y lluvias) en metros		Superficie (en secas y lluvias) en km <sup>2</sup>	
Texcoco	0.00	0.50	183.28	272.12
Zumpango	6.06	0.80	17.20	21.70
Xaltocan	3.47	0.40	54.07	54.07
San Cristóbal	3.60	0.60	11.03	11.03
Xochimilco	2.40	3.14	47.05	63.36
Chalco	2.40	3.08	104.48	114.17

<sup>409</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. DUEÑAS, Pablo. *¿Adiós a los ríos? Crónica de un desastre en la capital mexicana*. En revista *Relatos e Historias en México*, número 84, agosto de 2015.
2. LEGORRETA, Jorge. *El Agua y la ciudad de México: de Tenochtitlan a la Megalópolis del siglo XXI*. Universidad Autónoma Metropolitana, ciudad de México, 2006.

<sup>410</sup> ESPINOSA, Luis. *Memoria del Desagüe del Valle de México*. Ciudad de México, 1902.



Arriba: Ernest Wardsworth, *La Garita de la Viga*; óleo sobre tela; último cuarto del siglo XIX, Colección Banamex. De esos edificios no queda rastro alguno. Se ubicaba en el actual cruce de Avenida Morelos (Eje 3 Sur) y Calzada de la Viga.





Arriba: puente y casas sobre el río Magdalena, al que se unían los ríos Eslava, que provenía del Ajusco, y Mixcoac; alimentaba unos cristalinos manantiales que fueron inspiración para el vals *Sobre las olas*, mismo que antes se llamaba *Junto al Manantial*; en el siglo XVII, el Ayuntamiento había mandado dividir el afluente del río en 33 acequias, debido a las constantes rencillas de los pueblos de indios (La Magdalena, San Bernabé y San Jerónimo) por acceder al líquido. Abajo: el canal de La Viga. Fotografías, ca. 1910.







Arriba: El pueblo y mercado de Jamayca (sic) en las orillas del canal de La Viga. Abajo: uno de los numerosos canales de Iztacalco; sobre varios de ellos se construirían, en la segunda mitad del siglo XX, varios de los tramos del sistema de los *ejes viales*. Fotografías, ca. 1910.





Arriba: La feria o fiesta de Las Flores en el canal de La Viga en 1897; hasta hoy, el mercado de Jamaica, ubicado sobre la antigua orilla del canal, es un sitio obligado para la compra de flores y arreglos florales. Abajo: el canal de Santa Anita; nótese cómo estaba, como muchos otros canales de las afueras de la ciudad de México, sembrado de *ahuejotes*, árboles típicos de las zonas acuíferas del valle de México, pues crecen a la orilla de ríos, lagos y canales; aún hoy, Xochimilco y Cuemanco cuentan con muchos de dichos árboles; ca. 1910.



Arriba: *Paseo sobre el canal de La Viga en 1899*. Óleo sobre tela de José María Ibararán, *Colección de Arte del Banco Nacional de México*. Ilustra a personajes de la élite, de sombrero y traje oscuros los hombres, y de traje de crinolinas y corset las mujeres, subiendo a una barcaza para el paseo.



En medio: vendedores de frutas y verduras navegando por uno de los canales de Iztacalco, ca. 1910; plata sobre gelatina, autor desconocido; el abasto de alimentos era uno de los principales usos de los ríos, canales y acequias de la capital porfiriana.

Abajo: *Embarcadero de La Garita del canal de la Viga en 1900*, plata sobre gelatina, autor desconocido.





El monumento a Enrico Martínez (Heinrich Martin, 1550-1632), cosmógrafo real y primer europeo encargado de las obras de desagüe del valle de México, durante el virreinato y como continuación de las obras iniciadas por mexicas y texcocanos, que habían contenido a los lagos y separado las aguas saladas de las dulces por medio de tajos. En la fotografía, de principios de siglo, aún es posible observar una de las esculturas de ángeles que remataban el Palacio Nacional.

## **Conclusiones**

Como ya se ha dicho,<sup>411</sup> el presente es un estudio, desde la historia cultural, de los grupos sociales de la élite porfiriana y su relación con el espacio urbano, en el contexto de la *haussmannización* de la capital.

A lo largo del estudio,<sup>412</sup> por *haussmannización* se comprendió la apropiación del modelo urbano elaborado por el barón de Haussmann para la transformación del París del Segundo Imperio, mismo que ya había sido implementado con éxito en otras ciudades occidentales, como Viena, con su *Ringstrasse*; Chicago, con su *Plan Burnham*; Estocolmo, con su *Plan Lindhagen*; Filadelfia, con su *Benjamin Franklin Avenue*; Madrid, con su *Plan Castro*; o Cleveland, con su *Mall*.

Se dice que a esta *haussmannización*, la historia urbana la reconoce como exitosa en muchos casos, dadas sus pertinencias en materia de funcionalidad y de estética, motivos por los que su objeto, la *ciudad haussmanniana*, no solo ha pervivido, sino que ha sido vista, incluso, y al menos en parte, en nuestros días, como paradigma para el desarrollo de nuevos modelos de ciudad como son los del *urbanismo sustentable* y el *urbanismo resiliente*.<sup>413</sup>

Por cuanto hace al Porfiriato, esas características de la *ciudad haussmanniana*: su funcionalidad aunada a su belleza, eran percibidas como deseables por las élites: ya no se deseaba más una ciudad asfixiada en calles angostas, sino una de espacios amplios, jardinados, higiénicos,<sup>414</sup> visuales estudiadas y gusto moderno.

Ansiaban una ciudad dispuesta de acuerdo con la triada de principios de *diseño haussmanniano*, donde majestuosas visuales son generadas sobre amplios espacios abiertos, invitando al observador a la curiosidad, a la contemplación y al asombro; una ciudad cuyos ejes son trazados con decisión: calles, avenidas y bulevares que enfatizan, a través de sus circulaciones, el dinamismo de los ciudadanos y el movimiento de la actividad de la ciudad; una ciudad, finalmente, en la que hitos urbanos son creados, revalorizados o enfatizados: puntos focales que buscan sorprender y recrear.

Deseaban vivir en una ciudad cuyos ámbitos urbanos se parecieran a los de Viena o a los de los recentísimos *ensanches* de Madrid o Chicago.

Deseaban una ciudad pujante en lo comercial, con grandes almacenes donde pudieran adquirir, cualquier día que desearan, las lujosas mercancías, muebles y ropa de que gustaban, casi todas importadas, sin la necesidad de tener que viajar al extranjero.

---

<sup>411</sup> Ver texto a que se refiere la nota 2.

<sup>412</sup> Una versión corta, preliminar y menos desarrollada de este apartado de *Conclusiones* fue presentada en el *II Coloquio de Doctorantes en Historia: México y América Latina en la Historia* del Instituto Mora, en la ciudad de México, el 21 de agosto de 2019.

<sup>413</sup> El *urbanismo sustentable* busca hacer sustentables a las ciudades, entendiendo por sustentabilidad la capacidad de una ciudad para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin poner en riesgo el desarrollo y oportunidades que se legarán a las generaciones futuras; en contrapartida, el *urbanismo resiliente* busca hacer resilientes a las ciudades, entendiendo por resiliencia la capacidad que tiene un sistema (urbano, en este caso) para resistir y sobreponerse a situaciones adversas. Así, por ejemplo, el que una ciudad sea transitable en toda su longitud por los peatones, con facilidad, y sin poner en riesgo su seguridad o sin verse impedidos por una barrera física, es un principio básico tanto para el *urbanismo sustentable* como para el *resiliente*, al tiempo que es un rasgo característico de la *ciudad haussmanniana*, en contraste con otros tipos de ciudades, como muchas en los Estados Unidos, por ejemplo, en las que es prácticamente imposible trasladarse con seguridad y rapidez del centro a los suburbios, a menos que sea en coche o en otro medio de transporte público o privado.

<sup>414</sup> El *higienismo* es una corriente de pensamiento vigente de fines del siglo XVIII a principios del siglo XX, que atribuye gran influencia al ambiente en el que se desarrolla la vida cotidiana, el hogar y la ciudad, para el contagio de enfermedades (ambientes insalubres) o protección contra las mismas (ambientes salubres o higiénicos).

Y por lo que respecta al gusto artístico que prevalecía en la ciudad, sobre todo el referido a la arquitectura del virreinato, si bien era apreciado por muchos, se llegó a considerar monótono y no sin razón, pues era casi el único en la capital, a excepción, claro está de los edificios de estilo neoclásico construidos a partir de la creación de la Academia de San Carlos.<sup>415</sup> Más la arquitectura virreinal sumada a un solo nuevo gusto arquitectónico, el neoclásico, o acaso a dos, si se le adiciona, además, el llamado estilo *neocolonial*,<sup>416</sup> no eran suficientes para las élites porfirianas.

Ellas deseaban mucho más: aspiraban a los diversos gustos proporcionados por los *revivals* de la *arquitectura historicista*<sup>417</sup> que entonces imperaba en Europa y Estados Unidos, cada quién según su inclinación personal.

De este modo, aspiraban bien al *neobarroco* del *París de Haussmann*, o al *neogótico* ampliamente promovido por Gran Bretaña en sus colonias ultramarinas, a la arquitectura de la llamada *Primera Escuela de Chicago*, comandada por Louis Sullivan y Daniel Burnham, a la elegancia austera del *neogriego*, a los exotismos del *morisco*, el *chinesco* y el *neogipcio*, otros aspiraban al *neorrománico* y al *neobizantino*, mientras que los de gusto más desenfadado se decantaron por el *Art Nouveau*.

Por otra parte, el Estado creó y promovió un estilo nacionalista: el *neoindigenista*,<sup>418</sup> e, incluso al final del Porfiriato, un arquitecto de origen italiano, Adamo Boari, introduciría los estilos *Art Decó* y *cubista*<sup>419</sup> en forma completamente adelantada a su época.<sup>420</sup>

Así, las élites porfirianas percibirían que en el gusto europeo y estadounidense existía un refinamiento que, en lo arquitectónico, se manifestaba en la sofisticación que implicaba mejora en las técnicas constructivas y en los materiales al servicio de ideas estéticas y que se convirtieron en lenguajes artísticos para reflejar la noción de progreso.

Y la noción occidental de progreso quedó arraigada en las élites y pudo ser, en el presente proyecto de estudio, observada en muchos de sus actores y, específicamente, en el caso de los desarrolladores urbanos y de los arquitectos.

Más no solo se trató de la élite nacida en México. Asimismo, mucho del financiamiento provino de inversionistas europeos y estadounidenses asentados en el país, al tiempo que la labor arquitectónica y constructiva fue desarrollada por profesionistas en muchos casos también de origen europeo y estadounidense, muchos de ellos considerados, incluso, entre los mejores de su tiempo a nivel mundial.

---

<sup>415</sup> Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, fundada por mandato del rey de España en 1781 en la ciudad de México, con el fin de promover el arte neoclásico en contraposición al barroco hasta entonces imperante.

<sup>416</sup> El neocolonial fue un revival del estilo virreinal, pero completamente *academizado*. El mejor ejemplo de arquitectura neocolonial durante el Porfiriato es el Anfiteatro Simón Bolívar, anexo al antiguo Colegio de San Ildefonso, construido entre 1902 y 1910.

<sup>417</sup> Por *revivals* de la *arquitectura historicista* se entienden los diversos estilos arquitectónicos que recreaban y reinterpretaban un estilo arquitectónico que se hubiese dado en el pasado, occidental o no, sobre la base común de la arquitectura neoclásica. Los principales de ellos son los siguientes: neogriego, neorrománico, neobizantino, neogótico, neorrenacentista, neobarroco, neogipcio, neomorisco; en México se dieron además, el neocolonial y el neoindigenista.

<sup>418</sup> Que reinterpretaba la arquitectura y escultura de las culturas prehispánicas pero usando como base una proporción armónica fundada en el rectángulo áureo, sistema ajeno por completo a dichos grupos culturales autóctonos, que usaban proporciones armónicas distintas de la sección áurea.

<sup>419</sup> La casa del arquitecto, llamada *Villa Aída*, era una mezcla ecléctica de ambos estilos, los cuales apenas acababan de surgir en Europa: el Art Decó se consolidaría hasta 1925 y un poco más tarde, el cubismo. Esto muestra que los mejores arquitectos de la capital porfiriana estaba *al día* en los cambios de gusto estilístico arquitectónico.

<sup>420</sup> Del cubismo, esta obra sería ejemplo único en el país; el Art Decó no triunfaría en México hasta bien entrados los años 30.

Posteriormente, a partir del análisis entre el antes mencionado vínculo generado entre la planeación urbana, la arquitectura y las élites porfirianas, fue posible observar las condiciones que implican un *bucle* en el concepto de Morin, es decir, un fenómeno en el que no existe ya una simple causalidad lineal y donde, en cambio, la causa actúa sobre el efecto y el efecto a su vez actúa en el reinicio de la causa, más esta vez en un segundo nivel, creándose así un sistema autorregulado basado en retroacciones.<sup>421</sup>

Se encontró que dicho *bucle* actuaba igual que una ola en el mar, con un movimiento principal y varios movimientos secundarios; el movimiento principal siguió una ruta que comienza en una identidad que la élite porfiriana fundamenta en una aspiración al progreso empleando, como medio, la modernidad, y cuyos parámetros son el uso y desarrollo de algunas categorías históricas, sociales, filosóficas, políticas, estéticas, existentes en Europa y que se aplicaron para mejorar la forma de vida, también en lo urbano y en lo cotidiano.

Se encontró que, conforme las élites interactuaban con otros medios o entornos, sus gustos se fueron sofisticando a través de la obtención de *parámetros completos*, conforme al modelo europeo, en todas las aristas que conformaban la vida social. A su vez, esta sofisticación los llevó a una *distinción* caracterizada bajo la idea del *buen gusto*.

Por *buen gusto* se entiende, con base en Pierre Bourdieu,<sup>422</sup> aquella negación de lo profano, bajo, venal, poco fino, servil; y, por el contrario, aquella afirmación de superioridad de quienes se satisfacen solamente con placeres sublimados, refinados, exquisitos; en una palabra, distinguidos.

Se está hablando, así, tanto de una forma de arte, como de un consumo cultural que se encuentran predisuestos, sea o no en forma consciente y deliberada, al cumplimiento de una función social que busca legitimar las diferencias sociales.

Finalmente, y retomando la descripción del *bucle* observado, esta distinción conlleva a una sofisticación de la identidad previa de las élites porfirianas, lo que da por resultado que reinicie el proceso en un nuevo nivel.

Se piensa que el presente estudio abre una ventana de observación nueva para analizar y evaluar el periodo histórico conocido como Porfiriato. El *tema urbano – arquitectónico - artístico* y sus implicaciones sociales, culturales y políticas, se muestran, por así decirlo, como un microcosmos del régimen porfiriano completo y de su intencionalidad. Y es que si bien mucho se ha escrito sobre la obsesión de Díaz con la arquitectura como lenguaje de poder, se piensa que, con base en el presente estudio, es posible ahora:

- 1) Estudiar cómo dicho interés contagió asimismo a las élites y las condujo a través de un proceso de complejización en lo social y lo cultural.
- 2) Comprender un poco mejor qué entendían las élites por los conceptos de progreso y modernidad.
- 3) Contar con nuevos elementos para revalorar el patrimonio urbano, arquitectónico y artístico del Porfiriato destruido por el régimen postrevolucionario.

---

<sup>421</sup> Sobre el tema del *bucle* en Morin, ver, por ejemplo: Paiva Cabrera, "Edgar Morin y el pensamiento", 2004, pp. 249-250. Morin pone como ejemplo de *bucle* un sistema de calefacción en el que el termostato regula el trabajo de la caldera, de modo que se logra una autonomía térmica en el interior con relación a la temperatura exterior.

<sup>422</sup> Bourdieu, *La distinción*, s.f., p. 7.



- 4) Entender mejor hacia dónde tendía y cuáles pudieron haber sido los alcances (de no haber sido cortado de tajo) del proceso modernizador iniciado en la época porfiriana y que fue negado o denigrado por la historiografía oficialista postrevolucionaria.

Lo importante en el presente estudio no es lo anecdótico, sino la posibilidad de esbozar una mejor percepción de qué se pensaba y cómo se pensaba durante el Porfiriato en lo *urbano – arquitectónico - artístico* y sus implicaciones, y, asimismo, en qué manera el entender ese pasado ayudaría en cierta medida a comprender el presente de la capital mexicana, de su política, de sus políticos y de su sociedad.

Con el fin de avanzar en el desarrollo del presente proyecto de investigación, resultó necesario definir los conceptos y correlaciones siguientes:

1. El proceso de *haussmannización* como concepto de la historia urbana.
2. La *haussmannización* en la ciudad de México y la interacción de las élites en dicho proceso.
3. La *haussmannización* en la ciudad de México, las élites y la generación del *bucle identidad - modernidad - progreso - gusto – distinción - identidad*.

Como se ha visto, en la *haussmannización*, la intervención urbana tiene como fin ya la transformación de los antiguos *cascos* de las ciudades, ya el *ensanche* (o ampliación) de la ciudad desde el centro hacia la periferia.

La *haussmannización* implica que, tanto en los casos de transformación como en los de *ensanche*, se generen nuevos ámbitos espaciales regidos por la siguiente triada<sup>423</sup> de principios de diseño urbano: *visuales - ejes - hitos*.<sup>424</sup>

Todo lo anterior con base, como se ha visto, en una distinción caracterizada bajo la idea del buen gusto.

Tal es la *ciudad haussmanniana*, aquella donde el hombre común y corriente, el ciudadano, es pensado y tratado como centro del Universo: ya no lo divino (como en la Edad Media) ni el monarca (como en el despotismo ilustrado). Se trata, sin duda, de una visión completamente civil, antropocéntrica e individualista.<sup>425</sup>

Por último, pero no menos relevante, la *ciudad haussmanniana* y la *haussmannización* de las ciudades exigen, para su ejecución, de la asociación entre la autoridad gubernamental y la iniciativa privada, surgiendo con esto la figura de los desarrolladores urbanos.<sup>426</sup>

Respecto de la *haussmannización* en la ciudad de México y su relación con las élites, estudiando algunas acciones de gobierno, así como el desarrollo de la vida cultural de la capital porfiriana, ha sido posible afirmar que tuvo lugar, durante el Porfiriato, la aplicación de un conjunto de políticas, ya solo para la capital, o para todo el país, o del régimen respecto de otros países (pero con fuerte

---

<sup>423</sup> Ver texto a que se refiere la nota 262.

<sup>424</sup> La caracterización de esta triada de principios es una aportación del autor del presente trabajo de investigación, con base en la observación y análisis del fenómeno de *haussmannización* en diferentes ciudades del mundo, incluyendo la capital durante el Porfiriato.

<sup>425</sup> Y por lo tanto, quizás poco realista, más aquí solamente se describen sus características, sin entrar en juzgar su pertinencia filosófica.

<sup>426</sup> Ver texto a que se refiere la nota 274.

resonancia en la capital), las cuales, bien directamente buscaban, o indirectamente conducían, a una transformación de la ciudad de México bajo las tesis del *urbanismo haussmanniano*.

Dichas políticas, como ya se ha visto,<sup>427</sup> y resumiendo, son las siguientes:<sup>428</sup>

1. Colocar a la ciudad de México entre las grandes capitales del mundo.
2. Mediante lo anterior, en lo político, aportar a que el país ocupe un lugar de privilegio en el concierto de las naciones.
3. Atraer inversiones extranjeras.
4. Con lo anterior, promover a las colonias de inmigrantes europeos y estadounidenses al entender lo cosmopolita como moderno.
5. Llegar a ser una ciudad moderna en lo comercial.
6. Practicar la *destrucción creativa*, proceso por el cual se destruyen algunos edificios del pasado virreinal, degradados arquitectónica y urbanamente, para sustituirlos por nuevos palacios, mismos que pueden ser leídos como un discurso de justificación y autoexaltación política del régimen.
7. Ejecutar los proyectos previos necesarios para el *ensanche* de la ciudad; al respecto se comentará, solamente, que de no haber sido por obras como la del Gran Canal del Desagüe (con el fin de prevenir inundaciones y mantener *a raya* a los lagos) así como las de electrificación, dotación de agua potable y alcantarillado, la ciudad de México nunca habría podido crecer en la forma y con la rapidez que lo hizo a partir de entonces e incluso hasta el presente.
8. Controlar este proceso de *ensanche* a fin de que el crecimiento se diera en forma ordenada y planificada.<sup>429</sup>
9. Para lo anterior, trabajar *de la mano* con desarrolladores privados.
10. De esta forma, desarrollar urbanizaciones modernas con elementos arquitectónicos construidos en estilos considerados de buen gusto.

Además de lo anterior, se trazaron, al menos, cuatro *avenidas haussmannianas*:

- 1) la de la prolongación de la actual avenida Madero para convertirse en la actual avenida Juárez y teniendo como hito urbano el que sería el Palacio Legislativo;
- 2) la de la calle de Tacuba (la calle más antigua de la ciudad, coincidente con una calzada prehispánica) para convertirse en Avenida Hidalgo primero, en Puente de Alvarado, después, y en San Cosme, finalmente; cuyo hito urbano no se había aún definido para cuando estalló la Revolución;
- 3) la de Arcos de Belén que se transforma en avenida Chapultepec, cuyo hito urbano tampoco se había aún definido para cuando se dio la Revolución;
- 4) la de la actual Avenida de los Insurgentes en su desarrollo por la colonia Roma y teniendo como remate e hito urbano la amplísima rotonda hoy llamada *Glorieta de Insurgentes*, la cual iba a estar rodeada de un conjunto casonas y villas de gran lujo, diseñadas en diversos estilos del *revivalismo historicista*.<sup>430</sup>

---

<sup>427</sup> Ver texto a que se refiere la nota 149.

<sup>428</sup> Se trata de políticas establecidas por el Régimen; planificadas y verificadas en su idoneidad a lo largo del tiempo; por tanto, estamos hablando de lo que en el análisis político contemporáneo se denomina como *políticas públicas*. No es por tanto, esta, una lista elaborada con categorías de la historiografía, sino de la ciencia política.

<sup>429</sup> Esto hace referencia, por supuesto, en exclusiva al Porfiriato. Tras la Revolución el desarrollo de la capital fue caótico y no planeado en su mayor parte (en un 80% de su superficie, según algunos urbanistas).

<sup>430</sup> Sobreviven apenas cuatro o cinco de ellas, y en muy mal estado de conservación.

Finalmente, pero no por eso de menor importancia, se embelleció y equipó, con base en el *urbanismo haussmanniano*, el Paseo de la Reforma, cuyos hitos urbanos son, en un extremo, el castillo de Chapultepec y sobre el paseo, los monumentos que sí se construyeron: el de Colón, el de Cuauhtémoc, y el llamado *Ángel de la Independencia*.<sup>431</sup>

Y así fue como lo urbano y lo arquitectónico desde el punto de vista artístico, fueron dispuestos, durante el Porfiriato, como escaparates de modernidad. Así fue como se construyó una ciudad moderna que, al mismo tiempo, era un discurso político: sus fachadas expresaban un discurso de poder.

Este lenguaje de poder también requería la constitución de ambientes y espacios urbanos adecuados para demostrar que la de México se insertaba entre las principales ciudades y capitales del mundo.

La arquitectura perseguía la monumentalidad; se buscaba que fuera una imagen del progreso alcanzado, así como de la solidez del régimen.

Sin embargo, como se ha visto,<sup>432</sup> la fiebre constructiva, en términos generales, no resultó dañina para las mejores obras arquitectónicas provenientes del virreinato y que habían sobrevivido en buen estado, sino que incluso se buscó la convivencia con ellas con el fin de generar las mejores perspectivas y visuales,<sup>433</sup> siempre en beneficio de dicho discurso político de orden y progreso, pero también de reconciliación con el pasado.

No se dudó en dotar de suntuosidad, a través de materiales de lujo, a palacios, edificios de gobierno y demás espacios públicos: mármoles, granitos, canteras, maderas preciosas, bronces, forjas, estucos, escayolas, frescos, óleos, vitrales, relojes mecánicos monumentales y relojes de fachada. Escenario para el disfrute de propios y extraños: de capitalinos, de visitantes nacionales y de extranjeros. Una ciudad que buscaba causar asombro en quien la admirase. Nacional y cosmopolita a un tiempo.<sup>434</sup>

Y esta tendencia fue copiada por las élites,<sup>435</sup> que iniciaron una frenética competición entre sus integrantes por construir con el mayor lujo y ostentación posibles, sus residencias, oficinas o comercios. Y es que, al mismo tiempo, estos espacios y ambientes, urbanos y arquitectónicos, íntimos o públicos, eran el lugar de desenvolvimiento de dichas élites.

---

<sup>431</sup> Colón representa el descubrimiento de América. Cuauhtémoc, la caída de Tenochtitlan; nunca se erigieron el *monumento al Virreinato* (actual *glorieta de la palma*) ni el *monumento al Progreso Nacional*, que iba a estar coronado por una escultura ecuestre de Porfirio Díaz.

<sup>432</sup> Ver texto a que se refiere la cita 175.

<sup>433</sup> Ver, por ejemplo, Moya Gutiérrez, "Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz", 2007, p. 160. Según Moya: "La arquitectura del Porfiriato tuvo como referente a las grandes urbes de Occidente. La monumentalidad fue la clave, pues surgió un nuevo lenguaje arquitectónico que no compitió con las estructuras legadas por el virreinato y con las obras de los primeros tiempos de la República. El emplazamiento de los nuevos edificios y paseos evidenció una puesta en escena al realzar las perspectivas visuales de la ciudad. Dicha ciudad, a principios del siglo XX se habría convertido en el catálogo tangible de estilos artísticos del virreinato, de la República decimonónica y, claro está, del Porfiriato. Al transeúnte de la calle Madero, en el centro histórico, no le es difícil apreciar el Palacio de Iturbide y las iglesias que lo custodian, como un tributo al barroco, y a los pocos pasos, impresionantes edificios porfirianos con sus techos 'a la mansarde'. La arquitectura emblemática se emplazó en lugares —lugares de la memoria— que por sus funciones se definieron como espacios públicos legados por el arribo de la modernidad. Esta síntesis visual no se logra, por ejemplo, ni en Buenos Aires, que en las primeras décadas del siglo XX derribó todo saliente de teja y balcón colonial."

<sup>434</sup> Ver texto a que se refiere la nota 150.

<sup>435</sup> Ver texto a que se refiere la nota 199.

Pero, también, por ser la capital, la ciudad de México era el modelo al cual las demás ciudades del país debían aspirar para ajustar su propio desarrollo. Así, el *urbanismo haussmanniano* durante el Porfiriato tuvo lugar no solo en la capital sino en otras ciudades,<sup>436</sup> destacándose los casos de Mérida con su *Paseo Montejo*; de Toluca con su *Paseo Colón*; de Chihuahua con su *Paseo Bolívar*; de Guadalajara con su *Paseo Laffayette* (hoy Avenida Vallarta), así como numerosos palacios y edificios señoriales en otros sitios más.

De esta forma, la capital sirvió de modelo urbano para la constitución de un sistema que bien pudiera llamarse de *conjuntos urbanos porfirianos*, que incluía nuevos barrios en las ciudades existentes de los diversos estados del país; en los nuevos asentamientos desarrollados durante este periodo; así como en las haciendas.

Por lo que respecta a la *haussmannización* en la ciudad de México, la élite y la formación del *bucle identidad - modernidad - progreso - gusto - distinción - identidad*, como ya se ha dicho, la modernidad urbana y arquitectónica que se vivió en dicha época, manifestada en preferencias estilísticas, sirvió como forma de expresión de dicha aspiración de progreso.

Más también debe decirse que las élites porfirianas tenían una perfecta autopercepción de clase. En palabras del historiador estadounidense H. Howe Bancroft, quien estudió al país y su capital mientras escribió la biografía de Porfirio Díaz, las distintas clases sociales:

*Se entienden y sobrellevan perfectamente bien, valiéndose así de lo que han aprendido con tantos siglos; y cada uno conoce por lo menos su lugar y el camino que debe seguir. A pesar de que las calles están generalmente llenas de gente [de todas las clases sociales], hay pocos enconzones, y es muy raro ver una disputa ó pelea en ellas.*<sup>437</sup>

Esta autopercepción les otorgaba, en un primer momento, una identidad que ellos juzgaban superior y más noble, más posteriormente, como se verá de inmediato, llegaron a ubicarla a la altura de lo que consideraban como lo mejor de Europa y de Estados Unidos, y que debía ser protegida de lo ordinario o vil, si bien sus previsiones para lograrlo derivaban a veces en lo *naive*.<sup>438</sup>

Dichos conceptos se ilustran, por ejemplo, con el caso de un anuncio de venta de lotes de la colonia Cuauhtémoc, que apareció en la revista *El Mundo Ilustrado* en el año 1904, donde se lee:

*La más hermosa colonia, no solo por su posición, que lo es contigua al Paseo de la Reforma, sino porque las personas que están comprando lotes pertenecen a lo más granado de nuestra sociedad, quienes desean construir magníficos edificios que, en época no muy lejana, llegarán a ser el lugar más de moda y el centro de las lujosas residencias de la ciudad de México. [...] Por un acuerdo especial [con el Ayuntamiento] se ha prohibido, para siempre, establecer pulquerías u otros establecimientos [sic] por el estilo en esta colonia. Siendo este lugar para edificar fincas que llenen todos los requisitos de salubridad y, por consiguiente, para que residan personas de refinada cultura, se hacen necesarias estas restricciones. [...]*

---

<sup>436</sup> Ver texto a que se refiere la nota 195.

<sup>437</sup> Howe Bancroft, *Vida de Porfirio Díaz: reseña histórica y social del pasado y presente de México*. 1887, pp. 124-125.

<sup>438</sup> En los sentidos de: ingenuo, inocente, simplista, cándido.

*Creemos que, en un tiempo no muy remoto, México llegará a ocupar la primera fila, por sus edificios, en el Hemisferio Occidental [...]*<sup>439, 440</sup>

Las élites porfirianas buscaban, por tanto, representar esta superioridad autopercebida y ello, como se ha dicho, los arrastraba a competir. De esta forma, basaban su identidad en una aspiración al progreso empleando, como medio, la modernidad. Así, como ya se dijo, conforme las élites interactuaban con otros medios o entornos, sus gustos se fueron sofisticando, con lo que obtuvieron una *distinción*.

Y si bien, como se ha apuntado, siempre se sintieron superiores en el ámbito nacional, llegaron incluso a considerarse iguales que los miembros de las élites de los países más adelantados de Occidente en ese tiempo. Llegaron, incluso, a considerarse en igualdad de condiciones que la élite francesa. Y esto por diversas razones, entre las que destacan, primero, que Francia era la cuna del positivismo y esta doctrina era la fuente de la que el grupo político-técnico de los *Científicos* abrevaba, y, segundo, que el Imperio francés se encontraba en la cúspide de la cultura, el arte y la ciencia en dicha época.

De esta forma, como se ha dicho, para las élites porfirianas, ser cosmopolita era embeberse de la influencia francesa, que reunía conocimientos con los que otros pueblos habían contribuido, al tiempo que tomar lo mejor de Occidente a través de los ojos de Francia o *de la mano* de personas europeas y estadounidenses saturadas de la atmósfera cultural francesa, pues Francia jugó el papel de crisol o condensador de la cultura occidental.<sup>441</sup>

Esta identificación con la cultura francesa llegó tal extremo, que los personajes mejor preparados de las élites porfirianas podían, con toda naturalidad, mostrarse como iguales ante Francia.

Uno de los integrantes del grupo intelectual de los *Contemporáneos*, José Juan Tablada, rememora con asombro a su amigo de la infancia Francisco M. de Olaguíbel. Recuérdese que ambos transcurrieron sus años de instrucción primaria en los últimos años del Porfiriato. Dice Tablada de Olaguíbel, primero, y de algunos otros de sus compañeros, así como de algunos de sus familiares, después, lo siguiente:

*Sin haber estado nunca en Francia, dominaba absolutamente el idioma aún en sus formas más arcaicas y en su moderno argot, admirando a los mismos franceses que con él conversaban. [...] Aquellos hombres, refinado producto de la clásica cultura francesa, hablaban de la Francia de su juventud como podría hablar un parisiense, con igual sentido de las proporciones, con idéntico esprit. [...] Hablaban como perfectos iniciados de aquel París del Segundo Imperio, que de una vez para siempre moldeó sus espíritus con normas de gusto depurado y refinamiento intransigente.*<sup>442</sup>

Así, puede verse que la distinción de las élites porfirianas conllevó a una complejización de la identidad previa, lo que dio por resultado que se reiniciase el ciclo del *bucle*.

---

<sup>439</sup> Este anuncio estuvo siendo insertado por un periodo de numerosos meses. Ver, por ejemplo, el domingo 1 de enero de 1905, p. 39.

<sup>440</sup> Ver texto a que se refiere la nota 196.

<sup>441</sup> Ver, por ejemplo FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-191*, 1998, pp. 227-265.

<sup>442</sup> Tablada, "La feria de la vida". 1991, p. 68.

Y esta complejización también se observa muy bien en lo urbano y en lo arquitectónico, no solo en la competencia antes mencionada por construir una mejor obra, sino por la adopción y el uso consecutivo de las mejores técnicas y sistemas constructivos que se iban generando en Europa y Estados Unidos.

Por ejemplo, la mansión de Ignacio de la Torre y Mier, en estilo *neobarroco haussmanniano*, es muy superior en sofisticación estilística y en calidad técnica a muchas casonas neoclásicas de la élite construidas en años previos en las colonias Roma o Juárez, pero es inferior en las mismas categorías que la mansión que construiría para sí con posterioridad Guillermo De Landa y Escandón, en estilo *neorrenacentista francés gotizante*.

Y, finalmente, todas ellas se ven anticuadas en estilo si se comparan con la villa que en los últimos años del Porfiriato construyó para sí Adamo Boari,<sup>443</sup> la cual, en lo estilístico, desde el punto de vista del autor del presente proyecto de investigación, se enmarca en un juego ecléctico que mezcla con gran libertad el  *cubismo*  (último grito de la moda en el Imperio Austrohúngaro) con aquel apenas naciente estilo que quince años después se denominaría como  *Art Decó* .

De esta forma, lo *arquitectónico - urbano* fue a la vez motor, vehículo y actor de este *bucle*.

Como conclusión, puede decirse que el desarrollo de la presente investigación:

- Observó, analizó y explicó el fenómeno de *haussmannización* de la capital porfiriana.
- Observó, analizó y explicó cómo dicho fenómeno tuvo una serie de implicaciones sociales y culturales, además de las obvias en lo urbano, arquitectónico y artístico.
- Encontró que la identidad de las élites porfirianas estuvo basada en una aspiración al progreso empleando, como medio, la modernidad.
- Encontró que, conforme las élites interactuaban con otros medios o entornos, sus gustos se fueron sofisticando, con lo que obtuvieron una distinción.
- Demostró cómo esa distinción conllevó a una complejización de la identidad previa, lo que dio por resultado que se reiniciase el ciclo del *bucle*.

El aporte de la investigación es la ampliación de la categoría histórica, en el caso de la historia porfiriana, con la introducción del *bucle* presentado al objeto de estudio que se analizó durante el desarrollo de la tesis doctoral.

Resulta importante reiterar que con el presente estudio es factible abrir una ventana de observación nueva para analizar y evaluar el periodo histórico conocido como Porfiriato en lo social, cultural, artístico, urbano, y político que lleve a una mejor comprensión general de qué es el Porfiriato.

El hecho de que el autor del presente proyecto de investigación es, por formación, arquitecto, con otras especializaciones posteriores: la de urbanista, la de estudioso de la política pública y, solo hasta el final la especialización en historia, le permite ampliar los aportes históricos en dichos campos.

---

<sup>443</sup> Ver Fierro Gossman, Rafael, *Grandes casas de México* [Blog], [tinyurl.com/jhqxpgk](http://tinyurl.com/jhqxpgk). [Consultada el 5 de octubre de 2016.]

## **Cronología del periodo de estudio**

## Fines<sup>444</sup>

El tema de estudio del presente trabajo tiene un periodo de desarrollo que va de 1884 a 1911, es decir, del inicio la segunda presidencia de Díaz a su exilio. Se contextualiza, en esta cronología con sus antecedentes en los *Grandes Trabajos de París*, así como en los orígenes y actividad de los personajes que fueron conductores de este magno proyecto urbano: el emperador Napoleón III y el barón Georges-Eugène de Haussmann, todo ello en el marco histórico de la Revolución Industrial, del *Nouvelle Régime* (Régimen Liberal) y de la *Belle Époque*. Se contextualiza, asimismo, en los orígenes individuales y trayectoria política del General Díaz. Finalmente, se contextualiza con los inicios de la Revolución Mexicana y con los años finales de Díaz, para el caso de México y con el malestar social que llevaría al inicio de la Primera Guerra Mundial, para los casos de Europa y de Estados Unidos.

### 1807

El 25 de junio, Napoleón Bonaparte, que había derrotado a Austria en la batalla de Austerlitz, a Prusia en la de Jena, y a Rusia en la de Friedland, convirtiéndose así en virtual dueño de Europa desde Italia hasta el mar Báltico y desde el Canal de la Mancha hasta la frontera con Rusia, cita al zar de Rusia a un encuentro en barco en las aguas neutrales de Lituania, para decidir sobre el futuro del continente. El acuerdo y la amistad entre ambos imperios, sin embargo, no duraría mucho tiempo.

### 1808

El 20 de abril, nace, en París, Charles-Louis Napoleón Bonaparte, sobrino de Napoleón Bonaparte (Napoleón I), hijo de Luis Napoleón Bonaparte (quien fuera hermano de Napoleón I) y de Hortensia de Beauharnais, reina de Holanda e hija de Josefina, primera esposa de Napoleón I, al tiempo que emperatriz de Francia. Charles-Louis Napoleón Bonaparte fue visto como heredero legítimo, en la Casa de Bonaparte, de los derechos dinásticos tras las muertes sucesivas de su hermano mayor y de Napoleón II (Rey de Roma e hijo único de Napoleón I y de la emperatriz María Luisa de Austria). Así, se convertiría en Napoleón III, emperador de Francia.

El 23 de marzo, las tropas francesas entran en Madrid, con lo que Napoleón Bonaparte fuerza las abdicaciones de Carlos IV y de su sucesor Fernando VII e impone como rey a su hermano José Bonaparte. Esto conllevaría a las independencias de los territorios de la América española a partir de 1810.

---

<sup>444</sup> A menos que en algún caso específico se mencione otra, el presente apartado se elaboró con base en las siguientes fuentes:

1. FURTADO, Peter; CASAL, Fernando. 1001 días que cambiaron el mundo. Grijalbo, Barcelona, 2009.
2. SERRANO ÁLVAREZ, Pablo. *Porfirio Díaz y el Porfiriato: Cronología (1830-1915)*. Secretaría de Educación Pública; Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. México, 2012.
3. *Hausmann Chronology* en CARMONA, Michel. *Hausmann: his life and times, and the making of modern Paris*. Editorial Ivan R. Dee, Chicago, 2002.
4. STRAUSS-SCHOM, Alan. *The Shadow Emperor: A Biography of Napoleon III*. St. Martin's Press, New York, 2018.



## **1809**

El 27 de marzo, nace, en París, Georges-Eugène de Haussmann. Al principio estudiaría Música en el Conservatorio Nacional. Es invitado a trabajar al despacho de un notario y se decide por la abogacía.

## **1810**

El 16 de septiembre da inicio la guerra de Independencia en los territorios del Virreinato de la Nueva España.

## **1812**

El 19 de marzo, las juntas locales de resistencia a José Bonaparte en España, que se habían constituido en Cortes en la ciudad de Cádiz, promulgan la Constitución de Cádiz, la primera de España, que pone fin al Antiguo Régimen en el Imperio Español y consagra los principios de soberanía de la Nación, separación de poderes, igualdad ante la ley; reconoce los derechos de sufragio, de propiedad y de libertad industrial; asimismo, suprime la Inquisición.

El 24 de junio, Napoleón I invade Rusia, acción que marca el inicio de un franco declive de su poderío militar y político.

## **1814**

El 31 de marzo, las tropas aliadas de Rusia, Prusia y Austria, aprovechando la disminuida moral del ejército francés, toman París. Napoleón I abdica.

El 24 de agosto, en el marco de la guerra anglo-americana, y como represalia de que los estadounidenses habían invadido Canadá y quemado diversos edificios en Toronto, un contingente de 4 mil hombres del ejército británico toman Washington (que entonces solo contaba con 8 mil habitantes) e incendian diversos edificios públicos, entre ellos la residencia presidencial, hoy conocida como Casa Blanca. Este hecho no desmoralizó al pueblo norteamericano, antes bien, acrecentó su sentido de unión y patriotismo.

## **1815**

El 31 de febrero, el emperador Napoleón Bonaparte se evade del cautiverio en que lo tenían los gobiernos aliados en la isla de Elba y regresa a Francia; el ejército mandado a arrestarlo se une a él y el 20 de marzo retoma el poder del país, mismo que mantendría durante cien días.

El 8 de junio finaliza el Congreso de Viena, a través del cual los vencedores de Napoleón organizaron la estructura de la Europa posbélica y como un medio para intentar combatir los disturbios populares que venían ocurriendo en diversos países a partir de la Revolución Francesa; asimismo, disolvió los nuevos países que había creado Napoleón y devolvió sus territorios a las naciones de los que Napoleón los había arrebatado; finalmente, redujo las fronteras francesas a la situación anterior al gobierno napoleónico.

El 18 de junio, Napoleón Bonaparte es derrotado por el ejército multinacional (compuesto por británicos, belgas, holandeses, prusianos) comandado por el duque de Wellington en la batalla de Waterloo.

## 1819

El 17 de diciembre, Simón Bolívar derrota a españoles y lealistas y proclama la República de la Gran Colombia. Acaudalado criollo educado en varios países europeos, en 1807 regresó a Sudamérica y en 1813 tomó Caracas, obteniendo el título de El Libertador.

## 1820

El 18 de noviembre, el explorador estadounidense Nathaniel Palmer, descubre la Antártida.

## 1821

25 de marzo. La proclamación de la independencia de Grecia marca tanto el surgimiento, para Europa, de la era de los nacionalismos, como el declive del Imperio Otomano.

El 5 de mayo el emperador Napoleón I fallece en el exilio en la isla de Santa Elena, a mitad de camino entre África y América. Deja un poderoso legado, tanto para Francia como para el mundo, por ejemplo, a través del derecho napoleónico. Su sobrino, Napoleón III, trataría de retomar y consolidar dicho legado, una vez en el poder, a través de lo que llamaría *políticas napoleónicas*. Entre esas políticas se encontraría la urbana.

El 28 de julio, José de San Martín proclama la independencia del Perú.

## 1821

El 27 de septiembre, Agustín de Iturbide proclama la independencia del Imperio Mexicano, del cual sería emperador.

## 1822

El 1° de diciembre, Pedro I es coronado como emperador de Brasil tras la independencia del país de Portugal.

## 1823

El 2 de diciembre, el presidente de Estados Unidos, James Monroe, fija la así llamada Doctrina Monroe, que expresa que, en adelante, ningún país ni territorio del continente americano deben ser considerados como objetos de colonización por ninguna potencia europea.

## 1824

El 17 de junio, se crea, en Gran Bretaña, la primera sociedad defensora de los animales. Su fundador, Richard Martin, era propietario de una finca rural de 81 mil hectáreas en Irlanda, y, como parlamentario, había antes logrado la aprobación de una ley para prevenir el maltrato del ganado. A instancias de la Reina Victoria, sociedades y leyes como esta se extendieron por toda la Commonwealth y de allí pasaron a los Estados Unidos.

## 1825

El 27 de septiembre se inaugura la ruta Stockton-Darlington, de 40 kilómetros, en el nordeste de Inglaterra, siendo el primer ferrocarril con máquina de vapor. Transportaba carbón y pasajeros y era 33% más económico que lo que costaba un viaje en barco con el mismo trayecto por el canal vecino. Fue idea de unos hombres de negocios que con tal fin contrataron al ingeniero George Stephenson.

## 1827

Junio. Nace la fotografía. Joseph Nicéphore Niépce, tras un conjunto de experimentos, perfecciona una técnica de fijación de imágenes permanentes reflejadas en láminas de peltre. La Royal Society de Londres le ofreció un premio pero no se lo dio al negarse a revelar la fórmula química que utilizaba. A partir de 1829, es contratado por Louise Daguerre, con quien crearía, en 1839, la técnica hoy conocida como Daguerrotipo.

## 1829

El 29 de septiembre, en una Gran Bretaña asolada por bandas delincuenciales, el ministro del Interior, Robert Peel, logra la aprobación de la *Ley de Mejora de la Policía Metropolitana para el Gran Londres*, la cual crea la considerada como la primera fuerza policial profesional; su metodología sería copiada por numerosos países. En Reino Unido, a estos policías, primero, se les llamó *Peelers* y hoy se les llama *Bobbies*, en ambos casos, en referencia a su fundador.

## 1830

El 15 de septiembre nace, en la ciudad de Oaxaca, Porfirio Díaz Mori, hijo de José de la Cruz Díaz, originario de Encarnación, Jalisco, y Petrona Mori, de la ciudad de Oaxaca.

## 1831

Hausmann es nombrado secretario general en la prefectura del distrito de Vienne, Francia.

El 24 de agosto, Michael Faraday, físico y químico, hijo de un herrero, muestra, ante la Royal Society de Londres, la forma de producir electricidad, al tiempo que demuestra que el magnetismo y la electricidad se encuentran estrechamente relacionados. Pasarían décadas antes de que su descubrimiento adquiriera una expresión práctica.

El 27 de diciembre, el naturalista Charles Darwin se embarca en el bergantín Beagle como integrante del equipo enviado en un viaje de investigación de cinco años cuya misión principal era hacer la cartografía de la costa de Sudamérica, así como de las islas de los Mares del Sur. En este viaje comenzaría a tomar forma, en su mente, la *Teoría de la Evolución*.

## 1832

Hausmann es nombrado subprefecto del distrito de Yssingaux, primero, y, posteriormente, subprefecto del distrito de Nérac, Francia.

## 1833

El 24 de agosto, el Congreso británico aprueba la ley por la que se prohíbe la compra-venta de esclavos tanto en el Imperio Británico, como para ser vendidos en otros países. Gran Bretaña era la potencia principal en dicho mercado.

El 8 de octubre, cuando apenas tiene tres años de edad, Porfirio Díaz queda huérfano de padre, quien muere víctima de la epidemia de cólera que asola a la ciudad de Oaxaca. Queda bajo la tutela de su padrino de bautizo y familiar, el sacerdote José Agustín Domínguez y Díaz.

## 1834

El 16 de octubre, el edificio medieval del Palacio de Westminster, hasta entonces sede del Parlamento Británico, es pasto de las llamas tras haber sobrevivido al *Gran Incendio de Londres* de 1666: quedó reducido a escombros. En 1840 se pondría la primera piedra del nuevo palacio, para cuyo diseño se convocó a un concurso ganado, de entre 97 proyectos, por Charles Barry. En estilo Neogótico, se considera uno de los principales ejemplos en el mundo de la *arquitectura historicista*. Este nuevo edificio fue inaugurado en 1860.

## 1835

Con el apoyo económico de su padrino, el cual quería convertirlo en sacerdote, Porfirio Díaz ingresa a la Escuela Amiga, de la parroquia de Oaxaca, donde aprendería a leer y a escribir.

## 1836

El 6 de marzo, el general Antonio López de Santa Anna toma El Álamo, una antigua misión convertida en fortaleza en la que se habían atrincherado durante dos semanas los colonos norteamericanos tras proclamar la independencia de Texas respecto de México. Se trató de una victoria pírrica, pues el general norteamericano, Samuel Houston, tuvo tiempo, mientras tenía lugar el asalto, de reunir un ejército que se enfrentaría contra México de modo que Texas ratificara, primero, su independencia para, después, unirse a los Estados Unidos en 1846.

## 1837

El 20 de junio, Victoria de Hannover se convierte en reina de Inglaterra tras la muerte de su tío, Guillermo IV. Así comenzó el reinado más largo de la historia británica hasta entonces, de 63 años, en que la reina Victoria dio su nombre a una época marcada por trascendentales cambios tecnológicos, económicos, culturales y sociales.

## 1838

El 6 de enero, Samuel Finley Breese Morse presenta tanto el código como la tecnología del telégrafo, las cuales desarrolló para hacer una realidad las comunicaciones eléctricas que podían recorrer distancias incluso enormes. El primer servicio de telégrafo se establecería, entre Washington y Baltimore, en 1844.

El 8 de abril, el Great Western, primer trasatlántico de vapor, construido por Isambard Kingdom Brunel, parte de Bristol hacia Nueva York. Así comienza el declive de los barcos de vela y comienza la era de los barcos de motor, con el doble de velocidad.

El 17 de octubre, Haussmann contrae matrimonio con Octavie de Laharpe, de familia protestante, como él. Tuvieron dos hijas: Marie-Henriette (1840-1890) y Valentine (1843-1901). Marie-Henriette Haussmann se casaría con un banquero y tendría cuatro hijos. Valentine Haussmann se casaría dos veces, teniendo un hijo de su primer marido y, posteriormente, se convertiría en amante del emperador Napoleón III, con quien tendría tres hijos.

### **1839**

El 3 de noviembre, el Imperio Chino expulsa a los traficantes de opio británicos, lo que conduciría al inicio de las llamadas guerras del opio.

### **1840**

Haussmann es nombrado subprefecto del distrito de Saint-Girons, Francia.

El *Penny Black*, del Reino Unido, se convierte en el primer timbre postal adhesivo, en que constaba el costo correspondiente, según el peso del paquete, pagadero por cuenta del emisor. Se considera que marca el inicio del sistema postal moderno. Antes de eso, el receptor de la carta o paquete debía pagar por él, en caso de que aceptara recibirlo, siendo un sistema engorroso.

### **1841**

Haussmann es nombrado subprefecto del distrito de Blaye, Francia.

### **1842**

El 30 de marzo, el médico cirujano Crawford Williamson Long hace uso con éxito del éter sulfúrico como anestésico en operaciones. Antes que eso, se drogaba al paciente con alcohol, opio o marihuana, con resultados más bien malos. Así nace la cirugía indolora.

### **1843**

El 15 de julio, el inglés William Hogarth publica el que sería el primero de sus famosos dibujos satíricos, publicados en semanarios londinenses, este primero en particular con motivo de una exposición de los posibles diseños de frescos para el nuevo edificio del Parlamento. A Hogarth se le considera el padre de la caricatura política.

### **1844**

Porfirio Díaz comienza sus estudios de latín en el Seminario Conciliar de Oaxaca con el auspicio de José Agustín Domínguez.

### **1846**

Por influencia del maestro del Seminario, Pbro. Macario Rodríguez, Porfirio Díaz decide enrolarse en el ejército para defender a la patria de la invasión norteamericana; se alista en los batallones

*Trujano* y *Constancia*, los que no llegan a tomar parte en la contienda. Para entonces, había completado los estudios de física, matemáticas, lógica, gramática y retórica, además de latín.

## 1847

El 26 de julio, se proclama la independencia del territorio de Liberia, en el África Subsahariana, lugar donde la *American Colonization Society*, organización de idealistas blancos había comenzado a llevar a esclavos negros que habían sido liberados, con el fin de devolverlos a su continente originario.

## 1848

Hausmann es nombrado prefecto del distrito de Gironde, Francia.

El 24 de enero, el capitán John A. Sutter, como se autonombra, en realidad, un prófugo de la justicia suizo, obtiene del gobierno mexicano tierras con las que crea la colonia de Nueva Helvetia, cerca de Sacramento. En sus tierras descubre oro y así empieza la fiebre del metal cuando enormes grupos de aventureros (estadounidenses de todo el *Far West*, mexicanos y demás latinoamericanos, hawaianos, chinos, australianos y europeos), conocidos como los 49ers, cribaron cada río y abrieron minas en prácticamente todo el Estado mexicano. Allí comienza imparable el desarrollo económico de California, que en unos cuantos años pasaría de catorce mil a medio millón de habitantes.

El 2 de febrero, el presidente de Estados Unidos, James Knox Polk, siguiendo lo que llamaba el *Destino Manifiesto*, impone a México el tratado de Guadalupe Hidalgo, mismo que culminaría con la pérdida de más de la mitad del territorio mexicano y que permitiría a Estados Unidos extenderse de una costa oceánica a la otra.

El 21 de febrero, Marx y Engels publican el *Manifiesto Comunista*.

El 24 de febrero, el rey de Francia Luis Felipe II, abdica debido a los disturbios tras el levantamiento de mil 500 barricadas en París y la muerte de mil 500 personas.

En Francia se celebran las primeras elecciones a través del método de sufragio universal mediante voto masculino.

En ellas participa Charles-Louis Napoleón Bonaparte, quien logra una victoria abrumadora, especialmente por el voto católico de los campesinos, convirtiéndose en el primer presidente de la Segunda República Francesa.

Entre las principales leyes que promulgaría como presidente Charles-Louis Bonaparte, se encuentran la de libertad religiosa en la enseñanza; restricción de sufragio en elecciones municipales a los electores que no pudieran demostrar una residencia mínima de tres años; y otra que fijaba los límites de la libertad de expresión.

## 1849

Porfirio Díaz, mientras continúa sus estudios en el Seminario, imparte clases particulares de latín al joven Guadalupe Pérez; entabla amistad con el padre de él, el abogado zapoteco Marcos Pérez.

El 21 de febrero, Inglaterra derrota al poderoso ejército sij en India, el cual se oponía a la expansión de la Compañía Británica de las Indias Orientales en el Punjab, territorio que acabó siendo incorporado al imperio británico.

El 19 de septiembre, Díaz aprueba exámenes de filosofía y se convierte en bachiller en artes.

El 30 de septiembre, Díaz recibe la oferta de su padrino, el sacerdote Domínguez, para seguir la carrera eclesiástica y, ya terminada, poder acceder a una capellanía.

El 15 de noviembre, por influencia del licenciado Marcos Pérez, Porfirio Díaz abandona el Seminario de Oaxaca para estudiar Derecho, con vistas a aventurarse en la política. Esto provocaría el rompimiento de relaciones con su padrino, el sacerdote José Agustín Domínguez y Díaz, quien posteriormente llegaría a ser obispo de Antequera.

## 1849

El 4 de febrero, Díaz se inscribe en el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca para estudiar Leyes. Conoce allí a Matías Romero, quien será su condiscípulo.

El 31 de diciembre, Díaz termina su primer año de carrera y aprueba los exámenes.

## 1850

Isaac Singer presenta su máquina de coser doméstica, que sería un gran éxito.

## 1851

El 1° de mayo, en Hyde Park, Londres, tiene lugar la primera *Expo Universal*, con el título *Gran Exposición de los productos de la industria de todas las naciones*. Su edificio sede fue el primer edificio prefabricado del mundo, el llamado *Palacio de Cristal* de Joseph Paxton, con un área cuatro veces mayor que la basílica de san Pedro en Roma. Paxton había sido jardinero en jefe del gigantesco invernadero de Chatsworth, en el cual se inspiró. Con estos dos edificios nace la llamada *arquitectura metalífera*. Las *Expos Universales* se convirtieron en uno de los principales puntos de difusión de las últimas novedades técnicas, industriales y comerciales; perduran hasta nuestros días.

El 23 de octubre, Díaz aprueba el segundo año de la carrera de Jurisprudencia.

El 2 de diciembre, Charles-Louis Bonaparte, al final de su mandato, debido a que no puede ser reelegido, ejecuta un golpe de Estado, si bien, contando con un amplísimo respaldo popular a esta medida, y establece el *Segundo Imperio Francés* con él como monarca con el nombre de Napoleón III.

El *Segundo Imperio* sería, como sucedió antes con el Primer Imperio, ampliamente criticado por gran parte de la opinión pública. Sin embargo, contaría con el apoyo de los votantes católicos, del ejército, de la burguesía y de la Iglesia.

En su gobierno, marcado en general por la bonanza económica, Napoleón III promovería la creación de infraestructura de transporte, el incremento de la red bancaria, el libre comercio con la Gran Bretaña y el comercio internacional en general, así como el apoyo a la Iglesia para el establecimiento

de misiones en los territorios coloniales franceses. Asimismo, participaría ampliamente en una serie de incursiones bélicas.

Se considera, en términos generales, que el *Segundo Imperio* sería, de 1852 a 1860, más bien autoritario para liberalizarse posteriormente.

## 1852

Hausmann presenta a Napoleón III su plan para modernizar París; se referirá al mismo con los nombres de *Proyecto del Emperador* y *Grandes Trabajos de París*. Napoleón III queda encantado con el plan. El 22 de junio, Napoleón III comanda a Hausmann la misión de modernizar París de acuerdo con el plan por él presentado.

## 1853

Hausmann es nombrado prefecto del Sena, (París central), con el fin de llevar a cabo los *Grandes Trabajos de París*.

El 30 de enero, en Notre Dame de París, Napoleón III contrae matrimonio con María Eugenia Palafox Portocarrero y Kirkpatrick, condesa de Teba, conocida como Eugenia de Montijo. Previamente, el emperador de los franceses había sido rechazado en sus pretensiones maritales por parte de la princesa Adelaida, sobrina de la reina Victoria de Inglaterra.

El 8 de junio, Díaz declara su hostilidad al gobierno de Antonio López de Santa Anna.

El 8 de julio, el comodoro Perry de Estados Unidos llega a Japón. Forzaría al imperio japonés a firmar acuerdos diplomáticos y a abrir el comercio del país para con Occidente.

El 15 de julio, Porfirio Díaz, como pasante de derecho, se incorpora al bufete de Marcos Pérez, de quien se convierte en confidente de sus ideas políticas.

El 23 de noviembre, Díaz irrumpe secretamente en el convento de Santo Domingo, escalando las paredes, para comunicarse con su preceptor, Marcos Pérez, preso allí por su militancia en contra del gobierno de Santa Anna.

## 1854

El 1 de marzo, en Ayutla, estado de Guerrero, se lanza un plan revolucionario en contra de la dictadura de Santa Anna. Se invita al general Juan N. Álvarez, veterano del ejército insurgente de Vicente Guerrero, a encabezar la revolución junto con Nicolás Bravo.

El 13 de marzo, Porfirio Díaz obtiene el empleo de bibliotecario en el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca.

El 6 de julio, en Estados Unidos, la cada vez más fuerte oposición a la esclavitud lleva a la formación del Partido Republicano. Abraham Lincoln denunció a la esclavitud como anticonstitucional.

El 2 de septiembre, obtiene en el Instituto el puesto de profesor interino de Derecho Natural Supliendo al licenciado Manuel Iturribarria.



El 25 de octubre, la derrota de Balaclava durante la guerra de Crimea exhibe la corrupción y el anacronismo en el ejército británico, mostrando que requería de una renovación urgente.

El 1 de diciembre, vota contra Santa Anna y en favor de Juan N. Álvarez en el plebiscito organizado por el primero para legalizar su gobierno. Fuera de la ley por dicha actividad, decide huir de Oaxaca y adherirse a la Revolución de Ayutla, bajo las órdenes de Francisco Herrera, levantado en la región de Huajuapán; su primera acción de guerra tendrá lugar en una localidad llamada Teotongo.

Por sus logros en reducir la mortalidad de los heridos del ejército británico en la guerra de Crimea, a través de la organización de la atención y la implementación de medidas higiénicas, se considera a Florence Nightingale como fundadora de la enfermería moderna.

## **1855**

El 9 de agosto, en México, Santa Anna renuncia a la presidencia y se embarca en Veracruz rumbo a Cuba. Juan N. Álvarez es nombrado presidente provisional

El 29 de agosto, al triunfo de la Revolución de Ayutla, Díaz es nombrado jefe político del Partido de Ixtlán, cargo que ejercerá durante un año y donde organizará una guardia nacional.

## **1856**

El 16 de marzo, nace, en París, Napoleón Eugenio Luis Juan José Bonaparte, único hijo de los emperadores Napoleón III y su esposa Eugenia de Montijo. Muy talentoso, habiendo una vida privada intachable, haría carrera en el Ejército, estudiando, primero, en el King's College de Londres, y, posteriormente, en la Real Academia Militar de Woolwich, Reino Unido.

El 23 de diciembre, es nombrado Capitán de la Compañía de Infantería de la Guardia Nacional del partido de Ixtlán por el gobernador Benito Juárez.

## **1857**

Hausmann es nombrado senador del Segundo Imperio, en Francia.

El 5 de febrero, es promulgada en México la Constitución Política. Su tónica liberal molesta a los círculos conservadores, que se opondrán de manera absoluta, mediante diversos levantamientos.

## **1858**

El 16 de enero, Díaz participa en la toma de Oaxaca, que entonces se encuentra en manos de los conservadores.

El 11 de febrero, la niña campesina del pueblecillo francés de Lourdes, Bernardette Souibirous, afirma haber visto en una gruta del bosque a una mujer celestial que se presentó a sí misma como la Inmaculada Concepción. El lugar se convirtió casi de inmediato en un gran centro de peregrinaje católico.

El 7 de abril, Díaz es nombrado gobernador y comandante militar de Tehuantepec. Según el escritor José López Portillo y Rojas, dado el aislamiento del Istmo, Díaz es gobernante absoluto de la región, desplegando así sus dotes naturales administrativas y gubernamentales.

El 20 de mayo, Louis Pasteur presenta la *teoría de los gérmenes*, al tiempo que refuta la *teoría de la generación espontánea* de vida a partir de algunos productos en descomposición, hasta entonces aceptada. Demuestra, asimismo, que el método por él inventado, la *pasteurización*, evita la pronta descomposición de alimentos líquidos.

## 1859

Hausmann tiene, con su amante, la actriz Francine Cellier, a su hija Eugenia.

El 24 de noviembre, el naturalista inglés Charles Darwin publica su libro *El origen de las especies*, en el cual presenta las teorías de la *evolución* y de la *selección natural*, las cuales generan gran polémica en la opinión pública y gran agitación entre los intelectuales.

## 1860

El 20 de diciembre, Carolina del Sur se convierte en el primero de un grupo de 13 estados que se separarían de la Unión Americana por oponerse a la abolición de la esclavitud. Con ello se daría inicio a la Guerra de Secesión en Estados Unidos.

El 22 de diciembre, termina la Guerra de Reforma al ser derrotado, en San Miguel Calpulalpan, el ejército conservador de Miguel Miramón.

Por primera vez en su vida, Porfirio Díaz sale del estado de Oaxaca y se dirige a la ciudad de México. Un viajero francés, Charles Etienne Brasseur, que lo conoció en dichas fechas, lo describe así: “alto, bien hecho, de una notable distinción, su rostro de gran nobleza, agradablemente bronceado; me parecía revelar los rasgos más perfectos de la antigua aristocracia mexicana [...]; sería de desear que todas las provincias de México fueran administradas por gente de su carácter”.

## 1861

El *Segundo Imperio francés*, al ver debilitada su red de apoyos tradicionales, especialmente la burguesía y la Iglesia, genera políticas más liberales buscando otros nuevos. Este periodo, considerado liberal, duraría de 1861 a 1868.

Entre las políticas liberales del *Segundo Imperio francés* destacarían: la de dotación de nuevas funciones a la Asamblea, destacando la de elaboración y aprobación del presupuesto; la del derecho de asociación; la del derecho de huelga; la de una mayor libertad de expresión.

El herrero parisino Pierre Michaux presenta el *velocípedo*, la primera bicicleta. En pocos años se organizarían competiciones de carreras en bicicleta y Gran Bretaña se alzaría como el país con mayor producción de dicho aparato de transporte.

El 11 de enero, en México, Díaz, del partido liberal, es electo diputado federal. Sin embargo, al ser ejecutados Melchor Ocampo, Leandro Valle y Santos degollado por las fuerzas del partido Conservador, pide licencia para retornar al campo de batalla.

El 18 de febrero, Giuseppe Mazzini y Giuseppe Garibaldi consiguen la unificación de Italia como una sola nación; los únicos territorios que quedan al margen del nuevo sistema fueron los Estados Pontificios y Venecia.

El 3 de marzo, el zar Alejandro II decreta la abolición del régimen feudal en Rusia. Es mejor abolir la servidumbre desde arriba que esperar a que lo haga ella desde abajo, diría.

El 24 de julio, debido a la bancarrota de la hacienda nacional, el presidente Benito Juárez García, declara la moratoria de pagos de la deuda externa de México.

El 14 de diciembre, después de encontrarse dos días enfermo, muere, de tifus, el príncipe consorte Alberto, esposo de la reina Victoria de Inglaterra, tras 21 años de matrimonio. Ella, que lo amaba profundamente, nunca se recuperaría de la pérdida, y vestiría de luto el resto de su longeva vida.

## 1862

En marzo, el ejército francés interviene en México.

El 5 de mayo, en la Batalla de Puebla, Díaz es uno de los generales que logra la victoria sobre el ejército francés, considerado el mejor del mundo en ese momento y el cual retrocede con rumbo a Orizaba. Los generales González Ortega y Díaz Mori planearon perseguirlo, más el general Ignacio Zaragoza se los impidió.

El 17 de mayo, el ejército francés toma la ciudad de Puebla y apresa a los militares republicanos, entre ellos a Porfirio Díaz. Fueron conducidos hacia Veracruz, con la intención de ser posteriormente conducidos a Martinica. Dos días antes de ser embarcados, sin embargo, los generales Díaz y Berriozábal consiguen escapar del cautiverio y se dirigen a la ciudad de México.

El 20 de mayo, aprovechando el contexto de la *Guerra de Secesión*, el Congreso de Estados Unidos aprueba la *Homestead Act* a través de la cual, tras un periodo comprobable de residencia de 5 años, se regalaba a los colonos 160 acres (65 hectáreas) de tierra en el *Oeste del país*, en los territorios arrebatados a México. Se aprovechó el momento para obtener la aprobación porque los estados sureños se habían opuesto a iniciativas similares.

El 31 de mayo, Díaz se entrevista con Benito Juárez, quien estaba a punto de abandonar la capital, a punto de caer en manos de las fuerzas del partido conservador aliado con el ejército francés. Juárez otorga a Díaz un ejército de 30 mil efectivos para resistir al ejército conservador. Con dichos efectivos, Díaz se dirigió hacia Oaxaca, con el entonces coronel Manuel González, quien después se convertiría en su compadre y el cual había escapado de la prisión en que lo mantenían las fuerzas del partido conservador en Celaya, así como con su hermano Felipe Díaz. Porfirio Díaz se convirtió en gobernador interino de Oaxaca. Mantuvo allí, por un tiempo, un sistema de guerra de guerrillas.

El 22 de septiembre, el presidente de Estados Unidos Abraham Lincoln proclama que “todas las personas hasta ahora mantenidas como esclavos son, en lo sucesivo, libres.”

## 1863

El emperador Napoleón III envió 30 mil soldados más a tierra mexicana y, con el apoyo de miembros del partido conservador, proclamó el establecimiento del Segundo Imperio Mexicano, cuya corona fue ofrecida al archiduque Maximiliano de Habsburgo, hermano menor del emperador de Austria. La intención de Napoleón III era frenar el avance político de los Estados Unidos sobre los territorios de México.

El 15 de mayo, por órdenes del emperador de los franceses, son puestas en exhibición 2 mil 500 obras de arte previamente rechazadas por el jurado para formar parte del *Salón Anual de París* (creado en 1667). Así, el público conoció obras de Manet, Whistler, Pissarro, Cézane y otros, consideradas por los jueces como “no artísticas” por ser “demasiado realistas”; con este hecho se dio paso al surgimiento del impresionismo y otras vanguardias artísticas por venir.

El 1° de julio, en la batalla de Gettysburg en Estados Unidos, el ejército del Norte detiene el avance del ejército del Sur marcando el inicio de la victoria del Norte sobre el Sur.

## **1864**

El 10 de junio, Maximiliano de Habsburgo y su esposa, Carlota de Bélgica, son proclamados como emperador y emperatriz de México.

El 22 de agosto, se firma la Convención de Ginebra, que facilitaría el trabajo de la Cruz Roja Internacional para atender a los heridos de todos los bandos en el campo de batalla.

El 28 de septiembre, se funda la *Primera Internacional Socialista*, buscando acelerar la *revolución comunista* en el mundo.

## **1865**

El 9 de abril en Estados Unidos, el ejército del Sur se rinde ante el del Norte finalizando así la guerra de Secesión.

El 14 de abril en Estados Unidos, el presidente Abraham Lincoln es asesinado.

El 22 de junio, Díaz se rindió ante el general francés Aquiles Bazaine, cuyas tropas tomaron la ciudad de Oaxaca. De nuevo, fue apresado (esta vez condenado a prisión perpetua) y, de nuevo, escapó.

## **1866**

El 3 de julio, Prusia vence a Austria en la batalla de Königgrätz, marcando así un punto de inflexión para el futuro de Alemania como territorio.

El 27 de diciembre, Díaz toma nuevamente la ciudad de Oaxaca y nuevamente se erige en gobernador interino.

## **1867**

Porfirio Díaz Mori contrae matrimonio (civil) con su sobrina, Delfina Ortega Díaz. Con ella tendría tres hijos que sobrevivirían poco tiempo: Porfirio Germán (1868-1870), Camilo (1869-1870) y Laura Delfina de la Luz (1871-1872); 3 que morirían a las pocas horas de nacer; y dos que vivirían hasta la edad adulta: Deodato Lucas Porfirio (1873-1946) y Luz Aurora Victoria (1875-1965).

Hausmann es nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia.

Karl Marx publica el primer volumen de *El Capital*.

El 5 de febrero, Napoleón III manda un parte al general Bazaine ordenando la retirada de las tropas francesas de México, en vista de las numerosas tensiones que la aventura imperialista en México le

había acarreado para con la opinión pública, el parlamento francés y el gobierno de Prusia. Con esto, Maximiliano de Habsburgo fue, prácticamente, abandonado a su suerte.

El 7 de abril, Porfirio Díaz Mori tiene, con su amante, Rafaela Quiñones, indígena de Guerrero, a su hija Amada Díaz Quiñones (1867-1962).

El 15 de mayo, en Querétaro, México, a donde se había dirigido con el ejército conservador, Maximiliano de Habsburgo se rinde ante el ejército liberal. Su esposa, la emperatriz Carlota, marcha a Europa buscando apoyo con Napoleón III y su esposa, con el emperador de Austria y con el papa. En Roma, perdió la razón. Sería recluida en Bélgica, donde moriría en 1927, a los 87 años.

El 19 de junio, el emperador Maximiliano es fusilado junto con los generales conservadores Miramón y Mejía.

El 15 de julio, Benito Juárez entra a la ciudad de México y reconoce públicamente los méritos militares de Porfirio Díaz. En pago a sus servicios, le obsequia la hacienda de La Noria, en Oaxaca.

El 25 de agosto, Díaz contienda con Juárez en las elecciones presidenciales, que gana el último. Díaz se retira a la hacienda de La Noria tras rechazar el cargo de embajador de México ante Estados Unidos que Juárez le ofreció.

## 1868

El *Segundo Imperio francés* entra en un tercer periodo, de fortalecimiento parlamentario, que irá de 1868 a 1870. En este se harían numerosas reformas legales y constitucionales y se limitarían las potestades del emperador.

El 3 de enero, la ascensión al trono de Japón del emperador Mutsushito Meiji Tenno marca la consolidación del proceso de occidentalización del país, forzado por los Estados Unidos desde 1853.

El 10 de enero, se inaugura el primer servicio de trenes subterráneos del mundo: de Farringdon a Paddington, en las afueras de Londres. Para 1884, se había completado un sistema circular que rodeaba la capital.

## 1869

El 6 de marzo, el químico ruso Dimitri Mendeleiev publica la *Tabla Periódica de los Elementos*, que demuestra las propiedades *recurrentes* o *periódicas* de los distintos elementos químicos.

El 10 de mayo, con un clavo de oro, en el estado de Utah, se unen las vías de dos respectivos ferrocarriles que iniciaban en cada costa del país, estableciendo así el primer ferrocarril transcontinental de Estados Unidos.

El 17 de noviembre se inaugura el canal de Suez, en Egipto, obra del francés Ferdinand de Lesseps.

## 1870

El *Segundo Imperio francés* entra en un evidente declive. Si bien contaba con el apoyo de republicanos, de obreros y de la Iglesia católica, tenía en su contra a la burguesía y a los financieros, pues su involucramiento en actividades bélicas perjudicaba la economía del Imperio; asimismo, tenía en su contra a la población protestante.

En la última de sus incursiones militares, en la batalla de Sedán, es hecho prisionero tras rendirse en el frente de batalla.

Las autoridades legales del *Segundo Imperio francés* instauran un gobierno provisional, sin embargo, los republicanos toman por la fuerza la Asamblea, proclaman la *Tercera República Francesa*, y declaran depuesto al emperador Napoleón III.

El 18 de julio, el papa Pío IX define el dogma de la Infallibilidad Pontificia, según la cual, el papa no puede cometer error doctrinal cuando habla *Ex Cathedra*. Esto aumenta enormemente el poder espiritual y la influencia de los papas sobre los fieles católicos.

## **1871**

El 18 de enero, Guillermo I de Prusia se proclama emperador alemán. Otto von Bismarck sería el canciller del Imperio.

El 28 de mayo, tras dos meses de operación, el gobierno de la *Tercera República Francesa* vence a la autoproclamada *Comuna de París*, forma de autogobierno ciudadano de tipo socialista.

El 27 de agosto, Porfirio Díaz se presenta nuevamente como candidato presidencial en México, contra Benito Juárez, que buscaba reelegirse nuevamente. Había un tercer candidato: Sebastián Lerdo de Tejada, residente de la Suprema Corte. Oficialmente, ganó Juárez, si bien Lerdo de Tejada y Díaz impugnaron ante tribunales el resultado. Lerdo de Tejada finalmente desistió. Díaz, por el contrario, organizó a hacendados y militares rebeldes, sobre todo del Sur del país.

El 8 de octubre la ciudad de Chicago es pasto de las llamas, debido a que muchos de sus edificios, así como las aceras de las calles, eran de madera. Se quemó un área de 8 km<sup>2</sup>, con 34 manzanas; hubo 100 mil damnificados y más de 300 muertos. La reconstrucción comenzó de inmediato. Quince años más tarde, resultaba imposible encontrar señales del siniestro.

El 8 de noviembre, Díaz lanza el Plan de la Noria, en contra de Benito Juárez y se levanta en armas buscando derrocarlo.

## **1872**

El 18 de julio, fallece Benito Juárez y Lerdo de Tejada, por su cargo como presidente de la Suprema Corte, se convierte en presidente sustituto. Ofrece amnistía a los rebeldes del Plan de La Noria, pero con la advertencia de que los militares que se hubiesen adherido causarían baja en el ejército. Porfirio Díaz se retira de nuevo a la vida privada. Las penurias económicas lo obligan a vender la hacienda de La Noria y a afincarse con su familia, como socio, en un cultivar de caña de azúcar en Veracruz.

## **1873**

El 9 de enero fallece Napoleón III, emperador de los franceses, en Chislehurst, Reino Unido, donde se encontraba exiliado.

## 1874

El 1° de diciembre, Porfirio Díaz es electo como diputado federal. En dicho cargo, se destacó por su oposición a las políticas de Lerdo de Tejada, mismas que afectaban los intereses del ejército, de los inversionistas extranjeros y de la Iglesia católica.

## 1875

El 25 de agosto, el fornido capitán Matthew Webb de la Marina Mercante de Inglaterra, se convirtió en la primera persona en cruzar a nado el canal de La Mancha. Con todo el cuerpo recubierto de grasa de marsopa, cargando un odre lleno de caldo de buey para beber, se lanzó desde un barco en el puerto de Dover y llegó a la costa Francesa tras casi 22 horas, siendo vigilado por un grupo de naves de apoyo; resultó con numerosas picaduras de medusa. Recibió un pago de 2 mil 500 libras por parte de la Bolsa de Londres por su hazaña.

El 23 de diciembre, Sebastián Lerdo de Tejada hace público su interés por contender por la presidencia de la República en las elecciones que tendrían verificativo en 1876. También Porfirio Díaz se había lanzado como candidato.

## 1876

El 10 de enero, con el apoyo de los grupos opositores a Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz lanza el Plan de Tuxtepec, con el que inicia la Revolución de Tuxtepec, la última de las guerras intestinas del siglo XIX en México. En dicho conflicto armado, Díaz fue capturado y estuvo a punto de ser ejecutado, de no ser por la oportuna intervención de rescate del general Manuel González.

El 7 de marzo, Alexander Graham Bell realiza con éxito la primera llamada a través de un aparato telefónico. Fundaría la *Compañía Telefónica Bell*.

El 25 de junio, el general George A. Custer, que había combatido a sioux y otras tribus, es muerto por los indios cheyennes.

El 16 de agosto se presenta *El Anillo del Nibelungo*, ciclo de cuatro óperas de Richard Wagner, que narra episodios épicos de la mitología germánica.

## 1877

El 17 de febrero, tras el triunfo de la Revolución de Tuxtepec, Porfirio Díaz se convierte, por primera vez, en presidente de la República Mexicana, con el carácter de presidente interino. Esta primera etapa presidencial concluiría el 30 de noviembre de 1880.

## 1879

El 14 de febrero, Bolivia, Perú y Chile entran en guerra por la intención del primer país de abrirse una salida al mar y por el deseo de los tres de explotar los ricos depósitos de salitre (utilizado en fertilizantes y explosivos) de la región.

El 1 de junio, en el Reino Zulú, África, fallece, en una acción militar, Eugenio Luis Bonaparte, heredero al trono imperial de Francia y conocido como Napoleón IV.

El 25 de octubre, el inventor estadounidense Thomas Alva Edison presenta la bombilla incandescente, dando inicio a la era de la luz eléctrica.

### **1880**

El 8 de abril, de fiebre puerperal, y tras contraer matrimonio religioso *in extremis*, fallece Delfina Ortega Díaz, primera esposa de Porfirio Díaz Mori.

El 1° de diciembre, el general Manuel González, compadre del general Porfirio Díaz, es electo presidente de la República. Su periodo presidencial, considerado en la historiografía mexicana como una parte del Porfiriato, concluiría el 30 de noviembre de 1884.

### **1881**

En México, la producción de henequén de la península de Yucatán creció a un ritmo anual de 20% desde 1877; la de café se duplicó en el mismo periodo.

El 13 de marzo, en San Petersburgo, es asesinado el zar de Rusia Alejandro II por integrantes del grupo anarquista y terrorista *La Mano del Pueblo*.

El 5 de noviembre, Porfirio Díaz Mori contrae matrimonio con Carmen Romero Rubio y Castelló, hija del político liberal Manuel Romero Rubio.

### **1883**

El 26 de agosto, hace erupción el volcán Krakatoa, en el estrecho de Sonda, provocando maremotos con olas de 30 metros de altura. El estruendo se oyó hasta Perth, Australia, a 3 mil 500 km de distancia. Sus cenizas arrojadas a la atmósfera provocaron un cambio climático que duró cerca de una década, con un decremento promedio de 1.2 grados centígrados en la temperatura terrestre.

### **1884**

El 1° de diciembre, el general Porfirio Díaz, es electo presidente de la República. A través de una serie de reelecciones sucesivas, el Porfiriato perduraría hasta 1911. Con la ayuda de un grupo político apodado *Los Científicos*, y con base en la filosofía positivista, diseñaría las políticas del régimen, fundadas en las ideas de paz, orden y progreso.

### **1886**

El 29 de enero, Karl Benz presenta el primer automóvil de combustión interna: el *Motorwagen* de tres ruedas.

El 1° de mayo, hubo manifestaciones de obreros en muchas ciudades de Estados Unidos para exigir la jornada laboral de 8 horas y amenazando con una huelga general. El movimiento, en Chicago, degeneró en disturbios el 4 de mayo con un saldo de decenas de muertos y cientos de heridos, entre policías y manifestantes.

El 28 de octubre se inaugura, en Nueva York, la Estatua de la Libertad, regalo al pueblo de los Estados Unidos de la *Tercera República Francesa*.



## 1888

El 31 de agosto, en Londres, el hallazgo del cadáver de la infortunada trabajadora doméstica Mary Ann Nichols, marcaría la paranoia por el surgimiento del asesino serial nombrado Jack el Destripador.

## 1889

El 6 de mayo, en París, es inaugurada la Torre Eiffel en el contexto de la *Expo Universal* y para conmemorar el primer centenario de la Revolución Francesa. Obra polémica, odiada por muchos y amada por otros tantos, hoy es el principal *hito urbano* de la *Ciudad Luz*.

## 1891

El 11 de enero, fallece, en París, Georges-Eugène de Haussmann.

## 1894

El 22 de diciembre inicia el juicio contra el oficial judío del ejército francés Alfred Dreyfus, acusado de filtrar secretos militares y quien se declaraba inocente. El caso dividió a la opinión pública de Europa y generó fortísimas tensiones al interior de la *Tercera República Francesa*.

## 1895

El 8 de noviembre, el físico alemán Wilhelm Röntgen descubre los rayos X y les da uso en medicina y en tecnología.

El 28 de diciembre, los hermanos Auguste y Louis Lumiere, empresarios, en el sótano del *Grand Café* del *Boulevard des Capuchins*, en París, presentan al público el Cinematógrafo.

## 1896

El 6 de abril, en Atenas, el barón Pierre de Coubertin organiza los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, inspirados en los de la Antigua Grecia y buscando fomentar la excelencia deportiva y la amistad entre las Naciones.

El 10 de diciembre, fallece el químico, empresario e industrial noruego Alfred Nobel, que había amasado una fortuna con la invención de la dinamita. Arrepentido del uso bélico de su invento, dedicó su riqueza al establecimiento del premio que lleva su nombre y que busca alentar la paz y el progreso en las artes y las ciencias.

## 1897

El 22 de junio, en Londres, la reina Victoria celebra sus 60 años de gobierno (jubileo de diamante). De acuerdo con la socióloga Beatrice Webb, que presenció la celebración, “el pueblo se mostró embriagado de lealtad histórica”. La monarquía británica, para entonces, no tenía casi ningún poder, pero, probablemente, sí la mayor popularidad de la historia inglesa.

## 1899

La compañía farmacéutica alemana presenta la Aspirina, medicamento obtenido de una sal extraída de la corteza del sauce llorón, la cual era conocida ya desde la época de los romanos por sus propiedades analgésicas, antiinflamatorias y antipiréticas.

El 4 de noviembre, el doctor vienés Sigmund Freud publica su libro *La Interpretación de los Sueños*, creando así el psicoanálisis y la psiquiatría.

## 1900

El 2 de julio, el conde prusiano Ferdinand von Zeppelin realizó el primer vuelo en la aeronave que lleva su nombre.

## 1901

El 22 de enero, fallece la reina Victoria de Inglaterra.

## 1902

El 12 de marzo, el cantante de ópera Enrico Caruso graba su voz en un disco gramófono de 78 rpm. Este sistema se convertiría en uno de los entretenimientos domésticos más populares del siglo XX.

El 12 de diciembre, Guillermo Marconi presenta la telegrafía por radio, precursora de las emisiones radiales, naciendo una nueva era en las comunicaciones.

## 1903

El 1° de julio, nace la vuelta ciclista *Tour de Francia*, pensada como estrategia publicitaria de un periódico francés.

El 17 de diciembre, en Dayton, Ohio, los hermanos Orville y Wilbur Wright, mecánicos de bicicletas, presentan su primer aeroplano. Es el nacimiento de la industria aeronáutica.

## 1904

El 23 de febrero, el gobierno de los Estados Unidos se hace cargo de la construcción del canal de Panamá.

## 1905

El 30 de junio, el físico alemán Albert Einstein publica, en una revista científica suiza, la *Teoría de la Relatividad Especial*. Se trata de un intento de reconciliar las leyes de la mecánica con las del electromagnetismo. Postula que la materia y la energía son dos formas o estados de la misma realidad. Con ella nacería, décadas más tarde, el desarrollo de la energía nuclear.

## 1906

El 18 de abril, un violento terremoto, seguido de un incendio provocado por las tuberías de gas rotas, destruyó 500 manzanas de la ciudad de San Francisco, causando la muerte de cerca de 20 mil personas y dejando 400 mil damnificados.

## 1907

La crisis bancaria de Estados Unidos desencadena una crisis económica mundial que afectaría a México y cuyos efectos negativos durarían hasta 1909.

El pintor español Pablo Picasso presenta su cuadro *Las Señoritas de Aviñón*, marcando el nacimiento del cubismo en la pintura.

## 1908

El 26 de mayo, la *Anglo Persian Oil Company*, hoy *British Petroleum*, descubre un gigantesco yacimiento de petróleo al sur de Persia, hoy Irán.

El 1° de octubre, el empresario estadounidense Henry Ford presenta su automóvil *Ford modelo T*, construido con el *método de producción en cadena* que él también inventó. Fue presentado como “un coche para la gran multitud”. Entre 1908 y 1927 se producirían 15 millones de unidades. Con él nace la era del automóvil.

## 1909

El 6 de abril, el explorador estadounidense Robert Peary alcanza el Polo Norte del planeta.

El 27 de abril, el movimiento de los *Jóvenes Turcos*, con la ayuda del ejército, deponen al sultán otomano Abdul Hamid e instalan en su lugar a su hermano Mehmed, proclive a dicho grupo político.

## 1910

En México, el valor de las exportaciones, principalmente de minerales y materias primas, alcanzó los 146 millones de dólares, desde los 27.5 millones de 1874. El país era el principal exportador mundial de plata y uno de los principales de oro.

El 26 de mayo, Porfirio Díaz emite el decreto de creación de la *Universidad Nacional de México*, al fusionar nuevamente a las antiguas escuelas que tras la extinción de la *Real y Pontificia Universidad de México* habían seguido operando de manera autónoma (Medicina, Derecho, Minería, etc.).

El 20 de noviembre, Francisco Ignacio Madero se alza contra el gobierno de Porfirio Díaz, dando inicio a la Revolución Mexicana.

## 1911

México contaba con más de 20 mil km de vías férreas, 25 veces más de las que dejaron los gobiernos de Sebastián Lerdo de Tejada y Benito Juárez. Las líneas telegráficas pasaron de 7 mil a casi 24 mil kilómetros en el mismo periodo; y había mil doscientas oficinas de correos en toda la República.

El 25 de mayo, quizás previendo que el gobierno de Estados Unidos apoyaría al movimiento armado como forma de expulsarlo del poder, Porfirio Díaz renuncia como presidente de la República, para, posteriormente, exiliarse en Francia.

El 24 de julio, el explorador estadounidense Hiram Bingham, profesor de la universidad de Yale, descubre las ruinas incas de Machu Picchu, en Perú.

El 14 de diciembre, el explorador noruego Roald Amundsen alcanza el Polo Sur del planeta.

## **1912**

El 12 de febrero, Pu Yi, de la dinastía Qing, abdica. Fue el último de los emperadores chinos.

El 15 de abril, el trasatlántico *Titanic*, el mayor de los barcos hasta ese momento, se hunde en su viaje inaugural. Mil 517 personas fallecieron y 705 sobrevivieron.

## **1914**

El 28 de junio, el grupo anarquista y terrorista *La Mano Negra* asesina al archiduque Francisco Fernando, heredero al trono del imperio Austro-Húngaro, generando con esto el estallido de la I Guerra Mundial.

## **1915**

El 2 de julio fallece, en París, Porfirio Díaz Mori.



*Retrato del emperador Napoleón III de Francia, ca. 1860, Franz Xaver Winterhalter.*



*La emperatriz Eugenia en su traje de corte, 1862, Franz Xaver Winterhalter.*



*Los cuatro Napoleones.* Composición elaborada en el *Atelier photographique A. Jorda*, Paris, 1858.  
Napoleón I, al fondo. Napoleón II, hijo de Napoleón I, moriría adolescente.  
Napoleón IV, hijo de Napoleón III, moriría joven en el frente de batalla, sin dejar descendientes.



Napoleón Bonaparte provenía de la pequeña nobleza italiana de la isla de Córcega (entonces territorio francés) y fundó la casa imperial de Bonaparte. Su nombre era el de un mártir del cristianismo primitivo: san Neópolo, norafricano del siglo III que servía como soldado del Imperio Romano, cuyo nombre en corso se pronunciaba Napoleón. En la imagen, *Napoleón I en el Trono Imperial*, por Jean Auguste Dominique Ingres, 1806.





Napoleón III (con gorro) junto a Bismarck (con casco) en la batalla de Sedán, en la que el primero sería hecho prisionero antes de renunciar al trono. El gobierno de Napoleón III estuvo envuelto en actos imperialistas en el extranjero y en acciones bélicas en Europa. El intervencionismo en México culminó con la ejecución de Maximiliano de Habsburgo, segundo emperador de México y propuesto al trono mexicano por el emperador de los franceses. Abajo, fusilamiento del emperador Maximiliano en el cerro de las Campanas.



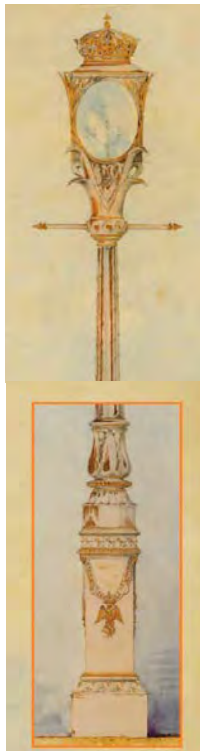


Maximiliano y Carlota, emperadores de México. Su matrimonio había tenido como objetivo el unificar las dos casas reales europeas más importantes: la de los Habsburgo y la de los Borbones.





De Maximiliano y Carlota se decía que tenían *mal de piedra*, por su fiebre constructiva. El Paseo de la Emperatriz (arriba, hoy Paseo de la Reforma), se trazó con base en el *urbanismo haussmanniano* que en ese momento se desarrollaba en París y otras ciudades europeas; abajo, izquierda, diseño para arbotantes; abajo, derecha, habitación de Carlota en el Castillo de Chapultepec.





Porfirio Díaz, (arriba, en una foto de su juventud), uno de los héroes combatiendo la intervención francesa durante de la batalla de Puebla, se convertiría, eventualmente, en presidente de la República. Durante su gobierno tendría una amplia aplicación el *urbanismo haussmanniano* (ya iniciado tímidamente por el emperador Maximiliano), al comprender Díaz el uso que podía dársele como discurso de poder. Abajo, *Cinco de Mayo*, José Cusachs.





El general Porfirio Díaz, presidente de México. Retrato ecuestre.



En su juventud no sabía a qué dedicar su vida; prueba primero en el Conservatorio y después se decanta por el Derecho. Cuando, muchos años después, se especializase en urbanismo, crearía un modelo ampliamente replicado en numerosas ciudades del mundo y que, incluso, sigue teniendo repercusiones hoy.

En la imagen: *El barón de Haussmann, Secretario General de la Prefectura en 1831.*

***Postscriptum***  
**La persistencia de Haussmann**

## De 1911 a la fecha<sup>445</sup>

La influencia del *urbanismo haussmanniano*, como aquí se verá, no concluye con obras como las ya mencionadas<sup>446</sup> fuera de Francia, es decir, en otros países europeos, en países americanos o en los que en algún momento fueron parte de los grandes imperios colonialistas. Por el contrario, su influencia, tanto en nuestro país como en el mundo, resulta palpable incluso hasta hoy.

Y, en cierta forma, no podría ser de otro modo, sobre todo si se considera, como ya se ha dicho<sup>447</sup> que un urbanismo como el *haussmanniano*, hecho a la medida del individuo, del ciudadano (del *pequeño burgués*, si se quiere), empata bien con la búsqueda de las últimas tendencias de la Teoría Urbana, que con el nombre de *Nuevo Urbanismo* buscan diseñar una ciudad más humana, equilibrada, resiliente y sustentable.

Por lo que respecta al caso mexicano, no en forma generalizada, más sí en casos específicos, por algún tiempo se siguió utilizando la triada de principios del *urbanismo haussmanniano*: *visuales - ejes - hitos* en el contexto de una *arquitectura historicista*, como se da, por supuesto, en el tratamiento arquitectónico-urbano postrevolucionario, mediante obras *Art Decó* o racionalistas, de la continuación de avenida Juárez hasta el monumento a la Revolución y en el Paseo de la Reforma y su prolongación más allá del primer cuadro de la ciudad.

También, a una escala mucho más modesta, en los casos de las colonias Condesa y Polanco.<sup>448</sup> La colonia Condesa, como se ha visto,<sup>449</sup> tiene un permiso de urbanización que data del Porfiriato, no obstante lo cual, debido a los trastornos de la Revolución, su trazo final y construcción se pospuso hasta bien entrados los años veinte. La Condesa tiene una clara *avenida haussmanniana*, avenida Mazatlán, más combina esta traza con la de ciudad Jardín, con base en las ideas inglesas decimonónicas ya mencionadas.<sup>450</sup>

En la misma década de los veinte que comenzó la urbanización de la colonia Condesa, también se da la urbanización de Polanco, sobre los terrenos de la hacienda de Los Morales.<sup>451</sup> En Polanco, se dan tres *avenidas haussmannianas*, las actuales Horacio, Homero y Mazarik.

Ni en la Condesa ni en la mayoría de los casos de Polanco existen hitos urbanos asociados a las avenidas, más la pervivencia en la traza de vestigios de glorietas, hablarían de que dichos elementos sí se habían previsto más nunca se realizaron.

Asimismo, se presentan dos interesantes casos elaborados por Luis Barragán. El primero es el de Las Arboledas, con una *avenida haussmanniana*, Paseo de los Gigantes, más la arquitectura de los hitos

---

<sup>445</sup> Tanto en México como en el mundo.

<sup>446</sup> Ver texto a que se refiere la nota 290.

<sup>447</sup> Ver la nota 413.

<sup>448</sup> Tanto la colonia Condesa como Polanco se vieron llenas rápidamente por un nuevo *estilo historicista* traído a México en los años veinte: el llamado *colonial californiano*, estilo inventado en Estados Unidos y que busca recrear la arquitectura virreinal mexicana, más específicamente, aquella de las misiones y haciendas hispánicas en el territorio que posteriormente pasaría a Estados Unidos. Este estilo nació en *Beverly Hills*, en Los Ángeles, California y pronto todas las estrellas del cine de Hollywood quisieron contar con una casa *colonial californiana*. En México, el estilo causó sensación y fue rápidamente adoptado, perdurando su uso hasta bien entrados los años cincuenta. Por otra parte, la colonia Condesa pronto se vio llena de casa y edificios en *estilo Art Decó*.

<sup>449</sup> Ver texto a que se refiere la nota 307.

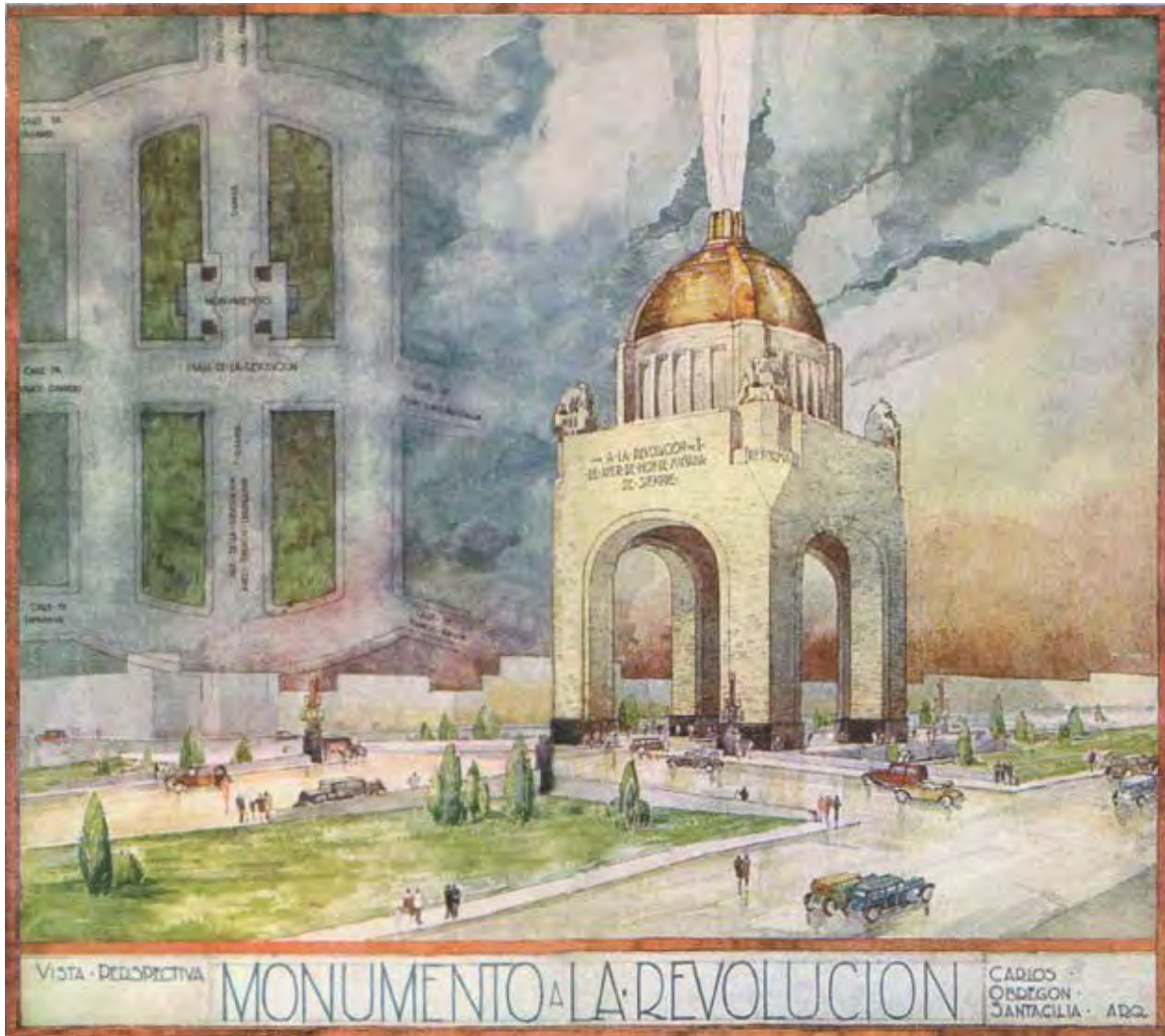
<sup>450</sup> Ver texto a que se refiere la nota 219.

<sup>451</sup> Se le llamó Polanco porque esta hacienda perteneció en el virreinato a una familia con dicho apellido, la cual sembró la hacienda con moreras para la sericultura, es decir, el cultivo del gusano de seda.



es en el estilo típico de este arquitecto; el segundo es el del acceso simbólico a Ciudad Satélite: el hito urbano de Torres de Satélite, que diseñó junto con Mathias Göeritz.

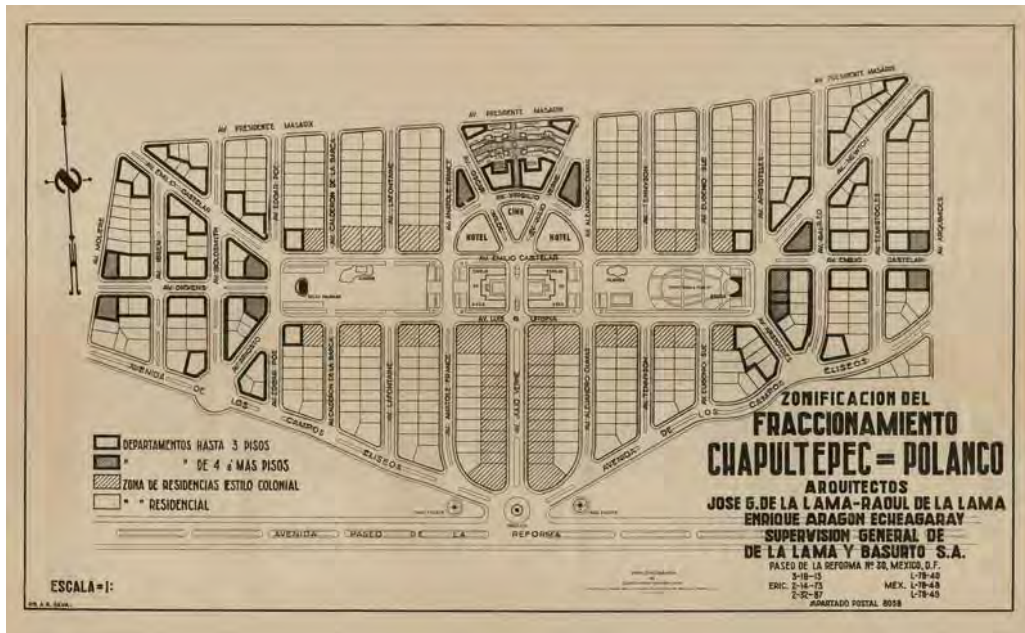
Como ya se dijo en el caso de otro apartado, la selección de ejemplos podría extenderse mucho más aún, pero este breve compendio cumple en el sentido de mostrar este impacto sin resultar tedioso ni extenso.



Arriba, el proyecto de Carlos Obregón Santacilia para transformar la cúpula de la antigua estructura del Palacio Legislativo en un arco triunfal llamado Monumento a la Revolución, el proyecto aprovecha la triada de *diseño haussmanniano* para servir, ahora, como un discurso de poder que reivindica y ensalza al movimiento armado que cortó de tajo muchos de los elementos del progreso alcanzado en el Porfiriato para imponer un nuevo régimen: el postrevolucionario.

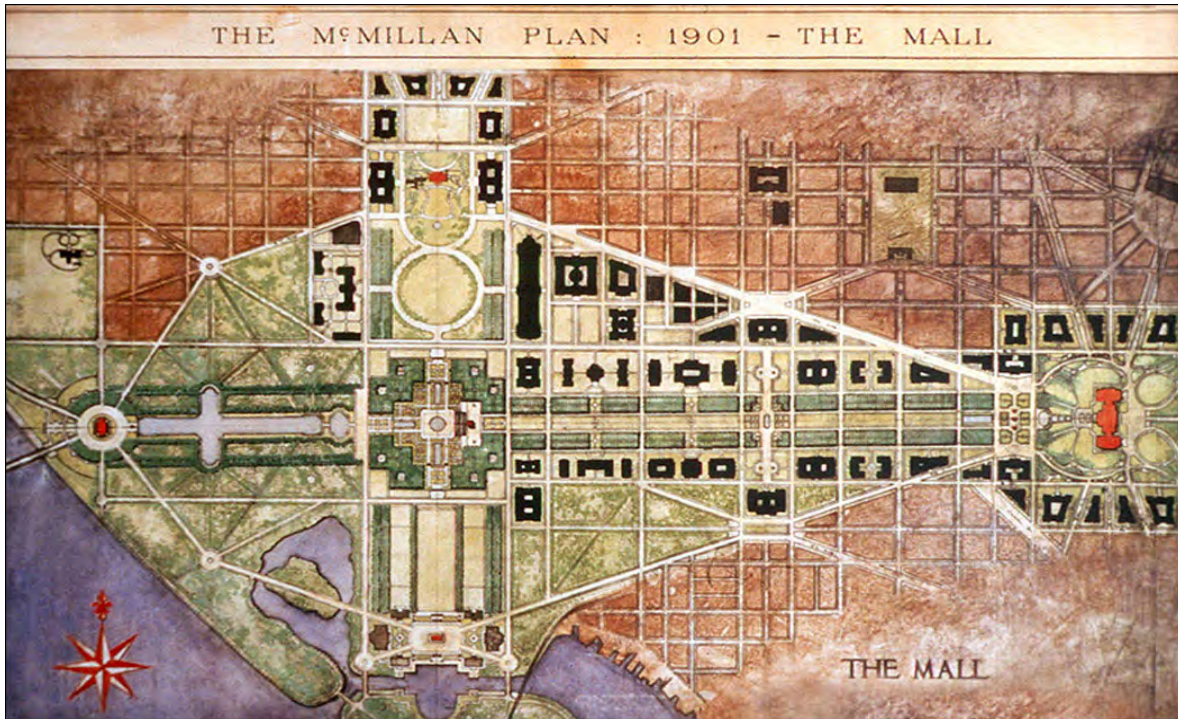


Arriba, la urbanización de las colonias que dan al Paseo de la Reforma continuó, tras la Revolución Mexicana, de acuerdo con la traza prevista en el Porfiriato. Abajo, la urbanización de Chapultepec - Polanco, de los arquitectos De la Lama y Aragón Echegaray, no puede negar su inspiración en Haussmann.



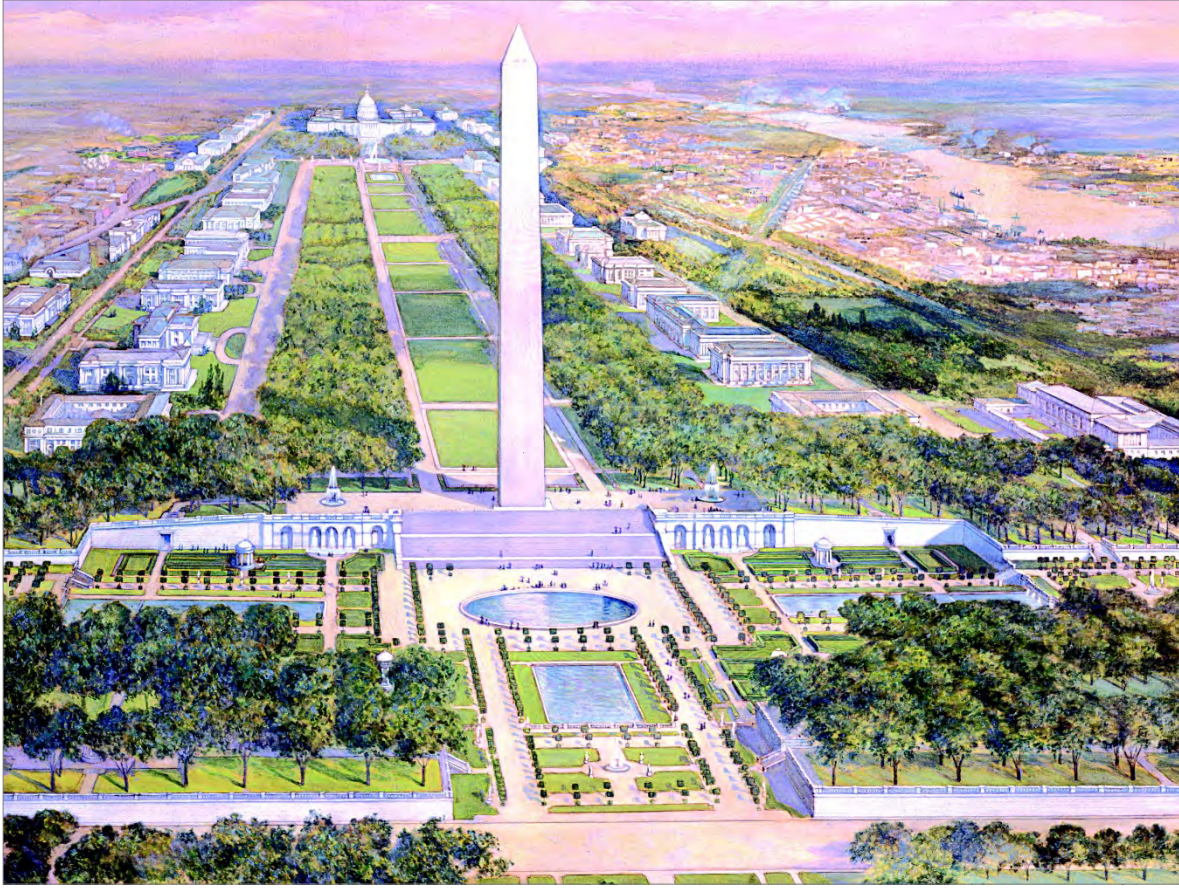
## Continuación de Washington DC

Si bien, como se ha visto, el Plan de Washington es anterior a *Haussmann*, también es cierto que la ciudad continuó construyéndose desde mediados del siglo XIX hasta casi mediados del siglo XX, y, en este proceso, el *urbanismo haussmanniano* y las formas que había generado en otras ciudades, influyeron en la continuación de la capital estadounidense. En especial, todos los hitos urbanos del *National Mall* de Washington DC, como hoy los conocemos, con excepción de la Casa Blanca, son posteriores a los *Grandes Trabajos de París*; asimismo, el Capitolio retoma las formas del proyecto del Centro Cívico de Chicago, como ya se ha visto, conjunto basado en *Haussmann*.



El *Plan Mc Millan*, de 1901, tiene como fin llevar a término la propuesta original del *Plan L'Enfant*, de 1791.





Arriba, el Obelisco a Washington, terminado en 1888. Abajo, el Monumento a Jefferson, concluido en 1943.





El Monumento a Lincoln, con forma de templo dórico, fue acabado en 1922.





El Capitolio fue dotado de una gigantesca cúpula buscando fortalecer su papel de hito urbano.



## La Habana

Si bien el proceso urbano arquitectónico en *clave haussmanniana* comenzó en Cuba coincidiendo con el Porfiriato (1902, con el surgimiento de la República), se extendió por décadas en el tiempo y duró hasta la caída de Batista con la Revolución Cubana de 1953.

En 1906 se funda la Escuela de Arquitectura Cubana, la cual, en clave ecléctica, conducirá este proceso urbano en La Habana. Junto con los *ismos* de la *arquitectura ecléctico-historicista* tendrán cabida otros dos estilos: el *Art Nouveau* y el *Art Déco*.

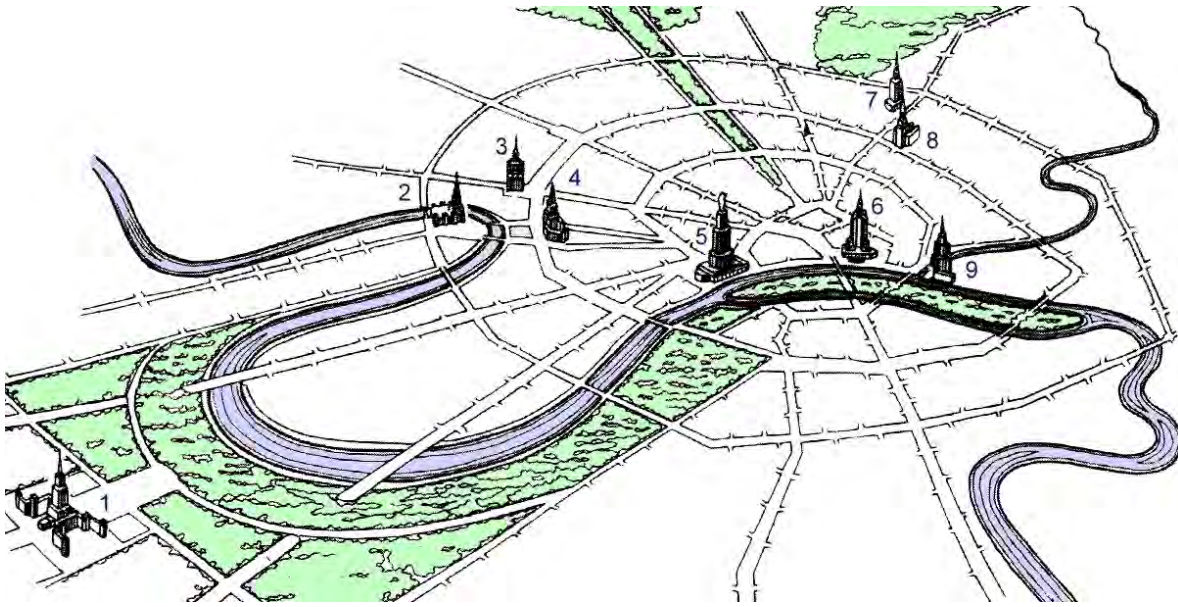
Una característica, sin embargo, que hace única la versión *haussmanniana* de La Habana es el libre uso del color en los edificios. Se trata de una desenfadada y riquísima paleta cromática, acorde con la idiosincrasia latina: verdes, azules, amarillos, ocre, rosados; si bien todos ellos en tonos pastel.



El centro histórico de La Habana con el palacio llamado *Capitolio* al fondo.

## Moscú y el llamado *neobarroco soviético* de Stalin

José Stalin aborrecía la arquitectura constructivista soviética que tanto había influido en la Bauhaus; en cambio, promovió el uso de una arquitectura ecléctica y emprendió el *ensanche* de Moscú en *clave haussmanniana*, para lo cual se proyectaron nueve hitos urbanos (rascacielos), de los que solo se construirían siete, hoy conocidos como las *siete hermanas*.



Arriba: croquis del emplazamiento de los 9 rascacielos originales; abajo, uno de los siete finalmente construidos







Dos de las *siete hermanas*; neobarroco y neogótico que adicionan elementos de la arquitectura tradicional rusa.





Dos de las *siete hermanas*; neobarroco y neogótico que adicionan elementos de la arquitectura tradicional rusa.





Dos de las *siete hermanas*; neobarroco y neogótico que adicionan elementos de la arquitectura tradicional rusa.



## El Conjunto Gubernamental y la Casa del Pueblo o Parlamento de Rumania

Tras el terremoto de 1977, por las labores de rescate y remoción de escombros, el dictador de Rumania, Nicolae Ceaucescu, se enteró de que en el barrio de Uranus, en el *centro histórico* de Bucarest, los vecinos ocultaban armas, oro y joyas. Temiendo perder el control sobre la población, ordenó ejecutar este megalómano proyecto para así reubicar a la población de dicha zona. Consiste en una gigantesca *avenida haussmanniana* rodeada de edificios eclécticos que recuerdan el neobarroco soviético, aunque mucho más austeros, y que remata en un edificio neoclásico.



La Casa del Pueblo en un neoclásico austero por fuera (arriba) y con un recargado interior *cuasi barroco* (abajo).





*Ambos extremos de la avenida haussmanniana denominada Conjunto Gubernamental.*



## ***Ensanche de Yamusukro, Costa de Marfil, y Basílica de Nuestra Señora de la Paz***

Una anchísima *avenida haussmanniana* conecta la basílica, principal hito urbano de la ciudad y de tamaño muy similar a la de San Pedro de Roma, con el conjunto de edificios gubernamentales, articulando así el *ensanche* de la ciudad. La primera piedra fue colocada en 1986; sus obras aún continúan. Estas obras fueron financiadas con la fortuna particular del antiguo presidente de la República, Félix Houphouët-Boigny, quien pagó por ellas casi 300 millones de dólares.



La basílica como remate visual de la *avenida haussmanniana*.



## Desarrollo urbano de Las Arboledas, Atizapán, Estado de México

En el estilo típico del final de su carrera, calificado por algún teórico como de un *Mies van der Rohe preindustrial*, Luis Barragán (1902-1988) crea, en 1957, este conjunto habitacional, articulándolo en función de lo que bien podría llamarse una gran *avenida haussmanniana*, hecha para ser recorrida a caballo, llamada *Paseo de los Gigantes*, pues está sembrada de altísimos eucaliptos, y en Guadalajara, ciudad natal del arquitecto, se llama *gigantera* al sitio con estos árboles.



Como remate visual de la *avenida haussmanniana* que creó, Luis Barragán propone un minimalista muro de 15 metros de altura, aplanado en blanco; el elemento de la izquierda es un abrevadero para caballos, que, junto con las hileras de eucaliptos, enfatizan el eje de composición; el tercer elemento, el de la amplísima visual, también está presente.



La casa Egerstrom se articula con el *Paseo de los Gigantes* formando un armonioso conjunto de diseño *barraganiano*.

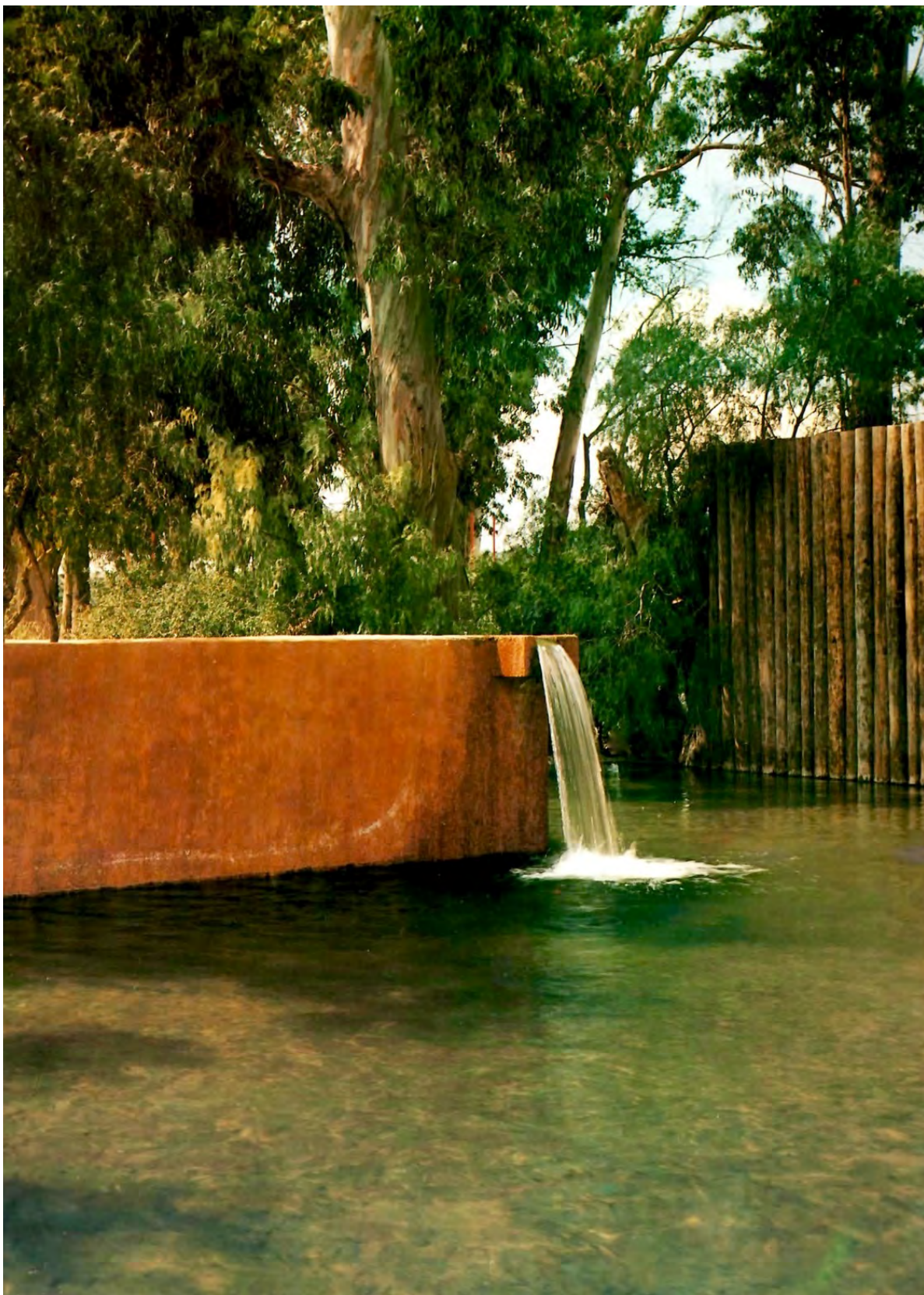






Arriba, la cuadra San Cristóbal junto a la casa Egerstrom; abajo, la *Fuente de Los Amantes*, hito urbano secundario.





La llamada *Fuente del Campanario*, otro hito secundario en la *avenida haussmanniana*.

## Torres de Satélite, Naucalpan, Estado de México

Proyecto de Barragán con el escultor Mathias Göeritz. Sus colores son los primarios, típicos utilizados por la Bauhaus. Aprovechando que, en ese tramo, el Anillo Periférico tiene dos de los tres principios de las *avenidas haussmannianas*: un gran eje recto y una amplísima visual, los autores completaron la *triada haussmanniana* ubicando las torres como remate visual e hito urbano.



Vista diurna de las torres, desde el Estado de México hacia la ciudad de México.



Vista nocturna de las torres, desde la ciudad de México y hacia el Estado de México: *visual, eje, hito*. Sin embargo, se extraña la posibilidad de disfrute para los peatones, tan típico de *Haussmann*: este hito urbano está hecho para ser visto casi en exclusiva desde un automóvil, si bien el diseño original preveía una plaza, parque y espejo de agua en el basamento de las torres que, se dice, están inspiradas en la silueta del pueblo medieval italiano *San Gimignano*.

## Ampliación de París y conjunto del Arco de *La Défense*<sup>452</sup>

El proyecto fue comenzado por el general Charles De Gaulle en 1958 y cobró mucha mayor fuerza bajo el presidente François Mitterrand en los años 80. El objetivo urbano era continuar el *axe historique* (eje histórico), sobre Campos Elíseos, que comienza en el Louvre, prosigue por la Plaza de la Concordia y el puente de Neuilly hasta el nuevo conjunto.

Se buscaba que el nuevo barrio fuese el más grande polo económico de Europa. Se extendió sobre tres municipios de la zona conurbada de París: Courbevoie, Puteaux y Nanterre. Se trata de un barrio de negocios, ocupado por edificios corporativos y demás oficinas. En él se levantan las que actualmente son las torres más altas de Francia: *Cœur Défense*, *EDF*, *Granite*, *First*.

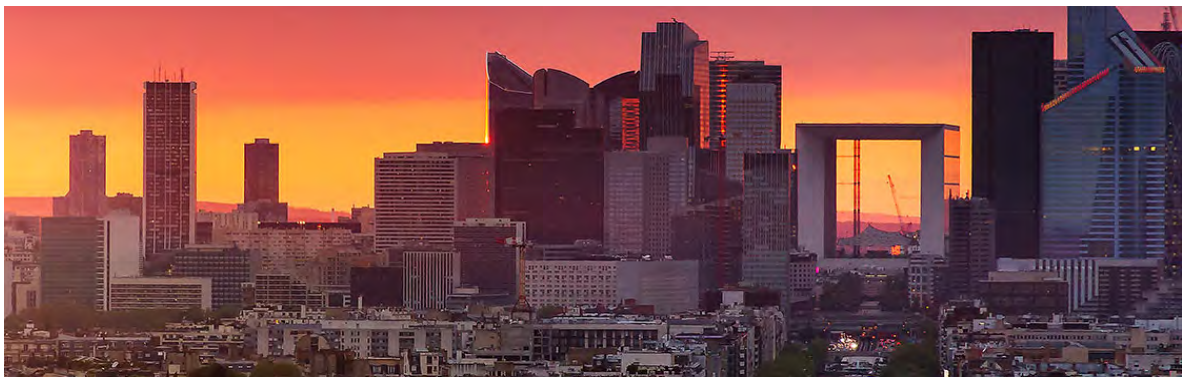
Está equipada con 60 gigantescas esculturas (que van de los 12 a los 30 metros) de diferentes artistas, como Alexander Calder, Shelomo Selinger, Yaacov Agam, Raymond Moretti, César Baldaccini y Joan Miró. Cuenta con conjuntos habitacionales, estaciones del metro, centros comerciales, y la moderna iglesia de *Notre-Dame de Pentecôte*.

El monumento principal del barrio, sobre el *eje haussmanniano* que resultó de la ampliación de Campos Elíseos, es el edificio llamado *Grande Arche*, construido en 1989 por los arquitectos Paul Andreu y Johan-Otto Von Spreckelsen.



El conjunto como se veía a fines de los años 80, con los rascacielos construidos y los proyectados.

<sup>452</sup> Bitácora electrónica del *Paris Conventions and Visitors Bureau*. [tinyurl.com/yy5xekr2](http://tinyurl.com/yy5xekr2)



*La Défense es lo que se da en llamar un collage urbano o ciudad collage por su aspecto abigarrado. De arriba a abajo: Desde La Défense hacia París. Visto desde París. El Arco de La Defensa, hito urbano haussmanniano del conjunto.*

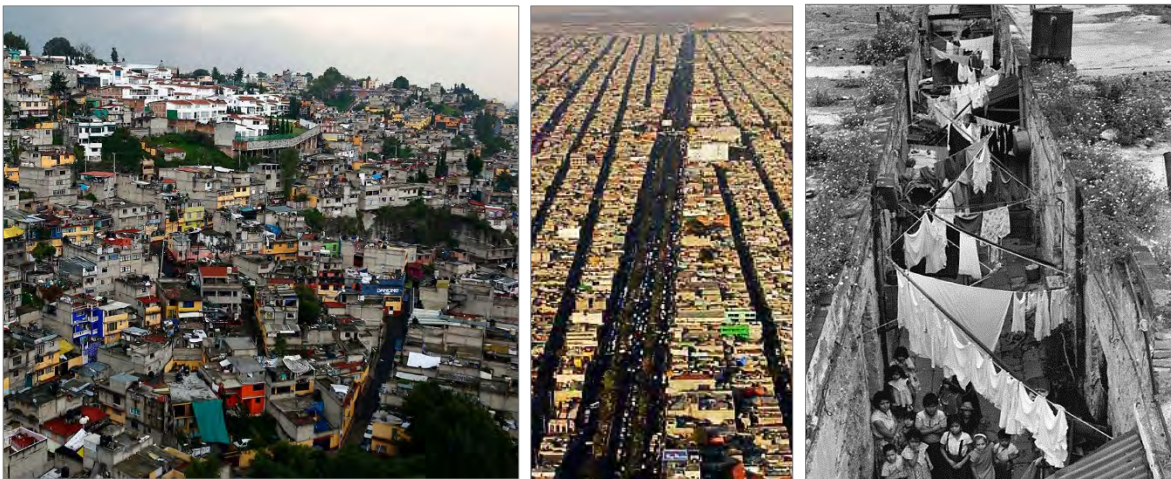
## ***Hausmann, ¿un modelo aún válido para la capital mexicana?***

La ciudad de México, junto con su enorme zona de influencia urbana que la convierte en una de las mayores *megalópolis* del planeta, ha crecido, por décadas, en forma desordenada, de modo que lo que hoy tenemos es, principalmente, una gigantesca anarquía urbana. Los problemas presentes son, entre otros:

Muy inadecuados sistemas de transporte y movilidad; carencia de zonas verdes suficientes; decadencia o incluso abandono de zonas urbanas completas;<sup>453</sup> rezagos o incluso falta de equipamiento, infraestructura y servicios urbanos suficientes; carencia de mecanismos adecuados para el manejo o tratamiento de basura y de aguas servidas; inadecuados mecanismos de abasto de alimentos, productos e insumos. Todo esto, por supuesto, repercute en la inseguridad y en la falta de crecimiento económico, dos de los más sentidos problemas de la ciudad, (así como de todo el país). Además, está la apatía de la autoridad para hacer valer su posición, no planificando ni verificando en crecimiento de la ciudad y permitiendo con esto desde el crecimiento desordenado hasta el ilegal. Por último, pero no por eso menos importante, está la fealdad, entendida esta como el crecimiento urbano sin tomar en cuenta criterios de proporción armónica; de belleza.<sup>454</sup>

Ante esto, ¿es el *modelo haussmanniano de intervención* un camino por el cual pudiera mejorar la actual ciudad de México? Como podrá echarse de ver, una propuesta en este sentido, supera por mucho los alcances de un proyecto de investigación como el presente. Y sin embargo, la respuesta es que sí: que el *modelo haussmanniano de intervención* tiene elementos que permitirían cambiar de manera drástica y sumamente benéfica a la ciudad, más ello deberá hacerse tomando en cuenta delicados criterios y consideraciones de orden económico, político, histórico, social y cultural.

De hecho, el autor del presente proyecto de investigación se encuentra elaborando una propuesta en ese sentido, más, por su naturaleza, la misma será materia de un emprendimiento ulterior.

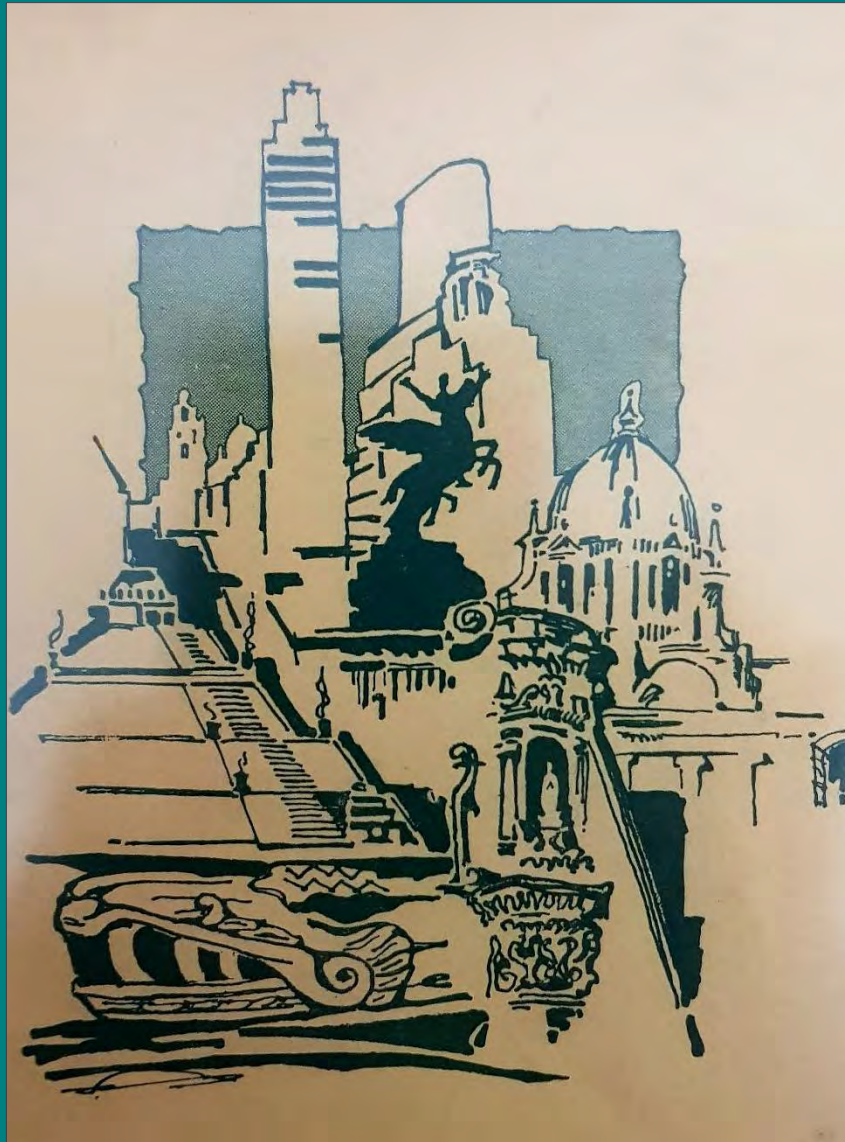


*Hausmann* es un modelo de intervención urbana que permitiría, a la zona metropolitana de la capital, recuperar de nuevo<sup>455</sup> su lugar como una de las más ordenadas, armónicas, señoriales y hermosas capitales del mundo.

<sup>453</sup> Debido a la declinación de industrias, a cambios poblacionales en antiguas zonas habitacionales consolidadas, a la mala planeación de otras nuevas que lleva, incluso, a la defección por parte de sus propietarios legales y a la invasión por parte de terceros.

<sup>454</sup> Entendida esta belleza, de acuerdo con Paul Valery, como aquello que eleva al hombre por encima de sí mismo; también entendida como aquella parte espiritual del arte, de acuerdo con Vasili Kandinsky.

<sup>455</sup> Ver el apartado *Ser, nuevamente, una de las grandes capitales del mundo*; texto a que se refiere la nota 155.



En la capital de México conviven, de hecho, *cinco ciudades* históricas: 1) La *ciudad prehispánica* en las ruinas de las antiguas culturas que poblaron el valle; en el trazo de numerosas de sus calzadas que hasta hoy perduran; así como en las trazas, de data precortesiana, de muchos de los barrios originarios *devorados* por la mancha urbana. 2) La *ciudad renacentista*, en los pocos edificios e iglesias del siglo XVI que aún sobreviven, así como en la traza de su *centro histórico*. 3) La *ciudad barroca*, que dio su fama a la capital novohispana y que se extendió en lo constructivo, además, a antiguos municipios como San Ángel, Tlalpan, Mixcoac. 4) La *ciudad neoclásica*, que llega a su culmen en los *revivalismos historicistas* del Porfiriato. Y, 5) la *ciudad racionalista*, aquella que va de la arquitectura funcionalista de los años 30 hasta nuestros días. Estas ciudades se traslapan y aglutinan para crear, en palabras del arquitecto Enrique Aragón Echegaray, una *ciudad multiforme*, con ambientes de gran belleza pero, en general, yuxtapuesta, caótica, desordenada. Pues bien, *Hausmann* podría ser un medio para ordenarla y devolverle su grandeza como *ciudad unificada, articulada, reorganizada*. Sobre estas líneas, el grabado *Ciudad Multiforme*, con el que Aragón Echegaray ilustró la portada de su libro del mismo título.



## **Fuentes utilizadas**

## Bibliografía

AGOSTINI, Claudia; con SPECKMAN, Elisa. *Modernidad, tradición y alteridad: la ciudad de México en el cambio del siglo XIX*, UNAM - Instituto de Investigaciones Históricas. 2001.

AGOSTINI, Claudia. *Las delicias de la limpieza: higiene en la ciudad de México*. En STAPLES, Anne (coordinadora). *Historia de la vida cotidiana en México*. 5 Tomos. Tomo IV: *Bienes y vivencias, el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México. 2005.

AGUILAR DUBOSE, Carolyn. *El París de Haussmann: una renovación radical de la morfología urbana; la ciudad burguesa como institución*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. 2012.

AGULHON, Maurice. *Historia vagabunda*. México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. 2007.

ALMANDOZ, Arturo. *Modernization, urbanization and development in Latin America (1900s-2000s)*. Routledge, New York. 2015.

ÁLVAREZ, Edgardo, Víctor. *La relación historia-conservación de monumentos: un repaso general*. En Buhler, Dirk. *La documentación de arquitectura histórica*. Universidad de las Américas, Cholula. 1990.

ANTEQUERA, Josep. *El potencial de sostenibilidad de los asentamientos humanos*. Cátedra UNESCO de Sostenibilidad de la Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona. 2005.

ARAGÓN ECHEGARAY, Enrique. *México: ciudad multiforme*. Publicaciones Atlántida, Ciudad de México. 1953.

ARGAN, Giulio Carlo. *El pasado en el presente: el revival en las artes plásticas*. Gustavo Gili. Barcelona 1977.

ARRONIZ, Marcos. *Manual del viajero en México, o compendio de la historia de la ciudad de México hasta 1858*.

ASPE ARMELLA, María Luisa. *Cultura y vida cotidiana en el Porfiriato*. Universidad Iberoamericana. Ciudad de México. Octubre de 2015.

AUDEFROY, Joel (coordinador). *Vivir en los centros históricos: experiencias y luchas de los habitantes para permanecer en los centros históricos*. Habitat International Coalition, México. 1999.

AYALA ALONSO Martín. *La casa en la ciudad de México: evolución y transformaciones*. México, Conaculta, 1996. 275p.

AYMONINO, C. *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Barcelona. 1972.

BARBOSA, Mario, con GONZÁLEZ, Salomón (coordinadores). *Problemas de la urbanización en el valle de México, 1810-1910: un homenaje visual en la celebración de los centenarios*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, Colección «Los Centenarios», Ciudad de México. 2009.

BEDARIDA, E. *The french approach to urban history*. En: Derek Fraser and Anthony Sutcliffe. *The pursuit of urban history*. Edward Arnold Publisher, London. 1983

BENÍTEZ ORTEGA, Adrián, *Renovación urbana en áreas centrales: la dinámica inmobiliaria habitacional de la Colonia Roma 1997- 2004*. México, COLMEX. 2008.

BEEZLEY, William H, con MACLACHLAN, Colin M. *Mexico's crucial century, 1810-1910: an introduction*. University of Nebraska Press, 2010.

BORDIEU, Pierre. *El sentido cultural del gusto: elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI.

BOURDIEU, Pierre. *La distinción: criterios y bases sociales del gusto*. México, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara. 2003.

BORDIEU, Pierre, Introducción a *La distinción: criterios y bases sociales del gusto. Texto de trabajo*. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Sociología. Edición, traducción y notas explicativas a cargo de Óscar Martínez Gómez, ciudad de México, s.f.

BRACHET-MÁRQUEZ, Viviane. *El Estado benefactor mexicano: nacimiento, auge y declive (1822-2000)* En: Riesco Manuel (editor), *Social policy in a development context. Latin America. A new developmental welfare state in the making?* (Draft paper prepared within the UNRISD Research Area 'Social Policy in a Development Context'), Ginebra, Suiza, United Nations Research Institute for Social Development, UNRISD. 2004.

BRENES TENCIO, Guillermo. *Héroes y liturgias del poder: La ceremonia de la apoteosis*. México, 6 de octubre de 1910. Revista Ciencias Sociales. Volumen IV. Número 106. pp. 107 - 121. Universidad de Costa Rica. San José. 2004.

BRISEÑO, Lillian. *Candil de la calle, oscuridad de su casa: la iluminación en la ciudad de México durante el Porfiriato*. Instituto Tecnológico de Monterrey, Instituto Mora, Miguel Ángel Porrúa. México. 2008.

- BURKE, Peter. *Formas de historia cultural*. Alianza. 2000.
- BURKE, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* Paidós. Barcelona. 2005.
- BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica. 2001.
- BURY, John. *La idea del progreso*. Alianza Editorial. 2008.
- CALATRAVA, Juan. *El París de Haussmann como territorio de la utopía: Victor Fournel (1865) y Victor Hugo (1867)*. *Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte*, núm. 15, pp. 53 - 71. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 2016.
- CAMPOS, José Ángel. *Para leer la ciudad: el texto urbano y el contexto de la arquitectura*. UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México. 2005.
- CANALES, Fernanda. *Arquitectura en México 1900-2010: la construcción de la modernidad; obras, diseño, arte y pensamiento*. Catálogo de la Exposición presentada por la fundación Fomento Cultural Banamex en el Palacio de Iturbide en 2014.
- CAPITEL, Antoni. *Metamorfosis de edificios-monumento y teorías de la restauración*. Ed. Alianza, Madrid. 1992.
- CARMONA, Michel. *Haussmann: his life and times, and the making of modern Paris*. Editorial Ivan R. Dee, Chicago. 2002.
- CARR, David. *Time, narrative and history*. Indiana University Press, Indiana. 1986.
- CASTAÑEDA MEDINA, Adolfo Esteban. (Tesis) *Ciudad de México, problemática y perspectivas, periodo 1325-1986*. México, 1988.
- COLLADO, María del Carmen, (coordinadora). *Miradas recurrentes: la ciudad de México en los siglos XIX y XX*. México, UAM Azcapotzalco-Mora. 2004. 2 Vols.
- COLLINS, P. *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750 1950)* Barcelona. 1970.
- CONZEN, Kathleen N. *The New Urban History: defining the field*. En: GARDNER, James B.; con ADAMS, George R. *Ordinary people and every day life: perspectives on the new social history*. The American Association for State and Local History, Nashville. 1983.
- CÓRDOBA GARCÍA, Miquel. *Napoleón III: emperador, revolucionario y masón; Las claves de una biografía apasionante*. Ediciones del Arte Real. Barcelona. 2013.
- CORTÁZAR, Julio. con DE ANDRADE, Alecio. *París: Los ritmos de una ciudad*. Fotografías de Alecio de Andrade; texto de Julio Cortázar. 1981.
- COSÍO VILLEGAS, Daniel. *El Porfiriato*. En *Historia mínima de México*. El Colegio de México. Ciudad de México, 1983.

COSÍO VILLEGAS, Daniel. *El Porfiriato: su historiografía o arte histórico 1867-1910*. México, Extremos de América, México-Tezontle, 1949.

COSÍO VILLEGAS, Daniel. *Historia moderna de México*. México, Hermes, 1983. 10 vols.

CRONIN, Vincent. *Napoleón Bonaparte: una biografía íntima*. Ediciones B. Madrid. 2003.

CHANFÓN OLMOS, Carlos (coordinador). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*. Tomo III: *El surgimiento de una identidad*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado; Fondo de Cultura Económica, 2005.

CHARTIER, Roger. *El mundo como representación*. Historia Cultural: entre práctica y representación. Gedisa, Barcelona, 1992.

CHECA-ARTASU, Martín M. *De Ferrara a la ciudad de México pasando por Chicago: la trayectoria arquitectónica de Adamo Boari: 1863-1904*. En la *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona. Volumen XX, número 1,111. 15 de febrero de 2015.

CHOAY, F. *The modern city: planning in the 19th century*. Nueva York. 1969.

DE ANDA ALANÍS, Enrique. *Historia de la arquitectura mexicana*. 295 páginas. México, Gustavo Gili. 2013.

DE GORTARI RABIELA, Hira. *Un modelo de urbanización: La ciudad de México de finales de siglo XIX*. México, Instituto Mora. En *Secuencia, Revista de Historia y Ciencias Sociales*. 1987. pp. 42 - 52.

DE GORTARI RABIELA; con HERNÁNDEZ, Franyuti. *La ciudad de México y el Distrito Federal 1824-1928*. México, Instituto Mora, 1998. 3 vols.

DE LA MAZA, Francisco (Reeditor). *México Pintoresco: Colección de las Principales Iglesias y de los Edificios Notables de la Ciudad, Paisajes y Suburbios*. México, INAH. 1976.

DE LA TORRE RENDÓN, Judith. *La ciudad de México en los albores del siglo XX*. En DE LOS REYES, Aurelio (coordinador). *Historia de la vida cotidiana en México*. México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2005. 5 Tomos, Tomo V.

DE LOS REYES, Aurelio (coordinador). *Historia de la vida cotidiana en México*. México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2005. 5 Tomos. Tomo V.

DE TERÁN, Fernando. *El urbanismo europeo en América y el uso de la cuadrícula. Cerdà y la ciudad cuadrangular*. Revista Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales. Volumen XXXI. Números 119-120 Primavera-verano. Páginas 21-40. Madrid. 1999.

DEMETRIO. *Sobre el Estilo*. Colección de Clásicos Grecolatinos. Editorial Gredos, Madrid. 1996.

DESCARS, Jean *et al.* *Paris d' Haussmann*. Editions du Pavillon de L' Arsenal, 1998.

DOLLERO Adolfo, *México al día, impresiones y notas de viaje*. México, Ed. Librería de la viuda de C Bouret. 1914.

DUCCI, María Elena. *Introducción al Urbanismo*. Trillas, México. 1985.

DUBY, Georges, et al. *Historia de la Vida Privada*. Taurus. 1985.

DUBY, Georges. *La Historia Artística*. Seuil. 1995.

DUBY, Georges. *La Historia Urbana de Francia*. Seuil, 1985.

DUEÑAS, Pablo. *¿Adiós a los ríos? Crónica de un desastre en la capital mexicana*. En revista *Relatos e Historias en México*, número 84, agosto de 2015.

ECHANIZ POO, Gabriel Roberto. *Los asentamientos humanos no controlados y su posible solución: el caso de la ciudad de México*. México, UNAM, Escuela Nacional de Economía. 1973.

EGUIARTE SAKAR, María Estela. *La idea del espacio urbano en la planeación de la ciudad de México: 1900-1911*. En COLLADO, María del Carmen, (coordinadora). *Miradas recurrentes: la ciudad de México en los siglos XIX y XX*. México, UAM Azcapotzalco-Mora. 2004. 2 Vols.

ESCUADERO, Alejandrina. *Una ciudad noble y lógica: las propuestas de Carlos Contreras Elizondo para la ciudad de México*. UNAM, UAA. 2018.

EVERS, Brent, et al. *Teoría de la arquitectura, del Renacimiento a la actualidad*. Taschen. Italia. 2003.

FAUR-BECKER, Gabrielle. *El modernismo*. Editorial Ullmann. 2004.

FERNÁNDEZ, Justino. *El hombre, estética del arte moderno y contemporáneo*. México, UNAM. 1962.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *Europa y el urbanismo neoclásico en la ciudad de México: antecedentes y esplendores*. UNAM, 2000.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. *La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910*. En PÉREZ SILLER, Javier (coordinador). *México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Open Edition Books. 1998.

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter. *Design XX century*. Taschen, Italia. 2001.

FIERRO GOSSMAN, Rafael. Bitácora electrónica *Grandes casas de México*. [tinyurl.com/twww6ml](http://tinyurl.com/twww6ml)

FIGUEROA, Mauro Fernando. *La nueva historia cultural francesa: consideraciones acerca de otra manera de concebir la historia*. Buenos Aires, Argentina. 2009.

FLORESCANO, Enrique. *El patrimonio cultural de México*. Fondo de Cultura Económica. 1993.

FOCAULT, Michel. *El ojo del poder*. Bentham Jeremías - Ediciones Piqueta. Madrid. 1979.

- FRASCINA, F. *et al. La modernidad y lo moderno en el siglo XIX*. Madrid. Akal. 1998.
- FURTADO, Peter; CASAL, Fernando. *1001 días que cambiaron el mundo*. Grijalbo, Barcelona. 2009.
- GALINDO Y VILLA, Jesús. *Historia sumaria de la ciudad de México*. Educal, México.
- GANTÚS, Fausta. *Traza del poder político y la administración de la ciudad liberal (1867-1902)*. En RODRÍGUEZ KURI, Ariel (coordinador). *Historia política de la ciudad de México (desde su fundación hasta el año 2000)*. El Colegio de México. Ciudad de México. 2012.
- GARCIADIEGO, Javier. *El Porfiriato*. En *Historia de México*. VON WOBESER, Gisela (coordinadora). Fondo de Cultura Económica. México. 2010.
- GARCÍA CUBAS, Antonio. *El libro de mis recuerdos*. México, Porrúa. 1986.
- GARCÍA GÓMEZ, Francisco. *El Nacimiento de la modernidad: conceptos de arte siglo XIX*. Universidad de Málaga. 2005.
- GARNER, Paul. *El Porfiriato como Estado Nación moderno: ¿paradigma o espejismo?* En PANI, Erika (coordinadora). *Nación, constitución y reforma: 1821-1908*. CIDE, Fondo de Cultura Económica, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Ciudad de México. 2010.
- GARNER, Paul. *Porfirio Díaz: entre el mito y la historia*. Editoriales Crítica y Paidós. Ciudad de México. 2015.
- GARRÉ, Fabián. *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. No 5 de la *Revista Conserva*, del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) de Chile. Santiago. 2001.
- GARZA VILLARREAL, Gustavo. *De Tenochtitlan a una megalópolis*. En *Diálogos*, México, volumen 13, número 5, septiembre a octubre de 1977.
- GARZA VILLARREAL, Gustavo. *El proceso de industrialización en la ciudad de México (1821-1970)*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano. 1985.
- GARZA VILLARREAL, Gustavo, (coordinador). *La ciudad de México en el fin del segundo milenio*. Gobierno del Distrito Federal, El Colegio de México: Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano. 2000.
- GAY, Peter. *Modernism*. W.W Norton and Company. Londres. 2008.
- GEERTZ, Clifford. *Conocimiento local: ensayo sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona. Paidós 1983.
- GINZBURG, Carlo. *El queso y los gusanos*. Editorial Península. Barcelona, 2008.
- GLANCEY, Jonathan. *El hombre que arrasó con el París antiguo y lo convirtió en la Ciudad Luz*. BBC News Mundo. 14 de julio de 2016. [tinyurl.com/yyw7gbew](http://tinyurl.com/yyw7gbew)

GOLDSMIT BRINDIS, Shulamit; con DE LA GARZA CAMINO, María Teresa. *Memoria y crítica de la modernidad*. Universidad Iberoamericana, ciudad de México. 2010.

GÓMEZ MAYORGA, Mauricio. *La influencia francesa en México en la arquitectura y urbanismo*. En *Revista de Arquitectura*. México. 1965.

GONZÁLEZ, Luis. *El liberalismo triunfante*. En *Nueva Historia General de México*. El Colegio de México. Ciudad de México. 2000.

GONZÁLEZ GORTÁZAR, Fernando. *La arquitectura mexicana del siglo XX*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1996.

GONZÁLEZ L., Hugo. *Efecto sociológico del deterioro urbano*. En *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, México, Año XXVIII, Números 111 y 112, enero a junio de 1983.

GONZÁLEZ NAVARRO, Moisés. *La vida social en el Porfiriato*. En el Tomo IV de *Historia moderna de México*, editado por Daniel Cosío Villegas. Editorial Hermes. México. 1957.

GONZÁLEZ NAVARRO, Moisés. *La Pobreza en México*. El Colegio de México.

GONZÁLEZ NAVARRO, Moisés. *Población y sociedad en México (1900-1970)*. 2 tomos. México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Serie Estudios, número 42. 1974.

GROSO, J.L. *Las horas de México* en *El Mundo Ilustrado*. Año XIII, tomo II, número 12, 16 de septiembre de 1906.

GUERRA, Francois-Xavier. *México: del antiguo régimen a la Revolución mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988, 2 vols.

HALL, Peter. *Ciudades del mañana: historia del Urbanismo en el siglo XX*. (Traducción de la primera edición en inglés, de 1996, de la Universidad de Oxford) Ediciones del Serbal, Barcelona, España. 1998.

HANSEN, Roger D. *La política del desarrollo mexicano*. Siglo XXI Editores. México. 2013.

HARVEY, David. *Studies in the history and theory of capitalist urbanization*. The John Hopkins University Press, Baltimore. 1985.

HAUSER, Arnold. *The Social History of Art*. Routledge, Nueva York. 2005.

HAUSSMANN (barón de), Georges-Eugène. *Mémoires: les Grands Travaux de Paris*. (Edición facsimilar) París. 1979.

HERNÁNDEZ VICENTE, Martín. *Arquitectura doméstica de la ciudad de México: 1890-1925*. México, UNAM. 1981.

HERREJÓN PEREDO, Carlos (coordinador). Colección *La formación geográfica de México*. 3 tomos.



HOHENBERG, Paul M.; con HOLLEN LEES, Lynn. *The making of urban Europe: 1000-1994*. Harvard University Press. Cambridge. 1995.

HOWE BANCROFT, Huberto. *Vida de Porfirio Díaz: reseña histórica y social del pasado y presente de México*. The History Company, Publicadores. México. 1887.

JENKINS, Eric J. *To scale: one hundred urban plans*. 2008.

JIMÉNEZ MUÑOZ, Jorge H. *La traza del poder: historia de la política y de los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*. Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México. 2012.

JIMÉNEZ, Víctor. Serie *Pioneros de la Arquitectura Mexicana*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. México. 2001.

KASPÉ, Vladimir. *Arquitectura como un todo*. Editorial Diana. México. 1976.

KATZ, Friedrich. *Condiciones de trabajo en las haciendas durante el Porfiriato: modalidades y tendencias*. En *La servidumbre agraria en México en la época porfiriana*. SEP. Ciudad de México. 1976.

KATZMAN, Israel. *Introducción a la arquitectura del siglo XIX en México*. México, Universidad Iberoamericana. 2016.

KRAUZE, Enrique. *Místico de la autoridad: Porfirio Díaz*. En colección *Biografías del poder*, tomo I. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México. 2012.

KUNTZ FICKER, Sandra. *Los ferrocarriles y la formación del espacio económico en México: 1880-1910*. En KUNTZ FICKER, Sandra; con CONNOLLY, Priscilla (coordinadoras). *Ferrocarriles y obras públicas*. Instituto Mora, El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, UNAM - Instituto de Investigaciones Históricas. México. 1999.

LAJOUS, Roberta. *La política exterior del Porfiriato (1876-1911)* Tomo IV de la colección *México y el Mundo: historia de sus relaciones exteriores*. El Colegio de México. Ciudad de México. 2010.

LEE ALARDÍN, Gabriela; con QUIROZ ROTHE, Héctor (compiladores). *Las ciudades modernas en América Latina: construcciones históricas e identitarias en el espacio urbano*. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado. Ciudad de México. 2009.

LEGORRETA, Jorge. *El agua y la ciudad de México: de Tenochtitlan a la megalópolis del siglo XXI*. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México. 2006.

LEÓN TREVIÑO, Paulina. *De vida(s) y urbanismo: la ciudad de México durante el Porfiriato*. [Documento de trabajo] Universidad Iberoamericana. Ciudad de México. ca. 2018.

LEYVA, Gustavo (coordinador). *Independencia y Revolución: pasado, presente y futuro*. UAM, FCE. México. 2010.

LIRA VÁSQUEZ, Carlos. *Arquitectura mexicana en el siglo XIX: cuatrocientos años de occidentalización*. México, Colmex.

LIRA VÁSQUEZ, Carlos. *Para una historia de la arquitectura mexicana*. Tilde Editores, Departamento de Evaluación del Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1990.

LOMBARDO DE RUIZ, Sonia. *Atlas histórico de la ciudad de México*. 2 Tomos. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ciudad de México. 1996-1997.

LOMELÍ VENEGAS, Leonardo. *Ciencia económica y positivismo: hacia una nueva interpretación de la política económica del Porfiriato*. En LLOYD, Jane-Dale; con PONCE ALCOECER, María Eugenia, et al (coordinadores). *Visiones del Porfiriato, visiones de México*. Universidad Iberoamericana, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ciudad de México. 2004.

LÓPEZ RANGEL, Rafael. *Identidad y patrimonio en los centros históricos*. Memorias del Seminario internacional sobre ciudades patrimonio de la humanidad. Colegio de Puebla. 2001.

LORENZO RÍO, María Dolores. *Segregación social y entretenimiento en la ciudad de México, siglo XIX y XX*. El Colegio Mexiquense.

LLOYD, Jane-Dale; con PONCE ALCOECER, María Eugenia, et al (coordinadores). *Visiones del Porfiriato, visiones de México*. Universidad Iberoamericana; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ciudad de México. 2004.

MACEDO, Miguel. *Mi Barrio: segunda mitad del siglo XIX*. México, UNAM. 1994.

MAC GREGOR, Josefina (compiladora). *Del Porfiriato y la Revolución: antología*. El Colegio de México. Ciudad de México. 2015.

MARTAYAN, Elsa. *Aventures et mésaventures du project urban parisien*. En Urbanisme número 297, noviembre – diciembre. París. 1997.

MARTÍNEZ, Fernando. *Christopher Wren: el dibujante del polígono de Willis*. En Revista Argentina de Anatomía Clínica. Julio de 2015. Buenos Aires. Argentina.

MARTÍNEZ, José Luis. *La expresión nacional*. INBA. México. 1993.

MATUTE, Álvaro, et al. *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*. México, UNAM - Instituto de Investigaciones Históricas. 1986.

MAYER, Alicia (coordinadora). *Historia e historiografía comparadas*. UNAM. 2009.

MCMICHAEL REESE, Carol. *Nacionalismo, progreso y modernidad en la cultura arquitectónica de la ciudad de México, 1900*. En WIDDIFIELD, Stacie G. (editor), *Hacia otra historia del arte en México: La amplitud del modernismo y la modernidad (1861-1920)*. Conaculta. México. 2001.

MEJÍA, Germán Rodrigo. *La pregunta por la existencia de la historia urbana*, pp. 23 - 36. En Revista Historia Crítica del Departamento de Historia, Universidad de Los Andes, Colombia, número 18. Diciembre de 1999.

MOHOLY-NAGY, Sibyl. *Urbanismo y sociedad: historia ilustrada de la evolución de la ciudad*. 1965.

MORALES MARTÍNEZ, María Dolores. *Ensayos urbanos: la ciudad de México en el siglo XIX*. INAH.

MORALES MARTÍNEZ, María Dolores. *La expansión de la ciudad de México en el siglo XIX: el caso de los fraccionamientos*. Colección Científica, número 61. SEP; INA. 1978.

MORRIS, Anthony Edwin James. *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Gustavo Gili. Barcelona. 2011.

MOULINES, C. Ulises. *El desarrollo moderno de la filosofía de la ciencia (1890-2000)*. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas. Ciudad de México. 2011.

MOYA GUTIÉRREZ, Arnaldo. *Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz: ciudad de México 1876-1910*. Revista de Ciencias Sociales, volúmenes III - IV, números 117 - 118, p. 178. Universidad de Costa Rica. San José. 2007.

MOYA GUTIÉRREZ, Arnaldo. *La arquitectura emblemática del Porfiriato en la Ciudad de México 1876-1911*. COLMEX. México. 2008

MUDROVIC, María Inés. *Historia, narración y memoria: Los debates actuales en filosofía de la historia*. Akal. Madrid. 2005.

NISBET, Robert. *Historia de la idea de progreso*. Gedisa. Barcelona. 1980.

NOELLE, Louise (editora). *Fuentes para el estudio de la arquitectura en México: siglos XIX - XX*. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México. 2007.

ORTIZ GAITÁN, Julieta. *La ciudad de México durante el Porfiriato: «el París de América»*. pp. 179 - 196. *Centre d'études mexicaines et centraméricaines*. 2015.

ORTIZ MONASTERIO, Pablo. *Mirada y memoria, archivo Casasola*. México: 1900 - 1940. CONACULTA; INAH. México. 2004.

PAIVA CABRERA, Andrews J. *Edgar Morin y el pensamiento de la complejidad*. En Revista Ciencias de la Educación, número 23, enero - junio, 2004. Valencia. pp. 239 - 253.

PANI, Erika (coordinadora). *Nación, constitución y reforma: 1821-1908*. CIDE, Fondo de Cultura Económica, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Ciudad de México. 2010.

PÁRAMO, Arturo. *Un milagro de luz e imágenes, la llegada del cine a la ciudad de México*. Página web del diario Excélsior. 14 de septiembre de 2011. [tinyurl.com/y6hb85sq](http://tinyurl.com/y6hb85sq)

PÉREZ MONTFORT, Ricardo. *Cotidianidades, imaginarios y contextos: ensayos de historia y cultura en México, 1850 - 1950*. CIESAS. 2008.

PÉREZ MONTFORT, Ricardo. *La apertura al Mundo: entre modernidades y tradiciones, 1880 - 1930*. En *La Cultura, 1808-2014*. El Colegio de México; Fondo de Cultura Económica.

PÉREZ SILLER, Javier (coordinador). *México - Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX - XX*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Open Edition Books. 1998.

PÉREZ SILLER, Javier; con BÉNARD CALVA, Martha. *El sueño inconcluso de Émile Bénard y su palacio legislativo, hoy monumento a la Revolución*. Artes de México. 2009.

PERLÓ COHEN, Manuel. *El paradigma porfiriano: historia del desagüe del Valle de México*. UNAM - Instituto de Investigaciones Sociales - Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad; Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial. México. 1999.

PINKNEY, David H. *Napoleon III and the rebuilding of Paris*. Princeton University Press. 1972.

PINON, Pierre. *Paris: biographie d'une capitale*. Paris. Éditions Hazan. 1999.

PIZZA, Antonio. *Londres - París: teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna, 1841 - 1909*. 2001.

POIRRIER, Philippe (director). *La historia cultural*. Publicacions de la Universitat de València. 2012.

POOT MEJÍA, Gabriel. *Los mexicanos en el espejo del Porfiriato y la Revolución: finales del Siglo XIX y principios del siglo XX*. Universidad Iberoamericana. México. 2010.

PRAZ, Mario. *On neoclassicism*. Thames and Hudson. Londres, 1969.

QUIJANO RAMOS, Daniel. *Causas y consecuencias de los «Grand Travaux» de Haussmann en París*. 2011. Revista de historia *Clío* número 37. [tinyurl.com/y63l8gtz](http://tinyurl.com/y63l8gtz)

RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A. *El marco urbano de la arquitectura en el siglo XIX*. Serie sobre historia del arte. Ediciones Anaya. Madrid. 1986.

RAMOS GIRALT, Mario. *Principios de desarrollo urbano moderno y su aplicación a la República Mexicana*. B. Costa - Amic Editor. México. 1976.

RAMOS, Manuel. *De cómo la ciudad de México pasó del siglo XIX al XX sin demasiados temores y con demasiado optimismo*. En MAC GREGOR, Josefina (compiladora). En *Del Porfiriato y la Revolución: antología*. El Colegio de México. Ciudad de México. 2015.

RICE, Shelley. *Parisian views*. The MIT Press, 1999. Cambridge, Massachusetts.

RICŒUR, Paul. *Respuesta a mis críticos*. Revista *Fractal* número 13, abril – junio. 1999. Año 3, volumen IV. pp. 129 - 137.

- RICŒUR, Paul. *Preámbulo* del volumen colectivo *Paul Ricœur and Narrative*, Universidad de Calgary, Canadá. 1997.
- RICŒUR, Paul. *Tiempo y narración*. Tres volúmenes. Editorial Siglo XXI. Ciudad de México. 1996.
- RICHTER, Klaus. *Architecture from Art Nouveau to deconstructivism*, Munich, Prestel. 2001. 168p.
- RIVERA VALENCIA, Eynar. *El desarrollo de la arquitectura histórico - monumental en la ciudad de México, 1877 - 1910*. México, Universidad Autónoma Metropolitana. 2012.
- RIVERA VALENCIA, Eynar. *Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México 1877 - 1911: la construcción de la "Porfiriópolis"*. México, Universidad Autónoma Metropolitana. 2006.
- RODRIGO MEJÍA, Germán. *La pregunta por la existencia de la historia urbana*. En: *Revista Historia Crítica* No 18, pp. 23 – 36, del Departamento de Historia, Universidad de Los Andes, Colombia. Diciembre 1999.
- RODRÍGUEZ KURI, Ariel (coordinador). *Historia política de la ciudad de México (Desde su fundación hasta el año 2000)*. El Colegio de México. Ciudad de México. 2012.
- ROEDER, Ralph. *Hacia el México Moderno: Porfirio Díaz*. FCE. México. 1992.
- ROJAS RAMÍREZ, Jorge Antonio. *Configuración estructural de la arquitectura del siglo XIX: ciudad de México, un camino a su restauración*. México. INAH. 2002.
- ROSANVALLÓN, Pierre. *La nueva cuestión social: repensar el estado providencia*. Ediciones Manantial, Buenos Aires, Argentina, 1995. Primera edición, quinta reimpresión, de 2011. Página web de Redalyc: [tinyurl.com/r82k2yz](http://tinyurl.com/r82k2yz)
- ROSENZWEIG, Fernando. *El desarrollo Económico de México de 1877 a 1911*. En *El Trimestre Económico*, Fondo de Cultura Económica, julio-septiembre de 1965. Ciudad de México.
- RUSKIN, John. *The seven lamps of Architecture*. General Publishing, Ltd, Toronto. 1989.
- RYBCZYNSKI, Witold. *La casa: historia de una idea*. Nerea. Madrid. 1992.
- SANTA MARÍA GONZÁLEZ, Rodolfo, *Inventario de edificios siglo XX*. INAH. México. 1997.
- SAARINEN, Eiel. *La ciudad: su crecimiento, su declinación y su futuro*. Editorial Limusa Wiley. México. 1967.
- SALIBA RIZEK, Cibele. *Livro do trabalhos: 13º Seminário de história da cidade e do urbanismo (SHCO). Introdução*. Universidade de Brasília. Brasília. 2015.
- SÁNCHEZ DE JUAN, Joan-Anton. *From the ancient to the modern city: planning history, utopian engineering and indoeuropean philology*. December 2001, European University Institute. Florence.

SÁNCHEZ DE JUAN, Joan-Anton. *La "destrucción creadora": el lenguaje de la reforma urbana en tres ciudades de la Europa mediterránea a finales del siglo XIX (Marsella, Nápoles y Barcelona)*. En *Scripta Nova. Revista de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona N° 63, 1 de mayo de 2000.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. *Introducción al urbanismo: conceptos y métodos de la planificación urbana*. Alianza. Madrid. 1999.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Andrés Armando. *Epistemología en la conservación del patrimonio edificado*. Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 2002.

SAN MARTÍN, Iván; con SANTA ANA, Lucía; y FRANKLIN, Raquel. *Tradición, ornamento y sacralidad: la expresión historicista del siglo XX en la ciudad de México*. UNAM. Ciudad de México. 2012.

SENLY, DONATIEN. *Haussmann: Heurs et malheurs d'unmegaproject*. En *Urbanisme* no. 289: julio-agosto, París. 1996.

SERRANO ÁLVAREZ, Pablo. *Porfirio Díaz y el Porfiriato: cronología (1830 - 1915)*. Secretaría de Educación Pública; Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. México. 2012.

SERNA, Justo, et al. *La historia cultural: autores, obras, lugares*. Editorial Akal. Madrid. 2012.

SEVILLA-BUITRAGO, Álvaro. *Urbanism and dictatorship: perspectives of the field of urban studies*. En: *Urbanism and dictatorship: a european perspective*. Birkhäuser, Verlag GmbH. Berlín. 2015.

SICA, P. *Historia del Urbanismo*. 2 tomos. El siglo XIX. Madrid. 1985.

SPECKMAN GUERRA, Elisa. *De barrios y arrabales: entorno, cultura material y quehacer cotidiano (ciudad de México, 1890-1910)*. UNAM - Instituto de Investigaciones Históricas; FCE. México. 2006.

STAPLES, Anne (coordinadora). *Historia de la vida cotidiana en México*. 5 tomos. Tomo IV: *Bienes y vivencias, el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México. 2005.

STRAUSS-SCHOM, Alan. *The shadow emperor: a biography of Napoleon III*. St. Martin's Press. New York. 2018.

SUTCLIFFE, Anthony. *Ocaso y fracaso del centro de París*. Versión española de Antonio J. Desmonts Gutiérrez. 1970

TABLADA, José Juan, *La feria de la vida*. En *Lecturas Mexicanas*, número 22, tercera serie. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ciudad de México. 1991.

TENORIO TRILLO, Mauricio, con GÓMEZ GALVARRIATO, Aurora. *El Porfiriato*. Fondo de Cultura Económica. México. 2006.

THADANI, Dhiru A. *The language of towns & cities: a visual dictionary*. Ed. Krier. 2010.

TOVAR DE TERESA, Guillermo. *La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido*. 2 tomos. Fundación Cultural Televisa. México. 1991.

TOVAR DE TERESA, Guillermo. *La destrucción de las ciudades de México*. Revista Vuelta 125, abril de 1985.

TURRENT, Eduardo. *Historia sintética de la banca en México*. Banco de México. 2007.

UNIKEL, Luis *et al.* *Fuentes para la historia de la ciudad de México*. INAH. 1972.

VALADÉS, José C. *El porfirismo: historia de un régimen*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México. 2016.

VALENZUELA AGUILERA, Alfonso. *Urbanistas y visionarios: la planeación de la ciudad de México en la primera mitad del siglo XX*. Ciudad de México. Miguel Ángel Porrúa, editor; Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2014.

VARGAS SALGUERO, Ramón (coordinador). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen III: el México independiente. Tomo II: Afirmación del nacionalismo y la modernidad, de 1876 a 1911*. Fondo de Cultura Económica. México. 1998.

VERGARA ANDERSON, Luis. *Identidades y procesos de modernización: algunos fundamentos teóricos*. En CHINCHILLA PAWLING, Perla (coordinadora). *Procesos de construcción de las identidades en México*. Ciudad de México. Universidad Iberoamericana. 2010.

VERGARA ANDERSON, Luis. *Paul Ricœur para historiadores: Un manual de operaciones*. México, DF. Universidad Iberoamericana. 2006.

VELÁZQUEZ BECERRIL, César Arturo. *Intelectuales y poder en el Porfiriato: Una aproximación al grupo de los científicos, 1892–1911*.

VEYNE, Paul. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. (Edición original: *Comment on écrit l'histoire. Foucault révolutionne l'histoire*, 1971). Traducción de Joaquina Aguilar. Editorial Alianza Universidad. Madrid. 1984.

VIÑOLA [VIGNOLA], Jacopo Barozzi de. *Tratado de los cinco órdenes de Arquitectura*. Editorial Construcciones Sudamericanas. Buenos Aires. 1951.

VITZ, Matthew. *A city on a lake: urban political ecology and the growth of Mexico City (Radical Perspectives)*. Paperback. 2018.

WESTON, Richard. *Materiales, forma y Arquitectura*. Ed. Blume, Barcelona. 2003.

ZAVALA, Silvio. *En defensa del Paseo de la Reforma*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. 1997.

ZERÓN-MEDINA, Fausto y KRAUZE, Enrique. *Colección Porfirio* (VI fascículos). Editorial Clío. Ciudad de México. 1993.

[Sin Autor Especificado]. Archivo General de la Nación. *Décadas de la ciudad de México 1900 - 1910: el auge del Porfirismo y los albores de la Revolución*. Ciudad de México. 1984.

[Sin Autor Especificado]. *cuatro planes maestros para el Distrito Federal*. Hemposeco. En *Política Económica*. México, Vol. VIII, No 6, Sexto Bimestre. 1979.

[Sin Autor Especificado]. Departamento del Distrito Federal - COPEVI. *Estudio de regeneración urbana de la ciudad de México*. Tomos I-VII. Ciudad de México. 1976.

[Sin Autor Especificado]. Colección *El patrimonio histórico y cultural de México (1810-2010)*, Tomos 1, 2 y 3. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2011.

[Sin Autor Especificado]. *En el ombligo de la Luna, México, la ciudad de todos*. GDF, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, México. 1999.

[Sin Autor Especificado]. Instituto Nacional de Bellas Artes. Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble. *Colonias patrimoniales de la ciudad de México: catálogos de inmuebles*, Ciudad de México, 2002.

[Sin autor especificado]. *México: Historia del arte como historia de la ciudad*. Laia. Barcelona. 1982.

[Sin autor especificado]. *México. La amplitud del modernismo y la modernidad (1861-1920)*. Conaculta. México. 2001.

[Sin Autor Especificado]. Revista *El Mundo Ilustrado*. Ciudad de México. 18 de septiembre de 1904

[Sin Autor Especificado]. Revista *El Mundo Ilustrado*. Ciudad de México. 1 de enero de 1905.

[Sin Autor Especificado]. Secretaría de Fomento, Colonización, Industria y Comercio. *Desagüe del valle de México: documentos relativos al proyecto de ejecución*. Oficina Tipográfica de la secretaría. Ciudad de México. 1888.

[Sin Autor Especificado]. *Sistema de planificación urbana del DF*. 4 tomos. Dirección General de Planificación. México. 1982.



## Fondos documentales

Colección Porfirio Díaz [Archivo Presidencial de Porfirio Díaz Mori] en la Universidad Iberoamericana.

- Compendio de obras construidas durante el Porfiriato.
- Secciones archivísticas de funcionarios responsables.

Archivo de Presidencia de la República durante el periodo del Porfiriato en el Archivo General de la Nación.

Archivo de José Yves Limantour en el Centro de Estudios de la Historia de México CARSO, Fundación Carlos Slim.

Planoteca del Archivo General de la Nación.

Planoteca del Archivo de la Ciudad de México Carlos de Sigüenza y Góngora.











- Expedientes de lotificación de las colonias.

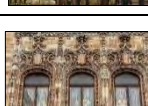
Mapoteca Federal Manuel Orozco y Berra.



























Archivo Fotográfico Casasola.

- Periodo del Porfiriato y de las fiestas del Centenario.

## **Imágenes**












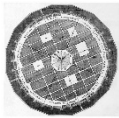




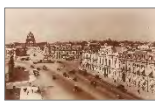






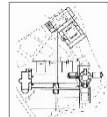


	<b>Página 2. Imagen 1.</b> <i>La Ópera de París.</i> En el post <i>La petite histoire de l'Opéra Garnier.</i> Bitácora electrónica de Corinne Barre en Pinterest: <a href="https://tinyurl.com/qnkzh59">tinyurl.com/qnkzh59</a>		<b>Página 28.</b> <i>Thomas Cole - Architect's Dream.</i> Google Art Project Public Domain: <a href="https://tinyurl.com/tb4gu5f">tinyurl.com/tb4gu5f</a>
	<b>Página 2. Imagen 2.</b> Sin título. En el post <i>Monumento a la Revolución mexicana: la historia detrás del ambicioso proyecto.</i> Página web de la BBC en español: <a href="https://tinyurl.com/u6n22rs">tinyurl.com/u6n22rs</a>		<b>Página 29. Imagen 1.</b> <i>Vestido de baile de 1910.</i> En el post <i>La moda durante el porfirismo</i> en la página web de del INAH: <a href="https://tinyurl.com/tdq39sc">tinyurl.com/tdq39sc</a>
	<b>Página 4. Imagen 1.</b> <i>The First Map of Washington DC.</i> En la página web de Barry Lawrence Ruderman Antique Maps: <a href="https://tinyurl.com/uipcdoj">tinyurl.com/uipcdoj</a>		<b>Página 29. Imagen 2.</b> <i>Vestido de paseo en satén con su sombrero, conjunto y detalle (ca. 1910).</i> Pin en Pinterest de El Palacio de Hierro: <a href="https://tinyurl.com/vbf5ue4">tinyurl.com/vbf5ue4</a>
	<b>Página 4. Imagen 2.</b> <i>Plan de Risanamento de Nápoles.</i> En el post <i>Nápoles, la identidad como producto de la diversidad.</i> Bitácora electrónica Urban Networks: <a href="https://tinyurl.com/wzq2dk9">tinyurl.com/wzq2dk9</a>		<b>Página 30.</b> <i>El matrimonio Díaz-Romero.</i> En el post <i>El estratégico matrimonio entre Porfirio Díaz y Carmen Romero</i> Bitácora electrónica Sinembargo: <a href="https://tinyurl.com/scxfmx">tinyurl.com/scxfmx</a>
	<b>Página 7.</b> <i>Díaz.</i> Pin en Pinterest de Esteban Carrillo: <a href="https://tinyurl.com/roovhw">tinyurl.com/roovhw</a>		<b>Página 37.</b> <i>London: Holborn Viaduct. Busy street scene. 1867. Old antique engraving.</i> En la página web Antique Maps and Prints: <a href="https://tinyurl.com/swe34l8">https://tinyurl.com/swe34l8</a>
	<b>Página 8. Imagen1.</b> <i>Proyecto descartado de Emilio Dondé.</i> Post en Twitter del Archivo General de la Nación del 19 de diciembre de 2017: <a href="https://tinyurl.com/t795czu">tinyurl.com/t795czu</a>		<b>Página 38. Imagen 1.</b> <i>El dirigible Hamilton de la compañía cigarras El Buen Tono sobrevuela el centro de la ciudad.</i> Pin en Pinterest de Vallejal: <a href="https://tinyurl.com/stdkjmb">tinyurl.com/stdkjmb</a>
	<b>Página 8. Imagen 2.</b> <i>Proyecto de Émile Bénard que muestra un arte neoclásico.</i> Post en Twitter del Archivo General de la Nación del 19 de diciembre de 2017: <a href="https://tinyurl.com/t795czu">tinyurl.com/t795czu</a>		<b>Página 38. Imagen 2.</b> <i>Roland Garros haciendo acrobacias aéreas en la #CDMX en 1911.</i> Post en Twitter de Tlatoani Cuauhtémoc del 11 de julio de 2018: <a href="https://tinyurl.com/tjhtlj8">tinyurl.com/tjhtlj8</a>
	<b>Página 12.</b> <i>Retrato del General Porfirio Díaz Mori de Federico Rodríguez Mendoza.</i> Post en Twitter del Museo Soumaya del 15 de septiembre de 2016: <a href="https://tinyurl.com/t795czu">tinyurl.com/t795czu</a>		<b>Página 47. Imagen 1.</b> Sin título. Post "Paris Haussmann. A Model's relevance" at Pavillon de l'Arsenal. Blog de Bigmat International Architecture Agenda: <a href="https://tinyurl.com/qtmvw2w">tinyurl.com/qtmvw2w</a>
	<b>Página 13. Imagen 1.</b> <i>Castillo de Chapultepec.</i> Pin en Pinterest de Mondo: <a href="https://tinyurl.com/wdnh6a9">tinyurl.com/wdnh6a9</a>		<b>Página 47. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 13. Imagen 2.</b> <i>Casa del Lago, Foro al aire libre.</i> En la página web de Música UNAM: <a href="https://tinyurl.com/u9q7onn">tinyurl.com/u9q7onn</a>		<b>Página 47. Imagen 3.</b> Idem.
	<b>Página 14.</b> Sin título. En la página web de Teatro Macedonio Alcalá: <a href="https://tinyurl.com/t3qmjwl">tinyurl.com/t3qmjwl</a>		<b>Página 47. Imagen 4.</b> Idem.
	<b>Página 27. Imagen 1.</b> Sin título. En el post <i>Desarrollo de la Industria Química y del Metal.</i> Bitácora electrónica La Segunda Revolución Industrial: <a href="https://tinyurl.com/wbsbe2c">tinyurl.com/wbsbe2c</a>		<b>Página 48. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 27. Imagen 2.</b> Sin título. Pin <i>La arquitectura historicista de los revivals</i> en el post <i>El eclecticismo y las nuevas tendencias del siglo XIX</i> en Emaze de autor anónimo: <a href="https://tinyurl.com/ro87rwh">tinyurl.com/ro87rwh</a>		<b>Página 48. Imagen 2.</b> Idem.

	<b>Página 49.</b> Los Científicos. Post en Twitter de Porfirio Díaz Mori del 13 de enero de 2019: <a href="https://www.tinyurl.com/skqy39n">tinyurl.com/skqy39n</a>		<b>Página 82. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="https://www.tinyurl.com/s7pa2lh">tinyurl.com/s7pa2lh</a>
	<b>Página 50.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Mexico's Great Naturalist: José María Velasco</i> en Pinterest de Víctor Boy Orlaineta: <a href="https://www.tinyurl.com/rlphrdc">tinyurl.com/rlphrdc</a>		<b>Página 82. Imagen 2.</b> Palacio de Bellas Artes. En el post <i>Cinco recintos de las artes escénicas del DF</i> . Bitácora electrónica Propiedades: <a href="https://www.tinyurl.com/ssq2x4m">tinyurl.com/ssq2x4m</a>
	<b>Página 51.</b> Zodiac 1896 Alphonse Mucha Art Nouveau. En la página web de lporio: <a href="https://www.tinyurl.com/wt7x2lj">tinyurl.com/wt7x2lj</a>		<b>Página 82. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Ochenta Años del Palacio de Bellas Artes</i> . Bitácora electrónica De vez en cuando: <a href="https://www.tinyurl.com/yx4ejr58">tinyurl.com/yx4ejr58</a>
	<b>Página 52. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Quinta Gameros</i> . Bitácora electrónica Sistema de Información Cultural Gobierno de México: <a href="https://www.tinyurl.com/wrdm259">tinyurl.com/wrdm259</a>		<b>Página 82. Imagen 4.</b> Idem.
	<b>Página 52. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa de la familia Requena / Legarreta en la Santa Veracruz</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="https://www.tinyurl.com/ryxdvqc">tinyurl.com/ryxdvqc</a>		<b>Página 83. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Visit Palacio de Bellas Artes in Mexico City</i> en Pinterest de Expedia: <a href="https://www.tinyurl.com/uc7auxl">tinyurl.com/uc7auxl</a>
	<b>Página 62.</b> <i>Díaz a bordo del Ipiranga [sic].</i> En el post <i>Porfirio Díaz parte al exilio desde Veracruz – 31 de mayo de 1911</i> . Bitácora electrónica Veracruz Antiguo: <a href="https://www.tinyurl.com/sp4fu8x">tinyurl.com/sp4fu8x</a>		<b>Página 83. Imagen 2.</b> <i>Vista del balcón principal en la portada del Palacio de Bellas Artes.</i> En la página web de Javier García Moreno: <a href="https://www.tinyurl.com/wr4fbc9">tinyurl.com/wr4fbc9</a>
	<b>Página 63. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La sala de armas en la casa de Porfirio Díaz</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="https://www.tinyurl.com/solbdmn">tinyurl.com/solbdmn</a>		<b>Página 83. Imagen 3.</b> <i>Night view of the palace [Detalle].</i> Pin en el post <i>Mexico City, the city of palaces</i> en Pinterest de Free Walking Tour Mexico: <a href="https://www.tinyurl.com/tbpw6qn">tinyurl.com/tbpw6qn</a>
	<b>Página 63. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 84.</b> <i>Palacio Postal [Detalle].</i> Pin en Flickr de Juan Néstor Marcial Gaytán: <a href="https://www.tinyurl.com/rve5cg">tinyurl.com/rve5cg</a>
	<b>Página 63. Imagen 3.</b> Idem.		<b>Página 85. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Estos son cinco palacios que hacen única a CDMX</i> en Pinterest de Real Mexico: <a href="https://www.tinyurl.com/vz3z3ar">tinyurl.com/vz3z3ar</a>
	<b>Página 64. Imagen 1.</b> <i>El edificio que sirve de base al Gran Hotel.</i> En el post <i>Crítica de El hotel de los secretos</i> . Bitácora electrónica Hablemos de Telenovelas: <a href="https://www.tinyurl.com/qrm5p9s">tinyurl.com/qrm5p9s</a>		<b>Página 85. Imagen 2.</b> <i>Sobre Tacuba [Detalle].</i> En la página web de Javier García Moreno: <a href="https://www.tinyurl.com/sph6nsf">tinyurl.com/sph6nsf</a>
	<b>Página 64. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Casa de campo de don Arturo Quintana y Mercedes Peñafiel ("La Castañeda")</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="https://www.tinyurl.com/vi6ahl6">tinyurl.com/vi6ahl6</a>		<b>Página 85. Imagen 3.</b> <i>Escudo Nacional Mexicano [Detalle].</i> Pin en Flickr de Luis Enrique Gómez Sánchez: <a href="https://www.tinyurl.com/tvrmpof">tinyurl.com/tvrmpof</a>
	<b>Página 68.</b> VIÑOLA [VIGNOLA], Jacopo Barozzi de. <i>Tratado de los Cinco órdenes de Arquitectura</i> . Editorial Construcciones Sudamericanas. Buenos Aires, Argentina. 1951. Página 5.		<b>Página 85. Imagen 4.</b> <i>Sin título.</i> Idem.
	<b>Página 76.</b> <i>¿Ya conoces la ex hacienda de Chautla?</i> Artículo en la página web de El Universal del 17 de octubre de 2018: <a href="https://www.tinyurl.com/txook85">tinyurl.com/txook85</a>		<b>Página 85. Imagen 5.</b> <i>Panorama staircase Palacio Postal Mexico.</i> En Creative Commons: <a href="https://www.tinyurl.com/r37q6va">tinyurl.com/r37q6va</a>



	<b>Página 86. Imagen 1.</b> <i>Interior del Palacio Postal [Detalle].</i> En la página web de Javier García Moreno: <a href="http://tinyurl.com/sph6nsf">tinyurl.com/sph6nsf</a>		<b>Página 91. Imagen 3.</b> Idem.
	<b>Página 86. Imagen 2.</b> <i>La Quinta Casa [Detalle].</i> En la página web de Javier García Moreno: <a href="http://tinyurl.com/sph6nsf">tinyurl.com/sph6nsf</a>		<b>Página 91. Imagen 4.</b> Idem.
	<b>Página 87. Imagen 1.</b> <i>Museo Nacional de Arte, Mexico City.</i> Pin en Pinterest de Fashion Conscious Btc: <a href="http://tinyurl.com/w2eta9e">tinyurl.com/w2eta9e</a>		<b>Página 91. Imagen 5.</b> En la página web de Javier García Moreno: <a href="http://tinyurl.com/tfd2d9t">tinyurl.com/tfd2d9t</a>
	<b>Página 87. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>El hospital de San Andrés se ubicó en la calle de Tacuba</i> en Twitter de Crónicas de la Ciudad Perdida del 21 de enero de 2010: <a href="http://tinyurl.com/yx3x6dmy">tinyurl.com/yx3x6dmy</a>		<b>Página 92. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Mexico City's architectural treasures</i> de ScoopIt de Ricardo E. Valenzuela Ruiz: <a href="http://tinyurl.com/tz82deg">tinyurl.com/tz82deg</a>
	<b>Página 88. Imagen 1.</b> <i>Sin título [Detalle].</i> En la página web de Javier García Moreno: <a href="http://tinyurl.com/tfd2d9t">tinyurl.com/tfd2d9t</a>		<b>Página 92. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 88. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 92. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Santa María La Ribera</i> . Página web de México Desconocido: <a href="http://tinyurl.com/t4q239f">tinyurl.com/t4q239f</a>
	<b>Página 89. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 92. Imagen 4.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Les adresses de La Valise à Mexico</i> . Página web de Vogue: <a href="http://tinyurl.com/wqssqg8">tinyurl.com/wqssqg8</a>
	<b>Página 89. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 92. Imagen 5.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Cuatro lugares de la Ciudad de México en los que hay internet gratis y debes visitar</i> . Página web de Cultura Colectiva: <a href="http://tinyurl.com/rmkmjdi">tinyurl.com/rmkmjdi</a>
	<b>Página 90. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 93.</b> <i>Suprema Corte de Justicia, former Banco de Londres y México.</i> Pin en Flickr de Sfrajan: <a href="http://tinyurl.com/r6vandw">tinyurl.com/r6vandw</a>
	<b>Página 90. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 94.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Sobre el deslumbrante casino español de México</i> . Página web de MXcity: <a href="http://tinyurl.com/wtzom89">tinyurl.com/wtzom89</a>
	<b>Página 90. Imagen 3.</b> Idem.		<b>Página 95. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 91. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En Facebook de Museo del Chopo UNAM: <a href="http://tinyurl.com/sbjjbr">tinyurl.com/sbjjbr</a>		<b>Página 95. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 91. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 95. Imagen 3.</b> Idem.

	<b>Página 95. Imagen 4.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Sobre el deslumbrante casino español de México.</i> Página web de MXcity: <a href="http://tinyurl.com/wtzom89">tinyurl.com/wtzom89</a>		<b>Página 100. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>El Palacio de Correos.</i> Bitácora electrónica de la Fundación Centro Histórico: <a href="http://tinyurl.com/wceggvyj">tinyurl.com/wceggvyj</a>
	<b>Página 95. Imagen 5.</b> Idem.		<b>Página 100. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> Post en Twitter de Museo Bellas Artes del 11 de diciembre de 2019: <a href="http://tinyurl.com/t7qcqd7">tinyurl.com/t7qcqd7</a>
	<b>Página 95. Imagen 6.</b> Idem.		<b>Página 100. Imagen 4.</b> <i>El AGN recuerda la inauguración del Palacio de Bellas Artes.</i> Post en Twitter de Museo Bellas Artes del 29 de septiembre de 2017: <a href="http://tinyurl.com/sjqgexu">tinyurl.com/sjqgexu</a>
	<b>Página 96. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En la página web de Casa Boker: <a href="http://tinyurl.com/rhymb3t">tinyurl.com/rhymb3t</a>		<b>Página 101. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En la Bitácora electrónica SkyScraperCity: <a href="http://tinyurl.com/lf7knmg">tinyurl.com/lf7knmg</a>
	<b>Página 96. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 101. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 96. Imagen 3.</b> Idem.		<b>Página 102. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 96. Imagen 4.</b> Idem.		<b>Página 102. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 97. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>¿Qué debemos esperar hoy de la moda mexicana?</i> Página web de Cultura Colectiva: <a href="http://tinyurl.com/wudyz5b">tinyurl.com/wudyz5b</a>		<b>Página 104.</b> <i>Sin título.</i> Bitácora electrónica Culhuacán en el tiempo: <a href="http://tinyurl.com/wl8dsdr">tinyurl.com/wl8dsdr</a>
	<b>Página 97. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Pin en Pinterest de Lugares México: <a href="http://tinyurl.com/wrtwebt">tinyurl.com/wrtwebt</a>		<b>Página 105. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Mexico City's Shaky Laky Foundation.</i> Bitácora electrónica Map of the Week: <a href="http://tinyurl.com/vgpxx8u">tinyurl.com/vgpxx8u</a>
	<b>Página 98.</b> <i>Noche de museos es hoy está inspirada en el día de muertos.</i> Artículo en la página web de El Universal del 30 de octubre de 2019: <a href="http://tinyurl.com/rmirpmx">tinyurl.com/rmirpmx</a>		<b>Página 105. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero <i>O mundo dos astecas.</i> Bitácora electrónica de Andrea Oliveira en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/w659k24">tinyurl.com/w659k24</a>
	<b>Página 99. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>6 hoteles para hospedarte en el Centro Histórico de la CDMX.</i> Página web de The Happening: <a href="http://tinyurl.com/va9rkdx">tinyurl.com/va9rkdx</a>		<b>Página 105. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Aeropuerto internacional.</i> Bitácora electrónica de Javier Infanzón en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/qvf8mua">tinyurl.com/qvf8mua</a>
	<b>Página 99. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 105. Imagen 4.</b> <i>Plano comparativo de la Cuenca de México.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/wxa8lcr">tinyurl.com/wxa8lcr</a>
	<b>Página 100. Imagen 1.</b> <i>Aquí podemos ver el Antiguo Hospital de Terceros.</i> En el post <i>Un poco de la historia del Palacio Postal.</i> Bitácora electrónica Y esto qué: <a href="http://tinyurl.com/ssyobvj">tinyurl.com/ssyobvj</a>		<b>Página 106.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Aeropuerto internacional.</i> Bitácora electrónica de Javier Infanzón en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/qvf8mua">tinyurl.com/qvf8mua</a>


























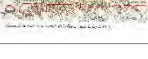
	<b>Página 107. Imagen 1.</b> El 17 de marzo de 1900 se llevó a cabo la inauguración por el Presidente Porfirio Díaz. En el tablero México. Bitácora electrónica de Lourdes Ruiz en Pinterest: <a href="https://www.pinterest.com/u9qz6jc">tinyurl.com/u9qz6jc</a>		<b>Página 116. Imagen 3.</b> México: Conoce los 7 Tesoros del Patrimonio Cultural de Mérida. Artículo en la página web de RT del 30 de julio de 2016: <a href="https://www.rt.com.mx/hhge6fu">tinyurl.com/hhge6fu</a>
	<b>Página 107. Imagen 2.</b> Presa y compuerta del Túnel Tequixquiá. En el post Seis hitos históricos de la gestión del agua en México. Bitácora electrónica de Arturo Bravo Calderón: <a href="https://www.pinterest.com/upxcnjy">tinyurl.com/upxcnjy</a>		<b>Página 116. Imagen 4.</b> Sin título. En el post ¿Lo sabías? También hay construcciones de Gustave Eiffel en México. Bitácora electrónica Tercera Vía: <a href="https://www.pinterest.com/s97m8x4">tinyurl.com/s97m8x4</a>
	<b>Página 108.</b> Sin título. En el post El bosque de Tlalpán, un tesoro natural dentro de la gran ciudad. Página web de MXcity: <a href="https://www.mxcity.com/s85n383">tinyurl.com/s85n383</a>		<b>Página 116. Imagen 5.</b> Esta casa está relacionada con mi historia. Post en Twitter de Ezequiel Quiroz del 29 de septiembre de 2017: <a href="https://www.pinterest.com/vwserb">tinyurl.com/vwserb</a>
	<b>Página 109.</b> El Presidente Díaz inspecciona las obras del desagüe de la ciudad. En RIVERA VALENCIA, Eynar. Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México... [op. cit.], página 99.		<b>Página 117.</b> Colección de 14 Planos de la Ciudad de México. En la página web de López Morton: <a href="https://www.pinterest.com/wcbs7nt">tinyurl.com/wcbs7nt</a>
	<b>Página 110.</b> Calles asfaltadas de la ciudad de México en 1910. Idem. Página 100.		<b>Página 118.</b> Proyecto para el ensanche de la ciudad de México. En RIVERA VALENCIA, Eynar. Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México... [op. cit.], página 69.
	<b>Página 111.</b> Alumbrado eléctrico público de la ciudad de México en 1910. Idem. Página 101.		<b>Página 119. Imagen 1.</b> Sin título. En el post Las casas de don José Yves Limantour Marquet. Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="https://www.pinterest.com/saakmnt">tinyurl.com/saakmnt</a>
	<b>Página 112.</b> Colonia Juárez: Plaza de Dinamarca. Bitácora electrónica México en Fotos en Pinterest: <a href="https://www.pinterest.com/s64qjcf">tinyurl.com/s64qjcf</a>		<b>Página 119. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 114. Imagen 1.</b> Sin título. En el tablero Arquitectura y ciudad. Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="https://www.pinterest.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>		<b>Página 119. Imagen 3.</b> Idem.
	<b>Página 114. Imagen 2.</b> Plano, Mexico 1907. En la página web de Time Capsule Framing: <a href="https://www.pinterest.com/udtdsdg">tinyurl.com/udtdsdg</a>		<b>Página 119. Imagen 4.</b> Idem.
	<b>Página 115. Imagen 1.</b> Vue Générale de México. En la página web de Dorothy Sloan Books: <a href="https://www.pinterest.com/rotmu9y">tinyurl.com/rotmu9y</a>		<b>Página 119. Imagen 1.</b> Sin título. En el post La casa De la Torre y Mier / Díaz. Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="https://www.pinterest.com/qs3uave">tinyurl.com/qs3uave</a>
	<b>Página 115. Imagen 2.</b>		<b>Página 120. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 116. Imagen 1.</b> Paseo Colón. Bitácora electrónica México en Fotos en Pinterest: <a href="https://www.pinterest.com/wjq4dh9">tinyurl.com/wjq4dh9</a>		<b>Página 120. Imagen 3.</b> Idem.
	<b>Página 116. Imagen 2.</b> Sin título. En el post Faro Venustiano Carranza, Veracruz. Bitácora electrónica México Lindo y Querido: <a href="https://www.pinterest.com/vs7s6vb">tinyurl.com/vs7s6vb</a>		<b>Página 120. Imagen 4.</b> Idem.

	<b>Página 121. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa de don Guillermo De Landa y Escandón</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/r52krtx">tinyurl.com/r52krtx</a>		<b>Página 127. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Ilustraciones de Ignacio Ulloa en ZAVALA, Silvio. <i>En defensa del Paseo de la Reforma</i> . Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 1997. pp 161.174.
	<b>Página 121. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 127. Imagen 3.</b> Idem.
	<b>Página 122.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa de la familia Diener / Struck sobre la Calzada de los Insurgentes</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/qth825n">tinyurl.com/qth825n</a>		<b>Página 128. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 123. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa de la familia Diener / Struck sobre la Calzada de los Insurgentes</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/tuyzcrp">tinyurl.com/tuyzcrp</a>		<b>Página 128. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 123. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 128. Imagen 3.</b> Idem.
	<b>Página 123. Imagen 3.</b> Idem.		<b>Página 133. Imagen 1.</b> <i>Ciudad resguardada de los vientos según Vitruvio.</i> En el post <i>distintas visiones de La Ciudad Ideal</i> . Bitácora electrónica La Ciudad Ideal: <a href="http://tinyurl.com/s9dn5q6">tinyurl.com/s9dn5q6</a>
	<b>Página 124.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/r8lbsql">tinyurl.com/r8lbsql</a>		<b>Página 133. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Some views of Verona throughout the ages</i> . Bitácora electrónica de Andrew Gloe en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/vcf4853">tinyurl.com/vcf4853</a>
	<b>Página 125. Imagen 1.</b> <i>Palacio Legislativo, 1907, acuarela.</i> En PÉREZ SILLER, Javier. <i>El sueño inconcluso de Émile Bénard y su palacio legislativo, hoy monumento a la Revolución</i> . Página 150.		<b>Página 135. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Ilustraciones de Antoine Helbert. <i>Reconstitution de Constantinople a partir de photographies actuelles: IVème siècle au XIIIème siècle</i> . <a href="http://tinyurl.com/s6qlmwh">tinyurl.com/s6qlmwh</a>
	<b>Página 125. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> De la colección <i>Postales y Fotografías del México Antiguo</i> . Derechos reservados de la imagen: Capilla Alfonsina; publicada con autorización de la institución.		<b>Página 135. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 126. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Ilustraciones de Ignacio Ulloa en ZAVALA, Silvio. <i>En defensa del Paseo de la Reforma</i> . Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 1997. pp 161.174.		<b>Página 135. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 126. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 136. Imagen 1.</b> <i>Plan of Saint Gall.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/wtk74jv">tinyurl.com/wtk74jv</a>
	<b>Página 126. Imagen 3.</b> Idem.		<b>Página 136. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La capilla palatina de Aquisgrán</i> . Bitácora electrónica de Luis Maté: <a href="http://tinyurl.com/s8jd9t4">tinyurl.com/s8jd9t4</a>
	<b>Página 127. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 136. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> En la página web <i>Historia del Arte</i> : <a href="http://tinyurl.com/rdvqjtt">tinyurl.com/rdvqjtt</a>
























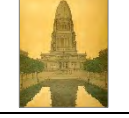






























	<b>Página 137. Imagen 1.</b> Toledo. En el post <i>Plano irregular</i> . Bitácora electrónica Urbanismo: <a href="http://tinyurl.com/svz79xh">tinyurl.com/svz79xh</a>		<b>Página 147.</b> G. F. Bordino, <i>Map of Rome, 1588</i> . En AURELI, Pier Vittorio, et al. <i>The Politics of Sacred Space</i> . Architectural Association London. 2012. <a href="http://tinyurl.com/v2blypj">tinyurl.com/v2blypj</a>
	<b>Página 137. Imagen 2.</b> <i>Sin título</i> . En el tablero <i>Arquitectura y ciudad</i> . Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>		<b>Página 148.</b> Antoine Lafréry, <i>Le sette chiese di Roma, recogido en el Speculum Romanae magnificentiae de 1575</i> . Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/twsfoex">tinyurl.com/twsfoex</a>
	<b>Página 138. Imagen 1.</b> <i>The Ideal City, ca. 1470. Tempera on panel, attributed to Luciano Laurana or Melozzo da Forlì</i> . Pin en Reddit de ArtPorn: <a href="http://tinyurl.com/wuxz3xr">tinyurl.com/wuxz3xr</a>		<b>Página 149. Imagen 1.</b> <i>Cité du Vatican   vue aerienne nel 2019   Vatican city</i> . Pin en Pinterest de Daniele Felix: <a href="http://tinyurl.com/wfz4mul">tinyurl.com/wfz4mul</a>
	<b>Página 138. Imagen 2.</b> <i>Sin título</i> . En el post <i>Villes et utopies: Les Cités Antiques</i> . Bitácora electrónica UrbaBillard: <a href="http://tinyurl.com/ush99yg">tinyurl.com/ush99yg</a>		<b>Página 149. Imagen 2.</b> <i>Cité du Vatican   vue aerienne nel 2019   Vatican city</i> . Pin en Pinterest de Daniele Felix: <a href="http://tinyurl.com/wfz4mul">tinyurl.com/wfz4mul</a>
	<b>Página 138. Imagen 3.</b> Idem.		<b>Página 150.</b> <i>Sin título</i> . En el post <i>Guida online di Roma</i> . Pin en Pinterest de Gabriela: <a href="http://tinyurl.com/ryysfdp">tinyurl.com/ryysfdp</a>
	<b>Página 139. Imagen 1.</b> Lecce. En el post <i>Lecce, a Cidade Barroca</i> . Bitácora electrónica Shore 2 Shore: <a href="http://tinyurl.com/vm3nvg6">tinyurl.com/vm3nvg6</a>		<b>Página 151. Imagen 1.</b> <i>El Panteón</i> . En el post <i>Top 5 grandes construcciones antiguas que siguen en pie</i> . Bitácora electrónica de Sebastián Salazar: <a href="http://tinyurl.com/rvhum2d">tinyurl.com/rvhum2d</a>
	<b>Página 139. Imagen 2.</b> <i>Sin título</i> . En el tablero <i>Arquitectura y ciudad</i> . Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>		<b>Página 151. Imagen 2.</b> <i>Sin título</i> . En el post <i>Las 10 plazas más bonitas de Roma</i> . Página web de Civitavecchia Port Mobility: <a href="http://tinyurl.com/ut3jknz">tinyurl.com/ut3jknz</a>
	<b>Página 139. Imagen 3.</b> <i>New Market Square In Dresden 1750</i> . En la página web <i>Ocean's Bridge</i> : <a href="http://tinyurl.com/tm2t39g_j">tinyurl.com/tm2t39g_j</a>		<b>Página 152.</b> <i>Christopher Wren by Godfrey Kneller, 1711</i> . Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/rejdbpy">tinyurl.com/rejdbpy</a>
	<b>Página 139. Imagen 4.</b> <i>Sin título</i> . En la página web <i>Weekendje Duitsland</i> : <a href="http://tinyurl.com/snmb5c9">tinyurl.com/snmb5c9</a>		<b>Página 156. Imagen 1.</b> <i>This painting shows the great fire of London as seen from a boat in vicinity of Tower Wharf</i> . Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/rflwpmx">tinyurl.com/rflwpmx</a>
	<b>Página 140.</b> Gustave Caillebotte - <i>Jour de pluie à Paris</i> . Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/s93zhhz">tinyurl.com/s93zhhz</a>		<b>Página 156. Imagen 2.</b> Philippe-Jacques de Loutherbourg, (1797). <i>The Great Fire of London</i> . En el post <i>Burning books</i> . Bitácora electrónica de Talking Humanities: <a href="http://tinyurl.com/u9jvwf6">tinyurl.com/u9jvwf6</a>
	<b>Página 143.</b> <i>Sin título</i> . Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/s8lds75">tinyurl.com/s8lds75</a>		<b>Página 156. Imagen 3.</b> <i>Monumento al Gran Incendio de Londres</i> . En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/qv3a2lh">tinyurl.com/qv3a2lh</a>
	<b>Página 144.</b> Baron Georges-Eugène Haussmann (1809-1891), <i>Prefect of Paris, urbanist of the Napoleon III's Paris</i> . Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/vnp5mi7">tinyurl.com/vnp5mi7</a>		<b>Página 157.</b> <i>Sir Christopher Wren's Plan for Rebuilding the City of London in 1666</i> . En la página web de <i>Map and Plan Collection Online</i> : <a href="http://tinyurl.com/w8lcr46">tinyurl.com/w8lcr46</a>
	<b>Página 146.</b> <i>Paris, Bibliothèque Nationale, MS Ital. 81, folio 18</i> . Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/sfdtl22">tinyurl.com/sfdtl22</a>		<b>Página 158. Imagen 1.</b> <i>Old Royal Naval College viewed from across the Thames</i> . En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/vccsjpf">tinyurl.com/vccsjpf</a>

	<b>Página 158. Imagen 2.</b> <i>Boats on the Thames.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/qvmjsoo">tinyurl.com/qvmjsoo</a>		<b>Página 161. Imagen 6.</b> <i>Palais Garnier.</i> Post en Twitter de Nicté del 19 de mayo de 2016: <a href="http://tinyurl.com/vvo7944">tinyurl.com/vvo7944</a>
	<b>Página 150.</b> <i>Christopher Wren churches.</i> En el post Architecture. Pin en BLDGBLOG de Geomagnetic Harddrive: <a href="http://tinyurl.com/s4q9nd7">tinyurl.com/s4q9nd7</a>		<b>Página 161. Imagen 7.</b> <i>Sin título.</i> En el post Boulevard Haussmann (Paris). Bitácora electrónica A Beautiful Book: <a href="http://tinyurl.com/ufcw8yc">tinyurl.com/ufcw8yc</a>
	<b>Página 159. Imagen 1.</b> <i>Palace of Versailles.</i> En el post Palace of Versailles. Página web de Palace Versailles: <a href="http://tinyurl.com/w4x3bee">tinyurl.com/w4x3bee</a>		<b>Página 161. Imagen 8.</b> <i>Sin título.</i> En el post Bulvar Osman v Parizhe. Bitácora electrónica Bienvenue.ru: <a href="http://tinyurl.com/tmnuuae">tinyurl.com/tmnuuae</a>
	<b>Página 159. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post El Palacio de Versalles tendrá por primera vez una fiesta electrónica en su Salón de los Espejos. Página web de Intriper: <a href="http://tinyurl.com/s3gvord">tinyurl.com/s3gvord</a>		<b>Página 161. Imagen 9.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero Arquitectura y ciudad. Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>
	<b>Página 160. Imagen 1.</b> <i>Palace and gardens of Versailles.</i> Pin en Pinterest de Lab 2.0: <a href="http://tinyurl.com/wuog99c">tinyurl.com/wuog99c</a>		<b>Página 162.</b> Idem.
	<b>Página 160. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post El Palacio de Versalles reestrena su estanque principal. Página web de El Estímulo: <a href="http://tinyurl.com/t8xq8b6">tinyurl.com/t8xq8b6</a>		<b>Página 164.</b> <i>Camille Pissarro - Avenue de l'Opera - Musée des Beaux-Arts Reims.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/m6n9kwf">tinyurl.com/m6n9kwf</a>
	<b>Página 160. Imagen 3.</b> <i>Vue à vol d'oiseau des jardins de Versailles, XIXe siècle.</i> Pin en Pinterest de Lena Joncour: <a href="http://tinyurl.com/srd3eoy">tinyurl.com/srd3eoy</a>		<b>Página 165.</b> <i>Estructura verde del París del Segundo Imperio.</i> En el post Cuando París se convirtió en París. Bitácora electrónica Urban Networks: <a href="http://tinyurl.com/y4dxjt9r">tinyurl.com/y4dxjt9r</a>
	<b>Página 160. Imagen 4.</b> <i>Sin título.</i> En el post L'art de vivre à la cour: Versailles. Página web de Science Accueil: <a href="http://tinyurl.com/grqnxfp">tinyurl.com/grqnxfp</a>		<b>Página 166. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 161. Imagen 1.</b> <i>Campos Eliseos en la noche.</i> Pin en Pinterest de Dissaor de Lioncourt: <a href="http://tinyurl.com/rq55nt5">tinyurl.com/rq55nt5</a>		<b>Página 166. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post París y sus grandes transformaciones. Bitácora electrónica Ciudades y Técnica: <a href="http://tinyurl.com/webkm65">tinyurl.com/webkm65</a>
	<b>Página 161. Imagen 2.</b> <i>Pasear por los Campos Eliseos.</i> En el post Lo que tienes que hacer en París. Página web de Mi Viaje: <a href="http://tinyurl.com/uzppt87">tinyurl.com/uzppt87</a>		<b>Página 167. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 161. Imagen 3.</b> <i>París: el arco del Triunfo.</i> Pin en Pinterest de Carlota Panizo: <a href="http://tinyurl.com/w4mm9vm">tinyurl.com/w4mm9vm</a>		<b>Página 167. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 161. Imagen 4.</b> <i>Sin título.</i> En el post Publications. Página web de Legal Claré Paris: <a href="http://tinyurl.com/v8lr7b5">tinyurl.com/v8lr7b5</a>		<b>Página 167. Imagen 3.</b> <i>Vista del Louvre desde la rívera izquierda del Sena - Daguerre, 1839.</i> Pin en Pinterest de Romina Spinsanti: <a href="http://tinyurl.com/uyskqgl">tinyurl.com/uyskqgl</a>
	<b>Página 161. Imagen 5.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero Arquitectura y ciudad. Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>		<b>Página 168.</b> <i>Sin título.</i> Post "Paris Haussmann. A Model's relevance" at Pavillon de l'Arsenal. Blog de Bigmat International Architecture Agenda: <a href="http://tinyurl.com/qtmvw2w">tinyurl.com/qtmvw2w</a>

	<b>Página 169.</b> <i>De ciudad apesposa a Ciudad Luz. Post El hombre que arrasó con el París antiguo y lo convirtió en la Ciudad Luz. Página web de la BBC: <a href="http://tinyurl.com/yw7qbeu">tinyurl.com/yw7qbeu</a></i>		<b>Página 177. Imagen 2.</b> <i>Elevation of the Hôtel Camondo, Paris. Pin en Pinterest de Cs F: <a href="http://tinyurl.com/uofoe3w">tinyurl.com/uofoe3w</a></i>
	<b>Página 170. Imagen 1.</b> <i>Sin título. Post El estilo arquitectónico Haussmann: París, de ciudad medieval a la más moderna del mundo. Página web de Moove Magazine: <a href="http://tinyurl.com/uwt5wnn">tinyurl.com/uwt5wnn</a></i>		<b>Página 178. Imagen 1.</b> <i>El hombre que arrasó con el París antiguo y lo convirtió en la Ciudad Luz. Página web de La Calle: <a href="http://tinyurl.com/yx4x2bry">tinyurl.com/yx4x2bry</a></i>
	<b>Página 170. Imagen 2.</b> <i>The aerial view of the Opera in Paris. Pin en Pinterest de Soili Syrjalä: <a href="http://tinyurl.com/rn7j6q2">tinyurl.com/rn7j6q2</a></i>		<b>Página 178. Imagen 2.</b> <i>Sin título. Post Arc de Triomphe du Carrousel. Página web de Advisor Travel: <a href="http://tinyurl.com/stb84bj">tinyurl.com/stb84bj</a></i>
	<b>Página 171.</b> <i>Sin título. En el post Plates by Charles Garnier. Pin en Pinterest de Jennifer: <a href="http://tinyurl.com/ww65q9a">tinyurl.com/ww65q9a</a></i>		<b>Página 179. Imagen 1.</b> <i>Sin título. En el post Barón Haussmann, el hombre que renovó París. Bitácora electrónica Artech: <a href="http://tinyurl.com/ry8aj67">tinyurl.com/ry8aj67</a></i>
	<b>Página 172. Imagen 1.</b> <i>Idem.</i>		<b>Página 179. Imagen 2.</b> <i>Idem.</i>
	<b>Página 172. Imagen 2.</b> <i>Idem.</i>		<b>Página 180. Imagen 1.</b> <i>Sin título. Post Viagem de trem de Paris a Antuérpia. Página web de Dicas de Paris: <a href="http://tinyurl.com/rmao72z">tinyurl.com/rmao72z</a></i>
	<b>Página 172. Imagen 3.</b> <i>Idem.</i>		<b>Página 180. Imagen 2.</b> <i>Sin título. En el post Barón Haussmann, el hombre que renovó París. Bitácora electrónica Artech: <a href="http://tinyurl.com/ry8aj67">tinyurl.com/ry8aj67</a></i>
	<b>Página 173.</b> <i>A curation of aesthetically pleasing moods. Pin en Pinterest de Lera Lera Lera: <a href="http://tinyurl.com/r37sl5j">tinyurl.com/r37sl5j</a></i>		<b>Página 181. Imagen 1.</b> <i>Idem.</i>
	<b>Página 174. Imagen 1.</b> <i>Sin título. Post El estilo arquitectónico Haussmann: París, de ciudad medieval a la más moderna del mundo. Página web de Moove Magazine: <a href="http://tinyurl.com/uwt5wnn">tinyurl.com/uwt5wnn</a></i>		<b>Página 181. Imagen 2.</b> <i>Idem.</i>
	<b>Página 174. Imagen 2.</b> <i>Idem.</i>		<b>Página 181. Imagen 3.</b> <i>Idem.</i>
	<b>Página 175.</b> <i>Idem.</i>		<b>Página 182. Imagen 1.</b> <i>Sin título. En el post Plus-values immobilières: une taxation alourdie en 2019? Página web Defiscalisation.immo: <a href="http://tinyurl.com/y6xy4k4d">tinyurl.com/y6xy4k4d</a></i>
	<b>Página 176.</b> <i>Design for a garden gate, France. Pin en Pinterest de Serge Ulrich: <a href="http://tinyurl.com/t9zvdll">tinyurl.com/t9zvdll</a></i>		<b>Página 182. Imagen 2.</b> <i>Sin título. Pin en post Mansarde en Flickr: <a href="http://tinyurl.com/tq63tn4">tinyurl.com/tq63tn4</a></i>
	<b>Página 177. Imagen 1.</b> <i>Elevation of the Hotel du Petit Journal on Rue Lafayette, Paris. Pin en Pinterest de Anton van Wyk: <a href="http://tinyurl.com/wbapf89">tinyurl.com/wbapf89</a></i>		<b>Página 183. Imagen 1.</b> <i>Sin título. En AGUILAR DUBOSE, Carolyn. El París de Haussmann. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2012. <a href="http://tinyurl.com/tghbs2t">tinyurl.com/tghbs2t</a></i>

	Página 183. Imagen 2. Idem.		Página 193. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En el post <i>12 fotografías y dos celebraciones que te animarán este año a viajar a Viena.</i> Pin en Pinterest de Revista ¡Hola!: <a href="https://tinyurl.com/v6ucznm">tinyurl.com/v6ucznm</a>
	Página 184. Imagen 1. Idem.		Página 194. <i>Aerial view of the "Barrio de Salamanca", named after its developer.</i> En el post <i>Madrid's Ensanche.</i> Bitácora electrónica Madrides: <a href="https://tinyurl.com/qwhwpse">tinyurl.com/qwhwpse</a>
	Página 184. Imagen 2. Idem.		Página 195. Imagen 1. <i>Plano del Ensanche de Madrid-1861.</i> En Creative Commons: <a href="https://tinyurl.com/t3wvqyk">tinyurl.com/t3wvqyk</a>
	Página 185. Idem.		Página 195. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En el post <i>Madrid, Spain, Europe.</i> Pin en Pinterest de Carmen Barbeyto: <a href="https://tinyurl.com/gkpcw7k">tinyurl.com/gkpcw7k</a>
	Página 185. <i>Man on a Balcony, Boulevard Haussmann Gustave Caillebotte, 1880.</i> En Creative Commons: <a href="https://tinyurl.com/tp393oh">tinyurl.com/tp393oh</a>		Página 196. <i>Sin título.</i> En el post <i>Casino Gran Vía.</i> Bitácora electrónica Tridonic: <a href="https://tinyurl.com/vm79oyg">tinyurl.com/vm79oyg</a>
	Página 189. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En el post <i>Hausmann, Georges-Eugène, Gallery.</i> Bitácora electrónica del Centro Vasco de Arquitectura: <a href="https://tinyurl.com/ugn2kfg">tinyurl.com/ugn2kfg</a>		Página 197. Imagen 1. <i>Biblioteca Nacional de España.</i> En Creative Commons: <a href="https://tinyurl.com/wdmzd75">tinyurl.com/wdmzd75</a>
	Página 189. Imagen 2. Idem.		Página 197. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En el post <i>El Banco de España.</i> Bitácora electrónica CN SZ: <a href="https://tinyurl.com/toztwax">tinyurl.com/toztwax</a>
	Página 189. Imagen 3. Idem.		Página 198. Imagen 1. <i>Palacio de Comunicaciones.</i> En Creative Commons: <a href="https://tinyurl.com/sdsqcqj">tinyurl.com/sdsqcqj</a>
	Página 189. Imagen 4. Idem.		Página 198. Imagen 2. <i>Sin título [detalle].</i> En el post <i>El alma destemplada.</i> Bitácora electrónica Mi música en vena: <a href="https://tinyurl.com/s4rkyak">tinyurl.com/s4rkyak</a>
	Página 189. Imagen 5. Idem.		Página 199. Imagen 1. <i>Plan Cerdà (1860).</i> En el tablero <i>History of architecture.</i> Pin en Pinterest de Stefano Sileo: <a href="https://tinyurl.com/vmknspj">tinyurl.com/vmknspj</a>
	Página 192. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En el post <i>Arquitectura neoclásica.</i> Bitácora electrónica <i>Tras las huellas de Heródoto:</i> <a href="https://tinyurl.com/qtu28kr">tinyurl.com/qtu28kr</a>		Página 199. Imagen 2. <i>Sin título [detalle].</i> En el post <i>Trazar el territorio.</i> Bitácora electrónica <i>Do you city:</i> <a href="https://tinyurl.com/uluedmc">tinyurl.com/uluedmc</a>
	Página 192. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Arquitectura y ciudad.</i> Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="https://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>		Página 200. Imagen 1. <i>La idea inicial de Cerdà para las manzanas de Barcelona.</i> En el post <i>El Eixample de Cerdà.</i> Bitácora electrónica <i>Urban Networks:</i> <a href="https://tinyurl.com/r5blrjw">tinyurl.com/r5blrjw</a>
	Página 193. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En el post <i>Are they Green "Belts" by Accident?</i> Bitácora electrónica del <i>Centre for Economic Performance, Urban and Spatial Programme Blog:</i> <a href="https://tinyurl.com/gmxfb4x">tinyurl.com/gmxfb4x</a>		Página 200. Imagen 2. <i>El Eixample de Barcelona [detalle].</i> Idem.



	<b>Página 201.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Sagrada Familia</i> . Bitácora electrónica Educa 1000: <a href="http://tinyurl.com/un2rrp8">tinyurl.com/un2rrp8</a>		<b>Página 208. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en Flickr de Chicago photos, My kind of town: <a href="http://tinyurl.com/slp6n34">tinyurl.com/slp6n34</a>
	<b>Página 202. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>35 cosas que ver y hacer en Estocolmo</i> . Bitácora electrónica Los Traveleros: <a href="http://tinyurl.com/sebyk3">tinyurl.com/sebyk3</a>		<b>Página 208. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Chicago's World Fair Columbian Exposition</i> . Bitácora electrónica Slubne: <a href="http://tinyurl.com/w2tf7ur">tinyurl.com/w2tf7ur</a>
	<b>Página 202. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Pin en Flickr de Pedro García Valdés: <a href="http://tinyurl.com/tccu84f">tinyurl.com/tccu84f</a>		<b>Página 209. Imagen 1.</b> <i>1893 ve fotografii.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/r9mb48t">tinyurl.com/r9mb48t</a>
	<b>Página 203. Imagen 1.</b> <i>Ursprungliga Lindhagenplanen från 1866.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/s7w4ukl">tinyurl.com/s7w4ukl</a>		<b>Página 209. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Chicago's World Fair Columbian Exposition</i> . Bitácora electrónica Slubne: <a href="http://tinyurl.com/w2tf7ur">tinyurl.com/w2tf7ur</a>
	<b>Página 203. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En la página web de Yuta Nacionalna Asociacija Turističkih: <a href="http://tinyurl.com/w4ntbbx">tinyurl.com/w4ntbbx</a>		<b>Página 210. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en tablero <i>1893 Chicago World's Columbian Exposition</i> en Pinterest de Nei Kirk: <a href="http://tinyurl.com/wtsqonc">tinyurl.com/wtsqonc</a>
	<b>Página 204. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En la página web de Blog News Russia: <a href="http://tinyurl.com/uak3fbl">tinyurl.com/uak3fbl</a>		<b>Página 210. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 204. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Pin en Pinterest de Auto Europe: <a href="http://tinyurl.com/wmn288f">tinyurl.com/wmn288f</a>		<b>Página 211. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 205. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Best Cities To Live In America</i> . Bitácora electrónica Vecta Travels: <a href="http://tinyurl.com/rsdqa42">tinyurl.com/rsdqa42</a>		<b>Página 211. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Chicago's World Fair Columbian Exposition</i> . Bitácora electrónica Slubne: <a href="http://tinyurl.com/w2tf7ur">tinyurl.com/w2tf7ur</a>
	<b>Página 205. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Tour de 2 días a Washington y Filadelfia</i> . Bitácora electrónica Civitatis Nueva York: <a href="http://tinyurl.com/r56c9vk">tinyurl.com/r56c9vk</a>		<b>Página 212.</b> <i>Burnham Plan of Chicago.</i> En Internet Archive: <a href="http://tinyurl.com/rodal2d">tinyurl.com/rodal2d</a>
	<b>Página 206. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Philadelphia Museum of Art</i> . Bitácora electrónica de Console & Associates: <a href="http://tinyurl.com/rkewpny">tinyurl.com/rkewpny</a>		<b>Página 213. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 206. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>11 U.S. Cities Perfect for a Weekend Getaway</i> . Pin en Pinterest de Architectural Digest: <a href="http://tinyurl.com/sm973jm">tinyurl.com/sm973jm</a>		<b>Página 213. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 207. Imagen 1.</b> <i>Fichier: Memorial Hall Phila.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/tmbozjj">tinyurl.com/tmbozjj</a>		<b>Página 214.</b> Idem.
	<b>Página 207. Imagen 2.</b> <i>Entre Oriente y Occidente: arquitectura e identidad españolas en la Exposición del Centenario de los Estados Unidos de América.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/vpoo6s4">tinyurl.com/vpoo6s4</a>		<b>Página 215. Imagen 1.</b> Idem.



























	Página 215. Imagen 2. <i>Burnham Plan of Chicago.</i> En Internet Archive: <a href="http://tinyurl.com/rodal2d">tinyurl.com/rodal2d</a>		Página 221. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Arquitectura y ciudad.</i> Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>
	Página 215. Imagen 3. Idem.		Página 222. Imagen 1. <i>Congreso Nacional in Buenos Aires.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/suj67pr">tinyurl.com/suj67pr</a>
	Página 215. Imagen 4. Idem.		Página 222. Imagen 2. <i>Downtown.</i> Pin en Pinterest de Alejandra Mateu: <a href="http://tinyurl.com/vg6tqby">tinyurl.com/vg6tqby</a>
	Página 216. <i>Sin título.</i> En el post <i>La Escuela de Chicago: una nueva arquitectura que transformó las ciudades.</i> Bitácora electrónica Urban Networks: <a href="http://tinyurl.com/wcqf55p">tinyurl.com/wcqf55p</a>		Página 223. Imagen 1. <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Hora Mágica, a esto me refiero señores</i> de Pinterest de Obliviate: <a href="http://tinyurl.com/uqz6n6y">tinyurl.com/uqz6n6y</a>
	Página 217. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En el post <i>I Feel Like the Rock Island, but I Dream of the Santa Fe.</i> Bitácora electrónica Walters Ray: <a href="http://tinyurl.com/qopbqak">tinyurl.com/qopbqak</a>		Página 223. Imagen 2. <i>In the Center, the Square.</i> En el post <i>Buenos Aires Historic Quarter.</i> Bitácora electrónica Welcome Argentina: <a href="http://tinyurl.com/weaanab">tinyurl.com/weaanab</a>
	Página 217. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En el post 1910. Bitácora electrónica Chicago Past: <a href="http://tinyurl.com/wmrkc9k">tinyurl.com/wmrkc9k</a>		Página 225. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Arquitectura y ciudad.</i> Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>
	Página 218. <i>Mall and Lake Erie, with Browns stadium to the left. Cleveland, Ohio, United States.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/snmhtnx">tinyurl.com/snmhtnx</a>		Página 225. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En el post <i>Imperialism.</i> Bitácora electrónica A dictionary of modern architecture, University of Chicago: <a href="http://tinyurl.com/rthgey6">tinyurl.com/rthgey6</a>
	Página 219. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En el post <i>The Cleveland Group Plan of 1903.</i> Bitácora electrónica Cleveland Memory: <a href="http://tinyurl.com/r4bk98v">tinyurl.com/r4bk98v</a>		Página 226. <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>15+ Best Landscape Architecture Ideas</i> de Pinterest de Anvil The Movie: <a href="http://tinyurl.com/vynloph">tinyurl.com/vynloph</a>
	Página 219. Imagen 2. Idem.		Página 227. <i>Afbeeldingsresultaat voor Vienna court opera 1902.</i> Pin en Pinterest de <i>Idhuana Living</i> : <a href="http://tinyurl.com/tonn8cn">tinyurl.com/tonn8cn</a>
	Página 220. Imagen 1. Idem.		Página 228. Imagen 1. <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Belle Époque</i> de Pinterest de <i>Diana de Méridor</i> : <a href="http://tinyurl.com/wjh8y7q">tinyurl.com/wjh8y7q</a>
	Página 220. Imagen 2. Idem.		Página 228. Imagen 2. Idem.
	Página 220. Imagen 3. Idem.		Página 229. Imagen 1. Idem.
	Página 221. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En el post <i>Recoleta es un céntrico barrio residencial de Buenos Aires.</i> Bitácora electrónica Disfruta Buenos Aires: <a href="http://tinyurl.com/vsvtwsr">tinyurl.com/vsvtwsr</a>		Página 229. Imagen 2. Idem.

	Página 230. Imagen 1. <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Belle Époque</i> de Pinterest de Diana de Méridor: <a href="http://tinyurl.com/wjh8y7q">tinyurl.com/wjh8y7q</a>		Página 236. Imagen 2. <i>Galdós por Franzen Tertulia literaria 1897.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/vvflax2">tinyurl.com/vvflax2</a>
	Página 230. Imagen 2. Idem.		Página 237. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En la categoría <i>19th century.</i> Bitácora electrónica Fashion History Timeline: <a href="http://tinyurl.com/wq57lf4">tinyurl.com/wq57lf4</a>
	Página 231. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En el post <i>Waddesdon, England, Manor Wine Cellars.</i> Bitácora electrónica Atlas Obscura: <a href="http://tinyurl.com/r2yplv3">tinyurl.com/r2yplv3</a>		Página 237. Imagen 2. Idem.
	Página 231. Imagen 2. <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Belle Époque</i> de Pinterest de Diana de Méridor: <a href="http://tinyurl.com/wjh8y7q">tinyurl.com/wjh8y7q</a>		Página 237. Imagen 3. Idem.
	Página 232. Imagen 1. Idem.		Página 237. Imagen 4. Idem.
	Página 232. Imagen 2. Idem.		Página 238. Imagen 1. <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Belle Époque</i> de Pinterest de Diana de Méridor: <a href="http://tinyurl.com/wjh8y7q">tinyurl.com/wjh8y7q</a>
	Página 233. Imagen 1. Idem.		Página 238. Imagen 2. Idem.
	Página 233. Imagen 2. Idem.		Página 239. <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Through the Decades: 145 Years of Kentucky Derby Fashion</i> en Pinterest de Kentucky Derby: <a href="http://tinyurl.com/s6btkzu">tinyurl.com/s6btkzu</a>
	Página 234. Imagen 1. Idem.		Página 240. <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>Fatos e fotos da moda entre 1910 a 1920</i> en Pinterest de Veneno: <a href="http://tinyurl.com/rlltehd">tinyurl.com/rlltehd</a>
	Página 234. Imagen 2. Idem.		Página 241. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En la categoría <i>19th century.</i> Bitácora electrónica Fashion History Timeline: <a href="http://tinyurl.com/wq57lf4">tinyurl.com/wq57lf4</a>
	Página 235. Imagen 1. Idem.		Página 241. Imagen 2. Idem.
	Página 235. Imagen 2. Idem.		Página 242. Imagen 1. Idem.
	Página 236. Imagen 1. <i>Desayuno sobre la hierba, de Claude Monet.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/wfx67pp">tinyurl.com/wfx67pp</a>		Página 242. Imagen 2. Idem.

	<b>Página 243. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el post Belle Époque de Pinterest de Diana de Méridor: <a href="https://www.pinterest.com/wjh8y7q">tinyurl.com/wjh8y7q</a>		<b>Página 252. Imagen 1.</b> <i>Progreso durante el Gobierno de Porfirio Díaz (1810, 1876 y 1909).</i> En la página web de Geografía Infinita: <a href="https://www.geografiainfinita.com/s934gnr">tinyurl.com/s934gnr</a>
	<b>Página 243. Imagen 2.</b> <i>'La Niña Obrera' o 'La Tejedora' (1882)</i> de Joan Planella i Rodríguez (1849-1910). Pin en Pinterest de Marykar Sotomayor: <a href="https://www.pinterest.com/ul657zn">tinyurl.com/ul657zn</a>		<b>Página 252. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 244. Imagen 1.</b> <i>Compañía delaware señorita elegantine (affiche) – (Henri De Toulouse Lautrec).</i> En Creative Commons: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/5y2u49">tinyurl.com/r5y2u49</a>		<b>Página 253. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero Fotos antiguas de la ciudad de México. Página web México en Fotos: <a href="https://www.mexicoenfotos.com/u34uo7c">tinyurl.com/u34uo7c</a>
	<b>Página 244. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Post Belle Époque. Bitácora electrónica Historia del traje: <a href="https://www.historiadeltraje.com/yx2pddf9">tinyurl.com/yx2pddf9</a>		<b>Página 253. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 244. Imagen 3.</b> <i>En el Moulin Rouge, El Baile.</i> En el post Henri de Toulouse-Lautrec. Bitácora electrónica El hurgador: <a href="https://www.elhurgador.com/v8jvr2o">tinyurl.com/v8jvr2o</a>		<b>Página 254. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 244. Imagen 4.</b> <i>Las bailarinas de Edgar Degas.</i> En el post Los rebeldes del impresionismo francés. Bitácora electrónica de Alianza Francesa Málaga: <a href="https://www.alianzafrancesa.com/t9rx7r">tinyurl.com/t9rx7r</a>		<b>Página 254. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 245. Imagen 1.</b> <i>Extremely detailed interior scene.</i> Pin en el post Opera Garnier Of Paris de GC Architect: <a href="https://www.garnierofparis.com/u1ekjcc">tinyurl.com/u1ekjcc</a>		<b>Página 259.</b> <i>Salvador Malo y de Valdivieso [...].</i> En MALO Y DE ZOZAYA, Miguel J. Genealogía, nobleza y armas de la familia Malo. Edición del autor. México, 1971. Lámina 7.
	<b>Página 245. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el post Teatro Occidental Timeline de Timetoast: <a href="https://www.timetoast.com/ui8psdj">tinyurl.com/ui8psdj</a>		<b>Página 260.</b> <i>Sin título [detalle].</i> En el post Grupo Financiero Inbursa, 50 años de compromiso con México. Página web Real State Market: <a href="https://www.realestatemarket.com/usuoe79">tinyurl.com/usuoe79</a>
	<b>Página 246.</b> <i>Albert Edelfelt - Louis Pasteur - 1885.</i> En Creative Commons: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/thm9rnf">tinyurl.com/thm9rnf</a>		<b>Página 261.</b> <i>Pedro Malo de Villavicencio. Óleo sobre tela. Siglo XVIII.</i> Post en Facebook de Museo Nacional del Virreinato: <a href="https://www.museonacionaldelvirreinato.com/w85nf5m">tinyurl.com/w85nf5m</a>
	<b>Página 249. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero Arquitectura y ciudad. Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="https://www.pinterest.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>		<b>Página 262. Imagen 1.</b> <i>Niños Malo y Hurtado.</i> Post en Twitter del Museo de Historia, Castillo de Chapultepec del 19 de diciembre de 2017: <a href="https://twitter.com/museoehc/rbdhta3">tinyurl.com/rbdhta3</a>
	<b>Página 249. Imagen 2.</b> <i>Marcus Aurelius.</i> Pin en Pinterest de And Polan: <a href="https://www.pinterest.com/wt32f3q">tinyurl.com/wt32f3q</a>		<b>Página 262. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post Semana Santa, vive la pasión de esta fecha. Bitácora electrónica de México Desconocido: <a href="https://www.mexicodesconocido.com/t2qn6r7">tinyurl.com/t2qn6r7</a>
	<b>Página 249. Imagen 3.</b> <i>En dos semanas se revelará diagnóstico para restauración de El Caballito.</i> Artículo en la página web de López Dóriga Digital del 14 de octubre de 2016: <a href="https://www.lopezdorigadigital.com/r6tn5yj">tinyurl.com/r6tn5yj</a>		<b>Página 264.</b> <i>Sin título.</i> En el post José Yves Limantour, retrato. Bitácora electrónica de Cultura Mexicana: <a href="https://www.culturamexicana.com/tlu2geu">tinyurl.com/tlu2geu</a>
	<b>Página 249. Imagen 4.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero Arquitectura y ciudad. Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="https://www.pinterest.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>		<b>Página 267.</b> <i>Cartel del Teatro Orrín en el Archivo Histórico de la Ciudad de México Carlos de Sigüenza y Góngora.</i> En Creative Commons: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/vlbihpz">tinyurl.com/vlbihpz</a>



	<b>Página 268. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Circo, maroma y Roma</i> . Bitácora electrónica de El Semanario sin límites: <a href="http://tinyurl.com/wzvlzac">tinyurl.com/wzvlzac</a>		<b>Página 278. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Arquitectura y ciudad</i> . Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>
	<b>Página 268. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 279. Imagen 1.</b> <i>Gran Escalera, 1903.</i> En PÉREZ SILLER, Javier. <i>El sueño inconcluso de Émile Bénard y su palacio legislativo, hoy monumento a la Revolución.</i> Página 86.
	<b>Página 269. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 279. Imagen 2.</b> <i>Palacio Legislativo, 1907, acuarela [detalle].</i> Idem. Página 150.
	<b>Página 269. Imagen 9.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero <i>Fotos antiguas de la ciudad de México</i> . Página web México en Fotos: <a href="http://tinyurl.com/u34uo7c">tinyurl.com/u34uo7c</a>		<b>Página 280.</b> <i>Cortes transversales sobre la Gran Escalera y la Cámara.</i> Idem. Página 154.
	<b>Página 270. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 281. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Arquitectura y ciudad</i> . Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>
	<b>Página 270. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 281. Imagen 2.</b> <i>Se llamaba Palacio Legislativo, no Monumento a La Revolución.</i> Post en Twitter de Carlos Sánchez Nieto del 30 de marzo de 2019: <a href="http://tinyurl.com/ubo5kz2">tinyurl.com/ubo5kz2</a>
	<b>Página 275. Imagen 1.</b> <i>Émile Bénard, autorretrato, 1914.</i> En PÉREZ SILLER, Javier. <i>El sueño inconcluso de Émile Bénard y su palacio legislativo, hoy monumento a la Revolución.</i> Página 10.		<b>Página 282.</b> <i>Estructura, Kahlo.</i> En PÉREZ SILLER, Javier. <i>El sueño inconcluso de Émile Bénard y su palacio legislativo, hoy monumento a la Revolución.</i> Página 113.
	<b>Página 275. Imagen 1.</b> <i>El taller de Bénard estaba ubicado en la calle de Tamaulipas.</i> Idem. Página 117.		<b>Página 283.</b> <i>Boceto para el salón de pasos perdidos del Palacio Legislativo.</i> Idem. Página 127.
	<b>Página 276. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Idem. Página 25.		<b>Página 284. Imagen 1.</b> <i>Corte transversal sobre la Cámara de Diputados, 1904.</i> Idem. Página 127.
	<b>Página 276. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Idem. Página 25.		<b>Página 284. Imagen 2.</b> <i>Boceto del vestíbulo de la entrada al salón de pasos perdidos, 1904.</i> Idem. Página 127.
	<b>Página 276. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> Idem. Página 29.		<b>Página 285. Imagen 1.</b> <i>Panteón de los Héroes, 1922.</i> Idem. Página 185.
	<b>Página 277.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el post <i>The original Hearst Plan for the design of the UC Berkeley campus, ca. 1899</i> de Reddit de D Z Daniel 84: <a href="http://tinyurl.com/ub8u9d9">tinyurl.com/ub8u9d9</a>		<b>Página 285. Imagen 2.</b> <i>Boceto del altar de la Patria en el Panteón de los Héroes, 1923.</i> Idem. Página 184.
	<b>Página 278. Imagen 1.</b> <i>Vista general de Berkeley, 1917.</i> En PÉREZ SILLER, Javier. <i>El sueño inconcluso de Émile Bénard y su palacio legislativo, hoy monumento a la Revolución.</i> Página 76.		<b>Página 287. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Louis Sullivan, el padre de los rascacielos</i> . Bitácora electrónica ConstrArte: <a href="http://tinyurl.com/sf9bjm6">tinyurl.com/sf9bjm6</a>

	<b>Página 287. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Louis Sullivan, el padre de los rascacielos</i> . Bitácora electrónica ConstrArte: <a href="http://tinyurl.com/sf9bjm6">tinyurl.com/sf9bjm6</a>		<b>Página 294. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/s7pa2lh">tinyurl.com/s7pa2lh</a>
	<b>Página 287. Imagen 3.</b> Idem.		<b>Página 294. Imagen 3.</b> Idem.
	<b>Página 288.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Meet David Romero, the architect resurrecting the lost works of Frank Lloyd Wright</i> . Bitácora electrónica Ignant: <a href="http://tinyurl.com/wvh3rlb">tinyurl.com/wvh3rlb</a>		<b>Página 294. Imagen 4.</b> Idem.
	<b>Página 289. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/s7pa2lh">tinyurl.com/s7pa2lh</a>		<b>Página 295. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 289. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 295. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 290. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 296. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 290. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 296. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 291.</b> <i>Sin título.</i> De la colección <i>Postales y Fotografías del México Antiguo</i> . Derechos reservados de la imagen: Capilla Alfonsina; publicada con autorización de la institución.		<b>Página 297.</b> Idem.
	<b>Página 292. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> De la colección <i>Postales y Fotografías del México Antiguo</i> . Derechos reservados de la imagen: Capilla Alfonsina; publicada con autorización de la institución.		<b>Página 298.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Arquitectura y ciudad</i> . Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>
	<b>Página 292. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> De la colección <i>Postales y Fotografías del México Antiguo</i> . Derechos reservados de la imagen: Capilla Alfonsina; publicada con autorización de la institución.		<b>Página 299.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/s7pa2lh">tinyurl.com/s7pa2lh</a>
	<b>Página 293. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/s7pa2lh">tinyurl.com/s7pa2lh</a>		<b>Página 300. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 293. Imagen 2.</b> <i>Palacio Postal, México D.F., México, 2013-10-16.</i> Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/wm2z5uy">tinyurl.com/wm2z5uy</a>		<b>Página 300. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 294. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa Boari / Dandini en la Colonia Roma</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/s7pa2lh">tinyurl.com/s7pa2lh</a>		<b>Página 302.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa de don Antonio Rivas Mercado y Matilde Castellanos</i> . Bitácora electrónica Grandes Casas de México: <a href="http://tinyurl.com/s5u899l">tinyurl.com/s5u899l</a>


























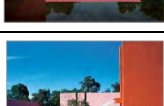
	<b>Página 303. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post Casa Rivas Mercado. Bitácora electrónica TimeOut México: <a href="http://tinyurl.com/y9r72gy2">tinyurl.com/y9r72gy2</a>		<b>Página 314. Imagen 1.</b> <i>Proyecto del Cuartel de Caballería en Tlalpan.</i> En RIVERA VALENCIA, Eynar. Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México... [op. cit.], página 256.
	<b>Página 303. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post Casa de Antonio Rivas Mercado. Bitácora electrónica Espacio Arquitectónico en México: <a href="http://tinyurl.com/ycmrggeb">tinyurl.com/ycmrggeb</a>		<b>Página 314. Imagen 2.</b> <i>Proyecto para el edificio de la Inspección de Policía.</i> Idem, página 268.
	<b>Página 304. Imagen 1.</b> <i>Teatro Juárez.</i> Pin en Pinterest de Belén Strógolo: <a href="http://tinyurl.com/y9nchbss">tinyurl.com/y9nchbss</a>		<b>Página 315. Imagen 1.</b> <i>Proyecto de la Escuela Normal de Profesores.</i> Idem, página 349.
	<b>Página 304. Imagen 2.</b> <i>Edificio Principal: Rectoría.</i> Post en Facebook de la Universidad Autónoma Chapingo: <a href="http://tinyurl.com/y9nz9xjz">tinyurl.com/y9nz9xjz</a>		<b>Página 315. Imagen 2.</b> <i>Fachada principal de la Escuela Normal de Profesores.</i> Idem, página 349.
	<b>Página 305.</b> <i>Monumentos de Ciudad de México iluminados de azul con motivo del #DíaDeEuropa.</i> Post en Twitter de UCCE del 10 de mayo de 2019: <a href="http://tinyurl.com/yawkopnq">tinyurl.com/yawkopnq</a>		<b>Página 316. Imagen 1.</b> <i>Proyecto del Observatorio Meteorológico Central.</i> Idem, página 240.
	<b>Página 309.</b> <i>Templo del Sagrado Corazón de Jesús.</i> En el post 10 Landmarks on Colonia Juárez. Bitácora electrónica TripAdvisor: <a href="http://tinyurl.com/ybc53zwf">tinyurl.com/ybc53zwf</a>		<b>Página 316. Imagen 2.</b> <i>Fachada de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.</i> Idem, página 354
	<b>Página 310.</b> <i>Sin título.</i> En el post El Palacio que no fue. Bitácora electrónica Trión FM: <a href="http://tinyurl.com/y7bd08zf">tinyurl.com/y7bd08zf</a>		<b>Página 317. Imagen 1.</b> <i>Proyecto de la Escuela Nacional de Bellas Artes de México, arquitecto Enrique Fernández Castelló.</i> Idem, página 360
	<b>Página 311. Imagen 1.</b> <i>Proyecto de la nueva fachada del Palacio Nacional.</i> En RIVERA VALENCIA, Eynar. Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México... [op. cit.], página 190.		<b>Página 317. Imagen 2.</b> <i>Proyecto de la Escuela Nacional de Bellas Artes de México.</i> Idem, página 357
	<b>Página 311. Imagen 2.</b> <i>Proyecto de reformas al Palacio Municipal de México.</i> Idem, página 187.		<b>Página 317. Imagen 3.</b> <i>Proyecto de la Escuela Nacional de Bellas Artes de México, arquitecto Enrique Fernández Castelló.</i> Idem, página 359
	<b>Página 312. Imagen 1.</b> <i>Remodelación de la Secretaría de Relaciones Exteriores.</i> Idem, página 210.		<b>Página 318. Imagen 1.</b> <i>Proyecto de la Escuela Nacional de Medicina de México, ingeniero capitán Porfirio Díaz.</i> Idem, página 364
	<b>Página 312. Imagen 2.</b> <i>Fachada del Ministerio de Instrucción Pública.</i> Idem, página 210.		<b>Página 318. Imagen 2.</b> <i>Proyecto de la Escuela Nacional de Medicina de México, ingeniero capitán Porfirio Díaz.</i> Idem, página 363
	<b>Página 313. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero Fotos antiguas de la ciudad de México. Página web México en Fotos: <a href="http://tinyurl.com/u34uo7c">tinyurl.com/u34uo7c</a>		<b>Página 319. Imagen 1.</b> <i>Proyecto del Hospicio de Pobres, ingenieros Roberto Gayol y Mateo Plowes.</i> Idem, página 359
	<b>Página 313. Imagen 2.</b> <i>#PalacioDeLecumberri, sede del Archivo General de la Nación.</i> Post en Twitter de El Informante del 26 de mayo de 2018: <a href="http://tinyurl.com/y7989prb">tinyurl.com/y7989prb</a>		<b>Página 319. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero Fotos antiguas de la ciudad de México. Página web México en Fotos: <a href="http://tinyurl.com/u34uo7c">tinyurl.com/u34uo7c</a>

	<b>Página 319. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero <i>Fotos antiguas de la ciudad de México</i> . Página web México en Fotos: <a href="http://tinyurl.com/u34uo7c">tinyurl.com/u34uo7c</a>		<b>Página 327.</b> <i>Vista del Paseo de la Reforma.</i> En RIVERA VALENCIA, Eynar. Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México... [op. cit.], página 19.
	<b>Página 320.</b> <i>Sin título.</i> En el tablero <i>Arquitectura y ciudad</i> . Bitácora electrónica de Khaim Urbano en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y91zekaf">tinyurl.com/y91zekaf</a>		<b>Página 328. Imagen 1.</b> <i>Ceremonia de inauguración [...].</i> En RIVERA VALENCIA, Eynar. El desarrollo de la arquitectura histórico-monumental en la ciudad de México... [op. cit.], página 311
	<b>Página 321. Imagen 1.</b> <i>[...] pórtico monumental en [...]. Chapultepec.</i> En RIVERA VALENCIA, Eynar. El desarrollo de la arquitectura histórico-monumental en la ciudad de México... [op. cit.], página 122		<b>Página 328. Imagen 2.</b> <i>Vista panorámica del Monumento a los Héroes de la Independencia de México [...].</i> Idem, página 352.
	<b>Página 321. Imagen 2.</b> <i>Proyecto de fuente monumental evocando la fundación de Tenochtitlan.</i> Idem, página 125.		<b>Página 329. Imagen 1.</b> <i>Proyecto de monumento en honor de los mexicanos y franceses muertos en la Batalla de Puebla [...].</i> Idem, página 429.
	<b>Página 322.</b> <i>[...] esculturas de los Indios Verdes.</i> Idem, página 132.		<b>Página 329. Imagen 2.</b> <i>Proyecto del monumento destinado a los "héroes sin nombre", 1897, para situarse en la avenida Bucareli de la ciudad de México. [...].</i> Idem, página 431.
	<b>Página 323. Imagen 1.</b> <i>Modelo de yeso del monumento [...].</i> Idem, página 231.		<b>Página 330.</b> <i>Proyecto de monumento en honor de Benito Juárez [...].</i> Idem, página 452.
	<b>Página 323. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 331. Imagen 1.</b> <i>[...] proyecto de monumento en honor de Benito Juárez [...].</i> Idem, página 465.
	<b>Página 324. Imagen 1.</b> <i>Modelo de yeso del monumento [...].</i> Idem, página 236.		<b>Página 331. Imagen 2.</b> <i>[...] proyecto de monumento en honor de Benito Juárez [...].</i> Idem, página 468.
	<b>Página 324. Imagen 2.</b> <i>Proyección de la vista panorámica del panteón nacional, que estaría situado en las inmediaciones de la Alameda de la ciudad de México, año de 1907.</i> Idem, página 240.		<b>Página 332.</b> <i>[...] proyecto de monumento en honor de Benito Juárez [...].</i> Idem, página 470.
	<b>Página 325. Imagen 1.</b> <i>Modelo de yeso del monumento [...]. Hidalgo [...].</i> Idem, página 246.		<b>Página 333. Imagen 1.</b> <i>[...] proyecto de monumento en honor de Benito Juárez [...].</i> Idem, página 472.
	<b>Página 325. Imagen 2.</b> <i>Modelo de yeso del monumento [...]. Morelos [...].</i> Idem, página 248.		<b>Página 333. Imagen 2.</b> <i>[...] proyecto de monumento en honor de Benito Juárez [...].</i> Idem, página 478.
	<b>Página 325. Imagen 3.</b> <i>Modelo de yeso del monumento [...]. Guerrero [...].</i> Idem, página 250.		<b>Página 334.</b> <i>Sin título.</i> En RIVERA VALENCIA, Eynar. Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México... [op. cit.], página 2.
	<b>Página 325. Imagen 4.</b> <i>Modelo de yeso del monumento [...]. Iturbide [...].</i> Idem, página 252.		<b>Página 335. Imagen 1.</b> <i>Edificio escolar en la calle de Limantour.</i> Idem, página 316.

	<b>Página 335. Imagen 2.</b> Proyecto de Escuela para Niñas en la calle de Mina. En RIVERA VALENCIA, Eynar. Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México... [op. cit.], página 315.		<b>Página 356. Imagen 2.</b> Caricature of de Kock, André Gill, 1867. Google Art Project Public Domain: <a href="https://tinyurl.com/y9wbnw7e">tinyurl.com/y9wbnw7e</a>
	<b>Página 335. Imagen 3.</b> Casa de la calle Dr. Jiménez #75. Post en Twitter de Tlatoani Cuauhtémoc del 14 de julio de 2019: <a href="https://tinyurl.com/y66zarwd">tinyurl.com/y66zarwd</a>		<b>Página 357. Imagen 1.</b> Dante's dream. Pin en el tablero Lover of art & history en Pinterest de Asitane19: <a href="https://tinyurl.com/y7dchd7r">tinyurl.com/y7dchd7r</a>
	<b>Página 336. Imagen 1.</b> Fachada de la Escuela Comercial Francesa. En RIVERA VALENCIA, Eynar. Los proyectos para el embellecimiento de la ciudad de México... [op. cit.], página 324.		<b>Página 357. Imagen 2.</b> Jacob's Dream by William Blake (c. 1805, British Museum, London). Pin en el tablero Torah en Pinterest de Ellen Gradman: <a href="https://tinyurl.com/yctw8hy">tinyurl.com/yctw8hy</a>
	<b>Página 336. Imagen 2.</b> Alberca de la Escuela Comercial Francesa. Idem, página 327.		<b>Página 358. Imagen 1.</b> Destaca la aportación de José Vasconcelos y su obra Raza Cósmica [...]. Línea del tiempo Estudios afroamericanos en TimeToast: <a href="https://tinyurl.com/y7mnhecy">tinyurl.com/y7mnhecy</a>
	<b>Página 346. Imagen 1.</b> Sin título. De la colección Postales y Fotografías del México Antiguo. Derechos reservados de la imagen: Capilla Alfonsina; publicada con autorización de la institución.		<b>Página 358. Imagen 2.</b> Departamento de Damas del Almacén de la Reinera. Post Los primeros vecinos de Monterrey en el blog Leoncillo Sabino: <a href="https://tinyurl.com/y8138xj5">tinyurl.com/y8138xj5</a>
	<b>Página 346. Imagen 2.</b> Sin título. De la colección Postales y Fotografías del México Antiguo. Derechos reservados de la imagen: Capilla Alfonsina; publicada con autorización de la institución.		<b>Página 359. Imagen 1.</b> Anuncio de la tienda. Post Post Sorpresa y Primavera en el blog Leoncillo Sabino: <a href="https://tinyurl.com/yaq79nuv">tinyurl.com/yaq79nuv</a>
	<b>Página 352. Imagen 1.</b> En 1900, El Mundo Ilustrado registraba las maniobras militares en el aniversario. Artículo en la página web de El Universal del 16 de septiembre de 2017: <a href="https://tinyurl.com/ybwdmdcp">tinyurl.com/ybwdmdcp</a>		<b>Página 359. Imagen 2.</b> Louise Theo by Gaston & Mathieu. Pin en el tablero XIX century opera singers en Ipernity de OperaMania: <a href="https://tinyurl.com/yac3obdn">tinyurl.com/yac3obdn</a>
	<b>Página 352. Imagen 2.</b> Porfirio Díaz en ceremonia de entrega de banderas y condecoraciones en los llanos de Anzures. Archivo digital Mediateca del INAH: <a href="https://tinyurl.com/yazpk7qm">tinyurl.com/yazpk7qm</a>		<b>Página 360. Imagen 1.</b> Cotton and whalebone corset, c.1890, Victoria and Albert Museum, London. En calendario 2019 en la página web de The Frick Pittsburgh: <a href="https://tinyurl.com/y9hejjd5">tinyurl.com/y9hejjd5</a>
	<b>Página 354. Imagen 1.</b> Elaboración propia con base en Plano de la ciudad de México. Diccionario Enciclopédico Hispano Americano. Montaner y Simón Editores. Barcelona. 1899. Tomo XIII. P. 740.		<b>Página 360. Imagen 2.</b> French Jean-Louis François Pinetlate Boots, 19th century. Google Art Project Public Domain: <a href="https://tinyurl.com/ybfacn8h">tinyurl.com/ybfacn8h</a>
	<b>Página 354. Imagen 2.</b> La duquesa Job. Pin en el tablero Literatura en Pinterest de M Velázquez: <a href="https://tinyurl.com/ycowdddl">tinyurl.com/ycowdddl</a>		<b>Página 360. Imagen 3.</b> Sin título. Post La higiene de la mujeres europeas en el pasado en el blog Pomada: <a href="https://tinyurl.com/y9xuotu6">tinyurl.com/y9xuotu6</a>
	<b>Página 355. Imagen 1.</b> Fraise 2. Pin en el post Las 1,200 mejores imágenes vintage en Pinterest de Javier Reategui: <a href="https://tinyurl.com/ycb5kyuh">tinyurl.com/ycb5kyuh</a>		<b>Página 361. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 355. Imagen 2.</b> María Conesa in China Poblana dress, 1909. Pin en el tablero México en Pinterest de María T: <a href="https://tinyurl.com/y9wugco5">tinyurl.com/y9wugco5</a>		<b>Página 361. Imagen 2.</b> Sin título. Post La fuerza del Manzanares en el blog Madrid la ciudad: <a href="https://tinyurl.com/y9vdoc9u">tinyurl.com/y9vdoc9u</a>
	<b>Página 356. Imagen 1.</b> Sin título. En el post José María Villasana del blog Caricatura y Grabado: <a href="https://tinyurl.com/ybuvugvb">tinyurl.com/ybuvugvb</a>		<b>Página 362. Imagen 1.</b> Sin título. Post ¿Conoces a don Benito León Acosta? en el blog Bonito León: <a href="https://tinyurl.com/y8bv393">tinyurl.com/y8bv393</a>

	<b>Página 362. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>Don Joaquín de la Cantolla y sus globos en el blog Komoni:</i> <a href="http://tinyurl.com/y8tbn5um">tinyurl.com/y8tbn5um</a>		<b>Página 370. Imagen 1.</b> <i>Las horas de México.</i> Artículo de J.L. Grosó en <i>El Mundo Ilustrado</i> , 16 de septiembre de 1906.
	<b>Página 363. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>Alberto Braniff Ricard en el blog Biplano:</i> <a href="http://tinyurl.com/y8tbn5um">tinyurl.com/y8tbn5um</a>		<b>Página 370. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 363. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 371. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 364. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>Cómo fue la primera función pública de cine mudo en México.</i> Artículo en la página web de Infobae del 14 de agosto de 2019: <a href="http://tinyurl.com/y7aaqz5k">tinyurl.com/y7aaqz5k</a>		<b>Página 371. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 364. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>El primer cine capitalino y el primero con escaleras eléctricas.</i> Artículo en la página web de El Universal del 24 de octubre de 2016: <a href="http://tinyurl.com/yavlxrpe">tinyurl.com/yavlxrpe</a>		<b>Página 372. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 365. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>La [...] iluminación [...] en las fiestas patrias del Porfiriato.</i> Artículo en la página web de Iluminet del 14 de septiembre de 2018: <a href="http://tinyurl.com/y9r2h4ra">tinyurl.com/y9r2h4ra</a>		<b>Página 372. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 365. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 373. Imagen 1.</b> Idem.
	<b>Página 366. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 373. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 366. Imagen 2.</b> <i>Remodelación del Salón Principal de Palacio Nacional.</i> Artículo en <i>El Mundo Ilustrado</i> , 2 de octubre de 1910, página 17.		<b>Página 375. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero <i>La ciudad de México en el tiempo</i> en Pinterest de WebCams de México: <a href="http://tinyurl.com/yadnhzql">tinyurl.com/yadnhzql</a>
	<b>Página 366. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>La [...] iluminación [...] en las fiestas patrias del Porfiriato.</i> Artículo en la página web de Iluminet del 14 de septiembre de 2018: <a href="http://tinyurl.com/y9r2h4ra">tinyurl.com/y9r2h4ra</a>		<b>Página 375. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 367. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>La antigua fábrica que sueña con ser museo.</i> Artículo en la página web de El Universal del 27 de agosto de 2012: <a href="http://tinyurl.com/y967bdhy">tinyurl.com/y967bdhy</a>		<b>Página 376. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Avenidas de la ciudad de México que alguna vez fueron hermosos ríos.</i> Página web de MXcity: <a href="http://tinyurl.com/y9z2v5s3">tinyurl.com/y9z2v5s3</a>
	<b>Página 367. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 376. Imagen 2.</b> Idem.
	<b>Página 369.</b> <i>Las horas de México.</i> Artículo de J.L. Grosó en <i>El Mundo Ilustrado</i> , 16 de septiembre de 1906.		<b>Página 377. Imagen 1.</b> Idem.

	<b>Página 377. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Avenidas de la ciudad de México que alguna vez fueron hermosos ríos.</i> Página web de MXcity: <a href="http://tinyurl.com/y9z2v5s3">tinyurl.com/y9z2v5s3</a>		<b>Página 418. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>Logias masónicas: Maximiliano y el rito escocés.</i> En la página web <i>Revista sin Recreo:</i> <a href="http://tinyurl.com/y9llkvsu">tinyurl.com/y9llkvsu</a>
	<b>Página 378. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 418. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero <i>Charlotte of Mexico</i> en Pinterest de Nikita Ivanovski: <a href="http://tinyurl.com/ybdzj9l5">tinyurl.com/ybdzj9l5</a>
	<b>Página 378. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero <i>La ciudad de México en el tiempo</i> en Pinterest de WebCams de México: <a href="http://tinyurl.com/yadnhzql">tinyurl.com/yadnhzql</a>		<b>Página 419. Imagen 1.</b> <i>El Paseo [...] en 1870 [...] desde el castillo de Chapultepec.</i> Post <i>El Paseo de la Reforma, 1864 - 2015.</i> En la página web MéxicoMáxico: <a href="http://tinyurl.com/y4ktwjoh">tinyurl.com/y4ktwjoh</a>
	<b>Página 379. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 419. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>El Alcázar de Chapultepec, "Residencia Imperial".</i> Bitácora electrónica <i>Grandes Casas de México:</i> <a href="http://tinyurl.com/s7pa2lh">tinyurl.com/s7pa2lh</a>
	<b>Página 379. Imagen 2.</b> Idem.		<b>Página 419. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> En Facebook de Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec: <a href="http://tinyurl.com/ycqmr5dn">tinyurl.com/ycqmr5dn</a>
	<b>Página 379. Imagen 3.</b> Idem.		<b>Página 420. Imagen 1.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>La Revolución Mexicana y los Estados Unidos [...].</i> En la página web de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos: <a href="http://tinyurl.com/y93u7ynn">tinyurl.com/y93u7ynn</a>
	<b>Página 380.</b> <i>Estatua de Enrico Martínez ubicada [...] con cara a Palacio Nacional [Detalle].</i> Post <i>Aquí empieza México</i> en la página web de Travesías: <a href="http://tinyurl.com/y9uta6wc">tinyurl.com/y9uta6wc</a>		<b>Página 420. Imagen 2.</b> <i>Batalla del 5 de mayo de 1862, José Cusachs.</i> En la página web de la Secretaría de Cultura de México: <a href="http://tinyurl.com/y7ulq4w8">tinyurl.com/y7ulq4w8</a>
	<b>Página 413.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>Paris sous la IIe République et le Second Empire.</i> En la página web <i>Le libre scolaire:</i> <a href="http://tinyurl.com/ycb5y94m">tinyurl.com/ycb5y94m</a>		<b>Página 421.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero <i>Feliz cumpleaños "Don Porfis"</i> en Tumblr de EgreesWorld: <a href="http://tinyurl.com/yc2ukksq">tinyurl.com/yc2ukksq</a>
	<b>Página 414.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>La historia de las hermanas Paca y Eugenia.</i> En la página web <i>Palacio de Liria:</i> <a href="http://tinyurl.com/yc2la6rz">tinyurl.com/yc2la6rz</a>		<b>Página 422.</b> <i>Baron de Haussmann, Secrétaire Général de la Préfecture en 1831.</i> En HAUSSMANN, Georges Eugène. <i>Mémoires.</i> Tomo I, lámina 1. París, 1890.
	<b>Página 415.</b> <i>The four Napoleons.</i> Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/ycvxxx9c">tinyurl.com/ycvxxx9c</a>		<b>Página 425.</b> <i>Sin título.</i> Post <i>Monumento a la Revolución Mexicana.</i> Blog de Emi Mendoza: <a href="http://tinyurl.com/yd6fwjsf">tinyurl.com/yd6fwjsf</a>
	<b>Página 416.</b> <i>Napoleon I on the Imperial Throne – (Jean Auguste Dominique Ingres).</i> Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/yddh93nz">tinyurl.com/yddh93nz</a>		<b>Página 426. Imagen 1.</b> <i>Paseo de la Reforma.</i> En el post <i>Archivo Aerofotográfico ICA.</i> Página web de MXcity: <a href="http://tinyurl.com/ydyblwd5">tinyurl.com/ydyblwd5</a>
	<b>Página 417. Imagen 1.</b> <i>Otto von Bismarck and Napoleon III after the Battle of Sedan in 1870.</i> Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/yagzzyyh">tinyurl.com/yagzzyyh</a>		<b>Página 426. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La casa de don Elias Henaine en Polanco.</i> Bitácora electrónica <i>Grandes Casas de México:</i> <a href="http://tinyurl.com/y9dsypf5">tinyurl.com/y9dsypf5</a>
	<b>Página 417. Imagen 2.</b> <i>Manet, Édouard: Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko.</i> En la página web <i>Zeno Meine Bibliothek:</i> <a href="http://tinyurl.com/ya8qosu2">tinyurl.com/ya8qosu2</a>		<b>Página 427. Imagen 1.</b> <i>McMillan Plan showing design for the Mall, Washington DC. 1901.</i> En Creative Commons: <a href="http://tinyurl.com/yahr4x33">tinyurl.com/yahr4x33</a>

	Página 427. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En el post <i>Washington, del Plan L'Enfant al McMillan Plan y la City Beautiful.</i> Bitácora electrónica Urban Networks: <a href="http://tinyurl.com/ybm6n5ch">tinyurl.com/ybm6n5ch</a>		Página 434. Imagen 2. <i>Sin título.</i> En la Página web <i>Rascacielos de Stalin.</i> Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/y9crj44l">tinyurl.com/y9crj44l</a>
	Página 428. Imagen 1. Idem.		Página 435. Imagen 1. Idem.
	Página 428. Imagen 2. <i>Sin título.</i> Pin en el tablero <i>Washington DC</i> en Pinterest de Washingtonians Magazine: <a href="http://tinyurl.com/ycz4vhht">tinyurl.com/ycz4vhht</a>		Página 435. Imagen 2. Idem.
	Página 429. Imagen 1. Idem.		Página 436. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En la Página web <i>21 Beautiful Places in Romania.</i> Página web de Condé Nast Magazine: <a href="http://tinyurl.com/ycr8qdbv">tinyurl.com/ycr8qdbv</a>
	Página 429. Imagen 2. Idem.		Página 436. Imagen 2. Idem.
	Página 430. Imagen 1. Idem.		Página 437. Imagen 1. Idem.
	Página 430. Imagen 2. Idem.		Página 437. Imagen 2. Idem.
	Página 431. <i>Sin título.</i> En el post <i>La Habana.</i> Bitácora electrónica Enjoy Cuba: <a href="http://tinyurl.com/y9sdcsgm">tinyurl.com/y9sdcsgm</a>		Página 438. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En la Página web <i>21 Beautiful Places in Romania.</i> Página web Megaconstrucciones: <a href="http://tinyurl.com/y73v9kbf">tinyurl.com/y73v9kbf</a>
	Página 432. Imagen 1. <i>Sin título.</i> En la Página web <i>Rascacielos de Stalin.</i> Google Art Project Public Domain: <a href="http://tinyurl.com/y9crj44l">tinyurl.com/y9crj44l</a>		Página 438. Imagen 2. Idem.
	Página 432. Imagen 2. Idem.		Página 439. <i>Sin título.</i> En el post <i>Sobre el proyecto ecuestre poco conocido de Luis Barragán.</i> Página web de MXcity: <a href="http://tinyurl.com/y7ptqr3b">tinyurl.com/y7ptqr3b</a>
	Página 433. Imagen 1. Idem.		Página 440. Imagen 1. Idem.
	Página 433. Imagen 2. Idem.		Página 440. Imagen 2. Idem.
	Página 434. Imagen 1. Idem.		Página 441. Imagen 1. Idem.



	<b>Página 441. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Sobre el proyecto ecuestre poco conocido de Luis Barragán.</i> Página web de MXcity: <a href="http://tinyurl.com/y7ptqr3b">tinyurl.com/y7ptqr3b</a>		<b>Página 446. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La Defensa.</i> Página web del Ayuntamiento de París, edición en español: <a href="http://tinyurl.com/ybhoquwk">tinyurl.com/ybhoquwk</a>
	<b>Página 442.</b> Idem.		<b>Página 446. Imagen 3.</b> Idem.
	<b>Página 443.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Clásicos de Arquitectura: Torres de Satélite / Luis Barragán.</i> Bitácora electrónica ArchDaily: <a href="http://tinyurl.com/yas99fts">tinyurl.com/yas99fts</a>		<b>Página 447. Imagen 1.</b> <i>Ecatepec in the outskirts of Mexico City.</i> Pin en Reddit de UrbanHell: <a href="http://tinyurl.com/y9njo6pm">tinyurl.com/y9njo6pm</a>
	<b>Página 444.</b> Idem.		<b>Página 447. Imagen 2.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>Ciudad Neza, una historia de contrastes.</i> Página web de National Geographic en Español: <a href="http://tinyurl.com/y976csmc">tinyurl.com/y976csmc</a>
	<b>Página 445.</b> <i>Sin título.</i> En el post <i>La Defensa.</i> Página web del Ayuntamiento de París, edición en español: <a href="http://tinyurl.com/ybhoquwk">tinyurl.com/ybhoquwk</a>		<b>Página 447. Imagen 3.</b> <i>Sin título.</i> Pin en el tablero <i>Fotos de México.</i> Bitácora electrónica de Luis Reyes en Pinterest: <a href="http://tinyurl.com/y8sufqd8">tinyurl.com/y8sufqd8</a>
	<b>Página 446. Imagen 1.</b> Idem.		<b>Página 448.</b> ARAGÓN ECHEGARAY, Enrique. <i>México: ciudad multiforme.</i> Publicaciones Atlántida, Ciudad de México, 1953. Portada.

# Índice general

Contenido.....	3
Agradecimientos .....	5
Preámbulo .....	9
Primera parte: Una visión urbana desde la historia cultural .....	15
La capital porfiriana en las historias social y urbana a través de la historia cultural .....	16
Análisis historiográfico del proyecto de investigación .....	17
Análisis del objeto de estudio .....	19
Análisis de las fuentes .....	21
Metodología utilizada para el análisis de fuentes .....	22
Retos .....	23
Problemática .....	24
Relevancia y aportaciones .....	25
Crítica .....	26
Sobre las relaciones que mantienen diferentes producciones discursivas .....	26
¿Cómo se piensa la intertextualidad en la escritura de la historia? .....	31
Conceptos preponderantes .....	31
Estado de la cuestión .....	32
Historia urbana .....	32
La ciudad de México durante la Reforma y el Porfiriato .....	33
El <i>París de Haussmann</i> .....	34
Desarrollo urbano y búsqueda del concepto de modernidad en lo urbano .....	39
El <i>bucle</i> observado desde la historia cultural .....	39
¿Por qué <i>Haussmann</i> ? Una reflexión historiográfica .....	40
<i>Haussmann</i> y el modelo en Kant .....	41
La correlación temporal - espacial .....	42
El positivismo en <i>Haussmann</i> y en los <i>Científicos</i> durante el Porfiriato .....	42
El cambio urbano como paradigma .....	43
La ciudad como clasificación sistemática .....	45
La <i>ciudad haussmanniana</i> como caso de estudio del modelismo de la ciencia política y de la filosofía de la ciencia, a través del concepto de Estado de Bienestar .....	46
La <i>ciudad haussmanniana</i> como ejemplo de la sociología histórica .....	46
Las modificaciones de la ciudad como elemento y discurso de poder .....	53
Posibles abordajes del <i>fenómeno Haussmann</i> .....	53
El Porfiriato a <i>vuelapluma</i> .....	54
Servicios y seguridad .....	54
Desarrollo y reconciliación nacional .....	55
Relaciones internacionales .....	56
El gusto <i>por lo extranjero</i> .....	56
La propia idea de modernidad .....	56
Desarrollo económico y social .....	56

La cultura y la ciencia .....	57
El ocio .....	58
La gastronomía .....	59
El comercio	
Exclusión y debilidad institucional .....	60
El derrumbe: Revolución y exilio .....	61
Urbanismo y arquitectura en el régimen porfirista .....	65
Positivismo y desarrollo urbano	
Planeación y crecimiento urbano .....	66
Problemática en las urbanizaciones	
Gustos arquitectónicos .....	67
Estilos revivalistas del eclecticismo historicista presentes en la capital durante el Porfiriato .....	69
El proyecto de Díaz para la capital .....	77
Políticas de transformación <i>hausmannianas</i> aplicadas en el Porfiriato .....	78
1. Ser, nuevamente, como las grandes capitales del mundo .....	79
Teatro Nacional, hoy palacio de Bellas Artes .....	82
Palacio de Correos .....	84
Palacio de Comunicaciones .....	87
2. Ocupar un lugar en el concierto de las naciones .....	91
Pabellón desmontable de acero	
Pabellón desmontable de fierro colado policromado .....	92
3. Atraer inversiones extranjeras .....	93
Banco de Londres y de México	
4. Promover a las colonias de inmigrantes europeos al entender lo cosmopolita como moderno .....	94
Casino Español	
Casa Boker .....	96
5. Ser una ciudad moderna en lo comercial .....	97
El Palacio de Hierro	
Joyería La Esmeralda .....	98
Centro Mercantil, hoy Gran Hotel Ciudad de México .....	99
6. Practicar la destrucción creativa .....	100
7. Promover la reconciliación con la Iglesia al reconocer la matriz cristiana .....	101
Templo de San Felipe de Jesús	
Templo de la Sagrada Familia .....	102
8. Ejecutar los proyectos necesarios para el ensanche de la ciudad .....	103
Obras de desecamiento del lago de Texcoco	
Obras de abasto de agua .....	108
Obras de drenaje y alcantarillado .....	109
Obras de transporte y vialidades .....	110
Obras de electrificación .....	111
Modificaciones en la propiedad del suelo .....	112
9. Crecer en forma ordenada, planificada .....	113
Planimetría de la ciudad de México a inicio y fines del Porfiriato .....	114
Vistas aéreas de la ciudad de México a inicio y fines del Porfiriato .....	115
10. Trabajar <i>de la mano</i> con desarrolladores privados .....	117
Proyectos para el Ensanche de la ciudad de México	
11. Desarrollar urbanizaciones en estilos considerados de buen gusto .....	119
Casas Limantour	
Casa De La Torre y Mier – Díaz .....	120
Casa De Landa y Escandón .....	121
Casa Diener .....	122
Casa Gargollo Rivas Mercado, hoy University Club .....	123
Casa Boari .....	124
Avenidas <i>hausmannianas</i> .....	125

<b>Segunda parte: Haussmann y su legado</b> .....	129
Impacto urbano – cultural .....	130
Antecedentes históricos .....	131
Modelos <i>historicistas en lo urbano</i> encontrados en el París de Haussmann .....	
Haussmann y los <i>Grandes Trabajos de París</i> .....	141
De abogado a urbanista: Haussmann, el personaje .....	
Los <i>Grandes Trabajos de París</i> .....	144
Orígenes del modelo del <i>urbanismo haussmanniano</i> .....	145
1) Reconstrucción de Roma por Sixto V (1585-1590) y otros papas .....	146
2) Proyecto para la reconstrucción de Londres (1666) por Christopher Wren .....	152
3) El conjunto de Versalles con sus jardines barrocos (1664-1674) .....	159
Visuales - ejes - hitos: triada de principios básicos de diseño del <i>urbanismo haussmanniano</i> .....	161
El proceso de los <i>Grandes Trabajos de París</i> .....	163
Los instrumentos utilizados .....	165
Las críticas .....	187
Los últimos años del barón de Haussmann .....	190
Inspiración para otras ciudades .....	191
En Europa .....	192
Viena: la <i>Ringstrasse</i> y el crecimiento radial .....	
Madrid: el <i>ensanche del Plan Castro</i> .....	194
Barcelona: el <i>ensanche de Ildefonso Cerdà</i> .....	199
Estocolmo: el <i>Plan Lindhagen</i> de 1866 .....	202
En América .....	205
Filadelfia .....	
Chicago y la <i>Expo Universal</i> de 1893 .....	208
Cleveland, el <i>Mall</i> , 1903 .....	218
Buenos Aires .....	221
En capitales coloniales de los imperios europeos .....	224
Ciudad de Nueva Delhi y conjunto de palacios del Virrey, <i>Rashtrapati Bhavan</i> .....	225
Repercusiones socioculturales .....	227
<b>Tercera parte: Haussmann en la capital durante el Porfiriato</b> .....	247
La arquitectura del poder .....	248
Modificaciones urbanas en la capital porfiriana .....	
Nuevas colonias para una nueva élite .....	250
El <i>ensanche</i> de la capital durante el Porfiriato a través de la creación de colonias .....	251
Urbanizadores: un tríptico .....	255
Salvador Malo .....	
José de Yves Limantour .....	263
Edward W. Orrin .....	265
Desarrolladores urbanos activos en la capital porfiriana .....	271
Arquitectos: un tríptico .....	273
Émile Bénard .....	
Adamo Boari .....	286
Antonio Rivas Mercado .....	301
Arquitectos activos en la capital porfiriana .....	306
Arquitectura religiosa .....	307
Templos abiertos al culto en la capital porfiriana .....	
Hitos de arquitectura gubernamental .....	310
Otros hitos y monumentos urbanos .....	320
Comparativo entre las columnas escultóricas más importantes del mundo hasta 1910 .....	326
Algunas casonas y palacetes .....	335

El poder de la arquitectura .....	337
Las clases sociales en la capital porfiriana	
Comentarios sobre la población de México	
Desarrollo económico y élite porfiriana	
Élite porfiriana: sus estratos y relaciones <i>ad intra</i> .....	339
La movilidad social en la élite porfiriana .....	340
Imágenes y textos históricos relevantes .....	341
<i>Cosmopolitanismo afrancesado</i> en la élite porfiriana .....	342
Relaciones entre clases .....	347
Cultura y vida cotidiana en la capital .....	348
Percepciones y autopercepción de las mujeres de la élite .....	349
Diversión de las élites .....	351
Vida económica .....	353
Desde las puertas de <i>La Sorpresa</i> hasta la esquina del <i>Jockey Club</i> .....	354
Asombro y orgullo ante el progreso .....	362
Confianza en el porvenir .....	368
Escenas de la vida urbana de la capital .....	369
Una ciudad lacustre y fluvial .....	374
Superficie y profundidad de los lagos durante el Porfiriato	
<b>Conclusiones</b> .....	381
<b>Cronología del periodo de estudio</b> .....	391
<b>Postscriptum: La persistencia de Haussmann</b> .....	423
De 1911 a la fecha .....	424
<i>Haussmann</i> , ¿un modelo aún válido para la capital mexicana? .....	447
<b>Fuentes utilizadas</b> .....	449
Bibliografía .....	450
Fondos documentales .....	465
Imágenes .....	466
<b>Índice general</b> .....	490

Acabose de escribir el presente proyecto de investigación el 13 de mayo de 2020; el mismo se comenzó a escribir el 26 de noviembre de 2014.  
En él se utilizaron las fuentes *Arial Black*, *Arial Narrow* y *Calibri*.